

Коммерсантъ



4 601865 000233

Среда 13 ноября 2019 №208 (6688 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независимости от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

культура | Гарик Сукачев о секрете молодости музыкантов, новом альбоме, народном хите и Сергее Шнурове в интервью „Ъ“ — 11



новости | За спекуляцию театральными и концертными билетами готовятся ввести штрафы в размере до 1 млн руб. — 3

Федеральная служба в опасности

ФСБ предупредила о риске утечек из создающейся единой базы персональных данных

Законопроект о создании цифровых профилей граждан России подвергся критике со стороны Федеральной службы безопасности (ФСБ). По ее мнению, обработка данных в рамках единой инфраструктуры значительно повысит риски утечек информации, в том числе о судьях, прокурорах, следователях и сотрудниках силовых ведомств. Комитет Госдумы по федеральному устройству также предупредил о значительных бюджетных расходах на инициативу, предложив пока отложить ее рассмотрение.

О замечаниях ФСБ к законопроекту о цифровом профиле говорится в письме руководителя службы оперативной информации и международных связей ФСБ Сергея Беседы начальнику государственно-правового управления президента РФ Ларисе Брычевой (копия документа от 4 октября есть у „Ъ“, она опубликована в Telegram-канале «Ордерком»). Как отмечает Сергей Беседа, законопроект не соотносится с принципами действующего закона «О персональных данных», поскольку «не содержит конкретных целей, для достижения которых предусматривается обработка персональных данных в предлагаемом объеме». «Обработка данных в рамках единой инфраструктуры значительно повышает риски их неправомерного сбора и распространения, а также разглашения информации о лицах, подлежащих государственной защите (например, судьи, прокуроры, следователи, представители силовых ведомств и их близкие. — „Ъ“), — пишет он. В законопроекте так и не были учтены замечания, направленные ФСБ еще 24 июля, он «нуждается в доработке», резюмирует Сергей Беседа. В ЦОС ФСБ „Ъ“ не предоставили оперативный комментарий.

Законопроект о цифровом профиле представляет собой поправки к законам «Об информации», «О персональных данных», «О связи» и «Об основах охраны здоровья граждан» в части уточнения процедур идентификации и аутентификации, он внесен в Госдуму 5 июля группой депутатов. Поправки предлагают свести воедино все имеющиеся в ведомствах данные о каждом гражданине на единой платформе. Цифровые профили россиян будут обновлять органы государственной власти и местного самоуправления. Поправки бы-



В ФСБ считают, что цифровой профиль российского гражданина может стать удобной мишенью для хакеров ФОТО ПЕТРА КАССИНА

ли включены в примерную программу осенней сессии, что предполагало рассмотрение их в ноябре. Председатель профильного комитета Госдумы по информационной политике Леонид Левин затруднился сообщить „Ъ“ дату рассмотрения законопроекта.

Замечания к проекту высказал и комитет Госдумы по федеративному устройству, следует из отзыва, опубликованного в базе парламента. По мнению комитета, «критически важно проработать системы защиты персональных данных», чтобы не допустить

их утечки и использования вопреки интересам граждан. Также комитет предупреждает о значительных расходах из федерального и региональных бюджетов на инициативу, предложив отложить рассмотрение законопроекта до 31 марта 2020 года, когда закончится эксперимент по формированию и апробации тестовой инфраструктуры цифрового профиля. Эксперимент начался в июне, а уже, например, в декабре у пользователей появилась возможность оформить кредит и автостраховку с использованием данных платформы, сообщил „Ъ“ заместитель главы Минкомсвязи Максим Паршин.

Создание цифрового профиля предусмотрено нацпроектом «Цифровая эконо-

мика», за реализацию которого отвечает ЦБ, Минкомсвязь и «Ростелеком». Согласно паспорту федеральной программы «Цифровое госуправление», к 2024 году должна быть создана платформа идентификации, включая биометрию, облачную квалифицированную электронную подпись, а также цифровые профили граждан и юридических лиц. Всего на это из федерального бюджета будет выделено 4,526 млрд руб. Как сообщил „Ъ“ 10 декабря 2018 года, концепция платформы, содержащей цифровой профиль, также предполагает 3 млрд руб. частных инвестиций.

деловые новости — 8

Петровское отметят нормандским

Разведение войск открыло путь к встрече Владимира Путина и Владимира Зеленского

Вчера было выполнено последнее условие, препятствующее проведению саммита в «нормандском формате», на котором должны впервые встретиться президенты РФ и Украины Владимир Путин и Владимир Зеленский. Стороны конфликта в Донбассе успешно развели войска на последнем пилотном участке — возле села Петровское. В Киеве эту новость восприняли с явным воодушевлением, в то время как из Москвы звучали более сдержанные комментарии. Так или иначе и в РФ, и на Украине выразили желание работать именно в «нормандском формате», скептически восприняв направленное Владимиру Путину и Владимиру Зеленскому предложение первого президента Казахстана Нурсултана Назарбаева встретиться у него на родине отдельно от европейских партнеров.

Вооруженные силы Украины вчера около полудня успешно завершили отвод войск в районе села Петровское и готовы

приступить к новому этапу создания демилитаризованной зоны — разминированию. По другую сторону линии разграничения, в самопровозглашенной Донецкой народной республике (ДНР), тоже вчера заявили о завершении разведения, однако, как ранее писал „Ъ“, де-факто небольшой отряд из 14 человек передислоцировался еще в воскресенье.

Разведение войск в Петровском проходило достаточно нервно. Сначала стороны спорили, когда следует начинать процесс — 8 или 9 ноября. А затем, уже во время разведения, власти ДНР обвинили украинских силовиков в обстреле Петровского из автоматов. Факт стрельбы «в пределах участка разведения» (но без указания виновного) признается и в отчете специальной мониторинговой миссии ОБСЕ. Аналогичный инцидент 30 октября привел к переносу даты разведения, правда, тогда все было наоборот: Киев обвинял ДНР в нарушении перемирия.

новости — 3

Молдавия сделала отставку на Россию

Увольнение премьера может привести к конфликту с Западом

Молдавия погрузилась в новый политический кризис. Правящий альянс, который в июне склеили Россия, ЕС и США, распался. Правительство во главе с европейским премьером Майей Санду отправлено в отставку по инициативе ее же союзников — пророссийских социалистов во главе с президентом Игорем Додоном. Это может укрепить позиции последнего. Но есть риск, что страна, где ненадолго установилась стабильность, снова станет ареной противостояния Москвы и Запада.

Ссора из-за прокурора

«Вы испугались, когда правительство оставило коррупционные схемы, за счет которых вы кормились долгие годы. Вы испугались, когда правительство решило назначить генпрокурора, который посадил бы воров в тюрьмы, вместо того чтобы выполнять политические заказы. Вы испугались настолько, что решили свергнуть правительство», — заявила премьер Майя Санду с трибуны мол-

давского парламента. Это были ее последние слова в должности главы правительства. После пылкого выступления госпожи Санду 63 депутата из 101 проголосовали за отставку кабинета, не проработавшего и полугода.

Вотум недоверия правительству инициировали социалисты, недовольные тем, что правительство отменило конкурс о назначении нового генпрокурора и решило в обход парламента изменить закон «О прокуратуре». Отбор кандидатов, организованный Минюстом, проходил в октябре. Когда созданная ведомством комиссия опубликовала шорт-лист из четырех претендентов, министр юстиции Олеся Стамати усомнилась в непредвзятости голосования и 6 ноября аннулировала конкурс. Министр предложила, чтобы список кандидатов на один из ключевых постов в правоохранительной системе составила премьер Майя Санду, а Высший совет прокуроров отобрал самого достойного и направил его на утверждение президенту.

мировая политика — 6

07 Таманская коллизия
Сроки сдачи ТЭС «Ударная» могут быть перенесены на два года

07 «КИТ Финанс» возвращается в НПФ «Благосостояние» инвестирует в брокера

07 Россия уходит из Атлантики
Рыболовы предупредили об угрозе потери квот

08 Подшипники равняют в правах
ФАС сочла избыточными требования Ространснадзора к роликовым

09 Утоги вернулись на экраны
Производители и продавцы бытовой техники нарастили затраты на продвижение

Банки отмыывают от комиссий

Тарифы на борьбу с подозрительными операциями привлекли внимание ФАС

Федеральная антимонопольная служба (ФАС) получила письмо с просьбой проверить ЦБ и банки на предмет соблюдения ими антимонопольного законодательства. Его направил в ведомство депутат Госдумы Владислав Резник, который решил бороться с банками, выставившими повышенные комиссии на перевод и выдачу средств под предлогом борьбы с отмыванием. ФАС уже обещает изучить вопрос и в случае необходимости инициировать законодательные изменения.

Владислав Резник на прошлой неделе направил руководителю ФАС Игорю Артемьеву письмо, копия которого имеется в распоряжении „Ъ“. В нем депутат обращает внимание на проблему «установления дискриминационных условий обслуживания» клиентов банков в рамках борьбы с отмыванием. По его словам, банки действуют в рамках закона 115-ФЗ, по которому они имеют право в одностороннем порядке отказывать клиентам в проведении операций. А также опираются на многочисленные письма и методические рекомендации ЦБ, которые не являются нормативно-правовыми актами. Причем, по словам господина Резника, эти рекомендации банки применяют на практике произвольно. В результате «в отношении отдельных категорий клиентов либо отдельных видов операций банками вводятся явно дискриминационные условия обслуживания».

В качестве показательных примеров произвольного применения рекомендаций ЦБ депутат приводит практику установления повышенных тарифов для денежных переводов предпринимателей в пользу физлиц. Они могут составлять от 1% до 12% от суммы перевода. При этом комиссии по переводам между юрлицами у банков составляют от нескольких рублей до нескольких десятков рублей за перевод, вне зависимости от характеристик получателя, суммы или назначения платежа.

деловые новости — 8

Подписной индекс 50060 П1125

Бутики Rolex
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; отель «Рэдиссон Славянская»; С.-Петербург: ДЛТ
Сочи: «Гранд Марина»

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО в Mercury
www.mercury.ru

«СКАЙ-ДВЕЛЛЕР» - Rolex



В прокат выходит фильм «Грех» — фантазия Андрея Кончаловского о муках и радостях великого Микеланджело

ПРЕМЬЕРА КИНО

Если друг приглянулся вдруг

На экранах «Матиас и Максим» Ксавье Долана

В прокат выходит драма «Матиас и Максим» Ксавье Долана, в которой режиссер в очередной раз перебирает все свои любимые предметы и мотивы. По мнению Юлии Шагельман, с каждым следующим его фильмом проникнуться ими становится все сложнее.

Ксавье Долан начал сниматься в кино в четыре года, а снимать сам — в девятнадцать. Первая же его картина с провокационным названием «Я убил свою маму» (2009) попала в программу «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля и получила там «Приз молодому дарованию» (Prix Regard Jeune). С тех пор ни один фильм режиссера, которому уже исполнилось тридцать (так что можно, наверное, перестать называть его вундеркиндом), не проходит мимо внимания отборщиков если не Канна, то Венеции. Правда, предыдущую свою ленту, «Смерть и жизнь Джона Ф. Donovan» (2018), первый опыт постановки на английском языке и с голливудскими звездами, Долан снимал и монтировал так долго и мучительно, что в Канн не успел и представлял на кинофестивале в Торонто. Фильм был встречен довольно



Дружбу Матиаса (Габриэль Д'Альмейда Фрейтас) и Максима (Ксавье Долан) лишают невинности съемки в короткометражке

прохладно, но уже на следующий год режиссер вернулся в каннскую программу с новой картиной на

французском, снятой в родной Канаде, где снова сам сыграл одну из главных ролей. И хотя способность безоговорочно очаровывать строгих фестивальных критиков он, кажется, утратил, в одном его упрекнуть нельзя: самому себе Долан не изменяет.

«Матиас и Максим» — это снова набор все тех же слагаемых, из которых состоит каждый его фильм: семьи разной степени дисфункциональности, взросление (хотя герои фильма — ровесники режиссера, ведут они себя зачастую как подростки на пороге пугающей взрослой жизни), мужская

дружба, переходящая в отношения другого рода, гомосексуальное влечение, мучительное (не)приятие себя и своей природы. Конечно, здесь есть традиционная фигура токсичной матери (Энн Дорваль, для которой это пятая работа у Долана), отравляющей жизнь своему сыну, с которым ее связывают болезненные отношения любви-ненависти. В данном случае, правда, эти эмоции скорее относятся на долю сына, Максима, сыгранного самим режиссером, а матери нужны от него в основном деньги.

Зато у его лучшего друга Матиаса (Габриэль Д'Альмейда Фрейтас) мама (Мишлен Бернар) замечательная, и неприкаянному Максиму она тоже старается дать хоть немного того семейного тепла, которого у него явно никогда не было. Тем более что он собирается уезжать — на целых два года в Австралию. Почему в Австралию? А почему бы и нет? Что он будет там делать? Да, скорее всего, так же работать барменом. В родном Монреале его ничего не держит, и терять ему нечего, кроме обузы в лице неупутевой мамочки — то ли наркоманки, то ли алкоголички в недолгой, не первой и не последней завязке.

У Матиаса же, наоборот, все складывается как положено: хорошая работа из тех, куда ходят в костюме и галстучке, приятная во всех отношениях девушка Сара (Мэрилин Кастангуэй), блестящие перспективы. Но оба друга висят все в той же

компании, сложившейся еще в школе (забавно, что самое разнузданное развлечение, которое здесь себе позволяют, — это игра в слова под пиво и косячок). Именно во время одного из таких сборищ Матиасу и Максиму приходится сыграть в студенческой хронометражке (юная режиссерка — такая злая и язвительная карикатура на поколение Z, какую скорее можно было бы ожидать от автора много старше), а там по сюжету требуется совершенно выбивает из колеи, заставляя ставить под сомнение всю свою благополучную жизнь с девушкой, работой и грядущим повышением. Оба актера вполне убедительны в передаче этих душевных метаний, тем более что фильм, как всегда у Долана, строится в основном на крупных планах и не скупится на сентиментальную музыку, чтобы подчеркнуть особо душещипательные моменты. Но ни герои, ни их автор так и не решаются перейти ту невидимую, но весьма ощутимую грань, за которой их история могла бы стать чем-то большим, чем очередное упражнение все на ту же, вдоль и поперек искоженную тему.

ЮБИЛЕЙ РОК

«В гробу карманов нет»

Гарик Сукачев о возрасте, новом альбоме и Сергее Шнурове

16 ноября, за две недели до своего 60-летия, Гарик Сукачев выступит на «ЦСКА Арена» с юбилейной программой «GO!». Среди прочего прозвучат песни с только что вышедшего альбома «246». Борис Барабанов поговорил с юбиляром о секрете молодости музыкантов, о мистических пересечениях песен и жизни и о том, возможно ли специально сочинить народный хит.



— Еще несколько десятилетий назад 60-летнего мужчину мы назвали бы пожилым. Ты встречаешь юбилей в седле «Харлея», с новым шоу, большими планами. Возраст дожития отодвигается?

— Мир изменился. До революции средняя продолжительность жизни была 37 лет. Значение цифр изменилось. И мне кажется, что в моем случае это связано еще и с профессией. Мы всю жизнь находимся в колоссальном потоке молодой позитивной энергии. Это не может не сказываться на мне. На наших концертах не так много совсем молодых людей. Но в наше время 40 лет — это молодость. Смотри, сколько музыкантов гораздо старше меня из числа первопроходцев рока до сих пор на сцене. — То есть если ты преодолел порог, прошел рубеж 27 или 37 лет, возраст, в котором ушли столько твоих коллег, то дальше будешь уже держаться до последнего. Так?

— У каждого рубеж свой. Судьба — это не выдумка, у меня есть тому подтверждения из жизни. И то, что видят цыганки на твоей руке, сбывается, говорю тебе на основе собственного опыта.

— Тогда надо верить и в то, что на твоём коллективе лежит злой рок, потому что ты постоянно теряешь музыкантов.

— Да, рано уходят, ни в одной группе, кажется, такого нет. Я чувствую какую-то необъяснимую вину.

искусство пишет сценарии, которые потом повторяет жизнь. Мы сегодня читаем о доценте Соколове с отрезанными руками студентки в рюкзаке, но ведь песня написана три года назад.

— Понимаешь, прошлое, настоящее и будущее живут одновременно. Люди, которые смотрят на нашу планету с далекой звезды, видят динозавров. Так и с поэтической реальностью. Я думал об этом, когда мы создавали обложку «246» в 3D-формате. Ты смотришь на обложку как на обычное фото, но, если надеть 3D-очки, мир изменится. Как сказал мой друг Андрей

есть, как написать еще одну народную песню типа «Моя бабушка курит трубку», но ты ее не пишешь.

— Ее невозможно написать. Это же трагедия. Песня об одиночестве. Я не могу сделать это по щелчку пальцев. Я знаю технологию. Но не могу это сделать. Это мой личный выбор. В гробу карманов нет, понимаешь? Но почему я люблю Сергею Шнурова? Он единственный человек в этой музыке, который на меня влияет. Я помню, когда «Ленинград» только появился, был какой-то клубный концерт, и я прямо сошел с ума. Понимаешь, я много лет занимался боксом, и мне всегда был нужен спарринг-партнер. А на тот момент я жил в вакууме, боксировал с ветряными мельницами. И появилось нечто, что меня всколыхнуло. «Да, ты права, я дикий мужчина — яйца, табак, перегар и щетина» — блин, это же про меня! И вот я уже не старею, я двигаюсь дальше. Любой жизненный этап Сергея Шнурова является для меня очень важным.

— На экраны вышел документальный фильм «Анатолий Крупнов. Он был...». Анатолий Крупнов играл с тобой в «Неприкасаемых», вы были близки, ты тоже снимался в фильме. Ты бы снял его по-другому?

— Я работаю в кино, но не умею снимать документальные фильмы. Это отдельная профессия. Даша Иванкова сделала о Толике Крупнове прекрасный документальный фильм в традиционном понимании. Вообще, если говорить о наследии Крупнова, здесь все зиждется на одном человеке. Его зовут Александр Юрасов. Это бывший директор группы «Черный обелиск».

Если бы не Саша, может быть, мы бы сейчас о Толике и не говорили бы.

— В чем главная амбиция 60-летнего Игоря Ивановича Сукачева? Сколько я тебя знаю, ты всегда стремишься делать еще более масштабные программы, брать большие площадки, высоко поднимать планку, в общем. Я знаю, что ты сейчас отменил тур...

— Там были технические проблемы...

— То есть или делать на самом высоком уровне, или вообще никак?

— Говоря словами Владимира Семенича Высоцкого, я себе уже все доказал. Но пока есть силы, хочется реализовать то, что задумано. А мне хочется, чтобы в регионах люди видели то же, что мы можем позволить себе в Москве или в Питере. Заметь, у меня никогда нет спонсоров. А то, что мы делаем на сцене, стоит сот-

ни тысяч североамериканских долларов. Я мог бы положить их себе в карман. Но люди платят большие деньги, и они должны видеть лучший аттракцион. Отмены происходят не потому, что Сукачев играть не хочет. А из-за того, о чем говорил Андрей Шаров. Нет времени делать что-то просто так.

полная версия kommersant.ru/12731

КоммерсантъFM93.6 слушайте

online

на www.kommersant.ru

