

# Коммерсантъ



Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

Четверг 23 декабря 2021 №234 (7196 с момента возникновения)

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Умер основатель «Вымпелкома» и благотворитель Дмитрий Зимин — 5

новости | „Ъ“ стали известны подробности иска Генпрокуратуры к основателю «Рольфа» Сергею Петрову — 4

07 **НОВАТЭК** поставит газ в Европу  
Компания заключила первое соглашение о поставках водорода

07 **ОНЭКСИМ** уходит от финансов «Ренессанс Кредит»  
может сменить собственника

07 **Госсектор** защитился на местах  
В регионах стали больше тратить на кибербезопасность

08 **Менеджеры** получили паевые  
Сотрудников Совкомбанка мотивируют через ЗПИФ

08 **«Мечел»** расконсервирует никель  
Компания изучает возможность перезапуска комбината на Урале

09 **Рекламу растянут** на весь экран  
Киносети объединяют продажи

## Киловатт-часовые пояса

### Тарифы на электроэнергию для населения определяют региональные власти

Как и ожидал «Ъ», правительство решило запустить реформу тарифов на электроэнергию для населения. Регионы получили право самостоятельно определять предельный объем потребления электроэнергии по льготным тарифам, рассчитывая его по методике, которую еще предстоит разработать. Граждане, не уложившиеся в этот объем, видимо, должны будут платить за электричество по более высокому тарифу. Подобных поправок добивались энергетики, которые жаловались на развитие майнинга криптовалюты в жилом секторе. Пока сходный механизм работает только в Крыму, где минимум льготного потребления — 190 кВт•ч в месяц. В ФАС и в Минэнерго уверяют, что этот инструмент не приведет к росту тарифов, а его цель — борьба с нецелевым потреблением энергии.



Правительство переложило социально чувствительный вопрос борьбы с гражданами, потребляющими слишком много электроэнергии, на плечи губернаторов фото АНАТОЛИЯ ЖДАНОВА

Правительство дало регионам право вводить дифференциацию тарифов на электроэнергию для населения в зависимости от объемов потребления. Соответствующие поправки к постановлению правительства 1178 опубликованы на сайте prav.gov.ru. Согласно документу, субъект РФ при желании будет самостоятельно устанавливать минимальный объем потребления, который можно получить по льготному тарифу. Регион может также определять раз-

ные тарифы для отдельных групп населения. До сих пор постановление 1178 разрешало вводить разные шкалы тарифов в зависимости от объемов потребления только в Крыму и в Севастополе, а нынешние поправки распространяют такую возможность на все регионы страны без исключений. В 2021 году в Крыму по льготному тарифу — 3,3 руб. за 1 кВт•ч —

можно потреблять только 190 кВт•ч в месяц, при потреблении до 800 кВт•ч тариф составлял 4,2 руб., при большем объеме — 5,53 руб. ● В России тарифы на электроэнергию регулируются государством и исторически ниже экономически обоснованного уровня, эти затраты закладываются в тариф для промышленности (так называемое перекрестное субсидирование).

Если в 2019–2020 годах бизнес доплачивал за население по 237 млрд руб., то в 2021 году показатель достигнет 241 млрд руб., по данным «Совета рынка» (регулятор энергорынка). Самый чувствительный вопрос — какой объем минимального льготного потребления будут устанавливать регионы. Согласно документу, тарифные органы регионов должны будут ориенти-

роваться на «методические указания» ФАС. Однако методики еще нет, она будет разработана в течение двух месяцев. Как говорят источники «Ъ», объем льготного потребления, вероятнее всего, окажется выше ранее обсуждаемых параметров. Так, в 2018 году правительство предлагало установить социальную норму на уровне до 300 кВт•ч в месяц, затем тариф предлагалось по-

высить, а при потреблении более 500 кВт•ч — установить на экономически обоснованном уровне. Для сравнения: сейчас в многоквартирных домах и частном секторе доля категории потребителей с потреблением свыше 600 кВт•ч в месяц составляет около 40% от общего объема, по данным «Ъ».

Как сообщил «Ъ» 17 декабря, новые правила тарифного регулирования для жилого сектора готовила ФАС. Поводом для изменений стали жалобы энергетиков и губернатора Иркутской области Игоря Кобзева на бурное развитие ферм по майнингу криптовалюты, которые маскируются под жилые дома и покупают электроэнергию по низким тарифам населения (тариф в регионе — 0,86 руб. за 1 кВт•ч при средних тарифах населения в РФ в 4,25 руб.).

Принятое постановление, заявили «Ъ» в ФАС, расширяет тарифное меню для субъектов РФ и предоставляет возможность главе региона при необходимости пресекать злоупотребления со стороны потребителей, которые используют установленные льготные тарифы на электроэнергию. В службе заявили, что при этом тарифы для населения не вырастут и «будут установлены с учетом прогноза социально-экономического развития и существующих мер социальной поддержки граждан».

деловые новости — 8

## От укола до выстрела

### Закрыта первая сессия Госдумы восьмого созыва

В среду завершилась осенняя сессия Госдумы — первая в восьмом созыве нижней палаты. Старт получился довольно ярким. Помимо работы над рядом резонансных законодательных инициатив — в их числе два правительственных законопроекта, регламентирующих использование медицинских сертификатов о вакцинации либо перенесенном коронавирусе (один из них был снят с рассмотрения, а другой принят в первом чтении), — сессия запомнится лишением коммуниста Валерия Рашкина депутатской неприкосновенности и появлением «несогласных» в рядах «Единой России». Сами депутаты проделанную работу оценивают по-разному: например, спикер Думы Вячеслав Володин назвал сессию «очень насыщенной», а лидер КПРФ Геннадий Зюганов — «абсолютно непродуктивной».

Работа новой Госдумы началась с организационных перемен, вызванных в том числе появлением в палате — впервые с 2003 года — пятой фракции в лице «Новых лю-

дей». В частности, число думских комитетов увеличилось с 26 до 32, а количество заместителей у спикера Вячеслава Володина — с 8 до 11. Произошло и некоторое перераспределение обязанностей. Так, комитету по госстроительству вернули вопросы избирательного законодательства, которыми он занимался до 2018 года, а курировавшему их в последние три года комитету по контролю отдали тему поправок к закону «О правительстве».

Одной из первых задач новой Думы стало принятие федерального бюджета на 2022–2024 годы. За него проголосовали «Единая Россия», ЛДПР и примкнувшие к ним «Новые люди», а в роли оппонентов по традиции выступили КПРФ и «Справедливая Россия — За правду» (СРЗП). Но были и неожиданности: питерский единорос Евгений Марченко вопреки принятому фракцией решению голосовал против бюджета, поплававшись за это исключением из фракции и партии.

новости — 3

## Уверенная неопределенность

### Нефть и еда толкают промышленность вверх

Согласно данным Росстата, промпроизводство в ноябре 2021 года продемонстрировало семипроцентный рост в измерении «год к году», и это выше, чем ожидания аналитиков. Уверенно говорить об ускорении роста или даже о его стабильности экономисты отказываются. Понятно лишь, что в ноябре уверенно росли добыча нефти, фармацевтика, лесобумажная промышленность и химия, в инвестиционных отраслях роста не было.

По оценке Росстата, в ноябре 2021 года промпроизводство год к году выросло на 7%, хотя аналитики ожидали заметного замедления его темпов роста (консенсус агентства Reuters — до 5%, а «Интерфакса» — 5,7%) на фоне исчерпания позитивного эффекта базы и затухания внутригодовой динамики. Вероятнее всего, и текущая оценка будет повышена, как это уже традиционно происходит в последнее время (по октябрю она пересмотрена на 0,3 процентного пункта — до 7,4%, а ЦБ уже замечает, что масштабы пересмотров макропоказателей затрудняют принятие решений в отношении текущей денежно-кредит-

ной политики и макрорегулирования — см. «Ъ» от 21 декабря). В результате в 2021 году рост промпроизводства, очевидно, заметно превзойдет прогноз Минэкономики в 4,2%, так как за одиннадцать месяцев он составил 5,2%, превывсив показатель соответствующего уровня 2019 года на 2,4%.

Изменения выпуска в промышленности «год к году» малоинформативны в силу сильных искажений, да и сам по себе показатель динамики промпроизводства, особенно в условиях крайне высокой неопределенности (основной фактор, ограничивающий рост выпуска, по данным опросов Росстата), плохо характеризует реальное положение дел в отрасли. Но измерения «месяц к предыдущему месяцу со снятой сезонностью» в прошлом месяце были малоинформативны. «С обработкой ноябрьских данных все сложно. Был короткий карантин плюс добавление одного дополнительного выходного дня. Неизвестно, как это все хорошо учитывать», — сетует Владимир Сальников из ЦМАКП.

экономическая политика — 2

## Соизвременные меры

### В Минсельхозе рассчитывают на рост посевных площадей

Ввод новых мощностей по переработке сои в 2022 году и недостаточные темпы увеличения производства культуры могут привести к увеличению спроса и цен на такое сырье, считают в Минсельхозе. Это повысит привлекательность сои для аграриев, но может привести к увеличению себестоимости производства мяса, где большая часть расходов приходится на корма, в том числе с содержанием сои.

Возможный рост цен на соевые бобы в России в 2022 году обсуждался на совещании в Минсельхозе 22 декабря. Об этом «Ъ» рассказали участники встречи. По их словам, в министерстве видят «серьезные риски» с обеспеченностью предприятий по переработке сои, что может вызвать повышенный спрос и рост цен на сырье. Минсельхоз рассчитывает на увеличение посевных площадей под соей с текущих 3 млн га до 3,38 млн га в 2022 году, но регионы прогнозируют увеличение максимум до 3,26 млн га, пересказывают суть совещания источники «Ъ».

На встрече упоминался проект ГК «Содружество» Александра и Натальи Луценко — крупнейшего переработчика сои в РФ — по строительству в Курской области завода мощностью 1 млн тонн соевых бобов в год; его запуск запланирован на конец 2021 года. Гендиректор Института конъюнктуры аграрного рынка (ИКАР) Дмитрий Рылько напоминает, что проекты в этой отрасли планируют и другие инвесторы. Группа «Черкизово» собиралась в 2022 году запустить в Липецкой области завод мощностью 350 тыс. тонн соевого шрота в год. Площадку мощностью по переработке около 1 млн тонн сои в год планировал достроить и местный холдинг «Эксойл групп». В «Содружество» и «Черкизово» комментариев не предоставили, связаться с «Эксойл групп» оперативно не удалось.

По данным Минсельхоза, на 21 декабря в России собрали 4,9 млн тонн сои, что на 11,1% больше, чем годом ранее. Цель министерства — выйти на производство 6,5 млн тонн соевых бобов в 2025 году.

деловые новости — 9

Подписной индекс 50060 П1125

Advertisement for Mercury watches. Includes text: Москва: ЦУМ; Барвиха Luxury Village С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Гранд Марина» тел. 8 800 700 0 800 www.mercury.ru. Also features an image of a Breguet watch and a historical illustration of a knight on horseback.





















# культура

ПРЕМЬЕРА КИНО

## Этот клон у нас песней зовется

Махершала Али сыграл в «Лебединой песне» Бенджамина Клири

На стриминг-платформе Apple TV+ вышла фантастическая драма «Лебединая песня» — полнометражный дебют Бенджамина Клири, обладателя «Оскара» за короткометражку «Заика» (2016). Главную роль художника, который вынужден в прямом смысле решать вопрос жизни и смерти, сыграл Махершала Али, и американская критика уже предвещает и ему внимание киноакадемии. Рассказывает Юлия Шагельман.

**П**о первым минутам «Лебединой песню» можно принять за ромком. Кэмерон Тернер (Махершала Али) едет в пригородной электричке, на соседнее кресло подсаживается симпатичная незнакомка (Наоми Харрис), вскоре она задремывает, он набрасывает в блокноте ее портрет. Проснувшись, девушка отламывает кусочек от лежащей на столике шоколадки Кэмерона, тот, приняв это за флирт, делает то же самое, они переглядываются, улыбаются друг другу... и только когда выходит на своей остановке, Кэмерон обнаруживает в кармане нетронутую шоколадку и понимает, что самым нахальным образом покушался на чужую. Действие происходит в абстрактном будущем: здесь ездят беспилотные автомобили, а шоколад и кофе в поездах продают роботы, но неловкие первые знакомства и конфузные ситуации остались такими же.

Впрочем, у Кэмерона и попутчицы (скоро мы узнаем и ее имя — Поппи) все идет хорошо. Через несколько лет они женаты, у них подрастает сын Кори (Дэкс Рей) и со стороны они кажутся идеальной семьей. Вот только Кэмерон смертельно болен, и жить ему осталось совсем недолго, о чем ему неоднократно напоминает похожая на Снежную Королеву доктор Скотт (Ленн Клоуз). Однако в высокотехнологичном будущем и на такой слу-



Махершала Али (слева) одинаково убедителен в ролях и своего «природного» героя Кэмерона, и его искусственного клона

ФОТО APPLE TV+

чай есть варианты: вместо того чтобы честно все рассказать семье и подготовить близких к потере, можно поучаствовать в суперсекретной программе клонирования,

и тогда место Кэмерона займет его полная копия — с его воспоминаниями, эмоциями, художественными способностями, его привычками, чувством юмора, но без его диагноза. И если повести себя правильно, то ничего не подозревающие жена и сын не заметят подмены, а через две недели и сам клон забудет, что он на самом деле не Кэмерон. Два человека такой выбор уже сделали,

и с одной из них (Аквафина) герой познакомится в спрятанном в лесу пансионате, где кроме доктора Скотт работают всего два сотрудника — и, конечно, искусственный интеллект, заменяющий пятьдесят человек.

В этом синопсисе ничего веселого уже не остается, но и жесткой дистопии в духе «до чего же совсем скоро докатится человечество» здесь тоже не будет. Идея клонирования скорее становится поводом для Махершалы Али размять свои актерские мускулы и продемонстрировать весь диапазон того, что он умеет (а умеет он многое и потому убедителен в обеих ипостасях — Кэмерона и его клон Джэка, становящегося по ходу действия все более человечным). Актеры в куда менее выгодных ролях второго плана, от величественной Клоуз до саркастичной Аквафины, источающей натуральное тепло Харрис и очень органичного юного Рея, выступают ему хорошей поддержкой.

Однако, несмотря на их старания, первая половина фильма слишком долго тянется на одной ноте (да, мы уже поняли, что главный герой боится, сомневается и ни в чем не уверен). Во второй же, когда эмоциональные ставки поднимаются и во взаимодействии Кэмерона и Джэка появляется столь необходимая картине напряженность, становятся очевидны ее просчеты по части концепции. Бенджамин Клири (он же автор сценария) даже не пытается посмотреть на выписанную им самим неоднозначную ситуацию с разных сторон. Не только оставленная в неведении Поппи, но и сам Кэмерон, и — что самое главное — зритель, по сути, волей режиссера лишены права выбора. Смерть, боль, скорбь, проживание потери — все это плохо и неудобно, а значит, возможность их избежать — безусловное благо. Такая позиция представляется довольно инфантильной, тем более что никаких других аргументов в ее пользу, кроме картинок счастливого семейства, как будто снятых для рекламы майонеза, режиссер не находит. И хотя в финале картины все персонажи, кажется, обретают долгожданный покой и благодать, остается тревожное впечатление, что чего-то здесь все-таки не договаривают.

ПРЕМЬЕРА ОПЕРА

## Опера в одном теракте

«Фауст» Гуно в Пермской опере



От юбилейного чествования доктора Фауста спектакль резко сворачивает к кровавой истории с захватом заложников

ФОТО АНДРЕЯ ЧУНТОВО

Последней оперной премьерой 2021 года и первой в юбилейном 150-м сезоне Пермского театра оперы и балета стал «Фауст» Гуно в постановке Василия Бархатова, который несколько лет не ставил в России. О возвращении режиссера на родину рассказывает Юлия Бедерова.

**В** нулевые вокруг Василия Бархатова не утихали споры в хрестоматийном жанре «молодое дарование или пшик», потом появились его европейские спектакли, дискуссионность как-то сошла на нет, а возвращение в Россию стало заранее резонансным. Скоро Бархатов доедет до Москвы: в «Новой опере» выйдет малоизвестный здесь «Мертвый город» Корнгольда, и сюжет о блудном режиссере переможется на репертуарное открытие.

Но для Перми хрестоматийное название выглядело предпочтительнее — впрочем, «Фауст» теперь ставится все реже, а лидерами режиссерской оперы так и вовсе почти никогда. Грандиозный сборник популярных мелодий в средневековом антураже, вероятно, отпугивает нескромной декоративностью. По крайней мере, по формуле Бархатова «Фауст» Гуно — слишком «романтизированная» и «красивая» музыка для «жуткого» текста Гете и его коллег-либреттистов. Ключевое слово здесь «жуткое». Бархатов работает с ним. Как настоящий наследник русского психологического оперного театра от Покровского до Чернякова, он следует заветам буквально и «идет от партитуры», то есть в прямом смысле бежит от ее «романтизма» и «красоты», стараясь приблизиться к «жуткости» и выстроить драматургическую конструкцию на основе текста либретто. Партитура аккуратно купирована, хотя почти все шлягеры на месте, однако на партитурный глобус натянут новый сюжет из современной жизни. Что само по себе, конечно, не фокус. Трюк в другом — натяжение так плотно, что интрига кажется не прибитой гвоздями, а точно привинченной аккуратными шурупчиками по контуру и в местах стыков. Персонажи раздваиваются (отдельно имеются старый Фауст и молодой), разоблачаются (под маской одного героя оказывается другой), переинтерпретируются (Валентин превращается в официально-сановного церковника, влюбленный Зибель — в смертника и надсмотрщика), все непринужденно меняются изначальными присущими репликами, так что новый сюжет сидит как влитой. Старинная в сущности игра, любимая традиционным режиссерским театром, разыгрывается с лихостью и большим удовольствием.

Есть еще один трюк: постановщики щедрой рукой выбрасывают на сцену разнообразные зачатки классических режиссерских спектаклей — что называется, референсы, причем большинство, кажется, из спектаклей Чернякова. Все начинается будто с одной из мизансцен прованского «Дон Жуана», продолжается титрами, помещается в замкнутый контур темно-красного зала родом из «Трубадура» (как и в «Трубадуре», сценограф в «Фаусте» — Зиновий Марголин), сразу срывается в финальную сцену амстердамского «Китежа», пока застольные хоры отсылают к «Воцреку» — или «Онегину», откуда в свой черед всплывает случайная гибель на дуэли. Но дело, очевидно, не в заимствованиях, а в том, какие огромные, титанические кавычки выстраиваются вокруг как партитуры, так и нового сюжета при всей его, казалось бы, жесткости и современности.

Фауст празднует юбилей; на парадных фотографиях мелькают уважаемые лица (от Сергея Лаврова до Ангелы Меркель), но выясняется, что почтенный доктор замешан в харассменте с трагическим концом, а у Мефистофеля по кличке Майор (даром что не «товарищ») еще вчера была сестренка. Дальнейшие события — захват заложников с целью отомстить, прилюдно опозорив Фаустову дочку Маргариту, и с двумя немотивированными, поэтому особо жуткими убийствами, — нужны затем, чтобы у захватчиков была возможность поиграть с заложниками в ролевые игры (устроив, например, издевательства комическую Вальпургиеву ночь), а постановщики могли вычистить из партитуры всю чертовщину, сохранив экзистенциальность и зубодробительную «жуть» конфликта между сюжетной интригой и красивой музыкой.

С экзистенциальностью сложно: заведенный часовой механизм слишком буквален и прозаичен, хотя финальный выход-прыжок из лирико-криминальной драмы в пространство психометафизики, эдакий «дом под звездным небом», нарисован вполне отчетливо (пусть и одним штрихом). А конфликт сюжета и партитуры движет спектаклем так, что он летит на всех парах, лишь иногда теряя темп и притормаживая. Дисциплинированный оркестр Артема Абашева действует изящно и объемно, но, правда, как будто параллельно сценическому действию. Романсы, танцы, куплеты, каватины, хоры, органные прелюдии и квартеты звучат как филигранные концертные номера: благо сюжет об издевательствах позволяет разыгрывать их как сценки-звенья в тесной анфиладе внутренних сюжетных кавычек.

Не так ли закавычена фаустианская интрига у самого Гуно, бегущего с концертным стилем наперевес от мистики и философии как черт от ладана? В пермском спектакле перед нами словно два веселых коллективных автора: «Гуно» и «Бархатов», вместе сочиняющие остросюжетный дивертисмент, так что спектакль становится одним большим концертным номером на яркую тему театрализованного музыкального романтизма и режиссерского театра. Аналитическая метафизика уже не главное, а центр спектакля — наслаждение, с которым артисты разыгрывают

по-старинному сверхподробные психологические рисунки. От Гарри Агаджаняна (Майор и безусловная звезда спектакля), Бориса Рудака (молодой Фауст), Маргариты (Эгле Штундзайте), Зибеля (Наталья Буклага), Валентина (Василий Ладюк) и почти бессловесных героев Даниса Хузина и Татьяны Каминской (старый Фауст, Марта) разлетаются искры вокальной органичности и актерского удовольствия. Испытанная литературная режиссура превращается в старый добрый актерский театр и вместе с актерствующей музыкой Гуно начинает играть новыми красками.

16+

# НОВЫЙ



переоделись,  
но не переобулись

Реклама



