

НОВОСТИ

Нарушителей лишают колес

Ирина Яровая убедил Верховный суд и МВД поддержать идею конфискации автомобилей у лишенных прав водителей



Лишенные прав водители, злостно нарушающие правила дорожного движения, будут подвергаться уголовному преследованию с конфискацией транспортных средств. Соответствующие предложения содержатся в законопроекте вице-спикера Госдумы Ирины Яровой.

росло на 25%. По данным судебного департамента ВС, за первые шесть месяцев 2021 года в суды поступило 52,6 тыс. дел по ст. 12.7 ч. 2 КоАП (вождение лишенных прав), что на 17% больше аналогичного периода 2020 года.

Вице-спикер Госдумы Ирина Яровая готовит новые жесткие санкции для нарушителей ПДД

ситуации». В пресс-службе Верховного суда пояснений вчера не дали.

С идеей ужесточения наказания для лишенных прав еще можно согласиться, считает адвокат движения «Свобода выбора» Сергей Радько, но «конфискация — идея крайне сомнительная». Конфискация авто «третьего лица», за рулем которого был водитель без прав, — это, по сути, «отказ от субъективной стороны преступления и возврат к объективному вменению», отмечает партнер Criminal Defense Firm Артём Половинкин: «Предлагаемый подход не внушает оптимизма относительно прав граждан». Применять конфискацию машины недопустимо, в особенности за выезд на встречную полосу, добавляет Сергей Радько: «Даже легкое касание сплошной полосы одним колесом порой расценивается как выезд на встречку, а это уже явный перегиб под благовидным предлогом».

Иван Буранов

НКО просят пожертвований от государства

Социальные организации представили перечень мер для поддержки деятельности

Фонд помощи больным первичным иммунодефицитом «Подсолнух» направил в Минэкономразвития предложения с перечнем мер поддержки НКО в условиях кризиса, начавшегося на фоне операции российских войск на территории Украины.

В фонде «Подсолнух» (помогает людям с редким генетическим заболеванием — первичным иммунодефицитом) сообщили «Ъ», что по итогам совещания в департаменте развития социальной сферы и сектора некоммерческих организаций Минэкономразвития составили перечень необходимых мер поддержки НКО в сфере здравоохранения в условиях кризиса, начавшегося на фоне операции российских войск на территории Украины.

техническим причинам не могут перевести деньги, кто-то также столкнулся с экономическими проблемами», — объясняет госпожа Бакрадзе. Директор благотворительного фонда «Жизнь как чудо» Анастасия Черепанова рассказывала «Ъ», что иностранные компании, которые ушли с российского рынка или приостановили свою деятельность, имели «колоссальную социальную программу» и активно участвовали в жизни российских НКО: «Среди них были компании, которые регулярно переводили пожертвования и в наш фонд. Это потеря прямой финансовой поддержки».

Кроме того, «Подсолнух» настаивает на использовании установленных на национальном и наднациональном уровнях возможностей Таможенного союза (ТС) ЕАЭС. В частности, на «незамедлительном» включении всех лекарственных препаратов из российского перечня ЖНВЛП в перечень лекарственных препаратов для ТС, определении детального порядка закупки лекарств в рамках ТС и наделении Минздрава обязанностью, а не правом» проводить закупки в условиях дефицита лекарственных препаратов.

«немедленно». Так, 22 марта его сотрудники не смогли найти у поставщиков иммуноглобулин — базовый препарат для постоянной терапии подопечных «Подсолнуха».

Ранее с предложениями по поддержке НКО в правительстве и Минэкономразвития обратились Совет по правам человека и Общественная палата (ОП) РФ. Печень ОП включает мораторий на проведение плановых проверок социально ориентированных НКО (СОНКО), распространение на них программ льготного кредитования и поддержки малого и среднего бизнеса в связи с рисками отключения РФ от международных платежных систем.

В Минэкономразвития «Ъ» сообщили, что для всех социально ориентированных некоммерческих организаций в рамках плана первоочередных действий уже принят ряд мер поддержки, которые освобождают их от избыточного административного давления. Для бизнеса и СОНКО введены моратории на проведение плановых проверок и ограничения на внеплановые. Кроме того, Совет Федерации уже одобрил поправки к КоАП, которые освободят СОНКО от штрафов за первое административное нарушение и снизят размер штрафов для них.

Наталья Костарнова

Поисковый отряд понес потери

Ямальское подразделение «ЛизаАлерт» отделилось от организации из-за отношения к политике

Подразделение «ЛизаАлерт» в Ямало-Ненецком автономном округе приняло решение выйти из состава поискового отряда из-за разногласий на фоне военной операции на Украине. Инициатором выступил представитель ямальского подразделения Игорь Заборовский.

Сообщение о прекращении деятельности отряда «ЛизаАлерт» на Ямале появилось на странице окружного отделения во «ВКонтакте» в ночь на среду. Причиной такого решения стали разногласия в отношении официальной позиции «ЛизаАлерт» по отношению к ситуации, происходящей в мире, и несовпадение интересов в отношении организации добровольческой деятельности актива отряда с позицией председателя «ЛизаАлерт».

Разногласия возникли на фоне военной операции на Украине, пояснил Игорь Заборовский. «Председатель отряда (Григорий Сергеев. — «Ъ») дал указание держать нейтральную позицию не только на страницах в соцсетях, но и соблюдать нейтралитет всем представителям отрядов «ЛизаАлерт». Я не согласен с этой позицией. Я патриот до глубины души, люблю свою страну, и мне не нравится, как на нее давят со всех сторон. Считаю, что мы, граждане,

обязаны страну поддерживать», — сказал он в разговоре с «Ъ».

Добровольческий поисково-спасательный отряд «ЛизаАлерт» создан в 2010 году и специализируется на оперативном поиске пропавших без вести людей. Подразделения действуют в 63 регионах России и объединяют более 30 тыс. человек. Председателем и одним из основателей «ЛизаАлерт» является Григорий Сергеев. За 11 лет найдены живыми более 109 тыс. пропавших. На Ямале «ЛизаАлерт» работает с 2015 года.

Судя по личной странице госпоина Заборовского во «ВКонтакте», после начала военной операции он активно высказывается в поддержку ВС РФ, помогает собирать и отправлять гуманитарную помощь российским солдатам. Из-за этого председатель «ЛизаАлерт», говорит Игорь Заборовский, поручил снять его с должности регионального представителя: «Пришли федеральные кураторы, мы привели собрание с руководителями всех городских отделений и ключевых направлений деятельности отряда. В диалоге было принято решение об отделении от всероссийского отряда «ЛизаАлерт» в связи с тем, что мы не поддерживаем позицию нейтралитета».

В пресс-службе «ЛизаАлерт», «Ъ» заявили, что главной целью отряда является поиск и спасение пропавших людей и, поскольку в отряде состоит более 30 тыс. поисковиков, «логично, что у каждого свои взгляды, в том числе на текущую ситуацию в стране»: «Отряд изначально принял позицию, что он вне политики, не поддер-

живает никакие партии». В организации пояснили, что председатель «ЛизаАлерт» Григорий Сергеев попросил руководителей региональных подразделений «не озвучивать политическую позицию, чтобы избежать конфликтных ситуаций во время поисков пропавших людей». Игорь Заборовский, заявил в пресс-службе, нарушил правило нейтралитета, и ему предложили покинуть организацию. «Он ушел, забрав с собой оборудование, паролы к социальным сетям подразделения. Многие поисковики ушли с ним, как с лидером подразделения. Но есть те добровольцы, которые хотят искать людей в регионе вместе с «ЛизаАлерт», — подчеркнули в организации. «Для нас поступок Игоря является неожиданным», — добавили там.

«Мы меняем название, создаем свою организацию и практически тем же составом продолжим работать», — отметил Игорь Заборовский. Экс-волонтеры планируют продолжить деятельность под новым рабочим названием — поисковый отряд «Ямал». Он уточнил, что вместе с ним не ушли лишь 1–2% волонтеров. Всего актив окружного отряда составляет более 250 волонтеров, резерв — чуть более 400 человек.

Отметим, «ЛизаАлерт» уже заявил о своей нейтральной позиции в 2020 году, когда в соцсетях без ведома отряда были опубликованы посты о голосовании по поправкам к Конституции России с упоминанием организации. «Отряд «ЛизаАлерт» вне политики, и мы будем и дальше отслеживать посты и предотвращать использование имени отряда в политических целях», — говорилось в заявлении двухлетней давности.

Михаил Манаников, Екатеринбург

конференции Коммерсантъ

24 МАРТА HR-ФОРУМ
25 МАРТА Серия открытых эфиров ФИНАНСОВЫЙ РЫНОК: НАБЛЮДЕНИЯ И ПРОГНОЗЫ
28 МАРТА Серия открытых эфиров КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ: НАБЛЮДЕНИЯ И ПРОГНОЗЫ
30 МАРТА АНТИКРИЗИСНОЕ УПРАВЛЕНИЕ-2022. ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ
31 МАРТА Серия открытых эфиров КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ
05 АПРЕЛЯ КРУГЛЫЙ СТОЛ: РИТЕЙЛ И ЛОГИСТИКА

культура

ПРЕМЬЕРА КИНО

Ненастоящее время

в фильме «Худший человек на свете»

В прокат выходит драма «Худший человек на свете» Иоакима Триера, выдвинутая на «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» от Норвегии. Рената Рейнсве, сыгравшая в картине главную роль, получила за свою работу премию Каннского кинофестиваля 2021 года. Ей действительно удалось сделать свою несовершенную героиню обаятельной и симпатичной, считает Юлия Шагельман.

«Худший человек на свете» открывается романтическим кадром: женщина на балконе, на ней черное платье на тонких бретельках, за ее спиной город, тающий в летней закатной дымке, в руке сигарета и мобильный телефон — единственная примета 2020-х годов, без него эту картинку можно было бы отнести хоть к 1960-м, хоть к 1990-м. Она молода, красива и, кажется, несчастна или недовольна тем местом, где оказалась здесь и сейчас, или ей просто скучно. Фильм обещает рассказать ее историю в двенадцати главах с прологом и эпилогом.

За девять минут пролога Юля (Рената Рейнсве) успевает сменить три специальности, четырех бойфрендов и несколько причесок. Сначала она учится в медицинском на хирурга, причем отлично, но внезапно понимает, что разум и душа ей интереснее, чем тело, и переводится на психологию, заодно прекратив отношения с бывшим однокурсником и завела новые, теперь с профессором. Не найдя удовлетворения и в этом, решает, что хочет стать фотографом — профессиональная камера, купленная на остатки студенческого кредита, и красивый парень-модель прилагаются. Но главное преимущество нового занятия — знакомства с интересными людьми, например, художником-комиксистом Акселем (Андерс Даниелсен Лье), не широко, но все-таки известным. После первой проведенной вместе ночи он предлагает Юле не продолжать: он боится в нее влюбиться, боится разницы в возрасте (ей почти 30, ему уже 44), боится сложностей, которые это неизбежно вызовет. Но Юля, как кажется в эти первые минуты фильма, не боится вообще ничего, и вот уже пара съезжается вместе и делит книжные полки. Джазовый саундтрек, постер «Кто боится Вирджинии Вульф?» на стене, проникновенные разговоры о чувствах, сменяющиеся смехом и сексом, — кажется, мы уже видели этот фильм раньше.

Легчайшая, окрашенная доброжелательной иронией интонация картины действительно напоминает, скажем, американское интеллигентное инди-кино, от Вуди Аллена до молодых режиссеров, чьи работы отбирает фестиваль «Сандэнс». «Худший человек на свете» — это нарисованный с явной симпатией портрет поколения тридцатилетних, в котором многие зрители соответствующего возраста узнают себя, а те, кто постарше, возможно, даже позавидуют тому, насколько сейчас затянулась стадия юности, «обдумывающей жизнь». Сойдясь с Акселем, устро-



За несколько минут пролога главная героиня (Рената Рейнсве) успевает сменить четырех бойфрендов (на фото — с Андерсом Даниелсеном Лье) PHOTO ARTE FRANCE CINEMA

ившись на «временную» работу в книжном магазине и отпраздновав тридцатый день рождения, Юля все еще не в состоянии определиться, кем же она хочет стать, когда вырастет. Но это и портрет поколения сорокалетних, увязших в ностальгии по собственному детству и юности и не заметивших, что теперь взрослые — это они сами и настало время взрослых решений, которые редко бывают приятными, как предстоит убедиться Акселю.

Третий участник этой истории — Эйвинд (Херберт Нордрам), так же, как Юля, застрявший в ожидании, когда жизнь начнет по-настоящему, и работающий баристой — тоже, конечно, «временно». Случайно встретившись на вечеринке, они сразу чувствуют себя ближе друг к другу, чем к своим постоянным партнерам, а когда Юля снова решается на перемену, мир вокруг нее буквально замирает: машины, прохожие, весь город останавливаются, пока она бежит от Акселя к Эйвинду. Но фантазия не может длиться долго, все снова приходит в движение, а действия влекут за собой последствия — именно тогда Эйвинд, оставивший ради

Юли подругу-экоактивистку, чувствует себя тем самым «худшим человеком на свете» из названия.

Конечно, никто из героев фильма не худший и не лучший — они просто люди, которые будут совершать ошибки, пытаться их исправить, искать новые возможности, хвататься за них или отказываться, идти вперед, возвращаться назад или ходить кругами, пока встреча со старым знакомым или телефонный звонок не напомнит, что эта дорога не бесконечна. В финале мы так и не узнаем, удалось ли Юле наконец найти себя или очередная остановка на ее пути опять временная. Но надеяться ни ей, ни нам никто не помешает.

ПРЕМЬЕРА КНИГА

Перед The Beatles все равны

История советской битломании в книге Дмитрия Карасюка

В издательстве «Кабинетный ученый» вышла книга Дмитрия Карасюка «Как мы любили «Битлз». История битломании в СССР». Борис Барабанов считает, что эта книга не столько о железе занавесе, сколько о множестве нитей, которые через любовь к The Beatles соединяли нас с остальным миром.

Книга Дмитрия Карасюка «Как мы любили „Битлз“» — не только история советского и российского поклонения Битлам, но и попытка понять, каким образом в принципе формировалась во второй половине XX века музыкальный вкус жителей одной шестой части суши. Господин Карасюк пишет о том, как The Beatles еще с 1960-х проникали на официальные и нелегальные радиоволны, в кино, мультфильмы и телешоу, на пластинки фирмы «Мелодия» и в самодельную грампластинку, в публикации советской прессы, в здешной моде и даже в отечественную поэзию (в книге есть, например, удивительная история пересечения The Beatles с Евгением Евтушенко). Все эти каналы связи ливерпульской четверки с советской аудиторией так или иначе работали и с другими зарубежными звездами «золотой эры» рока. Так что этот увесистый том не только о битломанах и для битломанов. Он о том, почему мы полюбили зарубежную музыку именно в том ее воплощении, которое стало своим для нескольких поколений.

В первой же главе автор упоминает о том, что отец Пола Маккартни был «поклонником СССР», и разбирает разные примеры интереса The Beatles к нашей стране. Наряду с песней «Back in the USSR» были и не столь известные эпизоды. Такие, например, как фото Битлов с акустическими гитарами, изготовленными на Ленинградской фабрике музыкальных инструментов имени Луначарского. Этот снимок появился в журнале The Beatles Monthly Book в 1965 году, и фанаты уже больше 50 лет пытаются разгадать, каким именно образом инструменты попали в руки Битлов. На этом фоне меркнет и то, что



Дмитрий Карасюк. Как мы любили «Битлз». История битломании в СССР. Издательство «Кабинетный ученый», 2022.

у Ринго Старра в группе было прозвище Russia, и интерес Джона Леннона к мемуарам Никиты Хрущева. Господину Карасюку важно рассказать не только о том, «как мы любили „Битлз“», но и о том, «как „Битлз“ любили нас». В соответствующей главе автор собрал яркие воспоминания русских, которым посчастливилось увидеть группу «живьем». Среди них оказалась достаточно известные люди — например, журналист Александр Гурнов, побывавший на концерте The Beatles вместе с отцом, главный дирижер Росконцерта Михаил Кадомцев, актер Иннокентий Смоктуновский и уже упомянутый Евгений Евтушенко. Иннокентий Смоктуновский даже рассказывал о своих впечатлениях от The Beatles в интервью русской службе BBC. Это было в 1964 году, когда он приехал в Англию с фильмом «Гамлет». А вот легенду о контактах с The Beatles, которую активно «разгоняла» в интервью певица Людмила Зыкина, автор развенчивает. Как и миф о «секретном концерте» The Beatles для членов Политбюро.

В книге упомянуты и процитированы множество наших знаменитых соотечественников: от музыкантов Бориса Гребенщикова, Андрея Макаревича и Евгения Маргулиса до поэта Анатолия Наймана, режиссера Юлия Гусмана и разведчика Юрия Кобаладзе. Однако для Дмитрия Карасюка их реплики важны не больше и не меньше, чем воспоминания ме-

нее именитых поклонников группы. Точно так же «регионы» с точки зрения битломанского движения для него столь же интересны, как и столицы. Воспоминания людей из глубинки выглядят столь же ярко, как и очерки столичной движухи. Мысль о том, что перед The Beatles все равны, — одна из самых важных в книге.

Из повествования следует также, что российских битломанов по большому счету волновали те же проблемы, что и их единомышленников по другую сторону железного занавеса. С объяснимой, но не катастрофической задержкой поклонники группы получали новые альбомы и с тем же жаром, что и молодые люди за рубежом, спорили о том, передали ли Битлы рок-н-ролл («Сержанте Пеппере»). Были у нас и свои баталии насчет того, кто более матери-истории чужен — The Beatles или The Rolling Stones. А девушки-битломанки, конечно, делились по принципу «любимого Битла». Все как у всех.

Отдельная глава «Как мы любили „Битлз“» посвящена уже существующим историям об отечественных битломанах. Говоря о фильме «Как The Beatles встряхнули Кремль», Дмитрий Карасюк отмечает, что выводы документалист сделал довольно поверхностные. Битломания в СССР, с точки зрения документалиста, была синонимом подполья, а увлечение молодежи музыкой The Beatles чуть ли не привело к краху социализма. Сама книга господина Карасюка захватывает гораздо более обширные социальные и культурные пласты.

Единственное, пожалуй, о чем стоило бы порассуждать побольше, — это пересечение битломании и православия в советской контркультуре, а впоследствии и в мейнстриме. Любовь к The Beatles и посещение церковных служб для части советских хиппи и в принципе свободомыслящих людей были фрондой одного порядка. Как пелось в известной песне Сергея Трофимова, «А на стене плакат Битлов висит в углу икону Спас». Даже несмотря на «and no religion too» в «Imagine» Джона Леннона. И в этом смысле битломания у нас, конечно, своя, особенная.

издательский дом «Коммерсантъ»

Коммерсантъ Weekend



журнал о том, что делать

кино, театр, литература, музыка, мода, отдых, стиль жизни

каждую пятницу с газетой «Коммерсантъ»

kommersant.ru

