

«Необычной девочкой была»

Подруга Жанны Агузаровой
рассекретила сельскую жизнь
королевы эпатажа

Читайте на стр. 12 ▶



Иван ВИСЛОВ

**РАДИО
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Абакан **105,3 FM**
Иркутск **91,5 FM**
Красноярск **107,1 FM**
Новосибирск **98,3 FM**

radiokp.ru



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА



Основана в мае 1925 года



3 684 000

уникальных посетителей
за минувшие сутки

Вторник
9 июля

Сибирь

№ 49 (27599)
2024 год

20% зарплат в России получают в конвертах



Почему
так много
и чем это
опасно.

Читайте на стр. 6 - 7 ▶



Виктория МИНАЕВА

Как я внедрилась в сообщество квадроберов и почему это опасно

Вадим АЛЕКСЕЕВ,
Анастасия ГОЛОВАНОВА
(«КП» - Новосибирск)

Журналисты «КП» - Новосибирск разбираются в новом увлечении подростков. Дети наряжаются в животных и прыгают на четвереньках.

- Смотри, на ветке сидит.
- Ага. А вон рядом - еще. Хвост себе тербит.

- Тише, услышат же...
Нет, это не канарейку прохожие рассматривают. Это на дереве расположился новый биологический вид - парочка квадроберов. О таких «зверенышах» даже Дарвин ни сном ни духом.

Продолжение на стр. 9 ▶

Западную Сибирь накрыли ДОЖДИ

Анна ПАШАГИНА
(«КП» - Новосибирск)

После изнуряющей жары в некоторые регионы пришел грозовой фронт.

Жители Западной Сибири меняют панамки на зонтики. Во многих городах неделя началась с дождей, кое-где синоптики прогнозируют такую погоду вплоть до конца рабочей недели.

- В Новосибирской области дождь ожидается весь день 9 июля, а в последующие дни - облачность. Днем температура воздуха составит +24, а ночью

опустится до +16. В Томской области дождь ожидается 11 июля, - сообщает Гидрометцентр России.

Если вы собираетесь на Алтай, то берите дождевики. С 9 по 11 июля там будет пасмурно и дождливо. Температура воздуха будет варьироваться от +22 до +25. Ночью тоже будет идти дождь и похолодает до +13... +14. Ветер подует западный, со скоростью до 3 метров в секунду.

- В Кемеровской области дождь будет идти вплоть до 12 июля. Ночи будут холодные. Столбики термометров опустятся до +12... +13. Ближе к

выходным распогодится и потеплеет. Днем температура воздуха составит +26, а ночью +14, - уточняют в Гидрометцентре.

В Красноярске тоже дождливо. Солнце выглянет только в пятницу, 12 июля. Самый жаркий день ожидается 13 июля. Столбики термометров поднимутся до +24.

А вот в Иркутске стоит 30-градусная жара. Небольшой дождь в столице Приангарья прогнозируют в пятницу и выходные.

Жителям Омской области зонты можно оставить дома. Всю неделю будет солнечно и без осадков. Температура воздуха составит +24... +26.



Олег 30/10/10

Александр ГАМОВ

Президент России встретился с премьер-министром Венгрии Виктором Орбаном.

Более трех часов длилась в пятницу, 5 июля, встреча в Кремле Владимира Путина с премьер-министром Венгрии Виктором Орбаном. Российский президент назвал эти переговоры «весьма насыщенными».

- У нас состоялся действительно полезный, откровенный разговор как по актуальным аспектам двустороннего взаимодействия, так и, естественно, по острым вопросам международной и региональной повестки дня, включая ситуацию и вокруг Украины, - заметил Владимир Путин. - Господин премьер-министр рассказал о своих недавних встречах в Киеве, где он выступил с рядом предложений и, в частности, с призывом прекратить огонь, чтобы создать условия для начала переговоров с Россией. Мы всегда были и остаемся открытыми для обсуждения политико-дипломатического урегулирования. Од-



После встречи Виктор Орбан и Владимир Путин провели совместную пресс-конференцию.

Владимир ПУТИН: Наша страна выступает за полное и окончательное завершение конфликта

нако с противной стороны слышим о нежелании решать вопрос таким способом. Спонсоры Украины продолжают пытаться использовать эту страну и ее народ в качестве тарана, жертвы в противостоянии с Россией.

По словам Путина, украинская власть не допускает мысли о прекращении боевых

действий в том числе и потому, что в этом случае придется отменить военное положение и провести выборы. При этом шансы победить на них для киевского режима близки к нулю.

У России между тем есть конкретные мирные инициативы. Они были изложены на встрече с руководством МИДа 14 ию-

ня и предполагают нейтральный статус Украины, ее демилитаризацию и вывод украинских войск из Донбасса и из новых российских регионов.

- Это должно быть не просто перемирие или временная приостановка огня, - заявил Владимир Путин, - не какая-то пауза, которую киевский режим мог бы

использовать, чтобы восстановить потери, перегруппироваться и довооружиться. Россия выступает за полное и окончательное завершение конфликта.

- Я сказал господину президенту, что Европе нужен мир, - отметил, в свою очередь, Виктор Орбан. - За последние два с половиной года мы поняли, что без дипломатии, без каналов связи мы не достигнем мира. Мир не наступит сам по себе, ради него нужно работать. Я благодарен господину президенту за открытую и честную беседу.

■ ИНИЦИАТИВА

Сим-карты станут прозрачнее

Наталья ВАРСЕГОВА

В России усилят борьбу с серыми симками.

Чтобы купить SIM-карту и оформить на себя телефонный номер, нужно обязательно предъявить паспорт. Это если действовать по закону. Но, увы, Россия наводнена серыми симками. «Серыми» такие карты называют, потому что они не оформляются официально на своего владельца. Чем с удовольствием пользуются разного рода негодяи - от мошенников до террористов.

Продаются такие симки, как правило, в интернете. Но до сих пор еще можно встретить торговцев в подземных переходах или других людных местах.

Теперь за нелегальные симки власти намерены взяться всерьез. В парламенте обсуждается законопроект, который позволит принять дополнительные меры для борьбы с распространением нелегальных SIM-карт. Вплоть до введения уголовной ответственности за их продажу. К ответственности могут привлекать и операторов мобильной связи.

Кроме того, предполагается ограничить доступ к нашим SIM-картам для иностранных граждан. Иностранцы, которые захотят завести симку с российским номером, должны быть «идентифицированы по широкому спектру признаков» - в частности, зарегистрированы в Единой биометрической системе.

Также будет запрещено оформлять более 10 абонентских номеров на одного человека.

- Давайте разделять понятия. Симки, пользователи которых не актуализировали персональные данные из договора по оказанию услуг связи с оператором, начали блокироваться по требованию Роскомнадзора с 2024 года, - прокомментировал инициативу председатель Комитета Госдумы по информационной политике, информационным технологиям и связи Александр Хинштейн. - Регулятор получил возможность блокировки еще в конце 2020 года, когда нами были приняты поправки к закону «О связи». Законопроект, уже принятый в первом чтении, решает две другие проблемы.

Какие именно? Во-первых, по словам Хинштейна, абоненты смогут контролировать через «Госуслуги», какие телефонные номера оформлены на их паспорта, и блокировать подозрительные. Во-вторых, новый закон позволит навести порядок в вопросе оказания услуг мобильной связи для иностранцев в России.

■ ТРИУМФАЛЬНЫЙ ФИНАЛ

«Россия» появится во всех регионах

Валентин АЛФИМОВ

Знаменитую выставку, прошедшую на ВДНХ, растраскируют по стране.

Выставка «Россия» - всё! Закрылась. В последний день Владимир Путин приехал на ВДНХ, чтобы встретиться с ее работниками.

И это, пожалуй, одна из немногих встреч главы государства, где говорил не он, а его собеседники: и директор выставки-форума Наталья Виртуозова, и ее сотрудники (и работники павильонов, и представители охраны, в общем, все), и

даже журналисты, которые освещали работу форума. Они рассказывали, как все прошло - сколько народа посетило ВДНХ за это время (выставка работала с 4 ноября 2023 года), что удалось сделать, как проходила эта работа. Если в двух словах передать содержание всех этих выступлений и эмоции «россиян»: все было великолепно.

И это чистая правда - об этом говорят отзывы практически всех посетителей «России».

И такое грандиозное мероприятие ушло в историю? Видимо, нет.

- Предлагаю создавать филиалы национального центра «Россия» во всех регионах.

Готовы стать пилотом, - обратился к главе государства губернатор Ставрополя Владимир Владимиров. - Очень прошу поддержать. Думаю, я не один такой умный, но мы бы очень хотели, чтобы вы поддержали наше предложение.

- Нам есть что показать. Нам есть чем гордиться. Но это не все. Важно красиво и талантливо это преподнести. Вам это удалось. Спасибо большое, - обратил Путин к собравшимся. - Конечно, нужно создать условия, чтобы сам нерв того, что делает страна, чем она живет и чего добивается, был показан. Поэтому мы договорились, что национальный центр будем создавать - это решено.

И будем делать это и в регионах. Хотелось бы, чтобы это было так же ярко, как и было здесь.

«Нам есть что защищать», - закончил встречу президент. И отметил, что сейчас особенно важно показать это и донести не только до россиян, но и до всех наших доброжелателей, которых в мире очень много.

А московская часть выставки «Россия» подошла к концу. Огромный форум на ВДНХ должен был закрыться еще 12 апреля, но он пользовался такой огромной популярностью среди посетителей со всей страны, что Путин решил его продлить до 8 июля.



РОССИЯ
За информационную поддержку

Оксана ЗУЙКО/«КП» - Москва

А в субботу «КП» получила эту награду за материалы о выставке «Россия».

В контакте

Вступайте в нашу группу ВКонтате
VK.COM/KPRU

http://www.kp.ru/ ТОЛЬКО НА САЙТЕ KP.RU

ОБЩЕСТВО

Только по-русски: в России предлагают ограничить использование иностранных слов

ЭКОНОМИКА

Банки приостановили выдачу семейной и ИТ-ипотеки. Как быть заемщикам

Самые важные новости, самые яркие фото и видео, самые интересные истории в телеграм-канале «Комсомольской правды»



В России хотят переснять десятки советских фильмов, чтобы воспитать молодежь. А нужно ли?

Ремейк пленительного счастья

Анастасия ПЛЕШАКОВА

НОВОЕ - ЭТО ХОРОШО ПЕРЕСНЯТОЕ СТАРОЕ

«Летят журавли», «Александр Невский», «Кортик» - эти и многие другие советские фильмы предлагает переснять Минпросвещения (подробнее см. «Кстати»). Все ради «сохранения исторической памяти и формирования патриотизма». Письмо со списком из 30 таких картин поступило в Союз кинематографистов РФ от Департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры России.

Но не фильмами едиными: Минпросвещения предложило экранизировать 15 произведений русской литературы: «Севастопольские рассказы» Льва Толстого, «Похождения жука-носорога» Константина Паустовского, «Матренин двор» Александра Солженицына, «Яблочный Спас» Евгения Носова и другие.

Позже Минпросвещения РФ уточнило, что перечень не окончательный и создан для обсуждения: «В Минкультуры был передан список шедевров отечественного кинематографа, знакомство с которыми представляется важным для воспитания юного поко-

КСТАТИ

ОГЛАСИТЬ ВСЬ СПИСОК? ПОЖАЛУЙСТА!

Какие картины предлагается переснять

- «Александр Невский» (1939 год)
- «Во имя Родины» (1943)
- «Иван Грозный» (1944)
- «Солдаты» (1956)
- «Летят журавли» (1957)
- «На графских развалинах» (1957)
- «Хождение за три моря» (1958)
- «Судьба человека» (1959)
- «Сережа» (1960)
- «Донская повесть» (1964)
- «Альпийская баллада» (1965)
- «Время, вперед!» (1965)
- «Сильные духом» (1967)
- «Война и мир» (1967)
- «Зеленые цепочки» (1970)
- «Горячий снег» (1972)
- «Кортик» (1973)
- «Как закалялась сталь» (1973)
- «Великое противостояние» (1974)
- «Звезда пленительного счастья» (1975)
- «Обелиск» (1976)
- «Сотников» (1976)
- «Восхождение» (1976)
- «Шопен, соната номер два» (1978)
- «Ярославна, королева Франции» (1978)
- «Юность Петра» (1980)
- «В начале славных дел» (1980)
- «Звездапад» (1981)
- «Русь изначальная» (1985)
- «Завтра была война» (1987)
- «Красное вино победы» (1990)

ления. Предложение также содержит идею возможной экранизации произведений классиков с использованием современных средств отечественного кинематографа».

«ЛЮБАЯ КОПИЯ ХУЖЕ ОРИГИНАЛА»

Мы обсудили идею Минпросвещения с ре-

жиссером, гендиректором «Мосфильма» Кареном Шахназаровым.

- Карен Георгиевич, как вам список из 30 советских фильмов, подходящих для патриотических ремейков?

- В этом списке прекрасные советские фильмы, а некоторые из них - просто великие. Но хочется спросить чиновников, которые выступили с инициативой: где они сегодня найдут Бондарчука, Калатозова или Эйзенштейна? Меня поражает не столько безрассудство подобных идей, а то, как лег-

ко мы расписываемся в своей творческой беспомощности. Можем делать только повторы! Это очень плохой симптом для нашего времени - признание, что сегодня мы не можем родить свежие идеи. Вообще любой ремейк считаю бессмысленной затеей. Всегда получается хуже оригинала. Я не отрицаю заслуги советского кинематографа. Но сегодня надо воспитывать молодежь на современных примерах. Нельзя жить только идеями, заслугами и победами прошлых лет.

- Зачем нужны ремейки, когда у вас на «Мосфильме» идет непрерывная реставрация лучших советских фильмов?

- Уже более 200 знаковых кинокартин XX века отреставрировали. Фильмы прошли реконструкцию, восстановление, оцифровку. У них появился современный цвет и звук. Их можно бесплатно смотреть в онлайн-кинотеатре «Мосфильма» mosfilm.ru/cinema. Мы делаем субтитры на иностранных языках. Их уже посмотрели десятки миллионов людей во всем мире.

Какие советские картины уже пересняты и как их принял зритель, а что из классики переснимают прямо сейчас?

Читайте об этом на сайте KP.RU и в одном из ближайших номеров!



ВОПРОС ДНЯ

Какие советские фильмы нам стоит переснять?

Светлана ЖУРОВА, олимпийская чемпионка, первый зампред Комитета Госдумы по международным делам:

- Имеет смысл переснять фильмы, которые благодаря современным технологиям могут раскрыться по-новому. Например, исторические. Вот «Броненосец «Потемкин» - представляете, как он будет смотреться с современными спецэффектами? А «Человек-амфибия» - море, подводные съемки... Такие фильмы в новом ключе придется по душе молодежи.

Сергей МАРКОВ, политолог, директор Института политических исследований:

- Надо переснимать картины о наших героях: Суворов, Александр Невский, князь Владимир... Серию таких фильмов сняли по прямому приказу Сталина. Нужно было, чтобы сознание народа строилось вокруг этих героев. И сейчас это нужно, поэтому нужны эти фильмы в новой стилистике.

Владислав ГОЛОВИН (позывной «Струна»), участник СВО, Герой России, капитан:

- Не вижу смысла переснимать советские фильмы, их нужно популяризировать. Я люблю фильм «Офицеры», он очень сильно на меня повлиял. Разве можно его переснять? Там сохранена история, любая попытка сделать заново его только испортит. Снимать нужно что-то новое.

Александр ОЛЕШКО, актер, телеведущий:

- Не трогайте советское кино! Нужно в школе изучать фильмы, которые хотят переснимать. Вот садятся ученики с учителями в школьном кинозале, смотрят и обсуждают «Балладу о солдате». Тогда школьники будут знать, что родились в стране с великим кинематографическим наследием.

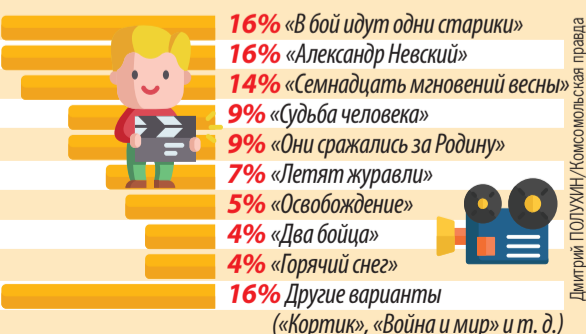
Александр СНЕГУРОВ, историк, заслуженный учитель России:

- Ремейк - это совершенно новое произведение, он не достигнет эффекта оригинала. Ведь молодежь воспринимает старые фильмы как документальное кино, у ремейков этого не будет. Вот раскрасили «Семнадцать мгновений весны», получился словно новый фильм. Надо показывать молодым ребятам старые фильмы, но не навязывая, чтобы не было отторжения.

Михаил ГРУШЕВСКИЙ, пародист и шоумен:

- Я бы «Иронию судьбы...» переснял. Потому что мне очень жалко Ипполита. Интеллигентнейший человек, надежный, заботливый, подарки дарит... А для него все совсем грустно заканчивается. Можно было подыскать ему другую партию вместо Нади. Чтобы и для него у фильма был счастливый конец.

РЕМЕЙКИ КАКИХ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ УВИДЕТЬ?



Опрос проведен среди подписчиков «КП» в соцсетях. Участие приняли 8,6 тысячи человек.



Шесть самых известных ремейков и их судьба



Вы тоже можете дать свой ответ на «Вопрос дня» на нашей странице ВКонтате - самый интересный мы опубликуем в «Комсомолке»

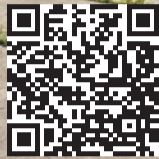


Прерванный полет в ад



Пресс-служба ФСБ РФ/РИА Новости

Летчик, которого, пытались завербовать, рассказал об этом прямо на фоне своего Ту-22МЗ (видео смотрите на нашем сайте KP.RU).



Александр БОЙКО

Спецслужбы России пресекли угон на Украину стратегического бомбардировщика Ту-22МЗ, способного нести ядерное оружие.

\$3 МИЛЛИОНА ЗА ПРЕДАТЕЛЬСТВО РОДИНЫ

Об этой громкой и красивой операции отчиталась ФСБ - в понедельник с самого утра пошла сообщения о «пресечении очередной попытки украинских спецслужб» угнать из России за границу дальний стратегический бомбардировщик Ту-22МЗ.

Обратите внимание на слово «очередной», мы к этому еще вернемся.

Ну а на этот раз украинская разведка пыталась завербовать российского военного летчика. Обещали \$3 миллиона и гражданство Италии. «Всего-то» надо было перелететь границу и посадить самолет на Украине.

ФСБ демонстрирует кадры пересчета пачек долларов, которые прислали российский летчику с Украины. Да-да, переслали именно кадры, а не сами деньги. Но куча из этих пачек смотрится внушительно.

УГРОЖАЛИ СЕМЬЕ

А началось все с угроз семье летчика.

Вот как об этом рассказывает сам пилот: «Написал в Телеграм неизвестный. Ни морали, ни этики. Сразу начал с угроз моим близким родственникам. Требовал поджечь авиатехнику, дать данные по самолетам: бортовые номера, техническое состояние... Он даже не скрывал, что из украинских спецслужб. Представился Павло. Предложил угнать самолет. Не просто самолет, а дальний ракетносец-бомбардировщик - носитель ядерного оружия».

В случае отказа украинский «Павло» угрожал расправиться с дочерью и женой пилота.

Летчик, естественно, доложил обо всем командованию.

И тогда в дело вступили уже российские спецслужбы - они начали ответную «игру».

По ее ходу ФСБ «вскрыла причастность спецслужб стран НАТО к подготовке угона самолета».

Во-первых, пролет Ту-22МЗ даже в сторону Украины не скроешь. Это не какая-нибудь иголка в небе.

Во-вторых, на 30-летних супру-

гов - летчика и его жену - в Киеве быстро изготовили паспорта. Они стали гражданами Италии с фамилией Голуб. А вот потом вдруг выяснилось, что вывезти их собирались сначала в Польшу по «карте поляка», а затем в Молдову.

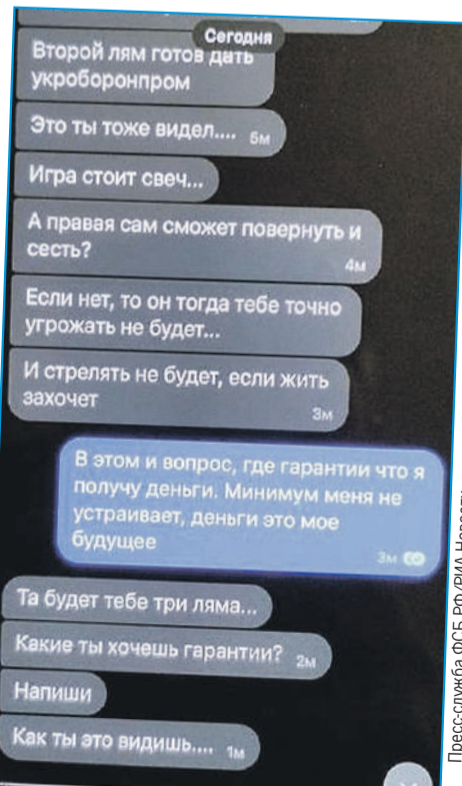
Понятно, что в Польше и Италии как минимум об этой операции знали. А возможно, и участвовали?

ДЕНЬГИ «РАСПИЛИЛИ» ЗАРАНЕЕ

Нашему пилоту пришлось поучаствовать в переписке с агентами иностранных разведок. От непрофессионализма украинских «агентов 007» русский пилот до сих пор находится в крайнем недоумении.

Сначала все было красиво. \$3 миллиона, паспорта Италии. Но потом для летчика почему-то открыли счет в польском банке, куда якобы перевели все доллары. А потом жене летчика, которую сделали 35-летней итальянкой Аленой Голуб, прислали... «карту поляка».

«Зачем она нам? - задался вопросом летчик. - А выясняется, что договор обслуживания счета в банке оформлен на Украине. Смешно: деньги на счете якобы есть, а про-



Переписка с украинским вербовщиком из смартфона российского пилота. Видно, как идет торговля по сумме «награды за предательство».

Пресс-служба ФСБ РФ/РИА Новости

**ИЗ ДОСЬЕ «КП»
В НАТО зовут
«Вспышкой»**

Советский и российский дальний сверхзвуковой ракетносец-бомбардировщик с крылом изменяемой стреловидности Ту-22МЗ, который в НАТО называют Backfire («Вспышка»), стоит на вооружении нашей армии с 1976 года. Ту-22М - один из самых засекреченных авиaproектов СССР времен холодной войны.

Скорость «Вспышки» - до 2300 км/ч. Притом что с полным вооружением 42-метровый самолет весит 126 тонн!

Экипаж ракетносеца - 4 человека. Вооружение - 9 крылатых ракет, 18 бомб ФАБ-500 или 4 гиперзвуковых «Кинжала». На вооружении России находится более 50 Ту-22М.

верить их наличие можно, лишь лично посетив польский банк. Что за бред? Выписки из банка все кривые. Суммы не сходятся.

На этом бред не кончился. Дальше моя семья должна была вылететь в Турцию, где их встретили бы эти хлопцы, а оттуда почему-то в Молдову, а затем - на Украину. Хотя сначала речь шла о Европе... Выглядело все неправдоподобно. Впрочем, какая разница? Они хотели деньги просто украсть и держать у себя. Потом эти хлопцы пошли ва-банк и решили развеять мои сомнения - прислали итальянские паспорта...»

А когда пилот спросил, почему в отчетах фигурирует сумма на 30% больше, чем ему обещана, он получил обескураживающий ответ: это доля задействованных в операции хлопцев.

ОТВЕТНАЯ «ИГРА»

Зачем спецслужбам России понадобилась ответная «игра»? Не только для того, чтобы потянуть за ниточки и узнать всю информацию об исполнителях и заказчиках угона.

Удалось узнать время и место встречи с украинскими спецслужбами (в том числе высокими чинами ГУР ВСУ) нашего «перебежчика». Его ждали на аэродроме Озерное под Житомиром.

Похоже, готовили пресс-конференцию. Дырочки под ордена за успешную операцию. Карманы - под доллары, которые «попилили» между собой заранее.

Но вместо бомбардировщика с перебежчиком на аэродром Озерное прилетели русские ракеты.

ЕЩЕ БЫЛ СЛУЧАЙ...

Вместо краденого самолета прилетели ракеты

Александр КОЦ

Похожая история произошла еще в июле 2022-го. Потому ФСБ и говорит, что сегодняшняя попытка угона Ту-22 «очередная». Тогда СБУ планировала угнать у России бомбардировщик Су-24. Участие в разработке операции принимал и агент британской МІБ «расследователь» болгарин Христо Грозев. Он нанял курьеров, которые должны были передать деньги завербованному летчику.

Планировалось, что для вывода из строя других членов экипажа он использует клофелин. В качестве награды предателю обещали паспорта стран ЕС, деньги, жилье и безбедную старость.

Самолеты планировалось посадить на секретном аэродроме Канатово в Кировоградской области Украины. Вот только всю операцию точно так же негласно вела ФСБ. Выяснив координаты аэродрома, чекисты передали данные военным. А те вместо самолетов отправили в Канатово несколько крылатых ракет.

СБУ тогда немедленно нашла крайнего. Им назначили Романа Червинского (причастного, кстати, по некоторым данным, к подрывам «Северных потоков»), который якобы по собственной инициативе пытался договориться с российским пилотом о краже самолета. Пилот заявил, что согласен перейти на сторону Украины, и это позволило

Москве получить данные о размещении на аэродроме самолетов ВСУ. Ракетный удар России уничтожил не только технику, но и командира воинской части вместе с подчиненными.

Очевидно, Киев не планирует отказываться от этой схемы. Угон такого самолета, как Ту-22, стал бы самой громкой переделкой **Зеленского** за последние месяцы.

...И ЕЩЕ

Судьба предателя

Александр БОЙКО

Летчик, который все же согласился угнать вертолет, не успел потратить свои «30 сребреников», его нашли мертвым

В прошлом году у СБУ и ГУР все же удалась похожая операция. 28-летний российский капитан Максим Кузьминов передал на Украину вертолет Ми-8 в обмен на 500 тысяч долларов. Западные спецслужбы назвали эту операцию «Синица». И участвовали в ней напрямую, проложив для Ми-8 свободный от ПВО маршрут пролета через границу.

Лишь ближе к передовой вертолет Кузьминова засекли. И открыли стрелковый огонь. Пилот был ранен в ногу. Но сумел посадить вертолет в Харьковской области и убежал от экипажа. Он не сумел уговорить товарищей пойти на предательство. Они приняли неравный бой с украинским спецназом и предпочли погибнуть.

Потратить обещанные полмиллиона долларов Кузьминов не успел. В феврале 2024 года неизвестные расстреляли его в Испании на частной вилле.

Полиция нашла в теле предателя 6 пуль. Но опознание шло тяжело - после стрельбы Кузьминова несколько раз переехали автомобилем.



Александр ГРИШИН,
обозреватель «КП»

Иностранные наемники расстреляли просившего о помощи российского солдата

Американская газета New York Times опубликовала исповедь «дикого гуся» на Украине: они убивают пленных, мародерствуют и издеваются над женщинами.

Западные политики - это люди, для которых все, что ни попадает им в глаза, - божья роса. С западным обществом ситуация несколько иная. Оно не может в открытую просто взять и отказаться от цивилизационных ценностей, гуманности, прав человека и всего остального. До сих пор западные СМИ усиленно кормили своих потребителей фейками и откровенным враньем про «злодейства плохих русских», про «воровство унитазов» и «русских мародеров», рисуя украинских бойцов ВСУ и иностранных наемников чуть ли не «рыцарями без страха и упрека». Но бесконечно долго врать все же невозможно, и правда начинает просачиваться в западное общество и даже в самые «авторитетные» и ведущие СМИ.

New York Times опубликовала рассказ одного из таких наемников, немецкого медика Каспара Гроссе, который служил в разведроте иностранных наемников Chosen Company («Избранная рота»), входящей в состав 59-й бригады ВСУ.

Со слов немца, наемники его роты неоднократно расстреливали русских солдат, которые сдавались в плен. Он рассказал о как минимум двух случаях, хотя отметил, что таких было гораздо больше. В августе 2023 года один из российских военных, попавших в плен, «на смеси английского и русского» попросил помощи у отряда иностранных наемников и объявил, что сдается. Один из наемников, грек с позывным «Зевс», в ответ выстрелил ему в живот, после чего другой, американец с позывным «Казак», закончил эту историю, «сделав контрольный выстрел».

ТАКИЕ У НИХ ЗЕВСЫ

В другом случае все тот же «Зевс» сбросил гранату с дрона в сдавшегося в плен российского военного, который был убит в результате ее взрыва. Наемники из этой роты неоднократно обсуждали расправы над российскими солдатами в общем чате роты.

Газета также опубликовала страничку из дневника, на которой присутствует следующая запись: «Сегодня мой хороший друг осознанно убил пленного, который сидел связанный в блиндаже. В затылок».

New York Times сообщила, что издание также располагает переписками солдат этой роты наемников-иностранцев, в которой они обсуждают эти и другие убийства.



Наемники с Запада едут на Украину на «сафари на русских», но очень быстро либо сами превращаются в добычу, либо (если повезет выжить) становятся обычными мародерами и убийцами.

А в Праге на уходящей неделе начался суд над 27-летним чехом Филиппом Симаном, который в конце марта записался в украинский добровольческий батальон «Карпатская Сечь» и был в составе этого подразделения направлен в «освобожденную от российских войск» злосчастную Бучу. Чеха судят за наемничество, по обвинению в котором его могут осудить максимум на 5 лет, но неожиданно на суде всплыло то, что Симан еще и занимался мародерством. Он вернулся с Украины в Чехию с золотыми и серебряными слитками, с чужими кольцами и другими украшениями, которые он снимал с трупов украинских солдат и с убитых гражданских. Не гнушался и грабить людей и дома, в которые заходил, и не видит в этом ничего особенного, потому что «так делали все».

ЭТО ОН ТАК О СЕМЬЕ ЗАБОТИЛСЯ

- Я приехал не за тем, чтобы красть, но раз уж дело пошло так, то ладно, - говорит Симан на видеозаписи, которую прокурор предъявил суду в качестве улики. Тем не менее обвинения в мародерстве он отрицает.

- Неправда, что я воспользовался своим положением для мародерства, - сказал он судье в ответ на обвинение и объяснил, что им двигало желание всего лишь позаботиться о своей семье и обеспечить ее.

При этом он признался, что впер-

вые увидел на Украине и убийство, и изнасилование. Не факт, что он сам не участвовал. Потому что еще интереснее другое его признание. В том,

что подразделение, в котором он служил, совершало преступления в отношении местного мирного населения.

- Мы были законом. Так нам сказали, - объяснил он в суде, что делал в Буче. - Мы были полицией, мы были судом, мы были и расстрельным отрядом, раз уж на то пошло.

Это было в Буче, напому я еще раз. В которой спустя неделю или две после ухода российских войск вдруг неожиданно на обочинах дорог появились многочисленные трупы местных жителей - мирных граждан.

Наверное, после такого признания излишне спрашивать, кто это сделал. Нам давно уже понятно, что эти наемники, защитники «западных цивилизационных ценностей» - это в подавляющем большинстве своем мародеры, насильники, грабители и убийцы. Но Западу не помешало бы расспросить чеха и его «коллег» поподробнее. Может, хоть что-нибудь в мозгах встало бы на место.

СЕНСАЦИОННЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ПОДЛИННОГО ПЛАНА НАЦИСТОВ ФАКТЫ И ДОКУМЕНТЫ



Егор ЯКОВЛЕВ

ОГРН: 1027739295781. АО «ИД «Комсомольская правда», Москва, Реформа 16+



ПРАВДА О БЕСЧЕЛОВЕЧНОЙ СТРАТЕГИИ ГИТЛЕРОВСКОЙ ГЕРМАНИИ

СТРАШНЫЕ ФАШИСТСКИЕ ПРОЕКТЫ УНИЧТОЖЕНИЯ ЦЕЛЫХ НАРОДОВ

СОТНИ УНИКАЛЬНЫХ ФОТО И ДОКУМЕНТОВ ИЗ СЕКРЕТНЫХ АРХИВОВ

Купить сейчас
shop.kp.ru



Последние новости о спецоперации на Украине - на сайте KP.RU



Какие опасности таит в себе неофициальное трудоустройство и можно ли с этим бороться.

Бой с тенью теневой

Владимир МАЗЕНКО

В 1990-е годы зарплаты людям нередко выдавали не деньгами, а продукцией, которую выпускало предприятие. Работаешь, к примеру, на мыловаренном заводе - получаешь жидкое мыло. Работаешь на мясокомбинате - колбасой. Это если повезло. Сотрудникам целлюлозно-бумажных комбинатов зарплату могли выдать и рулонами сами понимаете чего. Поэтому зарплате живыми деньгами, пусть даже и в конверте, люди радовались как манне небесной.

Времена сейчас другие. А вот зарплаты в конвертах остались. По данным Росстата, «скрытый» фонд оплаты труда (ФОТ) в 2022 году составил 19,5% от общего объема оплаты труда наемных работников. В «скрытый» ФОТ входят не только зарплаты в конвертах, но и прочие теневые доходы. Кто-то, например, неофициально карбюраторы в гараже чинит, кто-то устраивается дачи строить, кто-то овощи собирает - и за это получает деньги, которые государство не видит. Казалось бы, ну и пусть себе не видит, его проблемы. Но, оказывается, деньги мимо кассы - это головная боль не только государства, но и самих



Многим кажется, что работать на себя и не платить налоги выгодно. Но на деле устойчивый бизнес нелегальным трудом не построишь, а все социальные гарантии потеряешь.

граждан. Какую опасность таит в себе теневая занятость и можно ли с ней бороться?

ГДЕ БОЛЬШЕ ТЕНЕВИКОВ

9,6 млн человек - таков, по данным Минтруда, реальный объем теневой занятости в России на конец 2023 года. Если вспомнить, что, согласно подсчетам Росстата, число работающих россиян составляет 72 млн, получается, что в тени предпочитают оставаться более 13% трудоспособного населения страны. Хотя как предпочитают... Многие из тех, кто оформлен неофициально или получает деньги в кон-

верте, с удовольствием устроились бы на работу как положено - согласно Трудовому кодексу и на белую зарплату. Только вот многие работодатели нанимать сотрудников по закону не спешат...

- С точки зрения экономики теневая занятость - это когда человек осуществляет трудовую деятельность, никак не фиксируя этот статус формально. Официально мы можем работать либо по трудовому договору, либо по гражданско-правовому (если выполняешь разовый заказ. - Ред.), либо в статусе самозанятого - всё! Остальное - это и есть теневая занятость, -

объяснил «Комсомольской правде» профессор Финансового университета при правительстве Александр Сафонов.

По словам эксперта, наибольшее распространение это явление получило в торговле.

- И это не только уличная торговля, - поясняет Александр Сафонов. - Неофициально трудоустроенные есть и в крупных торговых сетях, нередко это мигранты. А чтобы протвердили, какую-то часть таких сотрудников могут оформить, скажем, на четверть ставки. Или используют аутсорсинг персонала - это когда по документам люди чис-

лятся в одной организации, а на деле работают в другой. К такому способу крупные работодатели прибегают, чтобы избежать ответственности за нарушения трудового законодательства.

Теневая занятость также широко распространена в логистических центрах, курьерских службах, общественном питании, строительстве (см. «Конкретно»).

- Но помимо полностью теневой занятости, есть еще и частично теневая - это когда человек трудоустроен официально, но большую часть зарплаты ему платят в конверте, - объясняет профессор Сафонов. - Это широко применяется в промышленности, и с этим сложнее всего бороться.

ПРИЧИНА ТУТ ОДНА

Неофициальное трудоустройство и выплаты в конвертах - прямое нарушение законодательства, за которое могут привлечь к административной ответственности (ст. 15.11 КоАП РФ), наложить серьезные штрафы, а в редких случаях (если сокрытые суммы налогов будут признаны крупными) нарушителям может грозить и уголовная ответственность (ст. 199 УК РФ).

Почему же работодатели все равно рискуют?

- Причина тут одна, - объясняет Александр Сафонов, - желание руководителей организаций максимально сократить расходы, то

есть платить государству меньше налогов.

О чем конкретно идет речь? Дело в том, что с зарплаты каждого официально трудоустроенного сотрудника работодатели платят подоходный налог (13%) и страховые взносы (30%) - речь идет о пенсионном, медицинском, социальном страховании. Но если нанять сотрудника неофициально или полуофициально, часть денег выплачивать ему серой зарплатой, то и платить государству нужно меньше.

Но не будем все валить на работодателей. Многие граждане и сами не стремятся связывать себя формальными отношениями с государством и платить со своих доходов налоги. Кто-то печет тортики на заказ, кто-то сдает квартиру, а уж что творится в гаражно-строительных кооперативах (ГСК), где порой половина площадей бывает отдана под фабричное производство - мебели, пластиковых окон, строительных конструкций... И редко кто из гаражников светит гос ударству свои доходы - все это часть той самой теневой экономики (см. «Личный опыт»).

НЕ БИЗНЕС, А ПРОМЫСЕЛ

Серьезный анализ так называемой гаражной экономики провели в 2016 году исследователи Александр Павлов и Сергей Селеев. По результатам работы они при поддержке Фонда поддержки социальных исследований «Хамовники» даже выпустили книгу, которую так и назвали - «Гаражники». Авторы изнутри изучили работу организованных на базе ГСК промыслов в 60 городах и поселках. Согласно их выводам, большинство гаражников - это ремесленники, которые заняты промыслом и никак не хотят вступать в какие-либо отношения с государством.

Разные регионы специализируются на разных видах промыслов. В Ульяновске, например, особенно развито гаражное мебельное производство. Здесь, по оценке главы местной региональной

■ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Я в гаражники пошел - развернулся и ушел

О своем опыте запуска «гаражного бизнеса» и о том, почему выбор в конечном итоге пал на работу по найму, «Комсомолке» рассказал Александр П.

- Образование у меня техническое, но работал я наемным работником не по специальности. Зарабатывал средне, но хотелось самостоятельности, - поделился с «КП» Александр.

В итоге свой выбор он остановил на ремонте авто, а конкретно - удалении вмятин на автомобилях без покраски.

Чтобы научиться новому для себя ремеслу, Александр поехал в Москву. Уроки, как нетрудно догадаться, проходили на территории ГСК, и обучение там организовали такие же гаражники. В помещениях были оборудованы классы, а в сервисном

центре на первом этаже как раз и удаляли те самые вмятины клиентам.

- Думаю, что именно обучение и продажа новичкам оборудования принесли основной доход этим ребятам, - считает Александр. - За необходимые для удаления вмятин инструменты я отдал им больше 100 тысяч рублей (это было лет 10 назад), а двухнедельное обучение обошлось в 65 тысяч.

Вернувшись домой, Александр купил для работы гараж в ГСК за 270 тысяч рублей. Рекламу не давал - только разместил объявление о своих услугах на заднем стекле машины.

- Сначала заказов было мало, - вспоминает Александр. - Прорыв случился после того, как надпись на стекле моей машины заметили «сервисмены» - владельцы крупных автосервисов с прикомандированной клиентурой. Им было выгодно сотрудничать со мной. В первых, они могли включить в список своих услуг удаление вмятин без

покраски. Во-вторых, я платил им в среднем 50% стоимости каждого выполненного заказа.

Александр все же ушел с основного места работы, чтобы целиком посвятить себя гаражной работе, совмещать было трудно. Но самостоятельное плавание успеха ему в итоге не принесло - он вернулся на работу по найму.

- Гараж - это огромное количество проблем, - вспоминает Александр. - Там нет водоснабжения, канализации, отопления. А зимой надо еще чистить подъезды к гаражу - иначе клиенты до тебя не доберутся. А сервисным центрам половину заработанного надо отдать, получается невыгодно. И никогда не знаешь, что будет в следующем месяце - сможешь ли заработать хотя бы 50 тысяч рублей. То густо, то пусто. В итоге я решил вернуться в наем. Тут все-таки и постоянный оклад, и стабильность, оплачиваемые больничные и отпуск.

занятости

ассоциации мебельщиков, «в «мебельных» гаражах занято до 40 тысяч человек», - пишут авторы «Гаражников». В Саратове, по их наблюдениям, 85% видимой гаражной деятельности связано с авторемонтом, а в Самаре и Казани гаражные производства являются основными поставщиками гвоздей, сетки-рабицы, тротуарной плитки и бетонных блоков.

- В «гаражной экономике» занято огромное количество людей, которые по-прежнему не склонны взаимодействовать с государством, - рассказал «Комсомольской правде» один из соавторов книги - журналист и социолог Александр Павлов. - Но это совсем не значит, что все они теневики. Там есть и ипэшники, и самозанятые. Но самозанятость оформляют обычно только в том случае, если гаражнику нужно принимать безналичные платежи. Например, когда среди клиентов появляются какие-то крупные организации. Есть еще одна причина: если на твою карту физлица регулярно падают платежи от клиентов, то банк может начать блокировать ее и инициировать проверку. Здесь тоже поможет оформление самозанятости.

ЧТО С ЭТИМ ДЕЛАТЬ

Государство, конечно, старается бороться с теньвым сектором. Ведь это прямые потери для бюджета. По оценкам агентства «Национальные кредитные рейтинги», из-за неформальной занятости государство каждый год недосчитывается около 3 трлн рублей.

В прошлом году, по данным Минфина, было выявлено 795 тысяч граждан, трудоустроенных неофициально, это на 20% больше, чем в 2022 году. Особенно заинтересованы в этом регионы, потому что значительная часть региональных бюджетов формируется из налогов на доходы физлиц (НДФЛ), которые платят за своих сотрудников добросовестные работодатели. Поэтому там создают комиссии из представителей ФНС, Социального фонда, прокуратуры, МВД, профсоюзов, задача которых - выявлять организации, которые практикуют неформальную заня-

тость. При желании обнаружить нарушителей несложно, но многие эксперты сомневаются, что изжить или серьезно сократить теньвую занятость сегодня реально.

Кто-то, наверное, скажет: в стране дефицит кадров - сотрудникам есть из чего выбирать, и они уже могут диктовать условия работодателям.

- В России миллионы людей заняты в бюджетной сфере - врачи, учителя, чиновники, как они будут диктовать условия работодателю? - говорит Александр Сафонов. - Да и многие предприятия просто не могут увеличивать фонд оплаты



Катерина МАРТИНОВИЧУ «КП» - Москва

труда - иначе они не смогут существовать. Конечно, выбор рабочих мест для соискателей сейчас стал разнообразнее, в каких-то отраслях люди могут легко найти себе предложение получше, но не везде. И порой для улучшения условий нужно сменить сферу деятельности.

Главный механизм борьбы с теньвой занятостью, по мнению эксперта, это анализ

баланса доходов и расходов предприятий налоговыми органами, который позволяет выявить «дельту» между ними.

- Это работает во всем мире, - уверен Александр Сафонов. - Но меры контроля нужно вводить мягко, постоянно замеряя температуру, чтобы не навредить, иначе у нас бизнес в стране вообще встанет.

Нередко бывает так, что, когда предприятие выходит из тени, на-

логовики сразу доначисляют старые долги и устраивают проверки.

- Нужен закон, который четко определит механизм «прощения» в обмен на обеление», - считает Александр Сафонов. - Необходимо установить, что не должны делать налоговые органы, если организация решает отказаться от серых схем добровольно. И предприятия, и люди должны чувствовать, что выходить из тени им выгодно и это не сопряжено с рисками.

КОНКРЕТНО

Топ-10 сфер с самой высокой долей неофициально занятых

- Торговля
- Сфера услуг (ремонт квартир и авто, малярка, сантехника, электрика и т. п.)
- Строительство
- Общественное питание
- Доставка
- Логистика
- Такси
- Грузоперевозки
- Туризм
- Фитнес

- Почему именно в этих сферах теньвая занятость получила наибольшее распространение? - объясняет профессор Александр Сафонов.

- 1 **- Во-первых** - сложность контроля. Например, в строительстве - объекты часто находятся далеко от больших городов, куда доедет не каждая инспекция.
- 2 **Во-вторых**, занятые в этих сферах граждане часто и сами воспринимают эту деятельность как сезонную, временную, не стремятся выходить из тени и платить государству налоги. Например, в туризме, такси, доставке.
- 3 **И третья причина** - в этих сферах высокий процент мигрантов, которых всеми правдами и неправдами убеждают, что им нет смысла оформляться официально - мол, социальные гарантии и пенсионное обеспечение все равно не светит, зачем тогда привлекать к себе лишнее внимание.

Дмитрий ПОЛУХИН/Комсомольская правда

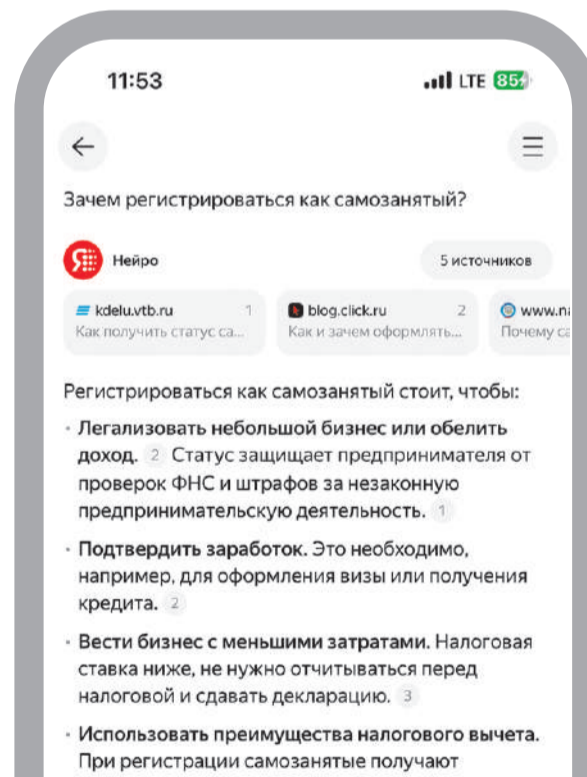
У самозанятости есть побочный эффект

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

- Попытка легализовать теньвую занятость через самозанятость успеха не принесла. Стало только сложнее выявлять теневиков, которые оформляются самозанятыми для отвода глаз, а на деле свои основные доходы не декларируют, - рассказал «КП» Александр Сафонов. - Кроме того, институтом самозанятости начали ловко пользоваться работодатели, не подписывая с сотрудниками, как положено, трудовые договоры, а поощряя их оформлять самозанятость. Для предприятий тут выгода очевидная - снять с

себя всю социальную ответственность за самозанятых сотрудников, которым можно не оплачивать больничные, не выплачивать пособия при увольнении и т. п. При желании им даже можно не заплатить - пусть потом в суде доказывают, что сделали порученную им работу.

По мнению эксперта, все эти риски нужно было предвидеть с самого начала и вводить строго ограниченные формы для самозанятости, а также заранее продумывать механизмы контроля. И законодателям здесь еще явно есть над чем работать.



Нейро даёт один ответ, используя доступные знания интернета. В приложении Яндекс и Яндекс Браузере.

56 человек отравились роллами в Бурятии

Виктория КУДАЕВА
(«КП» - Иркутск)

Глава Следственного комитета России Александр Бастрыкин поручил возбудить уголовное дело.

Желание вкусно поесть привело к серьезным последствиям для жителей города Гусиноозерска. По предварительным данным, все пострадавшие (36 из них - дети и подростки) ели продукцию местной службы доставки японской кухни. В больнице под наблюдением врачей находятся 18 человек, в том числе 13 несовершеннолетних. Их состояние оценивается как средней степени тяжести.

- Предварительно у пострадавших диагностирован острый гастроэнтерит неуточненной этиологии. Ждем подтверждения анализов, - рассказала министр здравоохранения Республики Бурятия Евгения Лудупова.

Известно, что причиной массового отравления стал сальмонеллез. О результатах лабораторных исследований сообщили в Роспотребнадзоре.

Сотрудники ведомства в ходе обследования предприятия выявили многочисленные грубые нарушения санитарно-эпидемиологических требований. Известно, что на кухне не соблюдались условия хранения сырья и готовых блюд,

прием продукции осуществлялся без маркировки и товаросопроводительных документов, персонал работал без спецодежды. Кроме того, у сотрудников не было необходимых условий для мытья посуды и соблюдения правил личной гигиены, а также отсутствовали сведения о прохождении медосмотра, профессиональной гигиенической подготовки и аттестации.

В дело уже вмешались правоохранительные органы. Начата доследственная проверка. Глава Следственного комитета России Александр Бастрыкин распорядился возбудить уголовное дело по факту массового отравления.



Виктор Гусейнов

Люди заказывали доставку на дом блюд японской кухни, а потом обращались к врачам.

Работа службы доставки приостановлена.

Напомним, ранее в соседней - Иркутской области случилось массовое отравление в кафе-баре Братска. В двух

банкетных залах праздновали юбилей и школьный выпускной. На следующее утро в скорую помощь обратились первые пострадавшие, их число в итоге достигло 32.

ШОК!

Восьмилетняя девочка выжила после удара молнии

Анастасия КУРЕНОВА
(«КП» - Иркутск)

Ребенок несколько дней провел в состоянии искусственной комы.

- Это настоящее чудо, - в один голос твердят об уникальном случае врачи Детской областной больницы в Иркутске. К ним поступила восьмилетняя пациентка, которая выжила... после удара молнии! Это произошло, когда школьница вместе с семьей отдыхала на берегу озера в поселке Шумский.

«В НЕБЕ ПОВИСЛА ТУЧА»

- Среди местных это популярный пляж, - рассказывает мама школьницы. - Погода была хорошая, лишь одна туча повисла. Дети искупались. Все сели, а дочь стояла около воды. Не прошло и часа, как мы пришли, а в небе громыхнуло. Помню, как в первый раз ударила молния, а во второй - я потеряла сознание. Когда все пришли в себя, увидели, что дочка лежит на земле. Схватив

Недавно школьницу перевели в обычную палату.



Яна Белинская/Детская областная больница в Иркутске

на руки, отнесла ее подальше от озера и поняла, что она не дышит.

К счастью, вовремя сориентировался зять Светланы. Действующий спасатель МЧС начал делать ребенку сердечно-легочную реанимацию, что привело девочку в чувство. Медики скорой госпитализировали пострадавшую в Ниж-

неудинскую районную больницу, где ввели в состояние искусственной комы. Оттуда школьницу в тяжелом состоянии вместе с мамой доставили бортом санавиации в столицу Приангарья.

ОСТАЛИСЬ ОЖОГИ

Спустя несколько дней, 26 июня, родившаяся в рубашке пациентка пришла в себя. Ее перевели в обычную палату. Страшных событий девчушка не помнит. О произошедшем свидетельствуют лишь ожоги на спине и груди.

- Прогнозов о сроках лечения пока нет, - делится Светлана. - Выйдя из комы, дочь говорила, что забыла мое имя, но потом вспомнила. В целом ее память быстро восстанавливается.

В планах у специалистов различные обследования, которые помогут исключить какие-либо риски для здоровья ребенка.

КОМПЕТЕНТНО

«Ей несказанно повезло»

Николай БУДНЕВ, профессор, доктор физико-математических наук:

- Почему пострадала девочка? Молния всегда выбирает самый короткий путь и, как следствие, самые высокие объекты. В данном слу-

чае ребенок стоял, а потому и «притянул» разряд. Однако школьнице несказанно повезло, что разряд был не очень мощный. К тому же в момент удара девочка, скорее всего, была мокрая после купания. У воды маленькое

сопротивление. Это и уменьшило поражающее действие. Выделилось меньше тепла, а потому внутренние органы и нервная система пострадали не сильно, а ожоги оказались не такими серьезными, какими могли бы быть.

ПОСТУПОК

Не допустили беды

Вячеслав КУИМОВ («КП» - Красноярск)

В Красноярске три женщины спасли тонущего подростка.

В Красноярске на официальном пляже на острове Татышев три женщины не дали погибнуть ребенку. Оказались в нужном месте в нужный час. По словам медсестры Армины Крыловой, которая отдыхала на пляже, к ней прибежал сын и рассказал, что люди ищут врача. Она тут же поспешила к кромке воды:

- Я увидела, как женщина выносит из воды на руках посиневшего подростка. Он совершенно не подавал признаков жизни. Пульса не было.

Вместе с еще одной незнакомкой Армина провела сердечно-легочную реанимацию. Это длилось около 15 минут без остановки. Наконец они услышали пульс. Подросток задышал. Чуть позже изо рта полилась вода, и он открыл глаза. Его передали в реанимацию.

Спасительницы заплакали, обнялись и поблагодарили друг друга. Оказывается, две из них - медицинские сестры, одна - фельдшер скорой помощи. Она-то и увидела, как юный купальщик нырнул, но не всплыл, и без раздумий кинулась в воду. Армина признается, что не запомнила ее имя, но считает, что коллега-спасительница должна получить награду.



То самое гибельное место, где часто тонут люди...

Д. ИВАНОВА



НА ТОМ ЖЕ МЕСТЕ, В ТОТ ЖЕ ЧАС

На «Славянский базар» вновь приедут любимые звезды эстрады и участники из 33 стран мира

Дни Союзного государства посвятят 25-летию подписания исторического документа о его создании

3



■ Депутаты ПС - о том, какую роль фестиваль играет в жизни наших стран.

МЫ ОТКРЫТЫ И РАДЫ ГОСТЯМ

Сергей МИТИН, председатель Комиссии ПС по промышленности и торговле:



- «Славянский базар в Витебске» - это прекрасно. Знаю, что местные жители активно собираются ходить на концерты. Более того, многие мои коллеги-парламентарии с удовольствием едут на это мероприятие.

Потому что «Базар» - очень важное и знаковое событие, учитывая, в какой кошмар превратилось «Евровидение». Хочу отметить праздничный концерт на последнем Форуме регионов все в том же Витебске. Вот смотрите, это же чудо! Я думаю, примерно такими же будут концерты и в рамках Дней Союзного государства на всем любимом славянском форуме.

Виктор НИКОЛАЙКИН, председатель Комиссии ПС по экономической политике:

- Немногие фестивали на просторах СНГ, да и в мире, могут похвастаться таким «долгожительством». «Славянский базар в Витебске» - уникальный проект, который больше тридцати лет развивается под патронатом Президента Беларуси.



Грандиозный форум несет мир, взаимопонимание, радость встреч. Каждый год организаторы удивляют гостей необычной музыкальной программой, детально продумывают концепцию фестиваля уличного искусства «На семи ветрах», театральную афишу, выставочные проекты.

В прошлом году он собрал около пяти тысяч артистов из тридцати стран. На 23 локациях состоялось больше двухсот мероприятий. Причем по 21 июля для гостей фестиваля из 73 государств предусмотрен безвизовый порядок въезда в Беларусь, без излишних бюрократических оформлений, - достаточно билета.

Наша страна показывает: мы привержены открытой политике и рады гостям. Отмечу еще одну заслугу культурного форума - именно творческий праздник в городе над Двиной послужил толчком к развитию фестивального движения по всей стране.

Посмотрите, как в разных уголках Беларуси стали появляться свои культурные бренды, знаковые для регионов. Среди них фестиваль песни и музыки «Днепровские голоса в Дубровно», праздник льна «Поле кветак» в Орше, Гродненский фестиваль национальных культур и многие другие.

Марина ЛЕНЧЕВСКАЯ, член Комиссии ПС по законодательству и Регламенту:

- Рада, что в нашей стране уже в 33-й раз пройдет фестиваль искусств «Славянский базар». За эти годы он стал настоящим брендом культурной жизни не только Беларуси.

Лично для меня он еще и достойная альтернатива политизированным международным песенным конкурсам, участвовать в которых нашей стране не позволяет чувство собственного достоинства. Здесь атмосфера гостеприимства и настоящий фестивальный вайб, которым в конкурсные дни наполняется Витебск.

Поездка туда - это история не только про отлично проведенное время. Для многих исполнителей это также возможность показать себя. Приятно наблюдать, что он постоянно развивается и собирает хедлайнеров для разных целевых аудиторий. Бесспорно, фестиваль - это площадка для укрепления братских культурных связей Беларуси и России.

Именно здесь наши артисты могут присмотреться друг к другу, задуматься о сотрудничестве. А с учетом того, что в форуме в рамках тематических мероприятий участвуют и представители органов власти разного уровня из обеих стран, на этой площадке рождаются не только интересные творческие проекты.

Жду не меньшей активности и, конечно, ярких, насыщенных творчеством дней.



На форуме всех встречают с распростертыми объятиями.

Екатерина АРАСЬЯНОВА

Ольга GERMANOVA, член Комиссии ПС по культуре, науке и образованию:

- Я бы пожелала, чтобы фестиваль отвечал современным вызовам. Чтобы он был актуальным, чтобы музыка со сцены звучала в основном патриотическая.

Понятно, что без поп-музыки не обойдемся, но хочется, чтобы все-таки был патриотический раздел на «Базаре», воспитывающий любовь к родине, ответственность за нее.

Живем в непростое время. Россия ведет специальную военную операцию. И Беларусь стоит перед политическими вызовами. Мы никогда не забудем 2020 год.

Поэтому фестиваль в первую очередь должен носить воспитательный характер, а потом уже развлекательный. Но он однозначно нужен. Ведь «Славянский базар» знают и любят несколько поколений наших сограждан.

Более того, ему следует быть более открытым. И в нем должны участвовать международные коллективы, ансамбли, в том числе из недружественных стран. Потому что одно дело - это политики, которые управляют государствами. Но есть люди в этих странах, которые, в общем-то, очень дружны нам. Поэтому я за фестиваль без границ.

Его девиз «Через искусство - к миру и взаимопониманию» никогда не был так актуален, как сегодня. Славянское единство, единство всех здравых людей снова испытывают на прочность.

Но здесь, в Витебске, из года в год мы видим, как оно становится только крепче. И друзей у нас только больше.

Действительно, искусство объединяет людей из самых дальних уголков планеты. А создает эту платформу мира и стабильности наше Союзное государство - Россия и Беларусь.



Валерий МАЛАШКО, член Комиссии ПС по труду, социальной политике и здравоохранению:

- «Славянский базар» способствует сохранению культурной самобытности разных народов.

Возьмем Россию. Это многонациональное государство, на территории которого проживает около двухсот народов. Помню, на форуме представляли уникальные работы золотошвей из Торжка, хохломскую роспись, вологодское кружево. Белорусы также ярко презентуют и раскрывают свою историю и культурное наследие.

Участники грандиозного форума обогащают друг друга, взаимодополняют творчески и духовно. Здесь не только выступают известные артисты. Сотни молодых исполнителей громко заявили о себе с витебской сцены. Гости-

примные белорусы всегда открыты для общения с друзьями.

Витебскому празднику предшествует фестиваль «Александрия собирает друзей» на малой родине Президента Беларуси. В этой встрече отразили народные обряды, фольклор, непрерывную связь с корнями. Также гости могут увидеть работы мастеров, попробовать блюда нашей национальной кухни.

В Союзном государстве мы последовательно наводим мосты сотрудничества в разных сферах. В конце июня прошел XI Форум регионов, где мы укрепляли общее экономическое пространство. Спустя две недели уже расширяем взаимодействие в культурной сфере. И так по всем направлениям.



Владимир ПОЛЕТАЕВ, член Комиссии ПС по законодательству и Регламенту:

- Мероприятие очень важное, и надо его, конечно, проводить. Фестивали нужны, их надо популяризировать, потому что мы культуру должны воспитывать у детей с самого их рождения. Тем более на фоне того, что творится в Европе. Это должно быть качественное национальное мероприятие.

На Форуме регионов в Витебске мы ходили на концерт в Летний амфитеатр, на площадку, где проводят «Славянский базар». У мероприятия была великолепная режиссура и идеологически подобранные номера. И исполнение песен тоже было просто великолепное.



Софья АРСЕНЬЕВА

■ Молодежь любит ретро-хиты, а народ постарше танцует до рассвета.

Директор фестиваля Глеб Лапицкий рассказал, как создавали программу нынешнего форума искусств.

МАГИЯ ЧИСЕЛ

XXXIII «Славянский базар в Витебске» соберет представителей 33 стран мира: от России до Индии, от Китая до Колумбии.

- Но мы в цифру 33 заложили еще больший смысл. 3 и 3 накладываются друг на друга, получается 8, и мы говорим, что 33-й «Славянский базар» будет фестивалем бесконечного творчества, - рассказал о задумке организаторов Глеб Лапицкий.

Форум искусств оказался настоящим долгожителем, но, чтобы, как и прежде, быть интересным публике, надо постоянно удивлять чем-то новым.

- Умеем найти подход абсолютно к каждому зрителю! Только в Летнем амфитеатре пройдет 9 больших гала-концертов, не считая сольных программ и проектов на сцене концертного зала «Витебск».

А ведь есть еще и детские проекты, и театральные встречи, и два музыкальных конкурса, и выставки, и театр. Прочь сомнения - приезжайте в Витебск! - советует директор фестиваля.

По высшему разряду

Церемония открытия готовит белорусско-российская режиссерско-постановочная группа. А это значит, что все точно пройдет по высшему

«ПРОСТО СОВПАЛО... ЗНАК БЕСКОНЕЧНОСТЬ»

разряду. На почти четырехчасовое музыкальное шоу билеты распродали еще в июне. Оно и понятно - на сцене будут только звезды.

В Летний амфитеатр Витебска именитых артистов заманивать не нужно - они и сами охотно едут. Причем многие на протяжении не одного десятилетия.

В этом году на сцену выйдут всенародные любимцы - Олег Газманов, Григорий Лепс, Дима Билан, Таисия Повалий...

Последняя, к слову, не раз признавалась, что обязана «Славянскому базару» своей популярностью:

- Это лучший фестиваль наших славянских народов. В 1993-м Витебск меня встретил тепло и не отпускает до сих пор. А как иначе? Это моя творческая родина.

РОК, ТИК-ТОК И РИТМЫ ЛЕТА

Визитная карточка «Славянского базара» - в его разнообразии жанров.

- Те, кто у нас не бывал, по ошибке думают, что балом правит поп-

музыка. А потом приезжают и открывают для себя целый мир, где без перерывов звучит самая разная музыка. В амфитеатре - и рок, и шансон, и классика. А в перерывах идут КВН и музыкальные конкурсы. В этом и есть наша особенность, которую каждый год стремимся поддерживать.

Самым драйвовым по энергетике в этом го-

ду должна стать большая рок-панорама.

- Лучшие хиты мировой, советской и постсоветской рок-сцены исполняют коллективы из Беларуси и России. Причем в сопровождении симфонического оркестра Национальной государственной телерадиокомпания Беларуси. Специальный гость - Алексей Горшенев, брат солиста группы «Король и Шут» Михаила Горшенева.

Что касается молодежи, то сегодня им не так уж и просто угодить. Их вкусы по-настоящему удивляют:

- Когда-то мы четко делили программу фестиваля по возрастному принципу, но теперь это так не работает. Как показала практика, на сборные ретро-концерты охотно идет и молодежь.

Музыка девяностых и нулевых сейчас все так же популярна. Поэтому ночью Летний амфитеатр будет отжигать под хиты групп «Винтаж», «Вирс», «Чили». Конкуренту им составят звезды нового времени на площадке «Ритмы лета» - FILATOV & KARAS, Артем Качер, BURITO.

- У нас на фестивале была одна несправедливость, которую

в этом году ликвидируем. Участники детского конкурса, приезжая в Беларусь, всегда мечтают попасть на главную сцену, но попадает только один - тот, кто становится обладателем Гран-при и кому глава государства вручает заветный приз. Но на этот раз мы полностью на время отдадим амфитеатр в руки детворы в рамках проекта «Гости из будущего», - подчеркнул Глеб Лапицкий. - Юные конкурсанты-вокалисты, блогеры из тик-тока, финалисты танцевального проекта - всего около трех тысяч маленьких звездочек получат свою минуту славы.

Екатерина ЧЕШОКОВА / РИА Новости



На форуме каждый найдет звезду себе по сердцу. От брутального Лепса до нежной Повалий.

Екатерина ЧЕШОКОВА / РИА Новости

ГАСТРОЛИ

СПЕЛИСЬ ПО-БРАТСКИ

■ Для тех, кто погорячее, с высоких гор Кавказа спустится целый музыкальный десант.

Адыгея, Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная Осетия, Чечня - белорусская публика сможет окунуться в мир зажигательных кавказских танцев, уникальных трюков, невероятной мелодики и харизмы кавказских артистов!

- Официально заявляю: первым фестивалем-побратимом «Славянского базара» станет Kavkaz Music Fest. Это очень большой этнический форум, который проходит в Нальчике и объединяет огромное количество стран. Мы уже договорились подписать соглашение о сотрудничестве, - рассказал Глеб Лапицкий. - Не замыкаемся только на славянской культуре.

в этом году ликвидируем. Участники детского конкурса, приезжая в Беларусь, всегда мечтают попасть на главную сцену, но попадает только один - тот, кто становится обладателем Гран-при и кому глава государства вручает заветный приз. Но на этот раз мы полностью на время отдадим амфитеатр в руки детворы в рамках проекта «Гости из будущего», - подчеркнул Глеб Лапицкий. - Юные конкурсанты-вокалисты, блогеры из тик-тока, финалисты танцевального проекта - всего около трех тысяч маленьких звездочек получат свою минуту славы.

Участники детского конкурса, приезжая в Беларусь, всегда мечтают попасть на главную сцену, но попадает только один - тот, кто становится обладателем Гран-при и кому глава государства вручает заветный приз. Но на этот раз мы полностью на время отдадим амфитеатр в руки детворы в рамках проекта «Гости из будущего», - подчеркнул Глеб Лапицкий. - Юные конкурсанты-вокалисты, блогеры из тик-тока, финалисты танцевального проекта - всего около трех тысяч маленьких звездочек получат свою минуту славы.

Участники детского конкурса, приезжая в Беларусь, всегда мечтают попасть на главную сцену, но попадает только один - тот, кто становится обладателем Гран-при и кому глава государства вручает заветный приз. Но на этот раз мы полностью на время отдадим амфитеатр в руки детворы в рамках проекта «Гости из будущего», - подчеркнул Глеб Лапицкий. - Юные конкурсанты-вокалисты, блогеры из тик-тока, финалисты танцевального проекта - всего около трех тысяч маленьких звездочек получат свою минуту славы.

Участники детского конкурса, приезжая в Беларусь, всегда мечтают попасть на главную сцену, но попадает только один - тот, кто становится обладателем Гран-при и кому глава государства вручает заветный приз. Но на этот раз мы полностью на время отдадим амфитеатр в руки детворы в рамках проекта «Гости из будущего», - подчеркнул Глеб Лапицкий. - Юные конкурсанты-вокалисты, блогеры из тик-тока, финалисты танцевального проекта - всего около трех тысяч маленьких звездочек получат свою минуту славы.

Участники детского конкурса, приезжая в Беларусь, всегда мечтают попасть на главную сцену, но попадает только один - тот, кто становится обладателем Гран-при и кому глава государства вручает заветный приз. Но на этот раз мы полностью на время отдадим амфитеатр в руки детворы в рамках проекта «Гости из будущего», - подчеркнул Глеб Лапицкий. - Юные конкурсанты-вокалисты, блогеры из тик-тока, финалисты танцевального проекта - всего около трех тысяч маленьких звездочек получат свою минуту славы.

Участники детского конкурса, приезжая в Беларусь, всегда мечтают попасть на главную сцену, но попадает только один - тот, кто становится обладателем Гран-при и кому глава государства вручает заветный приз. Но на этот раз мы полностью на время отдадим амфитеатр в руки детворы в рамках проекта «Гости из будущего», - подчеркнул Глеб Лапицкий. - Юные конкурсанты-вокалисты, блогеры из тик-тока, финалисты танцевального проекта - всего около трех тысяч маленьких звездочек получат свою минуту славы.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ

ЕДУТ СО ВСЕГО СВЕТА

■ Артистов будет еще больше, чем раньше.

Ощущает ли один из главных международных культурных проектов Беларуси санкционное давление?

- В этом году ждем больше тысячи аккредитованных участников, которые представляют свыше тридцати стран. Причем особенно приятно, что будут и дебютанты. Южно-Африканская Республика впервые представит свои таланты, - рассказал Глеб Лапицкий.

В то время, когда огромное количество стран ограничивают в участии представителей Беларуси и России во многих проектах, «Славянский базар» всегда рад всем. Не зря слоган фестиваля звучит так: «Через искусство - к миру и взаимопониманию». Поэтому на афишах - имена исполнителей из Испании, Дании, Молдовы.

Кстати, для участников и гостей «Славянского базара» из 73 государств - безвизовый въезд в Беларусь.

■ Витебск по традиции примеряет фирменный образ.

Каждый год логотип форума искусств и его цветовую гамму обновляют. На этот раз дизайн-код сочетает в себе традиционные васильковые цвета и новые яркие оттенки. Разработкой занималась художник-дизайнер компьютерной графики Центра культуры «Витебск» Юлия Крюк.

- Сначала показалось, что стиль выглядит наивным и детским. Но потом, когда начали вникать, поняли, что он

ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТОК

передает глубину проекта, которая складывалась 33 года. Впервые шрифт надписи модифицировали, он стал более современным, - поделился деталями Глеб Лапицкий.

В основе узнаваемого лого уже привычный для поклонников фестиваля васильковый цвет. Его дополняют яркие оранжевый, розовый, желтый цвета, которые как бы перетекают друг в друга и создают цепляющий взгляд градиент.



САМЫМ ГОЛОСИСТЫМ - ПЕТУХА В ПОДАРОК!

■ Еще один атрибут - знаменитые бронзовые лиры для победителей песенного конкурса.

Это мечта всех юных артистов! Впрочем, стройная девушка с васильком в руках появилась лишь в 2007-м с

легкой руки скульптора Валерия Могучего.

Какие награды вручали до этого? В первые годы победители конкурса эстрадной песни увозили с собой... петуха из хрустала. При этом обладателям первой, второй и третьей премий доставля-

лось золотое, серебряное и хрустальное яйцо. Их создали по эскизам художников Татьяны и Петра Артемовых.

С 1997-го победителям стали вручать «Васильковые букеты» работы Юрия и Татьяны Руденко. Это были не просто формальные

НА СТИЛЕ

- У каждой сценической площадки свое настроение, цвет. Я ориентировалась на это разнообразие направлений и эмоций. Так зрителю будет понятнее, фестиваль большой и в нем много составляющих, - пояснила Юлия Крюк. - Самая яркая и насыщенная программа - в Летнем амфитеатре, поэтому там самая многоцветная афиша. Для концертного зала «Витебск» и открытой площадки перед ним выбрали голубую классику. Много воздуха, много неба, много пространства. Розовые тона фирменного стиля украсили Белорусский театр «Лялька» с его камерной, почти домашней сценой.

НАГРАДЫ

статуэтки, а настоящие произведения ювелирного искусства, украшенные полудрагоценными камнями. Тогда у гостей из зарубежья даже были проблемы на таможне: казалось, что они вывозят исторические ценности.

Максим ЧИЖИКОВ

■ Парламентарии посетят главный вуз города, возложат венки и сходят в кинолекторий.

Четыре дня «Славянского базара» для членов Парламентского Собрания - это не только концерты, но и плотная официальная программа уже с самого начала фестиваля.

11 ИЮЛЯ

Делегация ПС участвует в пресс-конференции, посвященной открытию XXXIII «Славянского базара в Витебске».

Далее - посещение Международного духовно-просветительского проекта «Кинолекторий «ОБЩЕЖИТИЕ». Это фестиваль социального кино, вход на все показы которого - бесплатный. После просмотра картин зрители могут пообщаться с известными режиссерами и актерами, которые представляют свои работы.

Вечером - торжественное открытие фестиваля «Славянский базар».

12 ИЮЛЯ

С утра у депутатов - засе-



Елена БЕГУНОВА/ИЛ - «Беларусь сегодня»

Город задолго готовится к фестивалю.

дание Комиссии по культуре, науке и образованию. После этого они по традиции возлагают цветы к Вечному огню мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины.

Посещение Витебского государственного университета

имени Машерова и знакомство с его научной и образовательной деятельностью - важная часть депутатской программы на фестивале. Ведь вуз активно участвует в совместных проектах с россиянами. Недавно тут состоялся первый выпуск совместной с ПсковГУ магистерской программы «Социальная психология».

Немаловажная часть «Славянского базара» - это еще и Международный музыкальный детский конкурс, 22-й по счету. Председатель Комиссии ПС по культуре, науке и образованию Николай Бурляев и член Комиссии Михаил Мирончик награждают самых талантливых участников.

Пятница на «Славянском ба-

НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ВОЛНАХ

заре в Витебске» - это традиционный концерт «Союзное государство приглашает...». Со сцены оглашают приветствие к участникам фестиваля спикера Госдумы, Председателя Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Вячеслава Володина.

13 ИЮЛЯ

Этот день на «Славянском базаре» в рамках Дней СГ посвящен 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. На сцене концертного зала «Витебск» - мюзикл «Сказка о царе Салтане», музыку к которому написал живой классик - композитор Александр Зацепин.

Вечером - посещение парламентариями первого дня основного музыкального конкурса исполнителей фестиваля.

14 ИЮНЯ

Депутаты посещают торжественное закрытие фестиваля и награждают специальными призами ПС лауреатов основного конкурса исполнителей эстрадной песни.

НИ В СКАЗКЕ СКАЗАТЬ, НИ ПЕРОМ ОПИСАТЬ

■ Часть мероприятий посвятят юбилею классика нашей литературы Александра Сергеевича Пушкина.

ВАЖНЫЕ ДАТЫ

Большой концерт «Союзное государство приглашает...», который пройдет в Летнем амфитеатре, посвящен сразу нескольким важным датам: 25-летию подписания Договора о создании Союзного государства, 110-летию со дня рождения народного артиста СССР, уроженца города Марка Фрадкина и 1050-летию самого Витебска.

- Концерт будет яркий. Соберутся как брендовые коллективы, такие как «Хор Турецкого», так и совершенно молодые, юные таланты. «Славянский базар», как и прежде, будет открывать новые имена, - рассказал директор фестиваля Глеб Лапицкий.

Отсюда и название - «Народное братство дороже всякого богатства».

Ведущими будут заслуженная артистка Беларуси Елена Спиридович и народный артист России Артем Каминский, а также Илона Броневицкая и Александр Серебренников.

❖ ГДЕ: Летний амфитеатр.

❖ КОГДА: 12 июля в 18.30.

❖ ЦЕНА: от 30 до 95 белорусских рублей.

ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ

На фестивале хотят ввести новую традицию - «Союзное государство - детям». В этом году будут праздновать день рождения солнца русской поэзии Александра Пушкина. Пройдут интересные мастер-классы: по пушкинскому стихосложению и письму.

Гулять в Витебске будут как всегда широко и с национальным колоритом.



Вячеслав ПРОКОФЬЕВ/ТАСС

- Дети смогут понять, что такое писать пером, - рассказал Глеб Лапицкий.

А завершится день премьерой проекта - новым современным прочтением «Сказки о царе Салтане» на музыку пригласят ребят из детских домов, интернатов, многодетных семей.

- Сказка-мюзикл на стихи великого Пушкина - это триумф русского языка, его красок, эстетики, динамики и оживающего волшебства, - считает сам Александр Зацепин.

❖ ГДЕ: Концертный зал «Витебск».

❖ КОГДА: 13 июля в 16.00.

❖ ЦЕНА: от 33 до 73 белорусских рублей.

ЗНАКОВЫЙ ГОД

Третий день СГ посвятят военной тематике. Для Беларуси этот год - знаковый. Республика празднует важную дату - 80-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков.

На сцене Витебской областной фи-

лармонии выступит заслуженный артист России Аскар Абдразаков с песнями о Победе, войне вместе с народным артистом Беларуси Станиславом Трифоновым.

- Это будет очень хороший камерный концерт, - сказал Глеб Лапицкий.

❖ ГДЕ: Витебская областная филармония.

❖ КОГДА: 14 июля в 18.00.

❖ ЦЕНА: от 13 до 33 белорусских рублей.

В РИТМЕ ТАНЦА

Еще один проект - народный open-air

ДНИ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

на Пушкинской площади. Тут будут по традиции работать совместные подворья городов-побратимов Беларуси и России, можно будет попробовать деликатесы местной кухни на фуд-кортах, поучаствовать в мастер-классах.

- Приедут не только приграничные районы Витебской области и регионов РФ, но вводится формат специального гостя нашего проекта. В этом году им станет Ленинградская область. Это презентация и промышленного, и научного, и культурного потенциала и непосредственно творческая программа, - сообщил Глеб Лапицкий.

Много будут на Пушкинской площади петь и танцевать.

- Мы ожидаем, что на этих локациях выступят «Бурановские бабушки», коллектив «Белогорье», фольклорный ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных, Государственный академический русский оркестр имени Андреева,

ансамбль казачьей песни и пляски «Разгуляй», - рассказал советник представительства Постоянного Комитета Союзного государства в Минске Андрей Бригадин.

❖ ГДЕ: Пушкинская площадь.

❖ КОГДА: 12 июля с 11.00 до 00.00.

❖ ЦЕНА: бесплатно.

ФАКТЫ

День Союзного государства впервые прошел на «Славянском базаре» в 2003 году. В фестивальном календаре им обозначили день открытия форума, поэтому церемония открытия тесным образом была связана с темой духовного единения народов Беларуси и России. А уже в следующем году СГ получает на фестивале отдельный, посвященный только ему день. Он прошел под знаком 60-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

В 2022 году Дни Союзного государства на «Славянском базаре в Витебске» впервые прошли в расширенном формате и стали длиться трое суток.

Постановки подталкивают к размышлению о вечных материях, напоминают о прошлом, смешат и удивляют. На этот раз в Витебск привезли больше десятка спектаклей.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

БЕЗУМНЫЙ ИЛИ МАНИПУЛЯТОР?

Национальный театр имени Якуба Коласа в дни фестиваля покажет нестареющую классику. «Гамлет» актуален всегда. Границы добра и зла, борьба за власть и философские размышления о жизни, чистота и фальш... Эти темы гармонично сочетаются в самой известной пьесе Уильяма Шекспира, которую больше четырехсот лет ставят на сценах всего мира.

Невероятно напряженная по сюжету история о молодом принце Датском, который мстит за смерть отца. Он желает справедливости - от дяди, сегодняшнего

короля Клавдия и от матери Гертруды, которая стала его женой через два месяца после убийства мужа. Спектакль задает вопросы, на которые зрители могут сами найти ответы. Действительно ли главный герой любит Офелию? Возможно, призрак отца принца - только провокатор сына? Гамлет на самом деле помешался или манипулирует, чтобы осуществить план мести?

Режиссер, заслуженный деятель искусств России Александр Бармак и артисты Коласовского театра по-своему раскрывают тайну Гамлета и предлагают свое видение гениальной трагедии, исследование сущности человека.

Взгляд взрослого на самую счастливую пору жизни.



teatr34.ru

ИЗОБРЕТАЕМ МАШИНУ ВРЕМЕНИ

Где зародилось настоящее? Откуда начинается будущее? Куда подевалось прошлое? Пытаясь ответить на все эти вопросы, петербургский театр «ТриЧетыре» изобрел машину времени.

Внимание! Пристегните ремни и наденьте маску на вашего внутреннего ребенка, вы отправитесь в детство! Там возможно все, там нет еще границ у фантазии, хотя есть границы дозволенного, расставленные взрослыми. Там впервые нарушают

правила и соблюдают клятвы на мизинчиках. Там вера в чудо безгранична, а мороженое всегда вкуснее. Именно об этом спектакль «Город детства».

Дежавю - это феномен, при котором у человека возникает ощущение, что он уже испытывал определенное событие в прошлом, которое никогда с ним не происходило. Во время представления кусочки детства складываются как лоскутное одеяло, сшитое бабушкой, и становятся картой города, которого нет на свете, но он есть в вашей памяти.

Сюжет известен всем, но от этого эмоций не меньше.



kupalausk.by

ТРУДНЫЙ ВЫБОР

Национальный академический театр имени Янки Купалы привез спектакль российского режиссера Дмитрия Акимова по одноименной повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Он посвящен всем, кто отдал жизнь за Родину. Сюжет намного глубже, чем просто история пятирех девушек-зенитчиц. Он - о решениях, способных навсегда изменить или перевернуть жизнь. Перед зрителями предстают картины мирной жизни, где есть место веселью и застольям, встречам и расставаниям даже во время войны. Старшина Федот Васков пишет рапор-

ты с просьбой отправить его на фронт, ему уже невыносимо быть комендантом разъезда. Каждый раз получает отказ из-за ранения. Он мечтает получить в распоряжение обученных и смелых бойцов, а присылают десять девочек, которые по воле войны стали зенитчицами.

Поворотным моментом сюжета становится эпизод, когда Рита замечает немецких разведчиков в лесу. Могла бы промолчать, ведь покидала расположение своего небольшого воинского подразделения без разрешения. А старшина Васков не спешил бы докладывать руководству про обнаруженных немцев, но выбор сделан.

ОДЕРЖИМЫЕ НАВЯЗЧИВОЙ ИДЕЕ

Питерский «Театр на Васильевском» покажет «Дядю Ваню» - неожиданную трактовку классической пьесы Чехова, но близкую к традиционной и привычной для зрителя эстетике.

«Дядя Ваня» в постановке Владимира Туманова - это история локального мирка, каждый из обитателей которого одержим своей навязчивой идеей, страстью и своими бесами. Кажется, что героям спектакля попросту не хватает воздуха, места для жизни, что они мечутся в замкнутом пространстве, в сравнении с которым собственные чувства кажутся чрезмерными и надрывными.

А вот тому, кто наблюдает за терзаниями персонажей со стороны, происходящее на сцене кажется смешным и несколько нелепым, но, тем не менее, трогательным и правдивым.

СИМВОЛ НАДЕЖДЫ

«Синяя собака» - философская притча о человеке, возложившем на себя непосильную ношу, которая изнурила и ожесточила его, а сбросить ее у него нет сил и возможности. В самый труд-

ный момент его жизни к нему пришла Синяя собака - как знак, символ надежды, преданности, бескорыстной любви.

Как бы он ее от себя ни гнал, собака предана ему и всегда рядом, верная и любящая. Освобо-

дившись от нее, Мухамед ощущает пустоту и утрату, ему не хватает тепла и ее присутствия. Он отправляется на поиски. Найдет ли он ее, вернется ли он? Ответы на эти вопросы - в постановке питерского театра «Бродячая собака».

РОМАН ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Московский «Театр на Юго-Западе» приехал с постановкой «В списках не значился». Спектакль Максима Лакомкина по мотивам романа Бориса Васильева - это попытка по-новому, поэтически, взглянуть на события прошлого через призму настоящего.

Любовь молодого лейтенанта Коли Плужникова и юной Мирры на фоне

событий обороны Брестской крепости. Даже в самых мрачных обстоятельствах можно найти хорошее, светлое и доброе. Каково это - быть настоящим героем? Ощущение неразрывности истории, связь прошлого и настоящего - эта постановка в том числе и об этом. «Каждый мужчина с рождения готовит себя к подвигу - и однажды мы можем встать перед выбором. В этот момент надо без колебаний уметь принять верное решение».

ПОДМОСТКИ

9 ИЮЛЯ

«Всюду жизнь» - Пластический спектакль Егора Дружинина, 20.00

10 ИЮЛЯ

«Гамлет» - Театр имени Якуба Коласа, 19.00

11 ИЮЛЯ

«Чарамара» - «Лялька», 11.00
«Дружная компания» - «Лялька», 11.00 и 13.00
«Русский роман» - Театр имени Маяковского, 19.00
«Синяя собака» - «Бродячая собака», 19.00

12 ИЮЛЯ

«Город детства» - «ТриЧетыре», 19.00

13 ИЮЛЯ

«Теремок» - «Лялька», 11.00 и 13.00
«Сказка о царе Салтане» - Союзное государство - детям, 16.00
«А зори здесь тихие» - Театр имени Янки Купалы, 18.00
«Корова» - «Лялька», 19.00

14 ИЮЛЯ

«Дзюймовочка» - «Лялька», 11.00 и 13.00
«Дядя Ваня» - «Театр на Васильевском», 18.00

15 ИЮЛЯ

«В списках не значился» - «Театр на Юго-Западе», 19.00

Маленькие звездочки в этом году соревнуются в 22-й раз. Они исполняют композиции на родном и иностранном языке.

Кирилл УСОВ:

ЗНАЮ, КТО ТАКОЙ ШТИРЛИЦ



У этого паренька воля как у легендарного разведчика.

Юный участник выходит на сцену, даже когда подводит здоровье.

ПОБЕДА ПО-ВЗРОСЛОМУ

Прямо во время фестиваля ему исполнится двенадцать лет, но «боец» он опытный. Уроженец Ижевска Кирилл с удовольствием обучается игре и на фортепиано, и на ударных. Видимо, темперамент требует. Многократный лауреат I степени вокальных конкурсов, таких как «Детская Новая волна - 2023», Музыкальный образовательный форум Леонида Агутина - дважды! Также многие запомнили его по десятому сезону телепроекта «Голос.Дети». А ведь его участие в популярном телепроекте буквально висело на волоске.

- Ты ведь накануне слепых прослушиваний в «Голос.Дети» заболел?

- Буквально за несколько дней вдруг появился сильный насморк и заболело горло. А перенести уже ничего нельзя, там жесткие условия. Если только на следующий год. Но все получилось, хотя мама говорит, что я немножко гну савил. С певицей Максим, в чью команду я попал, было очень классно репетировать! А еще мне

понравилось записывать вместе интервью.

- На «Детской Новой волне» ты победил с хитом из фильма «Семнадцать мгновений весны» - «Я прошу, хоть ненадолго...». Но это очень взрослая песня, ты понимаешь, о чем она?

- Ее выбирали вместе с режиссерами «Новой волны...» и продюсерами.

И мне тоже она сразу понравилась, потому что очень душевная. Обсуждали, как ее исполнять, с моими педагогами по актерскому мастерству и вокалу. Мне объяснили так. Твое родное - оно в душе у тебя близко-близко, хотя на самом деле находится где-то очень далеко.

- А кто такой Штирлиц, ты знаешь? Ведь песня от его имени.

- Конечно, знаю. Это разведчик, который очень много сделал для своей страны.

ПОВЕЗЛО В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ

- Давно мечтал попасть на эту сцену. Конкурс ведь международный, очень круто на таком побывать. Мы подали заявку, записали видео и отправили организаторам все, что нужно было. Потом меня пригласили на очный кастинг

в Москву, который устраивал «РОСКОНЦЕРТ». И там было одиннадцать участников. Сначала пели песню на родном языке, то есть на русском. А потом уже - мировой хит. Немножечко подождали, пока совещается жюри. Было очень приятно услышать много теплых слов, а потом меня объявили победителем.

- Раньше был в Беларуси?

- У меня педагог из Минска. Мы часто ездим заниматься туда, мне нравится этот город, очень уютный. (Наставник Кирилла Елена Исайкина называет его любимым учеником и регулярно выкладывает фото уроженца Удмуртии в соцсетях. - Ред.)

- Витебск тоже очень красивый город, тебе понравится. Что будешь исполнять на этот раз?

- На русском - песню «Расскажите, птицы» Игоря Николаева. А из мировых хитов - «Адажио» из репертуара Лары Фабиан.

- «Адажио» - очень сложное произведение. Не расстроишься, если все-таки не займешь в этот раз первое место?

- Это все равно безумно круто! Невероятная возможность выступать на такой большой сцене и представлять Россию. Мне повезло в любом случае, я буду очень стараться.

Победу в отборочном этапе ей принесли не только уникальный голос и харизма, но и белорусский орнамент на платье.

ОБЕРЕГ НА УДАЧУ

Злата Ярошевич родилась в деревне Старый Двор Поставского района на Витебщине. Это край Поозерья с райскими местами, россыпью больших и маленьких



В четырнадцать лет карьера только начинается.

Злата ЯРОШЕВИЧ:

ГЛАВНОЕ - НЕ ОТСТУПАТЬ!

водоемов, обрамленных вековыми лесами.

Для выступления юная звездочка выбрала наряд от белорусского дизайнера Анастасии Фалькович. На платье насыщенного изумрудного цвета - необычный узор в красных тонах. Орнамент - не просто украшение, но и оберег. Размещен он не где вздумается, а в конкретных местах - на вороте, на манжетах, вдоль манишки, то есть там, где зло, по поверьям предков, может проникнуть к телу. Да и красный цвет - защитник, символ солнца и жизни.

- Не перестаю получать комплименты в адрес прекрасного платья. Многие, наверное, и не знали, что орнамент на нем именно Витебской области, в которой я живу. Вот так мы готовились к конкурсу, со всей душой, - призналась в соцсетях Злата.

На малой родине девушки в начале июня отгремел Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік». Злата с радостью выступила перед земляками в своем счастливом платье:

- Можно послушать музыку, прикоснуться к прекрасному и получить незабываемые эмоции. Приезжайте в гости! На празднике, к слову, познакомилась с ансамблем «Маладзіца», в котором поют педагоги нашей музыкальной школы, и с ансамблем ложкарей.

С МИКРОФОНОМ С ПЕЛЕНОК

Это не первая попытка Златы покорить музыкальный Олимп. Терпения и стремления ей не занимать:

- «Славянский базар» очень люблю, давно слежу за ним. Наконец-то сбылась одна моя мечта, и я представлю Беларусь на этом фестивале. Очень счастлива! Долго к этому шла, поэтому невероятно рада, что все получилось. Признаться, сбилась со счета, сколько раз пыталась пройти национальный отбор. Наверно, это третий год или четвертый.

Юная певица делится наблюдениями: мол, потерпев неудачу, многие отступают, и здесь главное - найти в себе силы и посмотреть на неприятную ситуацию с другой стороны, вынести из нее полезные уроки, найти положительные моменты, а потом просто отпустить неприятность и с улыбкой идти к цели:

- Это был очень долгий путь, огромный труд моих педагогов, авторов песен, дизайнеров, поддержка моей семьи, друзей. Для меня это что-то особенное. Я очень хотела побывать на витебской сцене. Находила силы в своих песнях, в первую очередь я думаю о своем исполнении, проживаю эту песню, это дает мне силы.

Звездочка будет удивлять жюри песней на мове «Сонца Беларусі»

СКАЗАНО

Елена АТРАШКЕВИЧ, председатель жюри детского конкурса:

- Уровень исполнительства, особенно в детском конкурсе, очень высокий, потому что во всех регионах не первый год действуют студии, профессионалы и педагоги, которые умеют работать с детьми, и все они не первый раз состязаются.

Поэтому знают все сильные места, которые нужно подчеркнуть, все фишки. Конечно, это конкурс голосов. Но на нацотборе мы оценивали не только по голосу, но и по наличию харизмы, в первую очередь творческой индивидуальности, эксклюзивности. Важно, чтобы исполнитель не был похож на других, но при этом должен быть талантливый, поющим, воспитанным музыкально... Ведь он - представитель страны, а это очень почетно, ответственно и серьезно.

(автор музыки Светлана Стаценко, автор слов Анна Селук) и композицией Golden Slumbers, звучащей в мультфильме «Зверопой».

- Главное, правильно настроиться и не сдаваться. Музыка - это моя жизнь! Занимаюсь ею очень давно, с пеленок. На занятия по вокалу много лет ездю в Минск, в Национальный центр музыкального искусства имени Владимира Мулявина. Там отличные педагоги, которые мне многое дали. Очень им благодарна.

Подготовили Михаил ПАНЮКОВ, Андрей ЮРЬЕВ.

Исполнители постарше выступают с уже полюбившимися всем хитами.

Екатерина КУЗИНА:

СПОЮ КАВЕР-ВЕРСИЮ ХИТА ГАГАРИНОЙ

■ Воспитанница Градского и Агутин играют обходится со штангой.

ТВОРЧЕСКИЙ ДИАГНОЗ

Поет Екатерина с четырех лет. А в школе за пение ее иногда даже выгоняли с уроков - ничего не могла с собой поделат! Широко известной она стала в двадцатилетнем возрасте, когда пришла на телепроект «Голос». Затем - полуфиналистка шоу «Новая звезда», многократный победитель всероссийских и международных конкурсов. В общем - кандидатура абсолютно достойная.

- Вы помните, что почувствовали, когда Александр Градский повернулся к вам на слепых прослушиваниях буквально в последнюю секунду?

- Это был очень значимый момент в моей жизни - и волнительный, и тревожный, - вспоминает Катя. - Теперь понятно, что от этого зависела вся моя дальнейшая судьба как артистки. Я понимала, что выступила не идеально. Но Александр Борисович, поговорив со мной несколько минут, поставил творческий диагноз - «обучаема и готова учиться». При этом хотела пойти только к нему, другие кандидатуры даже не рассматривала.

Даже когда на очередном этапе

мэтр выбрал другого конкурсанта, они с Катей после этого еще долго сотрудничали. А на шоу талантливую девушку перехватил Леонид Агутин.

- Два абсолютно разных мастера, но это и было здорово, я все впитывала как губка, - говорит певица. - Все советы - от того, как надо одеваться, и репертуара до этики артиста. Например, у меня на гастролях случилась дикая аллергия, вызывали скорую. Но Градский убедил меня, что нужно хотя бы показаться на сцене, чтобы люди видели - я к ним приехала! Это уважение и к слушателю, и к самому себе.

КРАСИВАЯ ЦИФРА

- Чем вас привлек «Славянский базар»?

- Объективный профессионал вполне поставит его на уровень «Евровидения», только Витебск гораздо больше про музыку. В этом году на отборе, организованном «РОСКОНЦЕРТом», были очень серьезные вокалисты разных возрастов и жанров. И я очень рада, что именно мне выпала такая честь - представлять Россию. К тому же замечательная возможность впервые посетить Беларусь. Здорово, что это будет 33-й фестиваль, - дата очень красивая!

Екатерина Кузина подготовила для конкурсной программы знаменитый

хит Уитни Хьюстон I Have Nothing, а на русском языке - песню Полины Гагариной «Колыбельная», но в необычном формате.

- Это будет кавер-версия с русским народным колоритом, - объяснила Екатерина. - Я надеюсь, что и зрители, и жюри оценят. Мы старались сделать что-то необычное, но со свежим и современным звучанием.

- Вы родились во Львове. Что-то с Западной Украиной связывает?

- Всю сознательную жизнь прожила в России. Родители рассказывали, что уже в начале девяностых во Львове на русском языке предпочитали не разговаривать на улице. А маме было трудно поступить в институт, потому что в первую очередь брали тех, кто общался на мове. Я гражданка России, чем безумно горжусь. Всегда с большим удовольствием пела патриотические песни, выступала на концертах в честь Дня России и Дня Победы. И продолжу это делать.

- С удивлением узнал, что вы чемпион Европы по народному жиму штанги. Что это вообще такое?!

- Вид спорта, где жмут штангу от груди в половину собственного веса. На количество раз. Да, и такой вызов себе бросала! Сейчас, правда, на это увлечение просто нет времени - много выступаю и преподаю.

Что ж, пожелаем Екатерине, чтобы фестиваль ей оказался тоже по плечу!



Молодая артистка не только поет сама, но и востребованный педагог по вокалу.

■ Девушка получает дофаминовый заряд, участвуя в конкурсах.

КРЕАТИВА НЕ ЗАНИМАТЬ

Саше - восемнадцать. Улыбчивая красавица родом из Барановичей.

- Очень благодарна родному городу, где я делала первые шаги в музыке. Сейчас учусь эстрадно-джазовому вокалу в Институте культуры. Если много трудиться, надеяться, верить, то результат обязательно придет, - делится формулой успеха конкурсантка.

Путевку на крупнейший международный фестиваль мечтают получить десятки молодых музыкантов, но в этом году фортуна улыбнулась Александре Носсоль. Она прошла национальный отбор, победила в финале, получив высокие оценки.

Девушка на сцене не новичок. Она уже несколько раз участвовала в отборах детского конкурса. Среди взрослых впервые - и сразу джекпот.

- Да, победить тогда не удалось, но это был колоссальный опыт. Главное - не опускать руки и уверенно идти к цели. Думаю, такая установка и помогла пройти отбор. Конечно, готовилась к финалу

Александра НОССОЛЬ:

ВЫРУЧИЛИ СТИХИ БОГДАНОВИЧА

основательно. На сцене зрители видят только верхушку айсберга, но самому выступлению предшествует написание аранжировок, пошив костюмов, постановка номера. Последний месяц был просто бешеным по темпу. Накануне концерта очень нервничала. Но когда пришла пора выступать, отпустила ситуацию и выдохнула. Позади уже столько конкурсов, что научилась отключать плохие эмоции. По-другому нельзя, излишняя нервность только сбивает.

АДРЕНАЛИНОВЫЙ РАЖ

На сцене певица сразила зрителей не только сильным и ярким вокалом, но и ангельским образом - нежным платьем с перьями цвета топленого молока. Прозвучали совсем разные по энергетике композиции - лирическая на белорусской мове и драйвовая на английском. Получилось невероятно красочно, сочно, эмоционально, с особенной интонационной подачей.

- Как подбирали репертуар?

- Ориентировалась на конкурсный опыт, выбирала то, что ближе, что улучшает настроение, и, конечно, пыталась предположить, что понравится жюри. Очень хотела выступить с песней

на родном языке. Остановилась на произведении про службных ткачих на стихи Максима Богдановича и музыку Владимира Мулявина. Лирическая, красивая песня, интересная аранжировка. Очень рада, что она принесла мне удачу, - улыбается Александра.

Участие в таких конкурсах позволяет показать себя. Это ответственно и почетно, не сомневается девушка. После отбора, чтобы быть, как призывают блогеры и

телеграммики, в ресурсе, исполнительница немного отдохнула и перевела дух. Но, восстановив силы, быстро принялась оттачивать свое мастерство, чтобы окончательно покорила жюри на витебской сцене.

- Конкурсы стали для меня своего рода наркотиком. Не могу жить без этого адреналина и эмоций, которые в обычной жизни очень тяжело получить. И «Славянский базар» в этом списке особенный - это большое и важное событие для страны, где мечтает выступить каждый артист, - не скрывает белоруска.

Конкурсов слишком много не бывает, уверена белорусская участница.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Олег ЕЛИСЕЕНКОВ, председатель жюри взрослого вокального конкурса:

- Сейчас просто обладать хорошим голосом, красиво петь уже недостаточно. Надо удивлять оригинальным прочтением песни. Становится важнее роль музыкального продюсера или, как называли раньше, художественного руководителя. С талантливым певцом, обладающим красивым голосом, всегда должен быть человек, который помогает ему играть на этом инструменте. Во многом жюри, и я тоже, на серьезных конкурсах оценивает работу музыкального продюсера, то, чем он удивил тебя, а значит, и зрителя.



Елена РОДИОНОВА

Народный артист России, кумир миллионов, рассказал «СВ», почему не любит быть в жюри.

У КАЖДОГО СВОЙ ПУТЬ

Вряд ли найдется человек, который не знает творчество Олега Михайловича, это просто невозможно.

Вот мы слышим: «Эскадрон моих мыслей шальных», «Есаул, есаул, что ж ты бросил коня», или «Офицеры, офицеры, ваше сердце под прицелом», «Москва - звонят колокола, Москва - златые купола», ставшая неофициальным, но любимым гимном столицы.

Что мы делаем?

Правильно, мы - подпеваем!

И частенько даже со слезами на глазах. И хором поем на домашнем застолье.

В чем секрет? В том, что и этот артист, и его песни давно стали нам родными. Что ни композиция - то суперхит. Как такое возможно? И что сделать, чтобы добиться таких же успехов?

Мы попросили Олега Михайловича дать совет начинающим артистам.

- Сложно давать советы, у каждого свой путь, - с улыбкой сказал Газманов. - Но мне кажется, сначала нужно опре-

Олег ГАЗМАНОВ: ТАЛАНТ ЕСТЬ? НАЙДИ ОБРАЗ!

У автора всеми любимых хитов в Витебске большой сольный концерт.



Михаил МЕЦЕЛЬ/ТАСС

делить, есть ли у тебя талант. Есть ли перспективы в том, что ты делаешь.

Если талант есть, нужно найти свой образ, свою нишу. Свою песню. Она как раз формирует образ, который ты можешь показать людям. И если у тебя все это есть или

к этому стремишься, нужно так сильно этого хотеть, так мечтать об этом, чтобы это все тебе снилось. Чтобы мир, вселенная прогнулись под твоё желание осуществить свою мечту.

Это главное. И тогда все получится.

Про то, что у каждого свой путь, Олег Михайлович знает не понаслышке. Сам прошел в детстве два года музыкалки по классу скрипки, занимался спортивной гимнастикой, окончил высшее инженерное морское училище...

- Я по специальности - инженер-рефмеханик, капитан 3-го ранга в запасе, - рассказывал в интервью Газманов. - Три года ходил в море на разных кораблях. Затем армия, преподавание в морском училище, аспирантура, кандидатская диссертация...

Мог сделать впечатляющую карьеру и в морском деле.

Но помнил, какое удовольствие получал, играя на гитаре на школьных концертах! В итоге - второй диплом, музыкальный, по классу гитары. Первая песня - про моряков, «Дождись»: «Только дождись меня...»

Если человек рожден артистом, он им станет, даже если судьба ведет к этому зигзагами.

ПО НАТУРЕ - НЕ СУДЬЯ

Олег Газманов на сцене уже 55 лет! Как говорится, дай Бог каждому. Иные «выстрелят» хитом, а потом исчезают с радаров. И чего для победы не хватило? Может, подкосил какой-нибудь конкурс, где победу присудили другому?

А вот послушайте совет мудрого Олега Михайловича и верьте в себя!

- Любые оценки со стороны - субъективные, - говорит Газманов. - Главное - как народ воспримет артиста или песню.

Лично я ни в одном конкурсе песенном не участвовал и уже не буду участвовать, это точно!

Я был наставником конкурса «Голос. 60+». Вряд ли еще раз буду в жюри такого конкурса, потому что я очень переживаю за людей, которые участвуют, и очень не люблю судить других.

- Но фестивали и конкурсы все равно нужны?

- Считаю, что это очень важно, что они нужны.

И для начинающих артистов, которые попадают на такой фестиваль, где есть знаменитости, публика, которую он пока не соберет на своем концерте. Можно показать себя, свои песни, свою работу.

Но это также необходимо и для известных артистов, они могут показать что-то новое, набраться дополнительного опыта, дополнительных эмоций, пообщаться с молодежью, все это очень интересно.

- Насколько важен «Славянский базар»?

- Большие международные фестивали крайне востребованы. Особенно в наше время, когда политики разделяют народы, когда промывают мозги молодежи и целым народам, когда мы живем в атмосфере искажения, фейков.

Это очень важно - побыть рядом с людьми, которые живут в другом мире, за границей, посмотреть друг на друга, понять, что мы такие же люди, что мы хотим мира. Мы хотим работать, жить, любить, творить, рожать детей.

«СВЕТЛЫЙ, ДОБРЫЙ НАРОД»

Родители певца оба родом из Беларуси, поэтому эта страна навсегда в его сердце.

Они были фронтовиками, прошедшими всю Великую Отечественную, до победы.

- Я очень люблю приезжать в Беларусь - очень горячо встречали в разных городах. Народ Беларуси - какой-то очень светлый, добрый. Работящий, очень мирный. Учтывая то, что мой отец белорус и моя мама также родом оттуда, это, конечно, наносит особый отпечаток на мои выступления. Особенно когда я прилетаю на фестиваль «Славянский базар». Я очень люблю этот фестиваль, считаю его одним из лучших в мире.

Я хотел бы чаще приезжать, но у меня очень плотный график, в России огромное количество концертов, а родственников у меня, к сожалению, уже там не осталось.

- Есть ли любимая белорусская песня?

- Мне сложно ответить на этот вопрос, они все у меня любимые, эти песни. Прекрасно знаю репертуар «Песняров». «Сябры», «Верасы» - люблю репертуар всех этих групп. Неповторимое сочетание голосов - такое есть только в Беларуси. Там огромное количество прекраснейших песен, они связаны с народными традициями, что очень важно для меня.

- А любимое белорусское блюдо?

- В еде я неприхотлив, но мне очень нравятся драники со сметаной. Поэтому на «Славянском базаре» я обычно себе заказываю драники. И еще мне нравится белорусское сало. И разные колбасы, я все это очень люблю.

10 июля в концертном зале «Витебск» Олег Газманов представит программу «55 лет на сцене». Подпойем от души?

КОРНИ

Егор ДРУЖИНИН: В БЕЛАРУСИ - ДРУЗЬЯ И КРЕСТНИЦА

ГАСТРОЛИ

Ольга ХРАБРЫХ

Одним из участников форума станет известный хореограф, актер и режиссер. Он привезет спектакль «Всюду жизнь».

ПОНЯТНЫЕ МОТИВЫ

- Чем произведение будет интересно белорусской публике?

- В спектакле есть мотивы, свой-

ственные восточно-европейскому характеру. Но на самом деле он понятен всем. И если бы мы его сыграли в Африке, он тоже был бы понятен местной публике.

Потому что этот спектакль о людях, и он безусловный. В постановке нет привязки ко времени, событиям, историческому контексту.

Все, что в спектакле есть, - это отношения между людьми и ничего больше. Но при этом постановка



Егор поставил спектакль, номера в нем, и сам танцует.

keдрод.ru

«УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОКАЗАТЬ СЕБЯ»

Татьяна ВАХРОМЕЕВА

■ Вячеслав Жеребкин, Владимир Политов и Михаил Игонин - о том, зачем нужны такие фестивали, как «Славянский базар».

И ВЫСТУПИТЬ, И ПОЕСТЬ

«Нанайцы» в Синеокой - частые гости, публика встречает их как родных, как будто тут и родились.

Вячеслав Жеребкин родом из Московской области, Михаил Игонин - из Вологодской, Владимир Политов - из Якутии.

Но музыканты тонко чувствуют и понимают белорусскую культуру, и зрители отвечают им взаимностью.

- Очень люблю приезжать в Беларусь, люди тут живут прекрасные, очень добрые, отзывчивые, - объяснил «СВ» Слава Жеребкин. - Обожаю белорусские продукты, люблю песни белорусские. Самая моя любимая - «Беловежская пуща».

- Даже в нашем репертуаре есть песня «Косил Ясь конюшину», которую мы периодически исполняем, добавляет Володя Политов. - Песен, которые люблю, не перечислишь, это все песни «Песняров», «Сябров», «Верасов».

В Беларусь мы всегда приезжаем в ожидании встречи с нашими друзьями, а их у нас там немало.

И хорошо, вкус-

ненько поест, особенно белорусские дранички, вареники.

- Беларусь - уникальная страна, которая принимает каждый раз нас с особой любовью и трепетом, - добавляет красок Миша Игонин. - Здесь замечательные люди, прекрасная природа, культовые и талантливые группы, музыканты. Потрясающая экология. Хочется приезжать сюда как можно чаще.

ОЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА

«Славянский базар» - это и фестиваль, и конкурс для начинающих. У артистов группы «На-На» побед и призов не перечесть, в том

числе на международных фестивалях. Их на-

зывали и «открытием года», и «лучшей поп-группой страны», и «сенсацией». Однажды музыканты получили 27 предложений приехать на международные фестивали в разных странах, включая Португалию, Австралию и Новую Зеландию. Их песни стали хитами и остаются ими, а альбомы - мультиплатиновыми.

Но самое главное достижение в том, что их выбрали в состав коллектива после огромного конкурса. То есть, по существу, признали первыми среди лучших, разглядели среди огромного количества таких же талантливых коллег.

- Для кого-то награда - это удовлетворение собственных и творческих амбиций, а для кого-то это цель в жизни, - поясняет Владимир Политов. - Поэтому любая награда всегда приветствуется и всегда важна.

У меня было несколько

таких случаев, когда я с трепетом ожидал оценки жюри. Это было на конкурсе «Шлягер» в Санкт-Петербурге. Но самый первый волнительный момент был, когда меня принимали в группу «На-На» и я ждал мнения Бари Алибасова.

- Победа всегда важна, и для артиста, и начинающего, - говорит Слава Жеребкин. - Это как оценка твоего творчества.

- А сами фестивали и конкурсы?

- Для начинающих исполнителей они могут быть очень хорошим стартом в карьере, - отвечает Слава Жеребкин. - А для мастеров сцены - хороший повод устроить праздник для людей и для себя и поддержать молодых артистов.

- Это в первую очередь общение и обмен опытом, - вступает в беседу Политов. -

Известные исполнители встречаются, вспоминают свои гастрольные истории, рассказывают друг другу что-то новое. А для молодых начинающих это хороший повод набраться опыта.

Михаил Игонин согласен с друзьями: такие мероприятия, как «Славянский базар», просто необходимы, и нужно проводить их как можно чаще.

- Уникальная возможность показать себя как творческую личность, - поясняет Игонин. - И это важно как для уже состоявшихся звезд, так и для начинающих.

«Нанайцы» на сцене уже много лет и по-прежнему в хорошей форме.



оставляет нас в состоянии заинтересованности.

- Что связывает с республикой?

- В Беларуси я бывал по работе: приезжал на мастер-классы, какие-то танцевальные конкурсы. В Минске у меня живет крестница. Ее бабушка и дедушка в Бресте, а мама и папа - в столице. В Минске также живут мои друзья.

Кроме того, мы с Олегом Меньшиковым привозили в Беларусь постановку «Оркестр мечты».

- Можно ли назвать спектакль «Всюду жизнь» автобиографичным?

- Он связан с искусством, культурой, театром, шоу-бизнесом. Это история об одной далекой деревне в Восточной Европе. После локальных военных

конфликтов и падения железного занавеса там совсем не осталось мужчин и очень много женщин.

И вот эти женщины из-за удаленности этого места (автобус приходит раз в три дня) выходят на дорогу и высматривают, не появится ли кто-то вдали.

И однажды кто-то действительно появляется. Какие-то мужчины - из тех, кто когда-то здесь жил. У кого-то осталась жена. Кто-то не связан серьезными отношениями, «поматросил и бросил» и вернулся обратно по определенным обстоятельствам. А иной забрел сюда случайно. История о том, как выстраиваются отношения между женщинами, которые там живут, и этими приходящими мужчинами.

Мужчин четверо, а потом приходят

еще двое. Шестой совсем старик. Когда-то в юности в этой деревне у него была возлюбленная. Правда, сначала он ее даже не узнает, потому что они оба очень сильно изменились.

Женщины тоже хотят внимания, любви. И то, как они за нее борются, составляет основное действие нашего спектакля. В этой постановке наряду с артистами участвуют и танцовщики.

В труппе больше двадцати человек. У одной части коллектива актерское образование, а у другой - танцевальное. Но это не имеет никакого значения. Они одинаково хорошо и двигаются, и играют.

НЕМАЯ ПОСТАНОВКА

- Известно, что постановка сделана на стыке жанров.

НАПУТСТВИЕ

НУЖНО МНОГО РЕПЕТИРОВАТЬ

■ Главное - выделиться среди других начинающих исполнителей.

Первое выступление «На-На» состоялось в 1989 году, 35 лет назад. И все эти годы коллектив остается одним из самых популярных в стране. В чем же секрет? Продюсер понимал: мальчишковых команд немало, как же сделать так, чтобы выделяться, чтобы каждое выступление стало особенным и запало в душу поклонникам? Поставил на профессионализм, артистизм и пластичность. Музыканты не просто поют и красиво двигаются, а устраивают качественное шоу.

По этому принципу «нанайцы» до сих пор и работают. Поддерживают себя в хорошей спортивной форме.

Ведь со звезд спрос еще больше, чуть расслабишься - быстро станешь «вчерашней звездой», а не сегодняшней.

Поэтому приходится очень много работать.

- Можете совет дать начинающим артистам, что нужно сделать, чтобы добиться успеха? Какие качества важны?

- Прежде всего не надо волноваться, - отвечает Жеребкин. - Нужно перебороть страх перед выходом на сцену. А какие качества нужны? Конечно, талант и очень, очень много репетировать.

Я до сих пор испытываю волнение перед сценой, перед выходом к зрителям, будь то телевизионная съемка или концерт.

- Не нужно останавливаться на первом успехе, - уточняет Политов. - Я бы посоветовал, чтобы начинающие выходили на сцену с пониманием, для чего и для кого они это делают.

- В первую очередь хочется пожелать, чтобы каждый будущий музыкант получил высшее музыкальное образование, - добавляет Игонин. - Важно много практиковаться. И развивать наслушанность, быть компетентным в музыке, разбираться в разных стилях. Не бояться экспериментировать. И искать свое уникальное звучание. Тогда все получится.

- Это не пластический спектакль, не танцевальный, не балет, не пантомима, а именно спектакль без слов. Другого жанрового определения пока что не могу придумать.

- Вы раньше говорили, что танец для вас - это свобода. А что еще вы вкладываете в это понятие?

- То же самое, что и все. Это возможность делать все, что считаешь нужным, без оглядки на то, что кто-то может надавать тебе по рукам. То есть в танце ты можешь выразить любую мысль, сформулировать любое тональное состояние, передать настроение. И никто тебя в этом не ограничит.

Поэтому я считаю, что танец - это также синоним свободы.

Аскар АБДРАЗАКОВ: ФЕСТИВАЛЬ - СЛОВНО ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Звезда отметит
свой юбилей прямо
на фестивале.



Елена РОДИОНОВА

■ Заслуженный артист России, звезда мирового масштаба рассказал «СВ», за что он любит конкурсы и Беларусь.

- Я уже второй раз приеду на этот фестиваль-конкурс в Витебске, - говорит Аскар. - В прошлом году выступал с артистами Большого театра и симфоническим оркестром. Встретил много друзей, коллег по оперной сцене, с удовольствием пообщались. Так

что такие события - не только для работы, но и для общения. И зрители очень тепло приняли оперную классику, там живут люди, тонко чувствующие музыку, духовно богатые, красивые и внешне, и внутренне.

- Второй раз будет еще лучше.

- Когда меня пригласили вновь, с радостью согласился. Многие мои друзья уже купили билеты, тоже приедут на фестиваль. Тем более что 11 июля у меня юбилей - 55 лет, и так получилось, что

в этот день буду в Витебске. Вот и отметим.

- Совместить полезное с приятным - идеально.

- В прошлом году пробыл в Витебске всего полдня, но удалось пройти по одной из улочек. Там продавали картины, белорусские народные изделия из дерева, расписные ложки, вышитую одежду.

Видел много красивых и счастливых людей - и детей, и взрослых. Все радовало глаз! Надеюсь, в этот раз получится побыть подольше, так что воспринимаю это не только как

СЦЕНА НЕ ПРОЩАЕТ СОМНЕНИЙ

ФОРМУЛА УСПЕХА

■ Путь к славе был тернистым.

- И все-таки, в чем секрет успеха? Почему одни достигают вершин, а другие - тоже талантливые - нет?

- Думаю, тут играет роль и везение, и характер. Некоторые достигают определенного потолка и успокаиваются на этом. Выучились, поступили на работу в оперный театр. На этом их развитие заканчивается. Больше им ничего не надо.

А мне, например, хочется раскрыться шире. Для меня важна популяризация классики. Поэтому готовлю концерт-

ные программы, исполняю и популярные арии, и песни советских лет, редко звучащие. И камерные произведения - романсы, народные песни.

- Не учились в музыкальной школе, значит, можно без этого обойтись? В любом возрасте начать?

- Можно тогда, когда захочешь, по-разному бывает. Я наверстал упущенное на подготовительном отделении в институте, за два года все освоил, сдал сольфеджио в шестнадцать лет. После института стажировался в Московской консерватории у Ирины Архиповой. Уча-

ствовал в конкурсах, мечтал выйти на мировой уровень. И все удалось. Главное - не останавливаться, идти только вперед.

- И не было сомнений в выборе профессии?

- Пока учился в институте, работал монтажником сцены, как студенты обычно подрабатывают к стипендии. Петя любил всегда, у нас вся семья поющая, а ко второму курсу окончательно убедился, что сцена - мое призвание.

Сцена сомнений не прощает. Нужно быть очень преданным своей профессии, чтобы добиться успеха.

Илона БРОНЕВИЦКАЯ: В ВИТЕБСК ПРИЕЗЖАЮТ ЗА ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ

ПРИТЯЖЕНИЕ

Ольга ХРАБРЫХ

■ Она ведет программу «Золотой хит» и посещает фестиваль каждый год.

К Синеокой певица испытывает теплые чувства, поскольку ее бабушка - белорус.

- Фестиваль «Славянский базар» каждый год чем-то удивляет. Например, в

прошлом году усилились возможности сцены, - отмечает певица. - Амфитеатр был открыт. Там проходили концерты. А люди в дождь надевали на голову полиэтиленовые пакеты и смотрели концертную программу. Потом мы приехали - раз, и появилась крыша!

По словам Илоны Броневицкой, фестиваль для нее - как маленькая жизнь, обычно там много встреч с друзьями.

- Приезжают со всей России. Люди

специально готовятся и лето планируют проводить на «Славянском базаре». Сюда едут за тысячами километров, - говорит артистка.

Пользуясь случаем, «СВ» поинтересовалось, как чувствует себя мама Илоны Эдита Пьеха.

- Нормально, соразмерно возрасту. Ей будет 86, - ответила певица.

Пожелаем легендарной Эдите Пьехе здоровья!

СОВЕТЫ НОВИЧКАМ

ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ?

■ Ответ на этот вопрос - главное для начинающих исполнителей.

- Дайте совет молодым исполнителям.

- Выйти на сцену и показать, чему тебя научили педагоги. А если что-то не получилось, не впадать в отчаяние, а сделать выводы. Важно также задать себе вопрос: для чего ты выходишь на сцену?

- И для чего?

- Это общение со зрителем. Ты делишься с ними своим взглядом на то или иное произведение, своими чувствами, эмоциями, мыслями через свой голос. Для этого нужно понимать, что ты хочешь им сказать. Если сказать нечего, то и выходить не стоит. Поэтому вокалисту все время нужно расти, учиться не только вокально, но и в общечеловеческом плане.

- Вы учитесь?

- Конечно! Все время читаю, хожу в музеи, картинные галереи, смотрю фильмы. Постоянно занимаюсь самообразованием. Это работа твоей души. Это обязательно должно быть.

- И какую книгу сейчас читали?

- Недавно закончил автобиографию Андрея Кончаловского. Сейчас читаю о Лучано Паваротти. Сам знал его прекрасно, не раз выступали на одной сцене, общались. Но по прошествии времени интересно посмотреть со стороны.

- А упражнения для голоса?

- Каждый день занимаюсь. Распевки, вокальные упражнения - это своего рода гимнастика для вокалистов.



Ольга ХРАБРЫХ

■ Артиста и сына знаменитого певца пригласили на проект «Танцплощадка «Душевного радио»».

ПОМОГАЕТ И ВРЕДИТ

- Расскажите, что можете белорусскому зрителю.

- Программу я стараюсь представить такую, в которой я адекватен ситуации, перекликаюсь с отцом как единомышленник. Осознаю, что во многом ему обязан тем, что стою на сцене. Хотя иногда и понимаю, что он мне одновременно и помогает, и вредит. Это и делает уникальной мою ситуацию, отсеивает людей, шаблонно воспринимающих искусство.

Ведь, чтобы воспринять творчество, нужно обладать талантом. А программа будет наполовину состоять из моих песен, наполовину - из песен отца.

- Впервые на «Базаре»?

- Раньше там не выступал. Медийность, которую мне создали СМИ, мягко говоря, не способствует гастрольной деятельности.

Я знаю, что «Славянский базар» - известный, крупный, и я слышал о нем еще при жизни отца. Могу ошибаться, но, по-моему, он даже выступал на нем. Но в Витебске он точно выступал.

- Что связывает с Беларусью?

- Не раз приезжал туда на гала-концерты. Даже ехал с Никитой Высоцким в одном купе, до утра его, бедного, мучил разговором. Но на пресс-конференции спасал от журналистов.

Уважаю Александра Лукашенко. Кто бы что о нем ни говорил, он мужик, человек, который умеет жить не так, как хотят западные коллеги.

Игорь ТАЛЬКОВ-младший:

СНИЛОСЬ, КАК ИГРАЕМ КОНЦЕРТ С ОТЦОМ

И действительно видно, кто в стране президент, кто папа в семье.

«В ДОЛГУ НЕ ОСТАНУСЬ»

- В соцсетях упомянули об инциденте, связанном с вашей музыкальной студией, писали, что она оказалась на свалке по инициативе тех, кто между строк узнал себя. Удалось ли разрешить проблему?

- «Инцидент» - это еще смягчающее слово, это просто какой-то социальный беспредел.

В силу того, что никогда не реагировал на угрозы в свой адрес, не мог поверить, что такое возможно. Но люди это сделали.

У меня случилась ссора с человеком, который помогал финансово. И ничего не оставалось делать, как временно отвести студию в подвезд, она там абсолютно никому не мешала. И, пока я искал новое помещение, какой-то комитет управления домом выбросил все на свалку.

Конечно, еще утомили люди, которые обсуждали других. Как правило, они находят время, чтобы обсуждать то, что я беру донаты, что у меня нет постоянного ис-



Папы не стало, когда мальчику не было еще и десяти лет. Но он всегда будет для него примером.

точника дохода. Однако я творец и мне просто нужен менеджер.

На самом деле мне не стыдно просить помощи у читателей, слушателей, поскольку я музыкант и знаю, что такое творческое озарение, вдохновение, как важно войти в поток, взять что-то из высших сфер.

Хотелось бы обратиться к народу, за народным продюсированием, которое сейчас упирается в финансирование. Я как творческий человек в долгу не останусь и с миру по нитке верну еще более качественный продукт.

«ГРЯЗЬ К НЕМУ НЕ ЛИПНЕТ»

■ Тальков-старший передал сыну стремление к любви и справедливости.

- Недавно озвучили результаты расследования гибели Талькова-старшего.

- Отец - некий духовный символ народа. Его попытались уничтожить так, чтобы потом все списать на какую-то позорную пьяную драку. И тем самым дискредитировать его скандальной смертью. Но грязь к такому человеку не липнет.

Отец соответствовал всему написанному и сказанному им, в некотором роде даже являлся заложником самого себя из-за своего успеха. Игорь Тальков подготавливал сознание людей к уходу от коммунистической партийной доктрины. И были те, кому это очень не нравилось, кто видел в нем настоящую угрозу.

Как лидер мнений он напрямую от правил Борису Ельцину песню-письмо: мол, что происходит? Наверну понимали, что у них в топах настолько невыгодный человек, собирающий огромную аудиторию. Но все участники этой истории - участники этого искусственно смоделированного конфликта. Верю, что когда-нибудь мы узнаем настоящие имена тех, кто за всем стоит.

- Чему главному научил отец?

- Жить своим умом и своими желаниями, своей волей, быть мужчиной. Я, правда, не могу сформулировать, что это такое, но я это хорошо чувствую.

А еще стремиться к любви к себе, и через такое стремление приходит осознание, что любовь - это энергия генерируемая, а не принимаемая. В принципе, все человечество друг другом манипулирует, спекулирует на чувстве любви. А оно должно учить безвозмездности, самоотдаче.

ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Любить себя - значит не путать это чувство с эгоизмом, а любить себя объективно, не грести под себя, но брать то, что по праву твое. И даже если победил, максимально делить победу на всех, а не тащить все в свою кубышку.

Вообще, факты говорят, что сейчас происходит процесс не эволюции, а деэволюции человечества как раз через финансово-рыночную машину, формирующую человека, выполняющего функцию системы с поощрениями, податливостью и покорностью и с рядом социально-репрессивных мер для вольно думающих и в себя верующих.

- Он вам снится?

- Раньше часто, как будто он не умирал, а мы с ним играли совместный концерт. Сейчас снов нет. Видимо, я крепко сплю.

Но у нас с отцом одно задание на двоих - мир еще узнает, кто такие Игорь Тальковы!

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

СВОБОДА НЕПРЕДСКАЗУЕМА

■ Люди больше всего боятся быть собой.

- Самый необычный отзыв, который получали о творчестве?

- Радуюсь любому слушателю, потому что человек - это живой механизм, в котором каждое мгновение происходит тридцать тысяч химических процессов.

А моя задача - защищать свою позицию, и это тоже ответственность.

- Есть идея, которая занимает сегодня?

- Объединение человечества в бесконфликтной доктрине устройства, приближенного к порядку, в котором жили наши предки, - в симбиозе с природой, окружающим миром и друг с другом.

Больше всего люди боятся быть собой и свободы, а еще признаться в том, что лукавят, несмотря на то что в момент такого признания человек получает уважение окружающих, а для себя - облегчение на душе.

- Вы говорили, что предназначение Игоря Талькова было в том, чтобы оставить России символ в виде свободы воли. Общество времени расцвета творчества вашего отца готово было принять этот символ?

- Свободы воли боятся из-за ее непредсказуемости и неподвластности управлению через страхи и абсурдные инструментари. К сожалению, пока изменилось не много. Но будем работать. Я верю в людей!

Наше дело правое. И отец, и я внесем свою лепту в создание справедливого общества, а не только построенного исходя из принципов социальной иерархии. И справедливость будет не просто кармическая, но и социальная.

- В чем тогда ваше предназначение?

- Назначение моей души - из воина сформироваться в миротворца. Но в мире, где доброту принимают за слабость, надо уметь драться. Соблазн, конечно, великий - «обречь» на добро, но это неправильно, потому что зло может победить добро.

На зло отвечать злом ради добра - это то же самое, что с сексом бороться с пуританством. Это невозможно.

А если официально, то мое предназначение - это личностная эволюция в предложенных обстоятельствах.

Сейчас я сочиняю довольно простые песни, хотя начинал с очень тяжелых - воспоминания об измерениях, из которых мы приходим в этот мир. Конечно, я понимаю, что многим это не очень надо.

Я стремлюсь давать в своем творчестве максимально конструктивную энергию, что вовсе не означает, что я стремлюсь приятно рассказать о неприятном. Скорее, объективно сказать о необходимом - в максимально творчески эстетической, интересной форме. Этот процесс меня всю жизнь увлекает, я нахожу в нем что-то новое, безграничное. Нужно постоянно включать внутреннего цензора и анализировать все то, что ты делаешь.

Максим ЧИЖИКОВ

■ Певица давно мечтала выступить в Витебске.

ОБМАНУТЬ СЯБРОВ НЕВОЗМОЖНО

- У вас запланирован большой концерт на «Базаре». Чем порадуете публику?

- Какое счастье, что я приезжаю в Витебск! Как я давно хотела приехать именно на «Славянский базар». Всегда смотрю его и радуюсь. Подготовила самые любимые композиции.

Это будет и советская песня, которую я переаранжировала под себя. Это будут уже полюбившиеся людям вещи, авторские материалы, «вечнозеленые» джазовые хиты. И это все в одном контексте, очень созвучно.

- То есть джаз прозвучит обязательно?

- Джаз у меня всегда. Та же советская песня будет звучать через призму джазовых аранжировок. Зритель не уйдет в равнодушном состоянии.

- В прошлом году вы приехали в Могилев на «Золотой шлягер». Вообще, часто приходилось бывать в Беларуси - по работе и просто так?

- Я - ребенок Советского Союза. И мы ездили с семьей часто туда и сюда по всему СССР. Я вообще обожаю Беларусь.

- Что в первую очередь поражает в этой стране?

- Больше всего - чистота, порядок и сами по себе люди: прекрасные, спокойные, доброжелательные и честные. Для меня это очень важно. Там все сделано для людей. А еще там очень много любви, а в людях есть стержень.

- Ну и публика, наверное? Сябры - они же такие му-

Мариям МЕРАБОВА:

«ПЕСНЯРЫ» - ДЖАЗМЕНЫ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ



Для Мариям важно, что она делает в шоу на ТВ. С участницами «Голоса».

зыкальные, не зря столько замечательных групп из Беларуси вышло.

- Мои любимые - «Песняры»! Это вообще джазмены высшей категории. Когда они приезжают в Москву, хожу на них. И на «Новых песняров». И старых я с великим Владимиром Мулявиным застала. Это феерия, это даже не джаз, это уже фьюжн (жанр, соединяющий в себе несколько музыкальных стилей. - Ред.). Великие исполнители, великие музыканты.

И, конечно, обмануть этот народ невозможно. Он чувствует, кто перед ним высту-

пает. Поэтому нужно просто выходить профессионалом на сцену и делать свою работу с любовью.

АЛЬТЕРНАТИВА «ЕВРОВИДЕНИЮ»

- Вы в качестве бэк-вокалистки много раз выступали на «Евровидении»: с Димой Биланом за Россию...

- За Беларусь тоже.

- С Димой Колдуном, с Евой Ривас за Армению, с Ани Лорак - за Украину. Застали еще нормальное «Евровидение». Как сейчас относитесь к этому конкурсу, на кото-

рый нас не зовут? Наверное, и к счастью.

- Конечно, к счастью. В свое время, например, Италия долгое время не участвовала в конкурсе, им казалось, что это балканский заговор. В общем, когда в музыку, в спорт, в науку вмешивается политика, все становится уродливым, деформируется.

Что сейчас происходит?

Нам надо просто возвращаться к старым форматам, потому что нынешний формат абсолютно не наш. Это был изначально конкурс песни, конкурс талантов. Туда заявлялись не фрики и уроды, а артисты. Артистов на данный момент я там не наблюдаю, так что это не наша поляна.

Сейчас мы живем в каком-то в Королевстве кривых зеркал. И конкурс - кривое зеркало, в котором отображается мир. Потому что так деградировать, так врать, так терять свое лицо нельзя. Люди достигли, конечно, какого-то пика, надо останавливаться на этом и возвращаться ко всему человеческому.

- Может, пора уже создать свою альтернативу? Тот же

«Славянский базар» может ей стать.

- Конечно, нужно. Он уже рекомендовал себя. Каждый артист, который туда приезжал, всегда оставался воодушевленным.

Это даже не столько конкурс, это конкурс-фестиваль. Фестиваль всегда несет с собой дружбу, а конкурс - здоровый азарт. А здесь все вместе. Во имя музыки, людей, высших материй. Это замечательно.



На «Базаре» она исполнит любимые композиции.

Кирилл КАЛПЛИНОВ/РИА Новости

ПЛОХИХ ЖАНРОВ НЕТ

- Вы - потрясающая джазовая певица. При этом легко исполняете и советскую классику, и шансон. Для вас нет запретных или низких жанров?

- Плохих - нет, есть плохое исполнение и непрофессиональное отношение к делу. Это я поняла на «Трех аккордах». Ведь я никогда не исполняла до этого шансон, это была не моя история. Но потом я подумала, что это вызов мне как профессионалу: смогу ли я выявить все-таки искусство этого жанра?

И, пересматривая свои выступления в шоу, я рада за себя. Потому что у каждой песни была авторская трактовка, аранжировка. И моя, и моего супруга. Колоссальная работа во имя искусства!

- Многим запомнилось выступление в шоу «Голос». Не боялись в нем участвовать, не опасались, что потом о вас будут долго говорить не как об известной джаз-исполнительнице, а лишь как об участнице телепроекта?

- Мне важно, что я там делаю. На «Трех аккордах» у меня были споры с музыкальной редакцией канала. Предлагаемые композиции не относились ко мне абсолютно никак. Я не студент, не молодой исполнитель, я - зрелый музыкант, которому можно доверить

сделать свой номер. Моя задача как артиста - чтобы по моим следам тоже кто-то шел.

Это я говорю не для красного словца. Я, например, иду по следам Людмилы Гурченко. Обожаю Валентину Толкунову, Клавдию Шульженко. Люблю музыкантов высокого уровня.

В любом жанре должна быть культура. Сцена снова должна стать высоким пьедесталом, и надо завоевать право выйти на нее.

- С наставником Леонидом Агутиным в «Голосе» спорили?

- Спорила. И это нормально. Вообще, спор - это прекрасно. В нем должна рождаться истина. Мне было страшно исполнять, например, «Монолог (Реквием)» на стихи Марины Цветаевой и музыку Марка Минкова.

Не хотелось сравнения. А это такая эталонная песня. И мне она далась очень серьезно. Я специально не слушала, как ее исполняла Алла Пугачева. Ориентировалась на то, как читает эти стихи Алиса Фрейндлих. Потом уже поняла, что Марк Минков создал идеал: все нюансы заложены, поэтому надо просто понимать смысл и соединять слова с восхитительной музыкой.

- Себя причисляете к нынешнему шоу-бизнесу?

- Я не в шоу-бизнесе, я - в музыке.

ШОУ-БИЗНЕС

ЖИТЬ НУЖНО В КАЙФ

■ Исполнительница с удовольствием ездит по России, ведь люди соскучились по честной музыке.

- В 2004 году в Москве ставили мюзикл Queen. Брайан Мэй и Роджер Тейлор лично приезжали в Россию на последний тур кастинга проекта We Will Rock You. Вам довелось играть в нем одну из главных ролей - Killer Queen. Сейчас из-за политических взглядов вам на Западе отказывают в выступлениях.

- Не переживаю из-за этого. Человечество должно переболеть и этой болезнью. Надо оставаться верным своим принципам. Ничего страшного, если я не буду ездить куда-то несколько лет, не выступлю там. Я лучше буду продолжать выступать там, где нужна, - для моей страны, для моих людей.

- Очень много в последние годы гастролируете по России.

- Обожаю нашу страну, наших людей. Неправильно думать, что им надо, так сказать, только «Валенки» петь. Ничего подобного. Полные залы в филармонии, и люди соскучились по честной музыке. Не по «фанерке», а по живому, достойному исполнению. И таких артистов очень много. Просто их, скажем так, не пускают на сцену.

- Слышал, что название вашего коллектива «Мирайф» расшифровывается «Мир в кайф». Раскройте секрет: как получать от этой жизни удовольствие?

- Жить в кайф, жить в драйве для музыканта - это жить в состоянии «грува», когда тебя качает, когда у тебя такое ощущение, что это не ты делаешь, а через тебя делают. И я думаю, что так же надо идти и по жизни: открыто, навстречу Богу, хорошим и важным истинам, которые никто, никакое время отменить не может.

КРЕДО

Елена РОДИОНОВА

■ Организаторы рассказали «СВ», как выбирают зарубежных исполнителей.

Какой же праздник музыки без звезд? В этом году в Витебск приедут мировые знаменитости, которые в России и Беларуси давно стали родными. И список гостей из-за рубежа - не случайность.

- Выбираем исполнителей, которых приглашаем на «Славянский базар», по нескольким критериям, - прояснил «СВ» продюсер Глеб Лапичкий. - Конечно, в первую оче-

НА «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР» - ЗА ТАЛАНТ И ХОРОШЕЕ ПОВЕДЕНИЕ

редь это популярность. А вот во вторую - скромное поведение на сцене и в жизни.

- Как это?

- Звезды, которых приглашаем на «Славянский базар», никогда не светились в скандальной светской хронике. Не то чтобы мы специально за этим следим... Но знаем, что они достойно ведут себя.

Не позволяют вызывающего поведения, например, не оголяются. Наши зрители такого не поймут. И в быту скромны. В их бытовых райдерах нет ничего особенного, все стандартно. В гримерках чай, кофе, вода, сок, закуски. В гостинице тоже никаких капризов, живут в номерах, которые мы предоставим. Сцену обо-

рудуем по их требованиям, указанным в техническом райдере.

- То есть никто не требует перекрасить стены, добыть черные розы или редкие деликатесы?

- Ничего подобного.

- Долго приходится уговаривать их приехать?

- Не уговаривать, они с ра-

достью приезжают, но надо вести переговоры. Иногда долго, ведь они очень заняты, надо многое согласовать, чтобы совпали графики.

- Знаете, кого хотите пригласить в будущем году?

- Уже примерно знаем, кого хотим пригласить, гораздо дальше, до 2032 года! Переговоры идут непрерывно.

ЛАЙНАП

ИСПАНСКИЙ ДУЭТ БАССАРА

Побывал в России двенадцать раз, выступал и в Беларуси. Кстати, в Испании ударение делают на первом слоге - «бáккара», так называется сорт розы, ставший символом группы. Поэтому исполнительницам Мэйт Матеус и Марии Мендиоле поклонники часто дарят на концертах эти цветы.

В далекие восьмидесятые две бывшие балерины, решив начать карьеру певиц, сильно рисковали, но все получилось. Песня «Yes sir, I can boogie» («Да, сэр, я умею танцевать буги») звучала, какговорится, из каждого утюга и попала в Книгу рекордов Гиннеса.

А всего на счету группы - восемнадцать миллионов проданных дисков. И без соцсетей обошлись, которые помогают раскручиваться современным исполнителям.



festsbv.gck.by

ВСЕ, КТО ПРИЕЗЖАЕТ НА ФЕСТИВАЛЬ, СВОИМ ПРИМЕРОМ ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО ИСКУССТВО ДОЛЖНО И МОЖЕТ БЫТЬ ВНЕ ПОЛИТИКИ. САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ АРТИСТОВ НА ИХ РОДИНЕ НЕ ЖДАЛИ НЕПРИЯТНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОНИ НЕ ВНЕСЛИ РОССИЮ В СТОП-ЛИСТ.



ИТАЛЬЯНСКИЙ ТРУБАЧ НЕЛЛО САЛЬЦА

Настоящая легенда. И так любит Россию, что даже дочь назвал Раисой, как жену первого президента СССР. А что будет после посещения Беларуси? В Синеокой его пока не знают в лицо, зато слышали саундтреки к фильмам «Спрут», «Жизнь прекрасна», «Однажды в Америке», «Неприкасаемые», «Легенда о пианисте». Всего на счету итальянского трубача - больше четырехсот саундтреков.

Его часто называют «трубой Эннио Морриконе», ведь он проработал с этим композитором

34 года, и «трубой итальянского кино», поскольку его инструмент звучит в фильмах Федерико Феллини, Серджо Леоне, Франко Дзеффирелли и других режиссеров.

Нелло Сальца взял в руки инструмент в шесть лет и с тех пор, уже больше полувека, с ним не расстается. Его звук словно стал его вторым голосом, которым он разговаривает с людьми. Зрители «Славянского базара» смогут по достоинству оценить красоту музыки в исполнении маэстро.



Лариса КУДРЯВЦЕВА/«Экспресс газета»

МОЛДАВСКАЯ ГРУППА DOREDOS

Ее тоже вполне можно уже считать русской, ведь они участвовали в четырех сезонах вокального телешоу «Ну-ка, все вместе!» на телеканале «Россия».

Участники группы Марина Джундиди, Евгений Андриянов и Сергей Мыца в прошлом году уже высту-

пали на «Славянском базаре, пели в утренней телепрограмме на главном канале Беларуси.

Им так понравились страна и фестиваль, что они с радостью согласились приехать вновь. И зрители были в восторге от их зажигательного выступления, не хуже, чем на «Евровидении», где в 2018 году они заняли десятое место.

TOMAS N'EVERGREEN ИЗ ДАНИИ

Он один из тех, кто уже давно переехал в Россию.

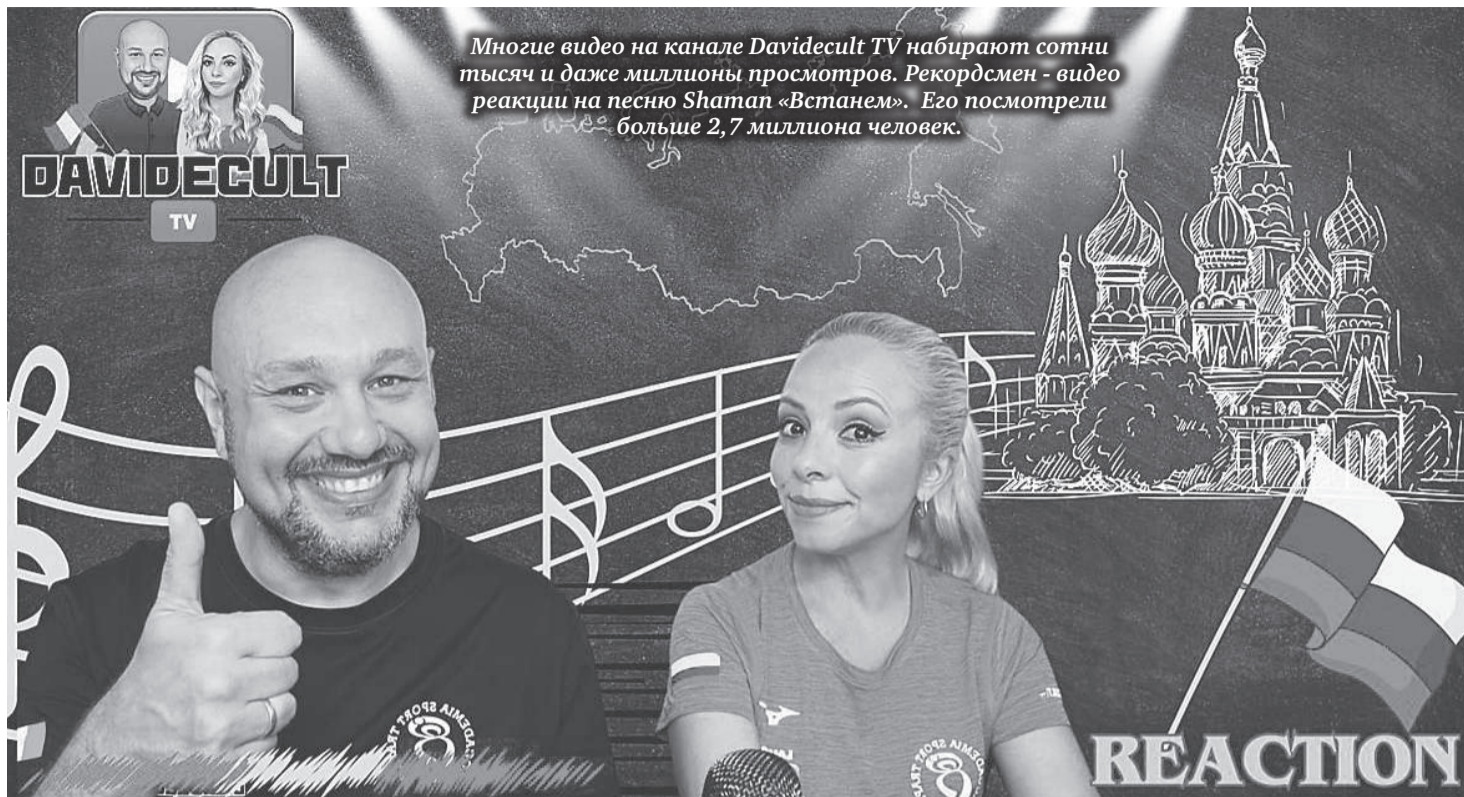
- Мне нравится страна, - объясняет свой выбор Томас. - Она подходит мне по духу. Очень сильная и красивая.

Как только Томас Кристиансен (такова его фамилия по паспорту, а N'evergreen означает «никогда не зеленеющий») в дуэте с Кристиной Шани занял на «Евровидении» 2010 года четвертое место, его стали часто приглашать в Россию.

И в результате он остался, несколько лет назад женился на актрисе Театра Луны, воспитывает двух дочек, хлопчет о российском гражданстве. Учат русский язык, дома говорит с семьей по-русски, может объясниться и в общественных местах. Знает и несколько слов на белорусском, ведь он уже бывал в этой стране, снимал в Минске клип.



festsbv.gck.by



«НАС ПОКОРИЛИ РУССКИЕ ПЕСНИ»

Валерий ЧУМАКОВ

■ Уже больше двух лет итальянец Давиде Джегероне и колумбийка Лаура Гузман ведут YouTube-канал Davidecult TV, на котором показывают миру лучшие образцы творчества современных исполнителей.

РАЗДЕЛИЛА ЕГО СТРАСТЬ

- Давиде, с чего началось ваше увлечение славянской культурой?

- Это не увлечение, это страсть, любовь. Ваши песни реально часто вызывают чувство настоящего восторга и искренние слезы.

Я много лет работал в медицинской сфере, но чувствовал, что в моей жизни чего-то не хватает. Я всегда любил музыку, она была для меня своеобразным предохранительным клапаном. Когда мне было плохо, тоскливо, неуютно, я включал хорошую музыку и мир внутри меня преображался. Становился более совершенным, гуманным, многоцветным.

Однажды наткнулся на несколько русских песен, которые не просто покорили, похитили мою душу. Их эмоциональная мощь, глубочайшая лирика и удивительная мелодичность открыли новый мир. С тех пор я стал искать хорошие песни, слушать их, изучать тексты, историю, нюансы исполнения.

Примерно в то же время я встретил Лауру.

- Как познакомились?

- Она - учитель танцев и парикмахер. Прилетела из Колумбии в гости к своей сестре в Рим, и та решила показать ей Сицилию. Встретились, когда они приехали в Трапани. Я увидел Лауру и сказал себе: «Она прекрасна, она должна остаться здесь, со мной». Так и получилось.

- И уже вместе создали свой канал?

- Лаура разделяла мою страсть к музыке и искусству. Вместе начали исследовать бесконечный мир славянской культуры, открывая для себя невероятных исполнителей и песни, которые тронули наше сердце.

Были буквально потрясены, когда услышали потрясающую по энергетике песню певца Shaman. Покорило творчество Сергея и Елизаветы Трофи-

мовых, Николая Расторгуева и других исполнителей. Когда мы их слушали, а мы, как все итальянцы и латиноамериканцы, весьма эмоциональны, эти эмоции, переполняя нас, буквально выплескивались наружу. И решили, что неплохо было бы ими поделиться. Со всеми людьми земного шара. Поскольку твердо уверены: музыка - это то, что объединяет людей.

В 2022 году на платформе YouTube родился наш канал Davidecult TV. На нем слушаем достойные песни, преимущественно русских исполнителей, обсуждаем их, но главное - показываем искренние эмоциональные реакции.

- И как к увлечению отнеслись друзья?

- Наши соотечественники, как в Италии, так и в Колумбии, приняли Davidecult TV с большим энтузиазмом.

Канал быстро рос и набирал поклонников. За два года на нас подписались без малого четверть миллиона человек. Их тепло и дружественный настрой привели к тому, что сегодня все чувствуем себя одной большой семьей.

МЕЧТАЮТ ПОПАСТЬ В СИНЕОКУЮ

- Были в России или Беларуси?

- Провинция Трапани, в которой живем, - на юге Сицилии. Здесь замечательная природа и климат, похожий на климат Колумбии, что облегчило Лауре адаптацию. Но когда записываем видео, словно переносимся в Россию. Причиной тому не только русская музыка, но и горячая поддержка российских друзей, которую они высказывают в комментариях.

Пока что у нас не было возможности посетить Россию или Беларусь, но это наша большая мечта. Верим, что такая поездка состоится. Было бы здорово поехать на «Славянский базар в Витебске».

- Следите за ним? В России и в Беларуси люди прекрасно знают про замечательный фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо, а в Италии что люди знают про «Базар»?

- К сожалению, очень мало. Лишь те, кто погружен в тему России. Мы тоже о нем ничего не знали, пока не стали заниматься русской песней. Вот тогда

русские друзья рассказали в комментариях, что в Беларуси, в Витебске проходит настоящий праздник славянской культуры.

Начали собирать информацию и поняли, что это грандиозное мероприятие. Это уникальное событие. С Лаурой реально впечатлены многообразием шоу-фестиваля, его праздничной атмосферой и уровнем артистов.

- В чем его уникальность?

- В отличие от того же фестиваля в Сан-Ремо, в Витебске не ограничиваются только славянской культурой, представлены исполнители из самых разных стран. И это никак не противоречит духу фестиваля. Ведь слово bazar есть и в итальянском языке, и означает оно, как и в России, торговую площадь, на которой встречаются и торгуют люди разных народов. То есть на базаре происходит реальное переплетение культур. То же самое и на нашем фестивале, где итальянские, испанские, английские, немецкие и прочие песни вплетаются в прекрасную ткань славянской культуры.

- Будете следить за нынешним «Славянским базаром»?

- Конечно. Тем более что посмотрели программу и обнаружили в ней немало известных итальянских и испанских исполнителей и коллективов. Например, знаменитый испанский джаз-трубада Вассага, легендарный итальянский трубада Нелло Сальца и, конечно, наш замечательный певец и автор песен Энцо Гинацци, которого весь мир знает как Руро. Под его песни прошло мое детство и детство Лауры.

- Не только ваше, мое тоже.

- Было очень приятно, когда узнали, какой популярностью он пользуется в России и Беларуси и как часто он выступает, собирая полные концертные залы. Кстати, совсем недавно сделали видео с реакцией на его выступление на одном из предыдущих «Славянских базаров», где у него, как и сейчас, был сольный концерт. Не просто с радостными эмоциями послушали его знаменитый хит Su Di Noi. Это было очень приятно и символично: звезду итальянской эстрады с восторгом встречают на празднике славянской песни.

ПОЛИТИКА - НЕ ПОМЕХА

МОСТ МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ

■ Творчество должно объединять, а не разделять.

- В нынешних условиях любить, а тем более - пропагандировать русскую культуру отнюдь не безопасно. Никто не обвиняет в том, что вы «агенты Кремля и Путина»?

- К счастью, никогда не сталкивались с подобными обвинениями. Верим, что музыка - это универсальный язык, который объединяет людей, независимо от политических или идеологических границ. Наш проект основан на любви и уважении к славянской культуре и не имеет никакой связи с политикой.

Davidecult TV - это не просто канал эмоциональной реакции, это мост между разными культурами. Мы хотим поделиться красотой славянской музыки с миром и показать, что музыка - это универсальный язык, объединяющий людей.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ

АНГЕЛЫ, ПРИШЕДШИЕ С МОРЯ

■ Итальянцы безмерно благодарны за помощь во время стихийного бедствия.

- У нас любят русских. Между нашими народами существует связь, которую никто и никогда не сможет разрушить. По крайней мере я на это надеюсь.

Здесь, на Сицилии, прекрасно помним самоотверженную помощь российских моряков, которую они оказали нам 115 лет назад, 28 декабря 1908 года. Тогда в Мессинском проливе, между Сицилией и Апеннинскими, произошло страшное, катастрофическое землетрясение, которое сегодня считается мощнейшим в известной нам истории Европы. Были практически стерты с лица земли города Мессина, Реджо-ди-Калабрия и Пальми. Под обломками рухнувших зданий погибло от семидесяти до двухсот тысяч человек, каждый второй - в Мессине.

И первыми на помощь прибыли корабли Гардемаринового отряда Балтийского флота, броненосцы «Цесаревич», «Слава», броненосные крейсера «Адмирал Макаров» и «Богатырь», а чуть позже - канонерские лодки «Гиляк» и «Кореец». Из моряков сформировали спасательные команды, которые уже в первые сутки спасли из-под завалов больше тысячи человек.

Итальянцы, а сицилийцы - особенно, свято хранят благодарность России. В 2011 году в Мессине открыли памятник морякам, спасающим людей из-под завалов. На его постаменте написано: «Августейшему моряку, представителю героев милосердия от благодарных сынов своей родины». А Русский дом в Риме сейчас готовит проект «Ангелы, пришедшие с моря».

ВАСИЛЬКОВЫЙ МАРШРУТ



Тематический музей находится на проспекте Фрунзе.

Антон СТЕПАНЦЕВ/ИД «Беларусь сегодня»

Андрей ЮРЬЕВ

■ Знакомьтесь с летним заворачивающим Витебском куда интересней из окошек трамвая. Здесь он в особом почете.

ВАГОНЧИК ТРОНУЛСЯ

125 лет назад Витебск первым из белорусских городов пересел на трамвай. По колоритным улочкам он стал колесить в 1898 году - раньше, чем в Минске, Москве и Петербурге.

История витебского трамвая начинается на закате XIX века, когда заключили договор между Витебской городской управой и промышленником Фернаном Гильоном. Француз, щедро направляя средства на строительство полотна и электростанции, получил права на его владение на сорок лет. В те же годы над городом за клубились густые пары от первой местной электростанции. К слову, на

некоторых картинах Юдея Пэна, организовавшего в Витебске школу рисования и живописи и воспитавшего сотни талантливых учеников, среди которых Шагал, Цадкин, Лицицкий, можно узнать трубы сооружения из красного кирпича, ведь художник жил неподалеку.

Первый вагон местные жители встретили громогласным «Ура!». Взрослые и дети сбегались со всей округи посмотреть на удивительную конку, следовавшую по рельсам без лошадей. Звенящую и шумную. Желающие опробовать технологическую диковинку должны были заплатить за полный билет пять копеек, за льготный - три. Зато можно было проехать пять километров по программе «два в одном»: добраться до нужного места и заодно полюбоваться городом: зданием окружного суда, ратушей, старинными храмами. Тогда история трамвайного парка начиналась с восемнадцати

моторных и шестнадцати прицепных вагонов.

ПРИРОС НОВЫМИ МОДЕЛЯМИ

В беспокойные революционные годы начала XX века предприятие витебского трамвая было национализировано. А в 1921-м в ряды трудящихся электростанции торжественно зачислили почетным машинистом Ленина.

Так выглядели город и остановка общественного транспорта в начале XX века.



grodobelpromtrans.by

СОБЫТИЕ

ИЗ ДИНАМИКОВ - ГОЛОС СПИРИДОВИЧ

■ В день старта продаж билетов на «Базар» начал курсировать фестиваль «экземпляр».

- Украшенный символами фестиваля - васильками, он ходит по маршруту № 1 и № 6. Последняя цифра выбрана не случайно. В этом году фестиваль у нас 33-й - можно расшифровать магию чисел: три плюс три равняется шесть. Кстати, особенность транспорта не только в полевых цветах насыщенного синего цвета. На протяжении всего маршрута пассажиров сопровождает голос бессменной ведущей Алены Спиридович.

Харизматичная творческая дива озвучивает названия остановок и приглашает на июльский форум.

- Очень любим и всегда ждем Алену Спиридович, - признается, плавно покачиваясь в брендированном вагоне, Татьяна Павлюк. - Ведущая всегда радуется своим образом, голосом и жизнерадостностью. Послушаешь ее, и на душе становится теплее.

- Витебск в фестивальные дни буквально оживает. Всем нравится эта атмосфера. И в трамвайчиках наших прокатиться - не во всех городах они есть, - улыбается местная жительница Людмила Шувалова, компостируя талон.

Кстати, в Беларуси доехать из пункта А в пункт Б на трамвае можно только в четырех городах: Минске, Новополоцке, Витебске, Мозыре.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МУЖЧИНА И ФУРАЖКА С НОМЕРОМ

■ В музее, посвященном этому виду транспорта, много любопытных экспонатов.

Статный, добродушный кондуктор предлагает приобрести билет за три копейки. Похоже, проскочить «зайцем» не получится. Незамысловатая композиция «сопровождающего» в бронзе размещается в Витебске на проспекте Фрунзе рядом с трамвайным депо.

Кондуктор, как и трамвай рядом, - дореволюционный. Форменная одежда, фуражка с номером, нагрудная бляха - все как в начале XX века. Кстати, до 1914 года кондукторами в витебских трамваях были исключительно мужчины.

Экспозицию Музея истории Витебского трамвая можно разделить на пять отделов, каждый посвящен определенному времени. Первый рассказывает о строительстве и пуске этого

Гражданская война внесла свои коррективы в функционирование транспортных артерий: по трамвайным путям пустили грузовые платформы для перевозки раненых солдат.

В 1930-е годы динамично развивающийся город стал крупным научно-промышленным центром страны. Начиналось активное строительство трамвайных путей, которые, как паутина, следовали к фабрикам, заводам, комбинатам. Грузы с предприятий доставляли спецсоставом с усиленными платформами на территорию товарной железнодорожной станции в районе завода имени Коминтерна.

Трамвайное движение во время Великой Отечественной замерло и оживилось только в 1946 году. Удобный транспорт был заменен в доставке кирпича и других стройматериалов для возрождения города.

Кроме грузовых перевозок в Витебске расширяли и общественные маршруты, соединившие, как и раньше, два берега Западной Двины.

Протяженность путей увеличивалась, трамвайный парк прирастал новыми моделями.

В начале девяностых страна балансировала на краю пропасти - резкий спад производства, сокращение рабочих мест, рост безработицы. Экономические неурядицы сказались и на работе городского транспорта - количество трамваев на витебских улицах сократилось на тридцать процентов. Но Беларуси удалось благополучно преодолеть сложный этап - экономика адаптировалась к новой реальности.

В июне 1998 года город на Двине торжественно праздновал столетие трамвая. По договоренности с вагоностроительным заводом Санкт-Петербурга по Витебску стали курсировать «питерские гости». Потом город перешел на электротранспорт белорусского предприятия «Белкоммунмаш». Трамвай слегка покачивается, но не дребезжит, как его древние сородичи. Для витебчан поездка этим видом транспорта по любимому городу становится лишним поводом для радости.

РЕТРОСПЕКТИВА

транспорта. Затем история охватывает период с 1918 по 1941 год. Третий посвящен Великой Отечественной войне. Четвертый раскрывает интересные факты о послевоенной истории трамваев до 1970 года. И завершают экспозицию рассказы о наших современниках.

Гостей встречает и старинный колоритный вагон, который установили на пьедестал к 110-летию трамвайного движения в городе на Двине. Уникальный экспонат - рельс немецкой фирмы «Бохум», выпущенный в 1898 году. Именно такие лежали изначально в Витебске. Тогда в городе было чуть больше пяти километров путей. Трамваи ходили по четырем маршрутам с 7 утра до 9 вечера. Водитель, которого называли «ватман» («электрический мужчина»), работал в одну смену. Правда, он мог отлучиться на продолжительный трехчасовой обед.

В музее также можно увидеть документы, пожелтевшие от времени фото, сравнить схемы маршрутов из прошлого с современной навигацией.

Кристина ХИЛЬКО

■ Старинная и разнообразная белорусская кухня не заканчивается на драниках и может удивить даже самого искущенного гурмана.

Витебск - отличное место для знакомства с аутентичными блюдами. В кафе и ресторанах вкусно кормят, радушно встречают и удивляют гостей необычной подачей кулинарных шедевров.

НЕСТАРЕЮЩАЯ КЛАССИКА

Ресторан народной кухни «Васильки» знаком российским туристам. Среди самых популярных позиций - драники с мясным бульоном, свиными ребрами, обжаренной домашней колбаской и шкварками с пылу с жару. Еще один хит - колдуны с мясом. Блюдо с необычным названием - одна из разновидностей драников с сытной начинкой.

Сет под названием «деревенский гостинец» включает в себя отварной язык, сыровяленную колбаску, свиной окорок, копченое сало с маринованными огурчиками, черный бородинский хлеб и охотничий соус.

Любители сала оценят микс из этого продукта с пикантным хреном, горчицей и овощами. На десерт советуем налистники с яблоками - это такие тонкие блинчики с начинкой под карамельным соусом и взбитыми сливками. А утолит жажду знойным летним днем водичка с дольками лимона и мятой.

❖ **ГДЕ:** Московский проспект, д. 9, корп. 1.

ГРИБНАЯ КРУПЕНЯ, БУЛЬОН «ПАНСКИЙ» И БИТОЧКИ ИЗ ДИЧИ

В «Васильках» вполне бюджетно и можно познакомиться с традиционными блюдами.



Супы очень наваристые, голодным никто не уйдет!

МОРСКОЙ ОЛИВЬЕ

Гуляя по скверу имени Маяковского, загляните в «Витебский трактир». Кафе в самом центре - одно из старейших. Не удивляйтесь, если за соседним столиком встретите звезду «Славянского базара».

На кухне уже составили топ-3 фаворитов: борщ, драники в горшочке, селедка под шубой.

Те, кто выбирает экзотику, нередко заказывают карпаччо из оленины.

Еще одна необычная позиция - брикет с картофельными ньюкками в сливочно-трюфельном соусе. Шеф-повара представили и свое видение знакомого всем оливье, только здесь вместо вареной колбаски - «лакшери-вариант» с креветками и семгой. Официанты принесут и бочонок солений. Биточки из дичи с лесными грибами, жаренка по-охотничьи, вырезка барашка - голодным точно никто не уйдет.

❖ **ГДЕ:** улица Суворова, д. 2.



«МАМИНА» КОТЛЕТКА

Где накормят от души? Конечно, в родном доме. Концепцию «делаем как для себя» развивают в кафе «Батькова Хата». Среди необычных позиций - хлеб с салом и чесноком, причем все вместе уже на этапе теста. Внутри пористый, с легкой кислинкой и сладостью, корочка нежная и мягкая. Для сравнения можно распробовать «графский» или «сельский» ломтик. На горячее подают котлету «как у мамы» по цене чашки чая.

Можно отведать и блюдо с многовековой историей - бигос. Оно готовится из капусты, лука, моркови, яблок и мяса. Повара пофантазировали и с приготовлением борща. Не оставят равнодушным и наваристая грибная крупеня. Для тех, кто на диете, - то что доктор прописал: бульон «Панский» из куриного филе с яйцом и зеленью. А укрепит иммунитет и поднимет настроение клюквенный морс.

❖ **ГДЕ:** улица Ленина, д. 61, улица Жесткова, д. 7.

ТРАДИЦИИ И ТЕНДЕНЦИИ

КОФЕ НА МИНДАЛЬНОМ, КАЛІ ЛАСКА*

■ Что, заботясь о здоровье, можно позаимствовать у наших предков?

Елена Микульчик, эксперт белорусской кухни, уверяет, что она очень разнообразная и условно ее можно разделить на пять направлений - крестьянская, городская, корчемная, шляхетская, королевско-магнатская.

Долгое время белорусы делали ставку только на крестьянские блюда - мачанку, драники, бабку, то, что чаще готовят дома. Но ситуация меняется. Идет переосмысление обыденного и привычного. Сегодня на одной улочке можно увидеть тематические кафе с белорусской кухней, а по соседству - с грузинской, восточноазиатской.

- Новые вкусовые ощущения раскрывают границы. Многим, чтобы пойти в кафе, ресторан, нужен повод. А значит, блюдо должно удивить. Поэтому выбирают то, что обычно не готовят дома, - делится наблюдениями Елена Микульчик.

Эксперт советует не затенять шляхетскую кухню. Модные кулинарные традиции XVIII - XIX веков отлично вписываются в современные тренды. Кухня подходит под сегодняшние представления о здоровом питании. Ее задача также - удивить. А еще белорусы стали больше употреблять клетчатки, белков, а это база нашей традиционной кухни, уверяет Елена Микульчик:

- Заметили, что сейчас очень популярно миндальное молоко? Но многие не догадываются, что оно было распространено на наших землях еще в XIX веке и называлось «оршад». Наши предки переосмысливали итальянские, французские, немецкие кулинарные традиции и переделывали их на свой лад, под наши продукты и технологии.

Шеф-повар советует почаще обращаться к наследию, избавляясь от стереотипов:

- Когда в ресторане подают блюда, приготовленные по старинным рецептам, посетитель начинает интересоваться историей, выстраивает и продумывает маршрут по старинным улочкам, узнает легенды замков, старинных усадеб. Еда - не просто сочетание продуктов. Это и традиции, и история, знакомство с прошлым.

* *Калі ласка - пожалуйста (бел.)*

НАШ САЙТ



SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ 12+



RU - BY (Россия - Беларусь)



souzveche



souzveche



RUBY. Оперативно



YouTube

Союзное

вече видео

RU-BY агент

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82
(доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д.10а.
Тел. в Минске: +375 173110211
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Первый зам. главного редактора
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 30 (5-й спецвыпуск)
9 июля 2024 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат
использованию другими лицами в какой бы
то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав:
8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 8 июля 2024 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано на удаленном
производственном участке
АО «Советская Сибирь»,
г. Иркутск, бульвар Рязанова, 96,
стр. 1. Заказ № 480915

Общий тираж 314 427 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 427 экз.

«Большинство ребят стесняются хвостов»

Окончание. Начало на < стр. 1

ЧТО ЗА ЗВЕРЬ ТАКОЙ - КВАДРОБИКА

Если вы безнадежно отстали от молодежных трендов, поясним: квадробика - молодежная субкультура. Ее сторонники отождествляют себя с животными. Кто-то - «кошка», кто-то - «собака», а кто-то - «тигр».

Если вам не по душе новый молодежный движ, то пеняйте на японца Кеничи Ито. Еще в 2015 году он на четвереньках пробежал стометровку меньше чем за 16 секунд. Детишки посмотрели, вдохновились и сколотили из этого субкультуру. Недоумевающим взрослым парируют: «А что? Мы спортом занимаемся».

Квадроберы при параде являются в парк, и вот уже не узнать школьников: вместо Леры - «пантера», вместо Миши - «мышь», а вместо Толика - «кролик».

«Звереныши» так вживаются в свои роли, что могут запросто облаять. Самые увлеченные лакомятся кормом для животных. На вкус, конечно, дрянь, зато к образу подходит и в соцсетях лайки приносит. Спасибо, хоть территорию не метят. Хотя... кто их знает. Хочешь понять квадробера? Мысли как квадробер! Руководствуясь таким принципом, редакция «КП» - Новосибирск решила погрузить в сообщество зверодетей своего человека. Мы выбрали самого юного корреспондента, убедились, что у девушки пятерка по физкультуре, и поручили: внедряйся!

НАСТЯ ПО ИМЕНИ РЫСЬ

21-летняя журналистка затребовала от нас мзду в виде старой меховой куртки. Девушка распластала ее на куски, вооружилась клеем, скотчем и принялась мастерить реквизит. Присобачила к металлическому каркасу уши, обклеила ворсом детскую маску, скрутила хвост. А из старых носков смастерила лапы. Получилась вполне добротная киса. Впрочем, для статусности Настя назвала себя рысью. Чтобы засланку не разоблачили, пришлось ей готовиться: изучать в Сети квадроберские уроки, учиться прыгать на четырех «лапах».

Квадроберы находят друг друга в интернете, заывают в чатах на сходки: странно же прыгать по двору в одиночестве, вот и собира-

Как я внедрилась в сообщество квадроберов



Наш корреспондент Анастасия Голованова (справа) внедрилась в сообщество.

ются стайками. Так и наша начинающая «рысь» нашла единомышленников в Сети. Кто-то из малолетнего «зверья» назначил встречу, и детвора собралась. С погодой, правда, не угадали: начался ливень. Чтобы не мочить шерсть, «зверушки» ютятся в вестибюле метро и ведут светские квадроберские беседы.

- Ты хорошо прыгаешь? - спрашивает у новой знакомой наша «рысь», вероломно выдающая себя за 16-летнюю школьницу.

- В длину - да. А в высоту - слабовато, - вздыхает собеседница, поправляя маску.

- А я и в высоту хорошо. Но только дома, - подключается еще один «зверек». - В длину - наоборот, на улице, чтобы дома об пол не биться.

Приверженцы нового движения предпочитают тренироваться в парках. Во-первых, есть деревья, а значит, можно прекрасно вписаться в образ хоть кошки, хоть шимпанзе. Во-вторых, парки - это свободная от асфальта земля, а значит, меньше ссадин и синяков.

- А родители знают, что ты квадробер?

- Родители знают. Моя мама положительно реагирует. Я такая говорю: «Мам, буду маски делать». Она: «Зачем?» Говорю: «Продавать». Мама сказала, что поможет.

БИЗНЕС НА МАСКАХ

Насчет продавать - не совсем шутка. Квадроберский реквизит

уверенно набирает в интернете популярность. По сути это новый рынок. Пока еще малоконкурентный, но уверенно набирающий популярность. Серьезная промышленность за трендом поспеивает слабовато. Так что юные мастера взяли дело в собственные «лапы»: мастертят уши и хвосты, выкладывают в Сеть, чтобы продавать новичкам. Создателю бесхитростной маски двойная радость: и навык прокачаешь, создавая звериную поделку, и заработаешь.

А квадроберы с особой деловой жилкой уже всерьез увлечены монетизацией. Они прокачивают тематические сообщества в соцсетях (а это реклама, доход) и более массово промышляют реквизитом. Разлетается он как зеленый горошек в декарбе.

- Я, например, делаю маски на заказ, - признается девушка по имени Александра, которая управляет крупным сообществом квадроберов в ВКонтакте. - Подавляющая часть нашего комьюнити - маленькие дети, так что поставить высокую цену на свой товар не могу. Но в среднем хорошая маска может стоить от 2 тысяч.

Александра и сама выдерживает образ. Как положено всякому Барсику, носит хвост.

- Но я, скорее, редкое исключение. Большинство ребят стесняются постоянно ходить с хвостами, - гордится своей смелостью девушка.

БЕЗОБИДНАЯ ИГРА?

В адепты новой субкультуры записываются самые юные. Есть «зверушки», которым и по 10, и даже по 8 лет. Повторяя за более старшими товарищами, они твердят, что квадробика - это по большей части спорт. Мол, нет ничего плохого, если развиваешь свои физические данные. Пусть даже прыжками на четвереньках. Ну а маски и хвосты - для красоты.

ВОПРОС - РЕБРОМ

Не вредны ли детям повадки животных?

- Такие игры травмоопасны. Человек не приспособлен к хождению на четырех конечностях. И для того чтобы ориентироваться в такой позиции, человеку придется неестественно выгибать шею. А руки у нас не той длины, что ноги, поэтому двигаться придется тоже в неестественной позе, - объясняет педиатр, кандидат медицинских наук Константин Казначеев. - Вторая грань проблемы в том, что животное не имеет социальных связей. И у ребенка, который добровольно прикидывается зверем, могут быть проблемы с осознанием себя.

А что говорят психологи?

- Детей в этой субкультуре привлекают яркая атрибутика, а также нотки паркура, что тоже вроде как экстремально, весело, задорно - прыгаешь по парку. Это можно снять, загрузить в TikTok, ВКонтакте, получить лайки, одобрение от причастных к сообществу. Сама маска и образ животного несколько раскрепощают детей, потому что можно говорить не от себя как человека, а от образа своего персонажа. Таким образом, получается какая-то психологическая защита. Могу предположить, что у таких детей есть проблемы с самовыражением, и эта игра помогает им. Если, например, ребенок просто надел маску, прицепил хвост, запостил фотографию в соцсетях, чтобы собирать лайки, - это одно. В принципе, ничего такого. Но если же ребенок чувствует себя животным, начинает демонстрировать странное, девиантное поведение - царапаться, рычать, кусаться, то это повод насторожиться, показать ребенка специалисту. Скорее всего, это связано опять же с потребностью во внимании, самовыражении, - говорит Евгения Оленикова, семейный личностный психолог.

Есть, правда, нюанс: сквозь увлечение квадробикой дурно пахнущим ручейком просачивается неприглядная тема гендерных извращений. Некоторые «тузики» с «мурзиками» в своей четвероногой игре отказываются от собственного пола.

Вот сейчас ты - без хвоста и мохнатых ушей - мальчик Вася или девочка Даша. А надел маску - и уже определяешь себе новый пол. Или отказываешься от пола вообще. Вот и Александра (можно сказать, квадроберский вожак) настойчиво именуется себя мужским аналогом имени - Александр.

Вроде безобидная игра, не более, чем роль. Но кто сказал, что юное создание, скачущее на четвереньках, пробующее кошачий корм, не заиграется? Так что провести аналогию со спортом можно, но весьма условно. Спортсмен-пловец не утверждает, ведь, что он скумбрия, а прыгун с шестом не мнит себя кенгуру. С квадроберами все серьезнее: дети слишком глубоко вживаются в свои роли. И надо внимательно присмотреться, как необычное увлечение будет развиваться дальше.

СЛОВАРЬ «КП»

Кто залаял утром рано? Это встали терианы!

Если в темном переулке вас кто-то облаял, а дома намочил тапки, это не обязательно квадробер. Давайте немного разберемся с матчастью и разучим несколько определений.

● **Фурри** - представители этой субкультуры предпочитают наряжаться животными. Но лазать по деревьям и скакать на четвереньках для них совсем не обязательно.

● **Квадроберы** - эти ребята копируют поведение животных, прыгают на четвереньках.

● **Териантропы, или терианы** - самый запущенный вид. Те же квадроберы, но считающие, что у них звериная душа. Таким и лоток подавай, и сахарную косточку.

Риелторы-любовники обманули сироту с помощью чиновницы

Ася ЖУКОВА
(«КП» - Красноярск)

Но их смог остановить воспитатель детдома. Сейчас парочка находится в СИЗО.

- Обмануть его - все равно что дитя обидеть. Отзывчивый, сердечный, верит даже чужим, - так отзываются знакомые об **Андрее Михайлове**. Сейчас ему 33 года. Внешне - взрослый мужчина, а душа как у ребенка.

- Вырос в детдоме, - говорят соседи. - Матери и отца нет, постоять за себя не может.

Андрей - инвалид второй группы, получает пенсию. Но дома не сидит: работает на мельнице. И вместе с подругой Катей прозябает в халупе на окраине, куда их загнали «черные риелторы». Причем по наводке чиновницы из администрации Минусинска.

Как же такое возможно?

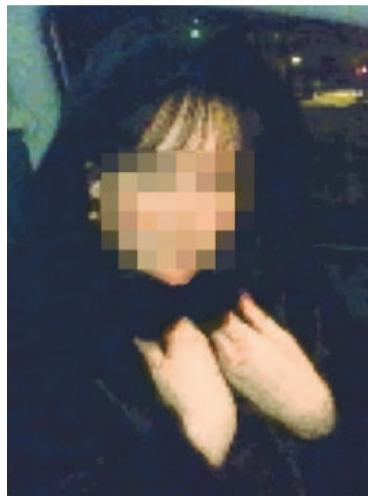
«ПОМОГИТЕ ОБМЕНЯТЬ НА ДОМ!»

...Лето 2022 года. На прием к **Светлане Егоровой***, ведущему инженеру жилотдела управления горхозяйства, пришел Андрей. Как оказалось, ему нечем платить за квартиру. На постоянную работу не брали из-за болезни. Образовался долг - больше 40 тысяч рублей.

(Поясним: после детдома сиротам предоставляется жилье по договору спецнайма на 5 лет. Все это время жилотдел должен следить, может ли человек быть самостоятельным, не накопит ли долги, не запустит ли квартиру. Если проблем нет, договор спецнайма разрешают перевести в разряд соцнайма. А это другое дело! Такую квартиру можно приватизировать и продать.)

Андрей не подозревал: от этой женщины в очках зависит его судьба. Ведь до 2020 года решения о переводе договора в разряд соцнайма принимала комиссия. Потом случилась пандемия, собираться перестали. И руководитель отдела поручила Егоровой самой определять, «кого казнить, кого миловать». Меж тем Михайлов бесхитростно изливал ей душу:

- Стены душат! Да еще этот газ! Боюсь там жить: вдруг что случится? Помогите поменять квартиру на дом! Это не к вам?! Ну,



Из-за махинаций с квартирами эта парочка уехала в СИЗО.



может, есть у вас кто-то надежный?

На его несчастье, «кто-то» действительно был.

УСЛУГА ЗА 70 ТЫСЯЧ

Миловидная, хваткая - рубль мимо не пролетит! 42-летняя **Наталья Грошева** подвизалась риелтором. По делам заскакивала в жилотдел часто. Благо свой человек имелся - Егорова, знакомы были еще с института. Однажды предложила напрямую:

- Может, у тебя есть с кем поработать? Вдруг сироты будут обращаться насчет продажи квартир?

А тут как раз подвернулся Михайлов. Сама простота, вступиться некому. И Егорова передала приятельнице адрес сироты.

- Меня зовут Наталья. Нас попросила связаться с тобой администрация Минусинска, - когда на его пороге появилась Грошева, Андрей был счастлив.

Еще бы: пообещала помочь рассчитаться с долгами, продать квартиру, купить хороший дом с мебелью.

Так чиновница сдала Андрея «черным риелторам». Точнее, продала. За 70 тысяч.

Но что получил сирота? В



Руслан Кривоносов помог своему бывшему воспитаннику остаться правду.

его квартиру «тетя Наташа» прибыла с подкреплением - подельником и любовником **Игорем Чернобаевым**.

Крепкий, нагловатый, под 50. Есть семья, дети. Но закрутить роман с Грошевой это не помешало. Она же была от него без ума.

«ТЕБЕ И ЭТА НЕ НРАВИТСЯ?»

- В итоге квартиру сироты перевели из спецнайма в соцнайм и продали за 1,73 миллиона, - прокомментировала «КП» старший следователь **Юлия Маликова**. - Взамен ему купили домик... за 530 тысяч, а разницу - 1,2 миллиона - оставили себе.

Документы Михайлов подписывал не читая. Заодно подмахнул и расписку, мол, получил за продажу квартиры 1,5 миллиона рублей. Какое там! Инвалиду не досталось ни копейки. Как все было? Его уверили: поедem смотреть дома, будешь выбирать сам. Первый был совсем «убитым», вторым оказался барак на болоте. Хибара на несколько семей с общим туалетом на улице.

Увидев ее, Андрей хотел было отказаться, но тут подал голос «дядя Игорь»:

- Тебе и эта не нравится? Ванну-туалет пристроим. Бери, говорю!

Перечить Михайлов не посмел: очень испугался. И вскоре переехал.

Это было осенью 2022-го. Почти сразу обнаружилось: жить невозможно. В старой печи огромная дыра - угоришь на раз. Протопить никак: из-за огромных щелей в стенах все выстывает мгновенно.

ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА

Оставалась одна надежда - бывший воспитатель интерната **Руслан Кривоносов**.



Оказалось, что в доме, который подсунили детдомовцу, невозможно жить.

Андрей привязался к нему с самого детства.

- Так и говорит: «Ты мне как отец родной!» Если ему плохо, всегда придет. Постоянно благодарит, предлагает: «Давайте огород вскопаю! Вот картошку посадил - для вас тоже!» Как ребенок, - рассказал «КП» - Красноярск» **Руслан Михайлович**. - Вы не представляете, что творилось в том доме! Стены в щелях, Андрей затыкал их тряпками. А на улице -40... Я приехал, заделал все пеной, чтобы хоть как-то можно было перезимовать.

Оставить сироту без помощи не сумел. Риелторам стал звонить сам:



Сотрудница жилотдела теперь под домашним арестом.

- Ребят, вы его кидаете! Верните парню миллион. Сколько вы на нем подняли?

Но Чернобаев - как бражок из девяностых - тотчас забил стрелку:

- Если дадим тебе 350 тысяч, заткнешься?

- Нет, так не будет!

Руслан отказался, привлек адвокатов, вмешалась прокуратура. Возбудили дело по статье «Мошенничество в особо крупных размерах».

Сейчас криминальная пара в СИЗО. Каждому грозит до 10 лет. А чиновница под домашним арестом. Во всем призналась. На допросах плакала навзрыд, клялась: никогда больше! Под следствием и ее начальница - за превышение полномочий.

* Персональные данные изменены по закону.

КУРЬЗНОЕ ДЕЛО

Депутат судится из-за... скрепок

Евгения ДЕМИНА
(«КП» - Омск)

Он требует вернуть ему 2300 рублей, которые потратил на канцелярию.

Необычное дело пришлось рассматривать Полтавскому районному суду Омской области. **Бывший депутат Ольгинского сельского поселения Станислав Багинский** подал иск к местной администрации в лице главы **Вячеслава Зызника**. Он требовал возмещения расходов на канцелярию, отправку почтовой корреспонденции, печать и копирование документов.

Багинский потратился аж на 2300 рублей. Еще более 24 000 рублей он потребовал взыскать в качестве неустойки. Экс-депутат пояснил: канцелярку, мол, покупал исключительно для осуществления своих депутатских полномочий. Депутатом Ольгинского сельского поселения Станислав Багинский являлся до июля 2021 года.

В обоснование своих требований бывший народный избранник представил в суд справку от предпринимателя, у которого покупались товары, и чеки на отправку почтовой корреспонденции. Поразительно, но справка от продавца канцелярки была выдана аж в феврале 2024 года - спустя 2,5 года после предполагаемой покупки.

В итоге Полтавский районный суд признал представленные доказательства недостаточными и недопустимыми и в иске экс-депутату отказал.

Можно предположить, что поводом для курьезного разбирательства стала давняя обида экс-депутата. Решением Совета Ольгинского сельского поселения полномочия Станислава Багинского были прекращены досрочно в связи с утратой доверия. Совет решил, что он не исполнил обязанность по предоставлению сведений о доходах, расходах и имуществе. Ранее нарушение депутатом антикоррупционного законодательства выявила прокуратура.

78-летнюю пенсионерку выгнали из квартиры, которую вынудили продать мошенники.

Анна ПАШАГИНА
(«КП» - Новосибирск)

Галину Сеньюшкину обманули по классической схеме: якобы у нее взломали «Госуслуги». Сказали спастись деньги со счетов, переводить на «безопасный». Но, получив 1,5 миллиона, мошенники не успокоились: они заставили бабушку продать квартиру. Собственниками жилья стали риелторы. Причем к ним Галине Александровне, с ее слов, посоветовали обратиться именно мошенники. За двухкомнатную квартиру на улице Железнодорожной пенсионерке дали 4,4 миллиона рублей, что явно ниже рыночной цены. Деньги эти она также перевела на «безопасный» счет. В итоге осталась без всего: ни жилья, ни накоплений. Теперь в деле разбирается полиция. Правоохранители также пытаются выяснить: неужели сотрудницы агентства недвижимости не понимали, что участвуют в мошеннической схеме?

ПРИШЛА НА СДЕЛКУ С СЫНОМ

Один из новых собственников квартиры - риелтор Анна - рассказывает об этой сделке так:

- Галина Александровна позвонила моей коллеге, сказала, что хочет продать квартиру. Специалист нашей компании сделал оценку и выставил «двушку» на продажу за 5,5 миллиона рублей. Но пенсионерка говорила, что не может долго ждать покупателя. Конечно, мы спрашивали, к чему такая срочность.

Клиентка, со слов Анны, отвечала складно. Мол, переезжает к дочери в Санкт-Петербург. Та очень состоятельная, у нее коттедж 300 квадратных метров, что она в нем и раньше жила. А в Новосибирск вернулась на время, чтобы поддержать сына после развода. Теперь вот квартиру свою продает, потому что она напоминает об умершем муже.

- Мы с коллегой решили купить эту недвижимость. Рассматривали как инвестицию: сдавали бы или перепродали. Также ее взрослый сын был в курсе продажи, что нас успокаивало. Он был и при заключении с нами договора, и на сделке, когда ей передали деньги. Получа-

«Без квартиры и денег - в одних тапочках стояла на улице»

ется, через три дня мы купили у нее жилье. Я владею 1/3, у моей коллеги 2/3. Но вдруг меня вызывают в полицию для дачи показаний и сообщают, что продать квартиру Галину Александровну вынудили мошенники. Если ее действительно обманули, то это очень плохо. Но может быть и иначе. Я нашла в интернете достаточно статей, где юристы пишут про схемы, когда у пенсионеров есть проблемы с деньгами, они продают квартиры, получают деньги, а потом заявляют, якобы их обманули. Пусть следователи теперь разбираются. Я тоже написала заявление в полицию: не исключаю возможную мошенническую схему и со стороны продавца. Через редакцию «КП» приглашаю Галину Александровну пройти детектор лжи, - заявила риелтор.

«ДУМАЛИ, ЧТО БУМАГИ НАСТОЯЩИЕ»

Пенсионерка не отрицает, что была на сделке с сыном.

Я ему рассказала, что мне звонили из органов, я же тогда верила этим



Камеры засняли, как незнакомый мужчина выставляет бабушку из квартиры.

мошенникам. Сказала, что моя квартира находится в залоге, ее могут перепродать, надо спастись жилье. Даже показала ему доверенность от нотариуса, которую мне аферисты прислали. В ней было написано, что я разрешаю представлять мои интересы некому Ларионову. Бумага была с подписью и печатью. Сын поверил, что она подлинная. Поверил, что нужно проверить эту сделку. Мошенники уверяли, что она фиктивная и сразу после нее мне вернут квартиру. Еще именно мошенники дали мне контакты риелтора, - рассказала Галина Сеньюшкина. - Сейчас я живу на даче у родственников. В моей квартире находится какой-то мужчина. Сказал, у него есть доверенность от риелтора Светланы, якобы он тут может жить. Приходил ко мне по ночам, обрезал провода от счетчика и интернета. Последний раз пришел с монтировкой, забрал у меня ключи и буквально выгнал на улицу. Я вызвала участкового, но этот мужчина не открыл полиции дверь. А я просто осталась ни с чем!



Предоставлено Галиной Александровной

Галина Сеньюшкина теперь живет на даче.

- Мы считаем, что у суда есть основания для признания сделки недействительной, поскольку в момент ее совершения воля продавца была искажена. Галина Александровна хотела не избавиться от квартиры, а, наоборот, сохранить ее. Нам удалось найти информацию о том, что в подобных случаях суды выносят решение в пользу людей, пострадавших от мошенников. Так, на сайте прокуратуры города Москвы размещена информация про очень похожий случай, при рассмотрении которого суд признал сделку по продаже квартиры недействительной, - считает юрист пенсионерки Андрей Костицын.

КСТАТИ

Топ-3 самых популярных схем обмана

1 «Вас беспокоит служба безопасности банка...»

...Или «полиция», или «прокуратура», или еще кто-либо. И обязательно после запугиваний, что вы вот-вот лишитесь всех своих сбережений, поступает предложение перевести деньги на «безопасный счет». Но! Ни банки, ни силовые структуры звонить по такому поводу никогда не будут. И уж точно не станут просить произвести махинации с деньгами. Сомневаетесь, все ли хорошо со сбережениями? Перезвоните в банк на горячую линию сами.

2 «Ваш родственник попал в беду»

На эту уловку, понятно, чаще попадают пожилые. Услышав от лжеправоохранителей, что сын или внук якобы попал в ДТП и только крупная сумма денег спасет его от наказания, торопятся в банк перечислить деньги или передать курьеру. А лучше вместо этого позвонить близким и проверить информацию.

3 «Заработайте на инвестициях»

Один звонок с обещанием легких денег - и жертва на крючке. Под видом финансовых экспертов мошенники рассказывают об уникальной схеме заработка, обещают хороший доход. И жертвы даже видят деньги на своем счете. Но затем, чтобы вывести их, нужно вложить еще несколько тысяч. В результате аферисты переводят средства на те счета, откуда потерпевшие не могут их вывести.

Подготовила Регина РАХИМОВА («КП» - Иркутск).

■ А ВОТ БЫЛ СЛУЧАЙ

Преподаватель перевела миллион «полковнику»

Евгения ДЕМИНА
(«КП» - Омск)

В Омске аферисты запугали жертву фальшивыми удостоверением и постановлением о возбуждении уголовного дела.

Об этой схеме обмана рассказали в УМВД по Омской области. Жертвой стала 57-летняя преподавательница одного из омских вузов. С помощью угроз и липовых документов мошенники выманили у нее более миллиона рублей. Начинаясь все

банально. Утром женщине написал в WhatsApp якобы декан ее факультета. Сообщение было кратким: «В дороге, поэтому говорить не могу. Скоро Вам позвонят из службы безопасности министерства образования и науки. Обязательно поговорите».

На свою беду женщина ответила на звонок незнакомца. На том конце провода рассказали: преступная группа в системе образования передает третьим лицам персональные данные работников. От их имени преступники финансируют террористов. Уголовное дело расследует ФСБ.

- Вскоре мне перезвонил якобы полковник этой службы, - рассказывает жертва. - Чтобы у меня не было сомнений в его статусе, скинул в мессенджер фото своего служебного удостоверения. А следом - постановление, где черным по белому написано, что я якобы переводила деньги террористам. И я ему поверила.

С перепуганной женщины на диктофон взяли подписку о неразглашении государственной тайны и строго-настрого запретили кому-либо рассказывать о происходящем.

- Мне совершенно не давали вспомнить, - уточняет она. - Я

была с ними на связи с 10 часов утра до 8 часов вечера. Они постоянно контролировали происходящее, спрашивали, одна ли я, не пришел ли кто-либо ко мне в гости... Напоминали, что рассказать кому-то о происходящем - значит предать Родину.

По указке мошенников женщина взяла кредиты в двух банках. Якобы деньги понадобились для того, чтобы аннулировать займы, взятые от ее имени на спонсирование террористов. Об абсурдности такого шага женщина с высшим образованием, преподаватель в тот момент даже не подумала. Она успела перевести мошенникам более

миллиона рублей. Еще 250 тысяч отдать просто не успела: в банках закончился рабочий день.

- Утром наступило какое-то прозрение, и я сказала, что больше никаких денег переводить не буду, - добавляет преподаватель. - Тогда в ход пошли угрозы, в мессенджер мне прислали повестку в ФСБ: якобы меня вызывают туда из-за разглашения гостайны.

Как ни странно, именно эта повестка помогла женщине окончательно понять: ее обманывают. И она пошла в полицию. Там возбудили уголовное дело по статье «Мошенничество».

«Жанночка, приезжай в Боярку! Мы тебя ждем!»



В Боярку Жанна переехала в 9 лет.

Одноклассница Жанны Агузаровой рассекретила сельское детство королевы эпатажа.

Татьяна СОЛОВОВА,
Евгения РОДИОНОВА
(«КП» - Новосибирск)

7 июля королеве эпатажа Жанне Агузаровой исполнилось 62 года. Родилась певица в Тюменской области, а детство провела в селе Боярка Новосибирской области - туда ее привезла мама-фармацевт, которую направили работать по распределению в Колыванский район.

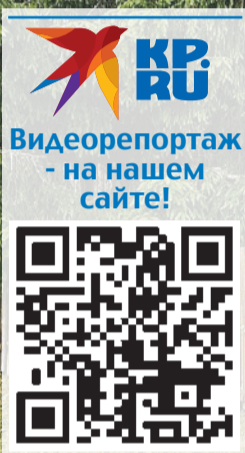
Из всего класса Жанны Агузаровой в Боярке сейчас остался только один человек - **Лидия Патрушева**, которая в детстве была лучшей подругой будущей звезды. Корреспонденты «КП» - Новосибирск» побывали в Боярке и встретились с ней. Лидия с теплотой вспоминает о певице и с удовольствием рассказала о ее неизвестном детстве.

«ХОДИЛИ ВТРОЕМ, НИКТО НЕ НУЖЕН БЫЛ»

- В шестом классе нас было три подружки: так и ходили втроем, никто нам больше не нужен был, - рассказала Лидия Патрушева. - Любили дурачиться в школе, когда на дежурстве мыли парты после уроков. Мы и убирались, и бегали, и песни пели. Надуримся так, что техничка начинала кричать: «Да когда вы уже уйдете домой? Как можно до 5 вечера парты мыть?» Даже директору на нас жаловалась.

Но если в школе пение было шуткой, то в местном клубе Жанна занималась вокалом серьезно: выступала с хором. А еще с подружками устраивала концерты на небольшом мостике через местный пруд:

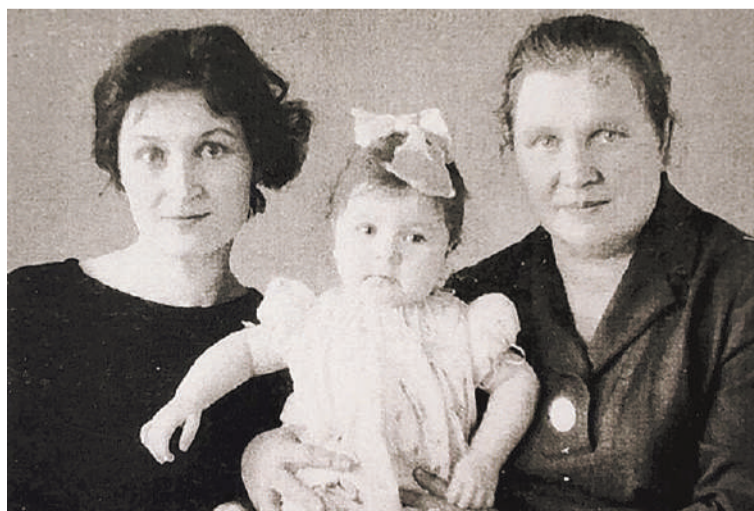
- Любили еще в роще гулять. Нажарим полные карманы семечек и идем



Видеорепортаж
- на нашем
сайте!



Здесь будущая звезда устраивала концерты.



Жанна с мамой (слева) и родственницей Олимпиадой Петровной.



В этом доме Жанна Агузарова жила с мамой в Боярке.

туда. Там был пятачок, где постоянно жгли колеса от машин. Что за мода была, не знаю. В итоге от нас воняет кострищем, все в саже, но счастливые.

«ПЕРВОЙ В СЕЛЕ СШИЛА ДЛИННУЮ ЮБКУ»

Жанна уже в школьные годы была модницей, шила себе наряды:

- Она необычной девочкой была: чего-нибудь как выкинет, что хоть стой, хоть падай! Однажды первой в селе решила сшить себе длинную юбку в пол. Говорит: «Девчонки, надо сделать что-то по-модному». Верх от платья ее мамы отрезали, резинку вставили. Мы

потом себе тоже такие сшили. Мать ругалась на Жанну: «Что, как старуха, в этой юбке в пол?» Так, чтобы мама дома не ругалась, Жанна эту юбку поднимала и заправляла под кофту. А ближе к клубу мы юбки расправляли и говорили: «Жанка, ты первая иди, посмотрим, как отреагируют». И всем нравилось!

Последний раз подружки виделись после восьмого класса:



В школе «марсианка» выглядела обычно и училась на 4 и 5.



Любовь к эпатажу у Агузаровой с детства.

- Жанна уже уехала из Боярки, а мы приехали после восьмого класса в Колывань получать паспорт и встретились с ней. Жанна сказала: «Девчонки, пока ваш автобус не пришел, пойдем к моей бабушке посидим». Она тогда тоже модная была - в длинном кожаном плаще! И мы не сомневались, что она добьется многого. Она собиралась ехать после экзаменов в Москву. А мы ей говорим: «Жанка, ты где будешь жить?» Было как-то боязно. «Ничего, прорвемся!» - она всегда так говорила.

В день рождения Лидия передала подружке через «КП» - Новосибирск» трогательный привет из детства:

- Жанна, дорога, самое главное - здоровья! Успехов в работе, в творчестве. Ты так старалась, шла к этому! Приезжай в гости, мы тебя очень ждем!

Подруга детства Лидия Патрушева.

Евгения РОДИОНОВА

Иван ВИСТОВ

Евгения РОДИОНОВА

Колыванский краеведческий музей

Вечный Чертов мост

Где «хранят небо» строители тоннелей и почему железнодорожный километр отличается от обычного. Продолжаем путешествие по БАМу.



Уже 50 лет «Комсомольская правда» рассказывает читателям про БАМ. Мы писали о трудовых подвигах и свадьбах на рельсах. Даже снаряжали в тайгу собственные агитпоезда.

А как живет и развивается БАМ сегодня? В год полувекового юбилея магистрали Григорий КУБАТЬЕВ отправился в путешествие, чтобы посмотреть, что происходит с грандиозным проектом.

Продолжение. Начало в номерах «КП» от 18, 21, 25, 28 июня и 2 июля с. г. и на сайте KP.RU.

ПОЖАРНЫЙ ПОЕЗД

В районе Северомуйска горит тайга. Небо затянуло дымкой, запах гари щекочет нос. Почему горит - неизвестно. Может, злой умысел, но более вероятно - случайность, может, кто-то бездумно выбросил бычок из окна поезда или разбил бутылку в лесу, и осколки на солнце сработали как лупа.

Тайга встревожена. Животные ищут безопасное место. Рядом с нашим поездом некоторое время скачет олень, потом скрывается среди деревьев.

В мистической дымке мы прибываем на станцию Окускан. Она стоит рядом со знаменитым Северомуйским тоннелем - самым длинным в России. Здесь дежурит ярко-красный пожарный поезд - он выезжает, если огонь подбирается близко к путям.

Пожары в тайге - обычное дело. И она научилась быстро затягивать раны. Уже на следующий год на месте черных проплешин - новая поросль.

РАБОТАЛИ НАСКВОЗЬ МОКРЫЕ

Сизую дымку немного рассеяло ветром, когда приехали участники строительства Северомуйского тоннеля. Его длина - 15 километров. Это самый сложный из всех объектов, которые есть на БАМе. Его строили долгих 26 лет. И все это время поезда шли в обход через горы. Первый путь был построен в начале 80-х. Поезда по нему поднимались на перевал с уклоном в 20 градусов.

- Поезд расцепляли, и четыре электровоза толкали по два вагона, - вспоминает 65-летний Владимир Ульянов. - А как вы хотели? Уклон большой!

Быстро пробить тоннель не получилось, поэтому к 89-му году построили еще один обходной путь - он на 64 километра длиннее, с серпантинами, виадуками и парой небольших тоннелей. Но главный - Северомуйский - рубить не закончили.

Владимир работал проходчиком в Бамтоннельстрое. Трудиться приходилось и день и ночь, отчего организм с трудом перестраивался (хотя в забое было темно всегда) - у горы оказалась сложная геология: разломы, обжигающая термальная вода и ледяная радоновая, выделяющая радиоактивный газ. Работали в болотных сапогах и все равно были мокрые насквозь, ведь вода лилась сверху. В тоннеле было душно и шумно, чтобы не оглохнуть, приходилось вставлять вату в уши.

Сейчас Владимир на пенсии. У него ясные голубые глаза, как будто он хранил небо прямо в них, работая в постоянной темноте.

- Хорошо было. Работали дружно, не глядя на национальности. Все праздники отмечали вместе, у кого какой: мусульманский Новый год, бурятский, русский, - улыбается он.

ПОМЕНИЛ ВСЕГО ДВА БОЛТА

Мы едем по объездному пути на мотовозе. Путь извилистый и долгий.

- Между прочим, железнодорожный километр не всегда равен тысяче метров. Он может быть как меньше, так и больше, - замечает историк железных дорог Сергей Сигаев.

- Как так?!

- Вот так. Сначала на магистрали расставляют таблички с расстоянием от первого километра дороги до последнего. Но со временем путь могут срезать за счет нового туннеля или моста, либо, наоборот,

соорудить объезд. Не менять же из-за этого тысячи табличек и графики движения! Поэтому отрезок пути меняется, но число километровых столбов на нем оставляют прежние.

Наш мотовоз постоянно поворачивает, и стальные колеса со скрежетом трутся о рельсы. Из-за трения колеса быстро изнашиваются - стачиваются. Их приходится менять каждый год.

Вид немного портит смог, снова наползающий на небо, но когда мы подъезжаем к Чертову мосту, загадочная дымка кажется уместной. Этот мост ввели в эксплуатацию в 89-м году. У него особая репутация. Говорят, раньше машинисты грузовых поездов даже крестились, подъезжая к нему.

На самом деле конструкция уникальная - таких больше нет. Он стоит на легких двухъярусных опорах над горной рекой Итыкит и кажется парящим в воздухе. Высота - 35 метров, длина - 356. Чтобы мост не пострадал от землетрясения (а они тут бывают часто), его спроектировали так, что



Баир Бадмаев следит за сохранностью Чертова моста.



ЧАСТЬ 6



Чертов мост всегда был овеян мистикой.



Владимир Ульянов прокладывал самый длинный Северомуйский тоннель.

он может колебаться без риска. С непривычки эта тряска даже немного пугает.

Сейчас мост редко используется, как и весь обходной путь, - его задействуют, только если в Северомуйском тоннеле что-то ремонтируют. А так тут ходят только рабочие мотовозы вроде нашего.

- Очень надежный мост, - говорит мостовой мастер Баир Бадмаев. Он постоянно у него дежурит, следит за его сохранностью. - Рассчитан на 100 лет. С гарантией! Выдержит землетрясение в 9 баллов, но такого у нас никогда не было, максимум - 5.

Один из пожилых рабочих добавляет, что за 31 год работы поменял на мосту лишь 2 болта. Чертов мост вообще не ломается. А недавно прошел плановое обновление - вместо устаревших деревянных шпал положили бетонные.

УЧАСТОК ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ

Станция Итыкит находится недалеко от Северомуйского тоннеля. Здесь досматривают проходящие поезда. Но и на

другие дела время остается: два местных таланта рядом с платформой построили макет родного участка железной дороги. Здесь и Чертов мост, и въезд в Северомуйский тоннель, и станция с зоной транспортной безопасности, где сотрудники изучают поезд.

Шлагбаумы, семафоры, здания, вывески - все это сделано из бытового сора - обрезков проволоки, пенопласта, кусков коробок, старых детских игрушек. Но сделано с большой любовью и тщательностью. Вертятся лопасти ветряка, высоко над станцией летит самолет (точнее - укреплен на металлическом штыре), на гору выполз медведь... Фигурки охранников и сотрудников железной дороги вылеплены из пластилина, и в них легко угадываются конкретные железнодорожники. По краям макет заботливо обложен кусками таежного мха.

Охранники в шутку называют макет участком психологической разгрузки. Скорее всего, он не переживет зиму - стоит под открытым небом, а климат тут суровый, но до осени будет радовать каждого, кто попадет на станцию.

Вот и нам повезло увидеть. А теперь едем дальше, на восток.

Продолжение следует.



Народный музей БАМа - к 50-летию Байкало-Амурской магистрали «Комсомолка» собрала фотографии и воспоминания со всей страны на сайте

В следующем году «Комсомольской правде» - 100 лет! Вспоминаем публикации «КП» в разные годы.

Свободу Манолису Глезосу и Бежин луг сто лет спустя



Пересемка Элины МАСИМОВОЙ «КП» - Москва



Пересемка Элины МАСИМОВОЙ «КП» - Москва

1959
В 1958 году в Греции по ложному обвинению в шпионаже в пользу СССР арестован известный антифашист **Манолис Глезос**.

«Глезос обвиняет» - называется гневная публицистическая заметка на первой полосе.

«Эти снимки на днях сделаны в Афинах.

Так, в наручниках, Глезоса конвоировали в афинскую военную тюрьму, куда греческие власти снова перевели на днях с острова Крит легендарного героя. Сопровождающий Глезоса офицер несет портфель, полный лживых «обвинений». Офицер трусливо прячет глаза за темными очками.

Позорное судилище над великим сыном Греции начинается сегодня. Пока еще неизвестно имя «обвинителя». Но кто знает, не доверят ли

эту гнусную роль тому самому прокурору, который вел процесс Глезоса в 1948 году? «Господа судьи! - взывал тогда прокурор. - Этот преступник разорвал в лохмотья знамя, развешавшееся над Акрополем... Голова этого человека должна упасть!»

Что могло быть позорнее и кошунственнее этих слов, сказанных в адрес человека, который растоптал отвратительную свастику! Прокурора-гитлеровца не арестовали в зале суда. Глезоса же приговорили тогда к смертной казни».

Автор передовицы вспоминает процесс над Глезосом 1948 - 1949 годов. А фашистский флаг с Акрополя он сорвал в мае 1941 года, после оккупации Греции.

Смертный приговор в 1949 году

под давлением общественности заменили на пожизненное лишение свободы.

По новому обвинению в июле 1959 года Глезос был приговорен к 5 годам лишения свободы и 4 годам ссылки. Однако вновь поднимается мировое движение в защиту антифашиста, и в 1962 году Глезоса освободят из тюрьмы.

Манолис Глезос прожил 97 лет, скончался он в марте 2020-го.

1950
«Всесоюзному пионерскому лагерю - 25 лет».

В честь славной даты - репортаж и стихи **Маршака** «Артек». Причем сегодня это стихотворение вы сможете найти только в более поздней редакции, где отсутствуют строки и целые строфы, опубликованные в «Комсомолке». Например:

*Отмечая
Четверть века
Пионерского Артека,
Укрутой Медведь-горы
Мы зажжем свои
костры.*

*Дым взвонится
к небосводу,
Исчезая в синей мгле.*

*Слава нашему народу!
Слава миру на земле!
Слава Сталину в Кремле!*

1967
В рубрике «Встретилось в пути» - зарисовка **Василия Пескова** с тургеневским названием «**Бежин луг**».

«Уже сто лет мы знаем эту ночь и этих мальчишек... Оказалось, без большого труда можно отыскать этот луг. Мы немного поколесили по перелескам на краю Тульской области, и, наконец, встречный сказал: «А вот сразу за ржаным полем...»

Почти по Тургеневу «был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые «случаются только тогда, когда погода установилась надолго». Мы оставили на бугре машину и почти скатились вниз с крутого, заросшего травой обрыва. Стадо телят паслось возле кустов. Мы разыскали пастуха, чтобы спросить, тот ли луг.



Пересемка Элины МАСИМОВОЙ «КП» - Москва

- Бежин луг, - сказал он, потягиваясь после дремоты. - Деревня тоже называется Бежин Луг... А вы, наверное, юристы?

Мы не сразу поняли, а когда поняли, не удержались от смеха.

- А-а, сам дьявол нынче не разберет: юристы, туристы... - не обиделся старик. - Мне надось юристы стакан поднесли и закусить дали...»

«И вдруг (везение фотографа!) к реке скатились мальчишки. Вприпрыжку,

перегоняя друг друга, они катили большую автомобильную шину. Я сделал вид, что снимаю в кустах что-то важное. Расчет оправдался - мальчишки остановились. Десятью минутами позже мы уже знали: речка называется Снежедь; деревня Бежин Луг стоит в километре от луга; поздний мороз в этом году тронул на огородах картошку и помидоры; в домах «по телевизору» видят Мокску; четверо из ребят

умеют ездить на лошади, а у двоих отцы шоферы и дозволяют сыновьям посидеть за рулем...»

«Я подумал: тургеневские мальчишки стали ведь взрослыми, у них были дети и внуки. Этим нынешним ребяташкам они приходится прадедами... А луг все тот же».

Говорят: «газета живет один день». Ведь каждый новый день приносит очередные события, а вчерашние забываются. Но есть заметки, которые пережили и номер газеты, в котором были опубликованы, и своих авторов.

Такие таланты, как Василий Михайлович Песков, в сиюминутном раскрывали вечное.

1966
«Клуб любознательных» - рубрика с историей, которая сохранилась по сей день.

А в этом выпуске среди прочих - любопытная заметка «**Приходите на цветопредставление**». Корреспондент сообщает: «Я в СКБ «Прометей» Казанского авиационного института. Здесь создается образец портативного светомузыкального инструмента».

Вот как выглядит это чудо техники:
«На лабораторном столе полупрозрачный кристалл... Он в форме октаэдра (автор «КП» не объясняет значение слова, полагаясь на эрудированность читателей. Напомним, октаэдр - это многогранник с восемью гранями. - Авт.), весит пуда четыре, каждая грань равняется метру».

В век искусственного интеллекта изобретение казанских студентов выглядит доисторическим ископаемым. Но какова дерзость мысли молодых ученых!

« - Мечта-максимум - все радиостанции передают «Прометей», и Луна, освещаемая мощными лазерами, светит с неба по партитуре Скрябина».

1996
«Прямая линия» - фирменная рубрика «Комсомолки». В редакции побывали все первые лица государства, начиная с президента.

В этом номере - на звонки читателей отвечает генерал **Владимир Федоров** (в 1996-м начальник Главного управления ГАИ МВД России).

Вопросы затрагивают темы от тонировки стекол до гаишников-взяточников. Например:

« - **Владимир Александрович, большое вам спасибо за «Прямую линию». Я постоянно езжу на большегрузных машинах. В Ростовской области проезжаем через Дон, Аксай и еще один пост, там постоянно берут 500, 100 тысяч взятки, даже если все документы оформлены правильно. Я хочу сказать, что, если бы эти деньги хотя бы шли в карман государству, - это одно, а когда идут в карман жуликам - совсем другое.**

- Согласен. С этих постов мы уже снимали работников и отдавали под суд даже в этом году. Пост называется Тихоокеанский. Это при въезде в Ростов со стороны Краснодара? Ну спасибо за информацию. У нас служба собственной безопасности работает. Мы еще раз посмотрим этот участок. Я думал, честно говоря, что удалось заменить всех. Ну что ж, будем дальше работать».



Пересемка Элины МАСИМОВОЙ «КП» - Москва

QR code and text: Все выпуски рубрики «О чем писала «Комсомолка» в этот день» - на сайте KP.RU

2012
6 - 7 июля 2012 года из-за обильных дождей в Краснодарском крае реки вышли из берегов - случилось страшное наводнение. По официальным данным, пострадало более 34 тысяч человек, погиб 171 человек.

На момент подписания номера известно о 153 погибших.

В номере - хроника событий, репортаж из затопленного города Крымска (передают наши корреспонденты Владимир Демченко и Алексей Овчинников), истории трагической гибели и чудесного спасения, анализ ситуации. Традиционный «Вопрос дня» - «Нас чему-нибудь научил этот опыт?»



Пересемка Элины МАСИМОВОЙ «КП» - Москва

Ведущие рубрики **Татьяна АДАБАШ, Елена ПОПОВА.**



Минус кило в жару? Это не повод для радости

Анна КУКАРЦЕВА

Профессор-кардиолог рассказал, как сердечникам и гипертоникам (а кто из нас не гипертоник?) пережить знойную неделю.

Синоптики обещают, что эта рабочая неделя снова будет жаркой, на градусниках будут цифры, близкие к рекордным и далекие к климатической норме.

А в жару растет как число инфарктов, инсультов, обострений хронических заболеваний, так и количество вызовов скорой к больным с гипертоническими кризами и аритмиями.

Первый зам генерального директора НМИЦ кардиологии им. академика Е. И. Чазова Минздрава России, член-корреспондент РАН, доктор медицинских наук, профессор Филипп Палеев рассказал о том, как сохранить хорошее самочувствие в жару пациентам из группы риска.

Обезвоживание особенно опасно для детей и людей серебряного возраста.



Кому быть особенно осторожным

- ✓ Люди старше 75 лет.
 - ✓ Одинокие люди.
 - ✓ Те, кто проживает в экологически неблагоприятных зонах (например, рядом с автотрассой), на последних этажах высотных домов.
 - ✓ Те, кто работает на улице, особенно если занимаются тяжелым физическим трудом (включая работу на огороде).
 - ✓ Пациенты с хроническими заболеваниями.
- Наличие практически любого хрониче-

ского заболевания, а также заболеваний, сопровождающихся диареей, рвотой или повышением температуры, - это дополнительный риск во время жары. Это в наибольшей степени доказано для больных с психическими нарушениями, в том числе с депрессией, сердечно-сосудистыми заболеваниями (ишемическая болезнь сердца, гипертония, сердечная недостаточность), бронхолегочными заболеваниями, сахарным диабетом, нарушениями мозгового кровообращения, - говорит профессор Палеев.



Не пейте из бутылок, забудьте про пирожки:

7 важных правил пикника в жару - на сайте KP.RU



КСТАТИ
ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ПО ПРИЕМУ ЛЕКАРСТВ

- Уберите таблетки в холодильник. Медикаменты могут изменить свои свойства при температуре больше +25 градусов.

- Все решения, касающиеся изменения схем медикаментозного лечения в периоды жары, должны приниматься лечащим врачом!

- Ни в коем случае самостоятельно не отменяйте препараты. Ну и что, что на тонометре непривычно низкие цифры! «Снижение артериального давления в жару - это нормальная адаптивная реакция и не требует никаких мероприятий, если не сопровождается такими симптомами, как головокружение и выраженная слабость. Если эти симптомы появились - обратитесь к вашему лечащему врачу», - предупреждает профессор Палеев.

- Не назначайте сами себе дополнительные препараты, в том числе мочегонные, если у вас отекли ноги, или аспирин. Все назначения должен делать только врач!

Правила безопасности, когда за окном +30

1 Обильное питье: не менее 2 литров жидкости в день (включая суп, фрукты, овощи и т. п.).

- В жаркую погоду человек должен пить, даже если не испытывает жажды. Это особенно важно для пожилых людей, у них восприятие жажды снижено, - отмечает Филипп Палеев. - Людям, страдающим гипертонией, сердечной и почечной недостаточностью, которые ограничивают потребление жидкости, требуется особый, индивидуальный контроль.

ВАЖНО! Быстрая потеря в весе от одного килограмма свидетельствует об обезвоживании, значит, необходимо увеличить потребление жидкости. Посоветуйтесь с вашим врачом!

2 Что лучше пить и не пить.

Предпочтение отдавайте чистой воде, лучше столовой минеральной, несладким сокам, морсам и компотам, квасу, зеленому чаю.

Избегайте сладких, высокогазированных, алкогольных

напитков (включая пиво). Уменьшите потребление кофе.

3 Жарко - быть в помещении, прохладно - гулять.

Помните о сиесте, проводите самые знойные часы в прохладе! Если в квартире тоже невыносимо - ищите острова прохлады: парки, музеи (там есть кондиционеры), социальные центры в крупных городах. Даже 2 - 3 часа в прохладе помогут избежать сердечно-сосудистых осложнений.

4 Кондиционер - не морозилка.

Кондиционер - это прекрасно, но его нужно использовать правильно. Температура в помещении должна быть не ниже +25 градусов. А в сильную жару - только на 5 градусов меньше, чем снаружи. Если «за бортом» +34, то дома держите +29. Большие перепады температуры вреднее температурного дискомфорта, особенно для пожилых людей.

5 Носите легкую светлую одежду

из натуральных тканей. Помните о головном уборе!

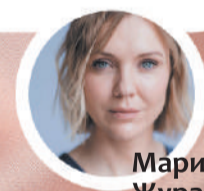
6 Чаще принимайте прохладный (не холодный!) душ, умывайтесь или обтирайтесь прохладной водой. На улице носите спрей с термальной водой (или с обычной в пульверизаторе).

7 Ограничьте физическую нагрузку в жару - даже обычную зарядку лучше делать при температуре не выше 25 градусов, так что тренировки и важные дела, требующие физических усилий, откладывайте на раннее утро или поздний вечер.

ВАЖНО! Срочно обращайтесь к врачу при появлении сильной головной боли, тошноты, рвоты, заторможенности или возбуждения, слабости в конечностях, нарушениях речи, боли за грудиной, учащенного аритмичного сердцебиения, затрудненной дыхательной одышки при небольших нагрузках.

ВАЖНО ЗНАТЬ КАЖДОМУ

Что нужно лечить, а что пройдет само? Как понять, назначает ли врач действительно необходимые препараты и обследования?



Мария Журавлева

ОГРН: 1027739295781. АО "ИД "Комсомольская правда", г. Москва. Реклама 16+



АКТУАЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОТ ПРАКТИКУЮЩЕГО ДЕРМАТОЛОГА

ЗНАКОМЫЕ ДИАГНОЗЫ (АКНЕ, РОЗАЦЕА, ПСОРИАЗ, АТОПИЧЕСКИЙ ДЕРМАТИТ) ОПИСАНЫ МАКСИМАЛЬНО ПРОСТО

ВСЕ О ПРОФИЛАКТИКЕ РАЗВИТИЯ НОВООБРАЗОВАНИЙ, ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ ТО ИЛИ ИНОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ

shop.kp.ru

Купить здесь



МИСС КУПАЛЬНИК «КП»



Олеся ПРОХОРОВА, 34 года, Самара:

- Вместе с мужем обучаем виндсерфингу, организуем сап-прогулки и ездим в виндсерфинг-туры по России и за рубеж. Мама двух детей, а также фитнес-тренер и модель.

Фото присылайте в «Комсомольскую правду», e-mail: miss@kp.ru

Лилия ТАЛАЛАЕВА, дизайнер:

- Ах, какая улыбка и прекрасная фигура! Пожелаем Олеся надеть на прогулку в парке платье и туфельки и принять не такую сложную позу. Дорогие читатели, помните: купальники уместны только на пляже, и даже в прибрежное кафе стоит одеться!



Голосуйте за понравившуюся вам участницу на нашем сайте **KP.RU** в разделе «Будь стильной с «КП!»

АНЕКДОТЫ В НОМЕР

- Построю я удобный хороший дом для людей.
- Это не креативно.
- Построю я кривой страшный дом.
- О! Это дорого и современно!

- Слышал, метеорологи передали, что мы наконец-то передохнем на этой неделе от жары.
- Тут главное - правильно поставить ударение в слове «передохнем»...

Легче всего сносить обиды, когда ты управляешь бульдозером.

Только с годами понимаешь, что алкоголь, танцы и секс - это ни фига не отдых!

Выкуп невесты на свадьбе - давняя, но недоработанная традиция. После получения денег свидетели должны выдавать чек, тогда невесту можно будет вернуть в течение 14 дней.

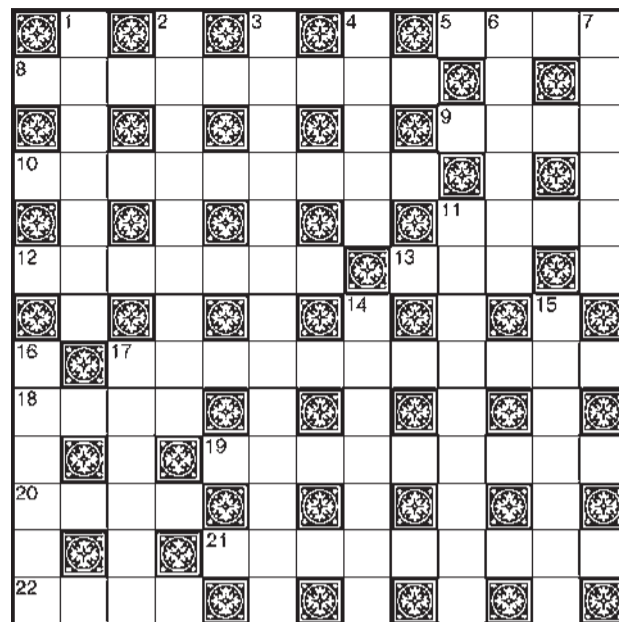
Если у тебя есть собака и ты с ней не разговариваешь - это очень подозрительный симптом. Зачем вообще ее заводил в таком случае?

Оставьте свой анекдот на сайте **KP.RU** в рубрике «Анекдоты!»

Весь архив анекдотов от «КП» - на **KP.RU**



КРОССВОРД ОТ ОЛЕГА ВАСИЛЬЕВА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Его ищут, но не выйдут. 8. Куда устроилась работать героиня комедии «Круэлла»? 9. «Поллюблю я султана за брошку, за таинственный камень ...». 10. Что снимают, чтобы показывать? 11. «Природная кладовая кремния» среди полевых растений. 12. Где живет Элиот из сериала «Чип и Дейл спешат на помощь»? 13. В чем сила Ада? 17. Российский фехтовальщик, обладающий четырьмя золотыми олимпийскими медалями и вполне «профессиональной» фамилией. 18. Над чем работает селекционер? 19. Недуг экономики. 20. Польза от барана. 21. Распорядитель на Олимпийских играх в античные времена.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ну абсолютно другой человек. 2. С какой дисциплиной связаны награды Владимира Чагина? 3. Что собой представлял патефон? 4. Какая Мими «прошла путь от фабричной девчонки до примы» французской эстрады? 6. «Обитель волков». 7. Пафосный результат труда. 11. Кто из гоголевских героев был «с Пушкиным на дружеской ноге»? 14. Литературная увертюра. 15. Принципиальная ... 16. Где блуждают потерявшиеся души из диснеевского мультфильма «Душа»? 17. Кто из гениальных живописцев подписывал свои картины крылатым драконом?

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Астрал. 17. Крахен. 11. Хлестаков. 14. Эпиграф. 15. Познания. 16. Пронирыватель. 4. Матье. 6. Логово. 7. Детские. Лихо. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Антипод. 2. Автоспорт. 3. Сорт. 19. Стагнация. 20. Руно. 21. Эландик. 22. Хвост. 12. Зоопарк. 13. Эпо. 17. Кривошук. 18. Клад. 8. Универсал. 9. Апат. 10. Кинофильм. 11. Астрал. 17. Крахен.

Прогноз погоды на завтра, 10 июля

	ночью	днем	давление*	влажность**	
Новосибирск	+13... +15	+23... +25	744	52	ясно
Иркутск	+16... +18	+29... +31	716	52	облачно
Красноярск	+16... +18	+21... +23	740	77	пасмурно
Омск	+15... +17	+26... +28	754	49	небольшой дождь
Томск	+13... +15	+21... +23	747	58	дождь
Абакан	+16... +18	+19... +21	734	89	
Кызыл	+19... +21	+28... +30	700	42	

СПАСИБО, ЧТО КУПИЛИ ЭТОТ НОМЕР!

Если у вас есть: ● тема для публикации ● отклики на статью ● жалобы на доставку

Звоните нам!

(495) 777-02-82

Ваше мнение для нас важно!

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

Главный редактор, генеральный директор Олеся Вячеславовна НОСОВА.

Автор современной версии издания - Владимир Николаевич СУНГОРКИН.

Ведущий редактор номера Л. ЗАХАРОВ (зам. главного редактора).

Шеф-редактор Е. САЗОНОВ.

Учредитель, редакция и издатель - АО «Издательский дом «Комсомольская правда».

Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре, свидетельство ПИ № ФС77-58661 от 21.07.2014.

НАШ АДРЕС: «Комсомольская правда», Новодмитровская, д. 25, 8-й этаж, пом. 800, Москва, 127015.

Ценные почтовые отправления не доставляются.

ЦЕННЫЕ ПОЧТОВЫЕ ОТПРАВЛЕНИЯ НЕ ДОСТАВЛЯЮТСЯ. ТЕЛЕФОНЫ: отдел связи с читателями - (495) 777-02-82, факс - (495) 637-64-22 e-mail: kp@kp.ru

Web-сервер: www.kp.ru

отдел рекламы тел.: (495) 777-02-82 e-mail: advert@kp.ru

служба распространения - (495) 777-02-82

АО ИД «Комсомольская правда», 2024. Размещенные в газете материалы не подлежат использованию другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения правообладателя. Приобретение авторских прав: mtv@kp.ru

Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Индексы П1101, ПМ976

Дата выхода в свет 09.07.2024

Время подписания в печать по графику - 21.00, фактически - 20.30

ISSN 0233-433X

«НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ», «ЛЮДИ ДЕЛА», «ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА», «ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ», «БИЗНЕС-ПРЕСС», «ВЫБОРЫ-2024», «ТОЧКА ЗРЕНИЯ», «ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ», «ВОПРОС - ОТВЕТ», «ЗАКОНЫ КРАСОТЫ», «ТАЙНАЯ ВЛАСТЬ», «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ», «КУШАТЬ ПОДАНО», «РАЗУМНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬ» - публикации на коммерческой основе.

Тираж этого номера: 171 625 экз.

Цена договорная



Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита - www.press-abc.ru

Адреса редакций: 664047, г. Иркутск, ул. Партизанская, 75; 660022, г. Красноярск, ул. Никитина, 3 «б», пом. №78; 630091, г. Новосибирск, ул. Советская, 64

Газета отпечатана: на удаленном производственном участке АО «Советская Сибирь», г. Иркутск, бульвар Рябикова, 96, стр. 1. Заказ № 480915; на удаленном производственном участке АО «Советская Сибирь», г. Красноярск, ул. Шахтеров, 33. Заказ № 480858; в типографии АО «Советская Сибирь», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.