

Захар ПРИЛЕПИН:

Я больше не комиссар батальона в Донбассе, но воинский билет не сдал

Читайте на > *странице 4.*



Виктор ГУСЕИНОВ/«КП» - Москва

99,6 FM РАДИО КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Выбираем фрукты-овоци

Где, как и у кого их лучше покупать



С 11.05

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Среда, 11 июля

№ 74 (26851) 2018 г.

Основана в мае 1925 года

KP.RU

3 040 000

УНИКАЛЬНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ
ЗА МИНУВШИЕ СУТКИ

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ



Газета нашего города • Тюмень

ФУТБОЛЬНЫЙ ЦИРК УЕДЕТ, А СТАДИОНЫ ОСТАНУТСЯ



Что будет с новыми аренами после мундиаля.

Подробности читайте на > *страницах 12 - 13.*



Депутату разбили голову из-за любовницы-модели

Роман ГОЛОВАНОВ

Политик хотел забрать у красотки подаренные «Мерседес» и шубу, но новый ухажер девушки поколотил думца.

Любовные страсти закрутил депутат Госдумы от ЛДПР и глава Комитета по экономической политике нижней палаты парламента России 49-летний Сергей Жигарев. Его на амурный крючок поймала 24-летняя модель-сердцеедка Ольга Синтюрева.

Продолжение читайте на > *странице 3.*

За посадку картошки сажать не будут

Сергей СЕМУШКИН

Эксперты прокомментировали интернет-страшилки о том, что теперь за свои семена и заготовки придется платить тысячи рублей.

Дачники и прочие владельцы огородов вздрогнули: в сетях ходит информация, что отны-

не каждого, кто выращивает картошечку-огурчики на своем участке из семян, не прошедших проверку в Россельхознадзоре, будут штрафовать! А кого-то и посадят. Ссылались на новую редакцию статьи 10.12 КоАП, вступившую в силу 8 июля этого года: «Нарушение правил производства, заготовки, обработки, хранения, реализации, транспортировки и использования семян сельскохозяйственных растений

влечет предупреждение или наложение административного штрафа на граждан в размере от трехсот до пятисот рублей; на должностных лиц - от пятисот до одной тысячи рублей; на юридических лиц - от пяти тысяч до десяти тысяч рублей».

Владельцы огородов запаниковали: это что же - отныне семена только в магазинах покупать, иначе штраф?! В Россельхознадзоре успокоили:

- Речь идет только о случаях, когда овощи и фрукты в больших объемах выращиваются для поставок в торговые сети. Тут требуются специальные сертификаты на семенной материал. Дачники же по-прежнему могут выращивать овощи и фрукты для себя и оставлять семена без всяких документов.

- А как быть с бабушками, которые выносят ведро картошки на продажу?

- Если не на прилавке, а у дороги, это несанкционированная торговля, это вопрос полиции. А если она пойдет с ним на рынок, у нее попросят документ, что данная продукция безопасна с точки зрения фитосанитарии.

numis med
pH 5.5
healthy skin SENSITIVE



Спортивный гель для душа 2 в 1 «Нумис Мед» (Германия)
Для нормальной и чувствительной кожи, склонной к раздражениям
Для спортсменов и болельщиков • www.arnebia.ru





Александр ДРУЖИНИН/ТАСС

Владимир Васильев рассказал президенту о первых итогах большой чистки в Дагестане: 200 чиновников привлечены к ответу и либо уволены, либо понесли наказание.

Дмитрий СМЕРНОВ

Глава республики доложил президенту, как идет чистка чиновников.

Временно исполняющий обязанности главы Дагестана **Владимир Васильев** начал доклад президенту с приветов от старых знакомых - жителей Ботлихского и Цумадинского районов, с которыми **Владимир Путин** встречался несколько раз, в том числе и во время последней поездки в республику.

- Вы сказали тогда, что нужно больше внимания уделять, чтобы наши бюджетные средства в полном объеме доходили до людей и превращались в конкретные услуги, в здравоохранение,

Путину пообещали «больше порядка» в Дагестане

образование, создавали комфортные условия, - мы это продолжаем, - заверил Васильев.

Он рассказал, что работа, которую ведут в Дагестане правоохранители, идет разными путями и не всегда заканчивается посадками.

- Принимают меры, но не только уголовного преследования, - заявил Васильев. - Мы сейчас очищаем ряды чиновников. Вы дали поручение Генпрокуратуре, отработала группа, 48 прокуроров, выявлено более 200 нарушений.

Мы больше 200 человек привлекли к ответственности за конфликт интересов, за несоответствие расходов-доходов: кого-то в дисциплинарном порядке, кто-то уволили сам, кого-то наказали. Сейчас эта работа продолжается, поэтому в ближайшее время у нас будет больше порядка.

Васильев доложил о строительстве мусороперерабатывающего завода в горной части Дагестана и автодороги Ботлих - Хунзах - Араканская стоимостью более 800 миллионов рублей.

- Горные районы будут связаны постоянным современным транспортом друг с другом, что очень важно, - отметил он и попросил увеличить помощь республике в здравоохранении. - Компьютерного томографа нет у нас в горной части. Если бы сейчас решение было принято, мы бы могли закупить четыре томографа, что нам позволило бы уменьшить очередь в республике с четырех месяцев где-то до 20 дней.

- Четыре? А востребовано это будет? - уточнил Путин.

- Мы тогда купим в Цумаду и Ботлих и еще три, - подтвердил Васильев. - У нас есть необходимость поменять уже вышедшие из строя. Это бы людям помогло.

■ **ПОЕХАЛИ!**

Грузовик «Прогресс» долетел до МКС за рекордные три часа

Александр МИЛКУС

Через несколько лет таким же скоростным методом смогут долетать до станции и корабли с космонавтами.

Собственно, от того, что грузовой корабль «Прогресс МС-09» долетел до МКС за рекордные три часа (то есть он совершил после пуска всего два автономных витка на орбите), самому грузу ни холодно ни жарко. Ну привезли бы новый скафандр, еду, воду и оборудование на станцию на сутки или на двое позже - ничего страшного.

Важно то, что с помощью «Прогресса» отработали схему для будущих пилотируемых кораблей.

Дело в том, что традиционно советские, а потом российские космонавты долетали до орбитальной станции за сутки, а то и за двое. И это было, мягко говоря, некомфортно. Именно на первые сутки полета у космонавтов приходится острая фаза адаптации к невесомости. Ухудшается координация, некоторых тошнит. И это притом что «Союзы» очень тесные корабли. Если летят трое, на каждого приходится около 1 кубометра объема.

Вот в таком не самом приятном положении командиру корабля иногда приходилось в ручном режиме стыковаться к станции (случалось, автоматическая система стыковки отказывала). В общем, конечно, привыкать к невесомости лучше в комфортных и просторных условиях МКС.

В 2013 году баллистики и ракетчики разработали короткую схему - экипаж Павла Виноградова и Александра Мисуркина первым добирался до станции за четыре витка - то есть за шесть часов. И это было серьезное достижение.

Но, как рассказали мне космические инженеры, еще больше сократить время полета к станции для пилотируемого корабля при условии, что он будет за-

пущен ракетой «Союз ФГ» (а именно ее используют для пусков космонавтов), не получится. Модернизированная цифровая ракета «Союз 2.1» выводит корабли с большей точностью. И именно ее достоинства использовали при разработке новой сверхкороткой схемы.

- Успешная короткая стыковка «Прогресса» с МКС имеет принципиально важное значение для отработки нами технологии двухступенчатой схемы с последующей орбитальной сборкой кораблей для дальних космических миссий, - считает **глава Роскосмоса Дмитрий Rogozin**.

О чем идет речь? Например, корабль для полетов к Луне на орбите будут собирать из двух модулей - лунного корабля и корабля космонавтов. Потом конструкцию нужно разогнать в сторону спутника. Скорее всего, для такого дела будут использоваться двигатели на водороде. А их, если считать по нынешним стандартам, нужно включить не позже чем через семь часов после окончания заправки. То есть делать все надо очень быстро. Так что нынешний полет «Прогресса» - по сути, еще один шаг на пути к межпланетным исследованиям.

Нужна сверхкороткая схема и для экстренного спасения космонавтов - мало ли какие ситуации могут произойти и понадобится быстро прислать корабль за экипажем.

Что дальше? Потребуется еще как минимум один пуск грузового «Прогресса» по новой схеме, чтобы подтвердить ее надежность. А вот когда космонавты будут добираться до станции за два витка, пока непонятно. Для этого нужно посадить пилотируемый корабль с ракеты «Союз ФГ» на ракету «Союз 2.1». Несмотря на то, что в документах они отличаются друг от друга только индексами, на самом деле это различные изделия. И потребуется серьезная работа инженеров, чтобы цифровой «Союз» начал возить космонавтов.

■ **КАДРЫ**

За технологический прорыв ответит Песков. Но другой

Дмитрий СМЕРНОВ

Президент назначил своим спецпредставителем Дмитрия Пескова.

Владимир Путин добавил сложностей журналистам, назначив на должность своего спецпредставителя по вопросам цифрового и технологического развития почти полного тезку пресс-секретаря президента - Дмитрия Пескова, возглавлявшего одно из направлений Агентства стратегических инициатив (АСИ).

Впрочем, у пресс-секретаря отчество - Сергеевич, а у спецпредставителя по технологиям - Николаевич.

- В своем Послании Путин поставил задачу тотальной цифровизации нашей

экономики и социальной сферы и обеспечения технологического прорыва, - пояснил журналистам **пресс-секретарь главы государства Дмитрий Сергеевич Песков**. - Для того чтобы эти вопросы координировать, и назначается специальный представитель. Моему однофамильцу придается статус спецпредставителя президента.

При этом **Дмитрий Николаевич Песков** не будет сотрудником администрации президента, а возглавит автономную некоммерческую организацию, которая отпочкуется от АСИ.



Чем живет Кремль? Дмитрий Смирнов рассказывает в «Коридорах власти» по будням с 9.45 (мск) на Радио «КП».



Александр ГЛУЗ/КП - Санкт-Петербург

Дмитрий Песков уже рассказывал Радио «Комсомольская правда» (fm.kp.ru), какие технологии нас ждут в будущем.

← → ↻ × 🏠 <http://www.kp.ru/>

ТОЛЬКО НА САЙТЕ KP.RU

ЭКОНОМИКА
К концу лета водка в России подорожает

НАУКА
Ученые доказали: успеха добиваются не самые талантливые, а самые везучие

ТЕХНОЛОГИИ
За умной колонкой Яндекс выстроились очереди в Москве

ВИДЕО
63 комара сделали селфи на лице якутской красавицы



Личный архив А. Груздевой

Окончание.
Начало на < стр. 1.

Она приехала в Москву из Казани. Сейчас ее портфолио лежит в европейских модельных агентствах: рост - 178 сантиметров, бюст - 84, талия - 60, бедра - 90, цвет волос - русый, цвет глаз - коричневый.

Ну как в такую не влюбиться?

Роман депутата и модели завертелся в прошлом сентябре. Жигарев заваливал девочку дорогими презентами (даже «Мерседес» подарил), возил на курорты.

При это Жигарев женат и воспитывает троих детей - старший трудится депутатом в Мособлдуме.

«Казанская охотница» отловила себе богатого любовника? Открываем декларацию о доходах Сергея Жигарева. За 2017 год он заработал 4,2 миллиона рублей. Его законная супруга куда больше - 26 миллионов. У Жигаревых три ретроавтомобиля, мотоцикл и два «Мерседеса».

Но роман политика и фотомодели закончился - в январе 2018-го они расстались. На размолвке настаивала сама Синтюрева. Хотя Жигарев пытался удержать любовницу, обещал, что чувства вернутся вновь. Но красотка и глазом не моргнула, а все депутатские подарки оставила себе: «Мерседес», шубу и прочие дорогие «мелочи». Видимо, обидя так перемолола Жигарева, что он потребовал все подарки вернуть. Что поделаешь? Пришлось возвращать.

ПОЛИТИК НЕ СМОГ ДАЖЕ ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ УДАРОВ

Во время расставания с богатеньким спонсо-

Видео избиения депутата и еще больше фото роковой красотки - на сайте kp.ru

Депутату разбили голову из-за любовницы-модели



Красотка Синтюрева свела с ума политика, получив от него в подарок шубу и «Мерседес».

ром модель времени зря не теряла. В Москве она нашла себе нового ухажера - кавказца Тимура. Он-то тайком и сопровождал Синтюреву на последнюю встречу с депутатом воскресным вечером 8 июля. Политик ждал девушку в ресторане недалеко от Пресненской набережной. Там договорились, что модель отдаст подарки миром. Прыгнули в «Мерседес», девушка села за руль, а Жигарев - на пассажирское сиденье. Поехали на улицу Полины Осипенко за

вещами. Припарковались у подъезда.

Тут все и случилось. Тимур, сидевший в задке, выскочил из своего черного BMW, подбежал к «мерину», открыл дверь, повалил депутата на асфальт и начал колотить его кулачками по голове. Жигарев даже защищаться не мог. Противник - здоровяк ростом под 190 сантиметров. Депутат лежал на земле и истекал кровью. Тогда Тимур еще несколько раз пнул его ногами на прощание и убежал восвоя-

си. Ольга наблюдала за всем, не выходя из машины. Якобы она тут ни при чем - пусть мужики бьют друг другу морды во имя ее красоты.

Самое удивительное - после избиения депутат как ни в чем не бывало сел в машину, за рулем которой сидела бывшая любовница. Сам вызвал «Скорую». Врачи увезли его в Боткинскую больницу, думали, что у политика перелом челюсти и сотрясение мозга. Но серьезных травм у Жигарева не нашли.

Да и сам депутат сначала отказался писать заявление о нападении. Видимо, не хотел поднимать шумиху. Но спустя два дня все же обратился в полицию, попросив принять заявление устно, так как из-за плохого самочувствия не может даже писать.

Теперь сыщики разыскивают Тимура, отметились депутаты.

Телефоны Жигарева молчат.

Синтюрева не отвечает на сообщения.

А в ЛДПР просят журналистов «не собирать слухи».

Такая «Санта-Барбара» по-русски.

Подготовил Роман ГОЛОВАНОВ.

ВОПРОС ДНЯ



Уже в воскресенье станет известен новый чемпион мира по футболу. И мы спросили: **Какая сборная, не считая нашей, на ЧМ-2018 вам понравилась больше всего?**

Виталий ТРЕТЬЯКОВ, декан Высшей школы телевидения МГУ:

- Не разбираюсь в футболе, в другие игры играю. Но классическую в хорошем смысле гонку по полю демонстрирует Франция.

Антон АЛИХАНОВ, губернатор Калининградской области:

- Бельгийцы у нас в Калининграде сыграли с англичанами слабовато, но, несмотря на это, их стиль мне все равно нравится.

Майкл БОМ, русско-американский политолог:

- Англия. Да, единственный раз она брала кубок почти полвека назад. Но спорт этот возник именно на Британских островах, так что для Лондона хорошая игра - вопрос исторической справедливости.

Ольга БОГУСЛАВСКАЯ, чемпионка мира по легкой атлетике, комментатор:

- Колумбия! В восторге смотрела ее матч с Англией. Стиль у латиноамериканцев удивительный: сколько ни шла игра, силы не иссякали, а прибывали и прибывали. Задор, напор!

Александра ПОРОШИНА, директор московского ДК «Гайдоровец»:

- Исландия. Население острова - 320 тысяч. Это такие же люди, как мы с вами, просто в свободное время еще и гоняют мяч. В Россию приехала чуть ли не десятая часть жителей страны, в парке «Зарядье» они провели крутейший флешмоб в поддержку сборной. На мундиале исландцы показали свой боевой дух как никто другой!

Руслан НИГМАТУЛЛИН, игрок сборной России на ЧМ по футболу-2002:

- Весь чемпионат очень необычный. Отметил бы французов и бельгийцев: на фоне всех этих неожиданностей они от матча к матчу показывают стабильность, что нынче дорогого стоит.

Евгения МИХАЙЛОВА, ректор Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова (Якутск):

- Англия. Классный тренер, слаженная команда, лучшая защита, качество растёт от игры к игре. Ну и везение - до 1/4 финала с сильными соперниками они не встречались.

Еще о футболе - на > стр. 12 - 14.

Вы тоже можете дать свой ответ на «Вопрос дня» на нашем сайте - самый интересный мы опубликуем в «Комсомолке».

Главные темы дня и другие новости

ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ **KP.RU** СЛУШАЙТЕ НА РАДИО Телефон прямого эфира 8-800-200-97-02 (звонок бесплатный!)

За последние сутки наш сайт посетили 3 миллиона 40 тысяч человек

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Еще и кража 20 миллионов

А вот такому повороту детектива «депутат - модель - кавказец» обзавидовалась бы писательница Дарья Донцова. Стало известно, что друг депутата Жигарева бизнесмен Александр Краюшкин написал заявление о краже 20 миллионов рублей и \$35 тысяч. Деньги пропали из сейфа отеля Marriott. Сейф был взломан. И вот вишенка на торте: камеры

видеонаблюдения зафиксировали в коридоре гостиницы девушку и парня, очень похожих на Синтюреву и ее нового ухажера.

Говорят, в последнее время апартаментами в Marriott пользовался депутат. И, скорее всего, он назначил модели встречу после того, как испарились миллионы его друга.

ДОСЛОВНО

«Угрозы дестабилизации общественно-политической и социально-экономической ситуации в Крыму сохраняются. Они прежде всего связаны с деструктивными устремлениями действующей политической власти Украины и особенно с агрессивной деятельностью украинских националистов, не принимающих волеизъявление народов Крыма о воссоединении с Россией».

Радикально настроенные лидеры межджилиса крымско-татарского народа, находясь за рубежом, высказывают готовность к провокационным действиям, в том числе совершению диверсионно-террористических актов. Органами крымской прокуратуры

в 2017-м и в текущем году выявлено более 1,5 тысячи нарушений законодательства в сфере противодействия терроризму и экстремизму. Возбуждено 12 уголовных дел. За 2017 год выявлено около 2 тысяч нарушений коррупционного законодательства, к ответственности привлечено более тысячи должностных лиц».

(Николай ПАТРУШЕВ, секретарь Совбеза России, - на выездном совещании в Севастополе по вопросам обеспечения законности и правопорядка в регионах Крыма.)



ОБМЕННЫЙ КУРС

Доллар США \$ 62,44 - 39 коп.

Евро € 73,35 - 59 коп.

НЕФТЬ \$ за баррель 78,9 + 1,4%

По данным Bloomberg на момент установления курсов валют

По данным Центробанка

В последние два года самый известный современный русский писатель Захар Прилепин был комиссаром 16-го батальона армии Донецкой народной республики. Решение оставить батальон вызвало удивление в России и злорадство среди ультрапатриотов на Украине. В разговоре со спецкором «Комсомольской правды» Прилепин объяснил свое решение. Радость «великоукраинцев» оказалась немного преждевременной - из Донбасса сложно уехать навсегда.

«ОСУЖДАЛИ, ЧТО ВОЮЮ, ТЕПЕРЬ - ЧТО «СБЕЖАЛ»

- Все, ты уже сдал дела, вернулся в Россию?

- Можно сказать, штатский человек, да. В Москве. Но воинский билет не сдал и прочие документы. Посмотрел на происходящее и подумал: «А что если я через день опять вернусь в армию ДНР?» Опять попаду на второе место в топе украинских новостей?

- Можно раз в неделю так делать...

- Но я по-прежнему советник главы республики Александра Захарченко и никуда с этой должности не уходил.

- Если честно, я немного расстроился, когда узнал про эту новость. Донбасс с тобой очень много приобрел, и я не хочу, чтобы потерял. Когда в армии, пусть и повстанческой, воюет известный писатель, к ней автоматически совершенно другое отношение. Я не помню, чтобы на той стороне были крупные талантливые писатели. Все больше... комедианты, актеры.

- Я тоже так думал. Но друзья с Украины показали мне список писателей и литераторов, которые находились или находятся в составе их армии. Но у них немного другой уровень... У нас тоже в армии ребята сочиняют стихи и пишут... Но я что скажу. Я же не покидаю Донбасс! Я курирую свой батальон по-прежнему. Только круг задач у меня такой, что либо нигде не успеешь, либо успеешь там и там. В двух местах.

- Есть у нас такой слой людей, которые сначала были недовольны, что ты в Донбасс приехал, потом - что едешь из

Писатель и комиссар батальона ДНР Захар ПРИЛЕПИН:

Я вернулся из Донбасса. Но воинский билет не сдал



Прилепину не привыкать к военному камуфляжу. В 90-х он служил в ОМОНе и участвовал в боевых действиях в Чечне и Дагестане. А в расположении своего батальона в Донбассе у майора Прилепина на стене - портреты Путина и главы ДНР Захарченко.

Донбасса в Москву, а теперь - что вообще «сбежал». Людям этим не угодить.

- Я это предвидел. Им не нравилось, что я занимался гуманитаркой - возил помощь в Донбасс. Мол, «много говорил об этом». Потом стал действующим военным... Но люди эти сами превратились в молодости в каких-то старух.

«ЭТИ 2 ГОДА БЫЛИ САМЫМИ БЫСТРЫМИ В МОЕЙ ЖИЗНИ»

- Ты сказал, что четыре года в Донбассе и два года в батальоне были самыми счастливыми для тебя. Заметил, как менялся Донбасс?

- Еще раз скажу. Если раньше я проводил 5 дней в Донецке, 5 в Москве и 5 в Нижнем (в Нижегородской области у Прилепина деревенский дом, где и живет его семья. - Авт.), то теперь ситуация не сильно изменилась. Я по-прежнему буду туда ездить. Я не попрощался с Донецком, уехав в Москву, тема Донецка не закрыта. Что в

этих сферах всегда присутствуют и военные интересы. И как человек, общавшийся с российскими политиками на достаточно высоком уровне, я могу давать консультации и прогнозы, предсказывать варианты развития событий. Приводить примеры не буду, они касаются текущей политики, не могу открывать какие-то карты. Но два-три года назад, например, я спокойно говорил: «Не надо переживать, что в Москве есть какие-то силы собирающиеся слить Донбасс». Помнишь, как об этом кричали постоянно? Я подробно объяснял, почему этого не будет.

«В НАС ПОСТРЕЛИВАЮТ. И МЫ ПОСТРЕЛИВАЕМ»

- Как ты сейчас оцениваешь военное положение, обстановку на фронтах Донбасса?

- По моему батальону - он на трех передовых линиях. В одном месте, где мы стоим, видно передвижение украинских войск. Много ходят туда-сюда. Видимо, они опасаются, что наступление начнется не от них, а от нас. Ходят их разведчики, выглядывают что-то. Мы за ними наблюдаем, и они за нами присматривают. На другом участке фронта нам пожгли зажигалками посевы, это чистое хулиганство. На третьем - постреливают. И мы в них постреливаем. В тунусе друг друга держим. Обнюхиваем. У меня есть ощущение, что так и будет продолжаться. Хотя еще два-три месяца назад все было по-другому. Я на 90 процентов уверен, что до окончания чемпионата так все и будет. Нам дан карт-бланш на подавление всего чего угодно в зоне видимости. А во-вторых, всех интригует встреча Путина с Трампом.

- А если заглянуть еще дальше?

- Это уже зависит лично от Порошенко. Россия смотрит на происходящее со сторо-

ны. Донецк точно не собирается активизироваться. А на Украине есть Порошенко. Если он не получит гарантии своей безопасности после ухода с поста президента, он может от приступа страха имитировать наступление, чтобы ввести военное положение в стране и сорвать выборы и продлить свои полномочия. У него еще есть время договориться с Россией, США и Европой, чтобы ему дали уползти в надежное убежище. Тогда ситуация начнет развиваться по-другому и тоже невоенным образом.

- Как?

- Придет какая-то компромиссная фигура на должность президента Украины. Все уже прекрасно понимают, что военного решения украинского вопроса нет. Сколько ни вскармливай Порошенко кредитными траншами и старыми «Джавелинами», победить он все равно не сможет.

«НЕ ЗАБЫЛ, КАК ЛЮДИ В РОССИИ ЖИВУТ. ВСЕ ВЫСКАЖУ»

- Какие у тебя планы на мирную жизнь? Ты не думаешь заняться политикой, вот так, чтобы выдвинуться куда-то, баллотироваться на серьезный пост...

- Я, конечно, буду поддерживать левые силы, уж простите. Но единственно - с такой прямой целью: озвучить вещи, которые меня не устраивают во внутренней политике России - социальная защита людей, пенсионная реформа, архитектура. Я все это выскажу. А то меня много критиковали - мол, съехал в свой Донбасс и забыл, как тут люди в России живут. Кроме того, у меня есть «Русский художественный союз» - это уже правоконсервативный фланг. Но в России там где культура, там и политика начинается. Такой тут ландшафт.

Дмитрий ШТЕШИН.

■ ДЕНЕЖКИ

Олег АДАМОВИЧ

Хотя общая поддержка автопрома будет сокращаться.

Министр промышленности и торговли Денис Мантуров заявил, что правительство продолжит субсидировать автопром в 2019 году. По его словам, конкретные суммы поддержки пока не определены. Над ними работают аналитики министерства. Но точно сохраняются программы, которые направлены на поддержку спроса.

Минпромторг пообещал сохранить льготные автокредиты

Сейчас главный проект Минпромторга, стимулирующий продажи новых авто, - льготные кредиты. Правительство субсидирует автозаймы: компенсирует 6,7% из полной ставки выданного банком кредита. Например, если банк дает деньги под 13% годовых, то выплатить автокредиты можно будет по ставке 6,3%. Основное условие: машина должна быть собрана в России.

Еще пользуются популярностью проекты «Первый автомобиль» и «Семейный

автомобиль» - они позволяют получить скидку 10% при покупке нового авто.

Вряд ли министерство станет отказываться от самых известных и народных своих программ.

- Мы рассчитываем, что производство (новых машин. - Ред.) прибавится примерно на 15% и продажи должны вырасти около 10%, - добавил Денис Мантуров.

Напомним, в 2018 году на поддержку автопрома планируется потратить 35 млрд. руб. Это почти в два раза меньше,

чем было в 2017-м. Причина сокращения объема помощи проста: отрасль сама выбирается из кризиса.

С 2014 г. по начало 2017 года продажи новых авто падали по 20 - 30% в год, поэтому правительство щедро давало деньги предприятиям, помогая им оставаться на плаву. С 2017 года ситуация изменилась - начался рост. А раз продажи и так растут, то следует ждать, что в 2019-м государственная помощь еще сократится.

Мария БЕРК

Подростков срочно доставили в больницу, у них обнаружены симптомы опасной легочной инфекции.

На севере Таиланда завершилась спецоперация по спасению из пещеры Кхао Луанг детской футбольной команды «Лесные вепри». Двенадцать детей в возрасте от 11 до 16 лет вместе со своим 25-летним тренером провели в затопленном подземелье более 17 дней. Напомним, 23 июня детская футбольная команда вместе с молодым наставником отправилась на экскурсию в 10-километровую пещеру в Национальном горном заповеднике «Понг Пха», что в 170 км от Бангкока. Из-за начавшегося ливня подземелье стало стремительно заливать. Детям удалось укрыться в нише, которая была выше уровня воды. 2 июля дайверы обнаружили всех живыми, но ослабевшими от голода.

После долгих консультаций власти решились на проведение спасательной операции. Она была уникальной и весьма опасной. Никто из подростков не умел плавать (все они были уроженцами горных районов страны). Дайверам и военным врачам целую неделю пришлось обучать ребят дыханию в аквалангах. Потому что по дороге на

Из пещеры в Таиланде спасли всех детей и тренера

свободу необходимо было преодолеть полностью затопленные участки длиной до 200 метров.

В воскресенье спасателям удалось выволочь из подземелья четверых мальчиков. На следующий день - еще четверых. Наконец, во вторник началась финальная фаза операции. В ней принимали участие 19 дайверов. В 17.43 по местному времени (13.43 мск) из пещеры вышли оставшиеся пятеро. Последними на поверхность подняли самого младшего, которому всего 11 лет, и 25-летнего тренера. Спасатели по-прежнему не называют имен школьников, используя только кодовые обозначения: «Лесной Вепрь 1», «Лесной Вепрь 2» и так далее (в честь футбольной академии, где учатся подростки). Власти Таиланда пояснили, что это делается, чтобы не ранить чувства родителей, которые следили за ходом спасательных работ.

К спасательной операции подключился и срочно прибывший в Таиланд глава Tesla и SpaceX Илон Маск. Он прошел часть за-

топленного тоннеля и снял видео, на котором видно, как военные дайверы идут по поясу в воде. С собой предприниматель привез мини-субмарину, которую разработали сотрудники его компании. Однако для этой операции она оказалась неподходящей.

- Оставляю ее здесь на случай, если она пригодится в будущем, - сказал Илон Маск.

Всех спасенных немедленно доставили в больницу: помимо сильного истощения, врачи обнаружили у ребят признаки опасной легочной инфекции. Диагноз пока официально не называется, но можно предположить, что речь идет о гистоплазмозе - болезни, вызываемой грибком, распространенным в пещерах. Спустя несколько дней будут получены более точные результаты анализов, и, если вируса у мальчишек не обнаружится, к ним допустят родителей. Однако для полной реабилитации спасенным футболистам все-таки придется провести в госпитале не менее недели.



Это широкий вход в пещеру Кхао Луанг, где пленники провели почти 17 дней. Но затем своды сужаются, и спасателям приходилось протискиваться под водой сквозь тоннели шириной всего полметра. Но в итоге все окончилось хорошо.



Видео из пещеры, схемы спасения, больше фото - на сайте

А В ЭТО ВРЕМЯ



История едва не повторилась в Башкирии

Яна БАЗЕКИНА («КП» - Уфа)

Детей было 12, как и в Таиланде. Они тоже оказались в затопленной пещере и едва не погибли.

Поход для 12 юных путешественников устроил уфимский туристический клуб «Данко». Компания учит ребят от 14 до 18 лет выживанию в трудных условиях. Но на этот раз условия оказались уж слишком приближенными к экстремальным.

К слову, поход сразу же начался с нарушения регламента безопасности. Сотрудники «Данко» не стали регистрировать свою группу в местном МЧС. Хотя перед такими походами спасатели настоятельно просят путешественников оставлять свои координаты. В глухой башкирской чащобе телефон не ловит, и регистрация нужна хотя бы для того, чтобы спасатели отслеживали группу по GPS или ГЛОНАСС.

- Да это же какая-то бюрократия, - говорил детишкам перед походом руководитель группы. - Зачем это нам? Речка небольшая, на скалы мы не полезем.

НЕОЖИДАННЫЙ ЛИВЕНЬ

Школьники и тренеры на электричке доехали из Уфы до пригородной станции. Оттуда ребята протопали пешком 10 километров до водопада Атыш.

- Мы спокойно перешли вброд через реку Инзер и стали фотографироваться в небольшой пещерке под водопадом, - признались позже юные путешественники. - Светило солнышко, стояла жара. Казалось, ну что может с нами случиться?

Но в двух километрах выше по течению начался ливень. Небольшая горная речка буквально за несколько минут превратилась в бурлящий поток. И дюжина путешественников вместе со взрослыми оказалась в ловушке.

- Мужчины хотели быстренько переправить нас через брод, но какой там брод! Нам казалось, что снаружи бурлит море, - уверяют дети.

Инструкторы попытались вызвать помощь по сотовому, но сигнал не смог пробиться сквозь горы Южного Урала. Пришлось мальчишкам и девочкам забиться в самый дальний угол безымянной пещеры.

Наступила ночь, а уровень реки и не думал опускаться. Вода уже начала затапливать мини-грот. Тогда один из инструкторов решил добраться до берега, чтобы вызвать помощь. Проплыть нужно было всего 30 метров. Но поток был настолько сильный, что сотрудник «Данко» едва не разбился о каменное дно и большие валуны.

ВЫТАЩИЛИ НА КАТАМАРАНАХ

Помятый горной рекой инструктор на немецких но-

гах добрался до спасателей и, едва не теряя сознания от усталости, рассказал, в какую беду угодила его группа.

Увы, на базе спасателей не оказалось всего необходимого оборудования. Пришлось срочно вызывать спецтранспорт из Белорецка, что в 150 километрах от злосчастного Атыша.

- Нашим сотрудникам пришлось ехать от Белорецка по бездорожью и проплыть 15 километров вверх по течению реки вдоль лесного массива на лодках и катамаранах, - рассказывают в пресс-службе МЧС.

Спасательная операция затянулась до позднего вечера. На катамаранах детей по два человека аккуратно перевезли на другой берег.

- Школьники не пострадали, но были очень испуганы. Мы доставили их родителям в Уфу, - добавляют в МЧС.

Сейчас полиция решает, стоит ли возбуждать на нерадивых инструкторов уголовное дело по статье «халатность».



Больше подробностей и фото - на сайте



Старушка на 40 миллионов

Роман ЛЯЛИН
(«КП» -
Санкт-Петербург)

Сотрудники банка, которым не давали покоя деньжищи богатой бабули, опустошили ее счет.

«У старушечки на счету 40 миллионов лежит! А она давно не подает признаков жизни, - вздыхали во время дружеской попойки сотрудники петербургского банка. - К нам в отделение не заходит, вкладом не интересуется. Померла поди. А деньги забрать некому!»

Так бы и остались эти разговоры простым дружеским трепом, если бы не оказалась в компании красавица заводила. 30-летняя Анна Копитель раньше сама работала в банке. Однако поссорилась с начальством и со скандалом уволилась. Но приятели у нее там остались. С ними она периодически устраивала пикники.

Именно Копитель пришла в голову идея с подставной бабулей. Ей самой ох как нужны были деньги. Красавица



Анна Капител (справа) стала вдохновителем аферы. А Кристина Калашникова (слева) выдала деньги лжеклиентке.

вместе с мужем воспитывает двоих детей.

- Аня подбила меня и еще одну мою коллегу на это дело. Но мы правда думали, что старушка с этим вкладом уже умерла, - оправдывалась на допросе действующая менеджер банка Кристина Калашникова. - Решили, что за деньгами уже никто не придет.

Дело оставалось за малым - найти подходящую артистку, которая изобразила бы Фаину

Лазаревну (фамилию не сообщаем, чтобы к старушке не пожаловали за легкой наживой еще какие-нибудь отморожки. - Ред.).

Кастинг был недолгий. Копитель оказалась весьма болтливой. О своем гениальном плане она рассказала друзьям - семейной паре Суконкиных. Глава семейства Антон, недолго думая, заявил: «Так теща моя легко сыграет роль старушечки. За пол-ляма!»

Когда на кону стоит 40 миллионов, 500 тысяч - сущие копейки. И заговорщики ударили по рукам. К слову, никого не смутило, что 89-летнюю Фаину Лазаревну будет изображать 64-летняя Нина Николаевна.

В день икс в банке лжемиллионершу уже ждала менеджер Калашникова. Вместе с финансисткой Нина Николаевна разыграла представление по всем канонам Станиславского. Старушка попросила закрыть счет и выдать ей чек на получение денег. Якобы сверив все данные, Калашникова утвердила печать у старшего менеджера и отпустила бабушку со сберегательными сертификатами на 40 миллионов.

- Деньги после этого обналичила чета Суконкиных в разных филиалах банка, - объясняют в полиции. - Позже все обвиняемые встретились в номере отеля, где и поделили между собой всю сумму.

Фаина Лазаревна пережила блокаду Ленинграда. После войны женщина работала архивариусом в вузах, а на пенсии подрабатывала

продавцом в мясной лавке. К большим деньгам не приехала. В отличие от ее сына Владимира.

- Володька живет в США. У него там крупный медицинский бизнес, - делятся соседи Фаины Лазаревны. - Постоянно переводит маме деньги.

Хоть старушка и не тратит миллионы, но за их сохранностью тщательно следит. Женщине сразу же пришла СМС, что с ее счета сняли все деньги. Уже через минуту Фаина Лазаревна разговаривала со службой безопасности банка. И охрана вызвала полицию.

- Все подозреваемые задержаны. Им грозит до 10 лет колонии - рапортуют в полицию.

Журналисты «Комсомолки» решили познакомиться с Фаиной Лазаревной и поздравить с тем, что эта неприятная история закончилась.

- Да, вернули мне уже все деньги, - раздался бойкий голос из-за железной двери. - Какой чай с печеньем?! Убирайтесь немедленно. Я уже полицию вызвала!

В общем, у Фаины Лазаревны все хорошо.



Еще больше фото красоток-мошенниц - на сайте kp.ru

НАШИ ПРАВА И ЛЬГОТЫ

ПЯТЬ ВАЖНЫХ ПРАВИЛ ОХРАНЫ ТРУДА

Соблюдение этих норм поможет вам сохранить жизнь и здоровье в случае ЧП на работе

По данным Международной организации труда более 2,3 млн. человек в год лишаются жизни из-за несчастных случаев на производстве, около 313 миллионов становятся инвалидами в результате производственных травм и еще 160 миллионов теряют здоровье из-за профзаболеваний. Избежать многих потерь позволяет соблюдение правил техники безопасности и охраны труда, подчеркивают эксперты. Вместе со специалистами Фонда социального страхования (ФСС РФ), который отвечает за помощь пострадавшим от несчастных случаев на производстве, профзаболеваний и реабилитацию таких работников, мы подготовили путеводитель по важным правилам, которые нужно знать каждому.

1 Если в офисе (кабинете или др. помещении) загорелась электропроводка
Нужно: выключить прибор из розетки, накрыть место возгорания тряпкой, потушить огонь
Нельзя: заливать место возгорания водой, пытаться сбить пламя огнетушителем

4 Если температура в рабочем кабинете превышает 28 градусов тепла
Правильно: сообщить руководству о сокращении рабочего дня, сославшись на СанПиН 2.2.4.548-96
Неправильно: работать в поте лица, рискуя получить тепловой удар

2 Если в здании начался пожар
Нужно: попытаться потушить пожар и как можно быстрее известить службу пожарной охраны
Нельзя: распахивать окна и двери, идти в лифт

5 Если вы работаете на стройке или посещаете ее, то всегда должны надевать важный элемент спецодежды
Правильно: каска
Неправильно: страховочный пояс

3 Если вы работаете за компьютером, то, чтобы не посадить зрение, требуется делать перерывы

Правильно: не реже, чем раз в два часа
Неправильно: раз в день во время обеда

БУДЬ В КУРСЕ

КУДА СИГНАЛИТЬ О НАРУШЕНИИ НОРМ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ:
• инженеру по технике безопасности вашей организации (предприятия),
• в профсоюз вашей организации,
• в государственную инспекцию труда.

Ульяна ШЕВЧЕНКО
(«КП» - Челябинск)

Уволенная за взятки врач делает операции практически на коленке.

Видео с предупреждением «Слабонервным не смотреть!» обсуждают в сети не только женщины. Оно появилось в интернете пару недель назад. На кадрах небольшое помещение, ничем не напоминающее операционную. Скорее это кабинет массажиста или вообще жилая комната. В центре на кушетке лежит женщина в футболке. Косметолог обводит маркером жировую складку на ее животе. Затем берет скальпель и режет по намеченному контуру.

- Таня, больно! - вскрикивает пациентка.
- Терпи. Анестезию сделать не могу, мы не в больнице. Зато сразу минус два кило с талии, - невозмутимо отвечает врач.

Дальше начинается фильм ужасов.

Таня как заправский мясник вырезает из живота куски кожи и жировых отложений. Когда пациентка больше не может терпеть боль и требует остановить опе-

Пластика в домашних условиях: без наркоза и лицензии

рацию, ей предлагают выпить виски. В итоге косметолог все же делает укол. Видео снимает подруга пациентки.

Выяснилось, что косметолога, которая проводила операцию, зовут Татьяна Савиновских. Ей 45 лет, живет в Магнитогорске. Она дипломированный врач-ортопед. Косметологией занимается недавно. Услуги по омоложению предлагает в соцсетях, начиная от косметиче-



Шок-видео операции - на сайте

ских процедур и заканчивая пластическими операциями. При этом цены ниже, чем в профессиональных клиниках, в несколько раз.

КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА

Записываюсь на консультацию к косметологу Татьяне Савиновских с невозмутимым видом предложила целый комплекс: подкорректировать овал лица, накачать губы и сделать подтяжку век. И все это за 20 тыс.

руб., хотя в клинике пришлось бы заплатить в 5-6 раз больше.

- А вы прямо здесь будете делать? Это же настоящая операция с местным обезболиванием! - спрашиваю.

- Не переживайте, я все сделаю как надо.

- А у вас есть лицензия косметолога?

- У меня есть сертификаты на косметические процедуры, а лицензии косметолога нет.

- Вы так спокойно об этом говорите?

- А у меня, кроме вас, про лицензию никто и не спрашивал.

И это только цветочки. Я думала, что она, как врач-косметолог, поинтересуется моим здоровьем, задаст общие вопросы. Ничего подобного. Татьяна Савиновских даже к лицу моему ни разу не прикоснулась. Разумеется, ухожу.

Но показываю шокирующее видео действующим врачам-хирургам:

- Все, что она тут творит, - это недопустимо. Во-первых, пациент рискует умереть от болевого шока. Во-вторых, операция должна производиться в стерильных условиях. А здесь происходит что-то немыслимое: ничем не застелен-

ная кушетка и пациентка в закатанной до груди футболке поддерживает рукой отрезанную кожу.

БРАЛА ВЗЯТКИ И ПОДДЕЛЫВАЛА БОЛЬНИЧНЫЕ

- Действительно, лицензии на проведение косметологических и пластических операций у нее нет, - подтвердили «Комсомолке» в магнитогорском территориальном отделе «Центра по координации деятельности медицинских организаций Челябинской области».

Но в местном горздраве Татьяну Савиновских знают не понаслышке. Она много лет работала в отделении травматологии городской больницы. И за плечами у нее - три судимости! По статьям «взятка» и «служебный подлог». Срок не мотала, отделалась штрафами.

- Савиновских продавала больничные листы и подделывала медицинские книжки. Три года назад



instagram.com/plastika_rf

Видео истязаний пациентки стало хитом интернета.

ее уволили, - объяснили нам в центре.

И все это время она работала на дому. Види-

мо, Савиновских везло: никто из ее пациенток в больницу с осложнениями не поступал.

Р. С. После того как мы показали видео в местной прокуратуре, там пришли в ужас и немедленно начали проверку. «КП» следит за развитием ситуации.



Самые горячие новости обсуждаем в программе «ПодЗарядка!» по будням с 7.05 до 11.05 (мск) на Радио «КП».

■ ЗА ПЕРЕВАЛОМ - БЕСПРЕДЕЛ

Грузинский пастух застрелил чету американцев с маленьким сыном

Эдвард ЧЕСНОКОВ

Райан Смит с женой пытались возродить кавказское плетение ковров, но нашли смерть.

Хадское ущелье в 50 километрах от Тбилиси стало для американцев адом на цветущей земле. Выходцы из США Райан и Лора Смит путешествовали по живописным местам вдоль Военно-Грузинской дороги. С ними был и четырехлетний сын. С 6 июня Смиты перестали выходить на связь. Их друзья встревожились и позвонили в местную службу спасения. Вскоре полиция обнаружила в ущелье трупы взрослых. А еще через два дня нашли тельце их ребенка.

Почти сразу поймали и предполагаемого убийцу - 19-летнего пастуха. Его имя пока не разглашается.

По версии следователей, зарубежные гости попросили этого человека показать им путь к горной речке. По дороге у чабана возникла перепалка с Лорой. Ее муж вступился, началась разборка.

Молодой грузин застрелил Райана (ружье в этих местах есть у каждого пастуха). Жена пыталась бежать, но ее тоже настиг выстрел. Потом преступник избавился и от малыша...

На каком языке общались пастух и американцы? «КП» изучила профиль покойного Райана в Фейсбуке. Оказывается, выходец из Сан-Диего в Калифорнии уже много лет жил в грузинском городке Марнеули. И пытался возродить традиции кавказского плетения ковров. Видимо, успел освоить местное наречие...

- Тут очень красиво, со всего мира люди приезжают, - рассказала «КП» эксперт по Грузии, журналистка-кавказовед Мария Ефимова. - Но жители живут бедно, и с гостями порой возникает недопонимание. Например, месяц назад близ Гудаури толпа местных избивала российского путешественника-парашютиста Федора Чельшева. Туристов, в том числе россиян, заывают в Грузию всеми способами. Но последние инциденты вызывают вопрос: кто и как гарантирует здесь безопасность для приезжих?

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Сообщение о подаче заявок кредиторов

Ликвидируемый ABLV Bank, AS, регистрационный номер 50003149401 (далее в тексте — Банк) сообщает, что собранием акционеров от 26 февраля 2018 года принято решение о самоликвидации Банка. Ликвидаторами назначены Эва Берлаус, Арвидс Костомаровс, Андрис Ковальчукс и Элвийс Веберс. 12 июня 2018 года Комиссия рынка финансов и капитала утвердила решение собрания акционеров Банка о самоликвидации, что считается датой начала самоликвидации Банка.

Для обеспечения защиты интересов всех кредиторов и согласно Статье 211 закона «О кредитных учреждениях» Латвийской Республики этим сообщением ликвидаторы приглашают кредиторов Банка заявлять свои требования (или претензии) к Банку не позднее чем до 18 сентября 2018 года (включительно), подавая их в Ликвидационный комитет по адресу ул. Элизабетес, 23, Рига, LV-1010, Латвийская Республика. Более подробная информация доступна на сайте www.ablv.com.

Учреждение, имеющее право рассматривать жалобы по поводу ликвидации: Комиссия рынка финансов и капитала, ул. Кунгу, 1, Рига, LV-1050, Латвийская Республика.

Сообщение на латышском языке доступно на www.ablv.com.

Полтора месяца на трассе

Алексей КОСЕНЧУК

Не умереть с голоду алтайскому дальнбойщику помогают неравнодушные тюменцы.

Неприятная история произошла с барнаульским дальнбойщиком **Александром Ложкиным**. Отправившись в рейс больше месяца назад, он и подумать не мог, что в его жизни начнется черная полоса. 20 мая фура, за баранкой которой Александр проводит почти всё свое время, намертво встала около лесополосы под Тюменью. Помощи ждать неоткуда, денег нет... Что делать? Остается только жить в машине.

С МИРУ ПО НИТКЕ

С собой у Александра было немного денег, но их пришлось отдать: у машины полетела электроника.

- 29 тысяч ушло на отправленные груза (не стоять же два месяца с товаром!), 40 тысяч - на

преобразователь, еще немного денег - на услуги электриков, замену микросхем. Вот и все, только машина с места так и не сдвинулась, - перечисляет водитель.

Помощь пришла, откуда не ждал, - от таких же дальнбойщиков, как и сам Александр, которые когда-то побывали в его шкуре. Тюмонец **Сергей**, например, пару лет назад больше недели стоял в Ноябрьске. Как тут не помочь другу по несчастью?

- В группе тюменских перевозчиков кто-то фотографию скинул стоящего на Московском тракте автомобиля, так я и узнал об Александре, - рассказал корреспонденту «Комсомольской правды» - Тюмень» Сергей. - Вообще, часто езжу по этой дороге, поэтому после публикации решил подъехать и узнать, что произошло. Я ведь и сам раньше ездил по всей России и мимо чужой беды проехать не мог, тем более что сам побывал в такой же ситуации. Нормальный человек не будет два месяца стоять посреди обочины.

Была бы возможность - давно бы уехал.

Тюменские дальнбойщики решили помочь попавшему в беду коллеге деньгами, кто 200 рублей кинет, кто тысячу, кто продуктов подбросит, с миру по нитке собирают, не дают голодать барнаульцу.

ДОМАШНИЙ ОЧАГ

Стоит забраться в фуру дальнбойщика, и сразу становится понятно, что человек привык выживать. В дальнем углу - заправленная кровать, на полу - газовая плитка с кастрюлей и чайник, место водителя завалено различными тряпками и бутылками. Не хватает только телевизора, но и его обещали подвезти. Машине 27 лет, шины на колесах уже поистерты, на металле про-

ступила ржавчина, теперь и «внутренности» подкачали. Бросить машину и добраться до родного города другим транспортом Ложкину в голову не приходит.

- Я бросить ее не могу. Во-первых, мародеры всё разворуют, а во-вторых, чем я буду заниматься? - вопрошает Александр. - Всю свою сознательную жизнь баранку крутил и в организации с текучками тоже не хочу идти, да и кто меня сейчас возьмет? На ту сумму, что платят во многих организациях, я не прокормлю свою семью, а семья требует денег.

Собственно, родственников у Александра, по его признанию, на Алтае немного: только супруга да сын-одинадцатиклассник, кото-



Александр живет на трассе с 20 мая.

Алексей КОСЕНЧУК

рому и самому нужна помощь (из-за болезни мальчик учится дистанционно). Поэтому рассчитывать приходится на себя да на коллег «по цеху».

- Ребята помогают, а так вообще никому никакого дела.

Стоит машина и стоит. Сажу целыми днями в кабине, фильмы смотрю. Парни мне привозят то воду, то продукты, не дают загнуться. Скорее всего, они и выведут меня из этой западни. Повезло еще, что лето, а не зима.

Чтобы выбраться из Тюмени, Александру нужно заплатить за заказанные запчасти 20 тысяч рублей, поставить их, поменять аккумуляторы, и всё, можно двигаться. Правда, когда это чудо произойдет, дальнбойщик даже не загадывает - может, через неделю, может, через две. Главное - вернуться домой.



Алексей КОСЕНЧУК



В этой фуре, требующей ремонта, и живет алтайский дальнбойщик.



Алексей КОСЕНЧУК

Сергей помогает коллеге, потому что знает, как непросто приходится в такой ситуации.

■ СРЕДА ОБИТАНИЯ

Алена ИВАНОВА

Подрядчики, нарушившие правила благоустройства, будут наказаны.

Тюменцы, проживающие в доме № 17 на улице Монтажников, недосчитались рядом со своим двором нескольких деревьев. Рабочие подрядной организации проводили рядом с ограждением у школы № 63 санитарную очистку территории от поросли, но срубили подросшие клены и ивы.

В последнее время небольшая территория стала приходить в запустение: быстро разрастались побеги ивы и клена, появлялось всё больше стекла и другого мусора. Жители обратились в управу Восточного округа с просьбой убрать молодые побеги и привести пустырь в нормальное состояние. Разрешение на санитарную очистку от поросли выдали, но рабочие «не смогли» отличить тонкие побеги диаметром до 4 см от подросших деревьев со стволом потолще.

Для изучения проблемы на место выехал **начальник Управления экологии департамента городского хозяйства администрации Тюмени Сергей Не-**

Деревья лишними не бывают

Фёдов, сообщает пресс-служба администрации города Тюмени.

- По данному факту мы проводим разбирательство. Вместе с порослью здесь было удалено несколько деревьев с диаметром стволов 6-8 сантиметров. Возбуждено дело об административном правонарушении. На должностное лицо, которое выполняло эти работы, составлен соответствующий протокол и передан на рассмотрение административной комиссии Восточного округа, ему грозит штраф. Кроме этого, специалистами рассчитывается ущерб, нанесенный зеленому фонду. При самовольном сносе зеленых насаждений этот ущерб умножается на коэффициент 5. Другими словами, имея разрешение на производство таких работ, организация опла-



Начальник Управления экологии департамента городского хозяйства администрации Тюмени Сергей Нефёдов выехал на место.

«Тюмень - наш дом»/К.С.ОП

чивает условно 50 тысяч рублей, то при самовольном срубе эта сумма возрастает до 250 тысяч рублей. Мы заставим орга-

низацию возместить нанесенный ущерб, - пояснил Сергей Нефёдов.

КУДА ЖАЛОВАТЬСЯ?

Если подрядчик не прав, то...

...жители всегда могут сообщить в управу или на портал «Тюмень - наш дом».

низацию возместить нанесенный ущерб, - пояснил Сергей Нефёдов.

Сергей Владимирович напомнил юридическим и физическим лицам, что, если возникает необходимость в сносе зеленых насаждений в городе, обязательно нужно получить разрешение на эти работы. На поросль (прутики меньше 4 см в диаметре) оно выдается в управе соответствующего административного округа, на деревья - в департаменте городского хозяйства.

- Получив разрешение, вы, во-первых, соблюдете действующее законодательство, во-вторых, избежите административной ответственности и выплаты ущерба. Мы в обязательном порядке проверяем, насколько необходим снос зеленых насаждений при производстве работ, - подытожил Сергей Нефёдов.

Евгений КРЕСТНИКОВ
Абоненты постоянно обвиняют мобильных операторов в краже денег. Разбираемся, миф это или правда.

В своем околотке я уже телефонным шаманом стал, постоянно бабушкам соседским отрубая невесть откуда взявшиеся на их номерах услуги/подписки и выставляю запреты на новые подключения. Такое вот «спасибо деду за победу» от сотовых операторов - вкрячим деду подписочку и пару ненужных услуг, авось сослепу не заметит. Главный хит моей коллекции: Tele2 подписала одноногую пенсионерку на автоштрафы, хотя бабушка только на коляске по дому рассекает и за это ГИБДД пока не штрафует. Обнаруживают «подарочек» старики, только когда деньги со счета начинают утекать с невиданной скоростью - уже потеряв несколько сотен рублей.

НЕВИНОВАТАЯ Я - ОН САМ КНОПЧКУ НАЖАЛ

Эпоха повышения доходов сотовых операторов за счет новых абонентов давно в прошлом - рынок поделен. На нынешнем этапе главный показатель - средняя выручка с одного пользователя. Тут включается принцип «курочка по зернышку - весь двор в дерьме». Пять - десять рублей в день за услугу вроде «мелодия вместо гудка» - копейки. Но когда они капают в течение месяцев, да с миллионов абонентов, получаются вполне себе ощутимые миллиарды. Зачастую о подключенных этих дополнительных услуг абонент даже не догадывается. Или думает, что услуга бесплатна.

- У нас нет услуг, которые сначала были бесплатными, а потом неожиданно становятся платными. В тарифы «Смарт» и «Хайп» входит

Мошенничество под звуки рингтона

бесплатная опция Гудок с промопериодом, но как только промопериод заканчивается, гудок автоматически отключается у абонента, - сообщили «КП» в пресс-службе МТС.

Похожий ответ дали и в «Билайне»:

- При предоставлении некоторых информационных и развлекательных услуг может предоставляться бесплатный период, но абонент всегда сам подтверждает подключение услуги (в том числе на бесплатный период).

При этом информацию о стоимости услуги абонент получает в виде SMS-сообщения сразу после того, как он самостоятельно подключил услугу, так и в последний день бесплатного периода с напоминанием о том, что с завтрашнего дня услуга станет платной. Сообщения всегда содержат информацию о способе отключения.

Действительно, при подключении услуги всегда отправляются информационные сообщения и до завершения бесплатного периода от нее можно отказаться без потери денег, но сотовый оператор рассчитывает на вашу невнимательность. Дьявол кроется в мелочах. А пенсионеры и дети в массе своей вообще беззащитны перед таким «маркетингом». Дети и старики просто не знают, что сообщения от оператора им чем-то грозит. Пожилые к тому же плохо видят, а иные просто не умеют читать SMS. Но попадают и продвинутые пользователи - автору этих строк «Билайн» несколько лет назад заменил гудки ритмами российской эстра-



Катерина МАРТИНОВИЧ



Дмитрий ПОЛУХИН

ды на тарифном плане для мобильного интернета. Сложно своевременно прочесть SMS, когда SIM-карта вставлена в модем, а тот подключен к роутеру. Никакого подтверждения при этом не потребовалось, хотя техническая поддержка оператора впоследствии утверждала, будто я отправил сообщение «ок» в ответ на предложение о подключении услуги. Судя по всему, в моем TP-Link MR3020 завелся искусственный интеллект.

ПОДПИСНОЙ ПЫЛЕСОС

Практически все российские мобильные операторы (кроме, пожалуй, Йоты) предоставляют платные подписки на кучу дополнительных информационных сервисов (контент-провайдеров): от рассылки гороскопов до онлайн-просмотра видео. Оплата за подписку списывается со счета номера. Часть этих денег в качестве комиссии остается сотовому оператору. Среди контент-провайдеров попадаются и откровенные мошенники, которые готовы навязать услуги даже незаконным способом. Поселившийся в смартфоне вирус может совершать звонки или отправлять SMS на короткие номера подключения услуг. Но самое главное - подписаться можно даже через браузер на сайте партнера. Для этого достаточно подключиться к мобильному интернету, зайти на сайт и нажать специальные кнопки для подтверждения своих намерений.

Так это работает у добросовестных контент-провайдеров. Мошенники же могут замаскировать кнопку подписки под какую-то совершенно безвредную ссылку. А во многих случаях пользователю даже не придется ничего нажимать - вредоносная программа сама все сделает. Сообщения о подключенной подписке от оператора действительно приходят. Но неискушенные абоненты пропускают их как ничего не значащий спам. Подписки обычно не дешевые: 30 - 40 руб. в день. Вот вроде положил на счет 400 руб. и уверен, что на месяц хватит, а тут через пять дней получаешь SMS: «Ваш баланс стремится к нулю».

Положишь 200 руб. на счет, а через пару дней снова: «Папа, у меня номер заблокирован за неуплату». Звоню оператору, отключаю подцепленную подписку. А поставить принудительный запрет на любые подписки вроде как

невозможно. Девочки-мальчики-операторы говорят, дескать, не могут ограничивать свободу абонентам. Зато предложили мне услугу родительского контроля - возможность видеть и блокировать подключаемую на номер ребенка подписку. Только услуга эта тоже платная - оператор из любого положения хочет деньги с меня взять. После очередного такого списания в 450 руб. за какую-то хрень, типа «подписка на лучшие видеоприколы», взбесился. Написал открытую жалобу на странице оператора в Facebook. Передо мной извинились, вернули 450 руб. И, о чудо, сделали-таки запрет на платные подписки - оказывается, возможность есть, - рассказывает москвич Антон.

Услуга «Запрет контента (черно-белые списки)» в «Билайне» действительно уже в списке архивных. У поставивших запрет ранее абонентов она еще работает, но для дальнейшего подключения уже недоступна. Этот оператор большой тройки первый отменил блокировку контента (подписок). У остальных такая возможность пока есть, хоть и не афишируется. В МТС, например, запрет контента нельзя включить из личного кабинета - только командой-звонком на специальный номер (USSD-командой) или звонком в абонентскую службу. Еще одна возможность, которую операторы не афишируют, - отдельный лицевой счет для услуг контент-провайдеров. Заводить который по требованию абонента их обязывает российское законодательство. Если держать этот счет пустым, то и подписки подключаться не смогут.



Программу «Личные деньги» слушайте по будням с 13.05 (мск) на Радио «КП».

КАК ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ СПИСАНИЙ



1 Внимательно читать входящие сообщения, не нажимать, не вдумавшись, «ок», не переходить по непонятным ссылкам

2 Отказываться от подключения или своевременно отключать услуги с бесплатным промо-периодом

3 Установить запрет на услуги по коротким номерам и платные подписки или подключить отдельный счет для оплаты услуг контент-провайдеров

4 Периодически проверять в личном кабинете или в службе поддержки подключенные услуги и подписки

5 Взять шефство над детьми и пожилыми родственниками. Если произошло списание за услуги, которые вы сами не подключали: позвонить в абонентскую службу или отправить письмо по e-mail, через чат на сайте, на странице оператора в соцсети с требованием восстановить списанную сумму на вашем счете. При отказе принести письменное заявление в офис оператора. В большинстве случаев деньги возвращают.



Дмитрий ПОЛУХИН

Елена ИОНОВА

В июне в мире отмечался забавный день - отказа от излишеств в еде. Правильный день. Ведь даже самые здоровые продукты иногда бывают небезопасны.

Например, даже самое прекрасное красное вино может вызвать жестокий приступ мигрени, а мед - мощный аллерген. Какая еще «здоровая» еда может нам навредить.

Красное вино давит на мозги

В красном вине может быть вредным именно то, что полезно, - высокое содержание антиоксидантов полифенолов. Они вместе с супервеществом ресвератролом, обнаруженным именно в этом вине, укрепляют стенки сосудов и, по мнению некоторых ученых, даже продлевают жизнь. Но одна беда - полифенолы могут вызывать самую настоящую мигрень (причем даже если вы выпили всего бокал - чисто для здоровья). Вообще красное вино входит в пятерку продуктов, вызывающих головную боль наряду с выдержанными сырами, соевым соусом и копченостями.

Елена МИЛОВИДОВА, иммунолог:

- Есть в красном вине еще и диоксид серы. Это вещество может у тех, кто страдает бронхиальной астмой, спровоцировать приступ. Диоксид серы используют при изготовлении вин для подавления процесса размножения дрожжей. Он улетучивается вскоре после откупоривания бутылки. Так что если у вас астма, безопаснее не пить вино сразу, а подождать пару минут после наливания в бокал.

■ ЕЩЕ ОДНО ОТКРЫТИЕ

Мороженое полезно для желудка и вредно для почек

Медики назвали 5 важных фактов о самом летнем лакомстве.

✓ Натуральное сливочное мороженое богато жизненно важными витаминами группы В, калием, цинком, натрием и фосфором.

✓ Поможет снять боль при гастрите и язве желудка с повышенной кислотностью благодаря тому, что снижает кислотность желудочного сока. Но при гастрите с пониженной кислотностью от мороженого лучше отказаться.

✓ Противопоказано при колитах (воспалениях кишечника) - вызывает вздутие живота. Обладает свойствами

легкого слабительного. Противопоказано при расстройствах пищеварения, сопровождающихся диареей.

✓ Ограничить употребление мороженого следует, если у вас есть склонность к образованию камней в почках или желчном пузыре.

✓ Есть люди - их примерно 8 - 10% от всего населения, которые лишены радости прохладиться пломбиром. У них мороженое вовсе не усваивается организмом. Они плохо переносят все молочные продукты: все заканчивается вздутием живота и расстройством желудка. Причина в том, что у этих людей не вырабатывается желудочный фермент лактаза, который расщепляет молочные сахара.

Суперполезные продукты, которые могут быть вредны



- Ешь морковь, в ней столько витаминов!

- А вино, говорят, молодость продлевает!

Белый рис повышает сахар в крови

Вполне серьезные британские ученые (бывают и такие), которые трудятся в Гарвардской школе общественного здоровья, опубликовали в Британском медицинском журнале (British Medical Journal) исследование, которое вряд ли порадует любителей суши и плова. Оказывается, люди, употребляющие белый рис чаще 3 - 4 раз в неделю, на 10% чаще рискуют заболеть сахарным диабетом 2-го типа. Это такой тип «сахарной болезни», при котором поджелудочная железа не справляется с переработкой углеводов, что ведет к всплескам инсулина и повышению сахара в крови. При этом ученые грешат только на белый обработанный рис, употребление коричневого необработанного риса на сахар в крови не влияло. Проблема в том, что в белом рисе меньше витаминов и микроэлементов, за-

то выше гликемический индекс (то есть он богат быстрыми углеводами).

Светлана БЕРЕЖНАЯ, диетолог-гастроэнтеролог:

- Вообще рис мы рекомендуем далеко не всем. Конечно, он отличный сорбент (впитывает вредные вещества и токсины), но это довольно клейкий и тяжелый продукт, который далеко не всегда полезен при проблемах с пищеварением (гастритах, склонности к запорам). Лучше всего есть рис с продуктами, богатыми клетчаткой, - черносливом, курагой, тушить с капустой. Многие полезные вещества в рисе находятся в его шелухе (например, магний, витамин В₆), так что полезнее шлифованного бурый, черный или красный рис.

Мед бьет по зубам и печени

Натуральный, не поддельный, конечно же, незаменимое средство при простуде. Но есть в меде и своя ложка дегтя. Например, его не стоит сильно нагревать. При температуре выше 45 градусов начинается разрушение полезных ферментов в меде, а при температуре больше 60 - 80 градусов и вовсе образуется вещество оксиметилфурфурол, которое признано потенциальным канцерогеном, опасным для печени. Так что если решили испечь медовые плюшки или медовик, то ни в коем случае не добавляйте мед в тесто, а пропитывайте медком выпечку, когда уже достанете ее из духовки и немного охладите. По той же причине не стоит пить с медом слишком горячий чай или молоко.

Еще момент: мед - мощный аллерген. Причем чем он натуральнее, тем аллергичнее - если пчелки питались не сахарным сиропом, а на самом деле собирали пыльцу с полезных растений, то фрагменты этой самой пыльцы в меде и могут заставить вас чихать и кашлять. Кстати, педиатры советуют начинать давать мед детям не раньше чем с года и убедившись, что у малыша нет на него аллергии.

Виктор ЕЛИСЕЕВ, врач-стоматолог:

- Мы привыкли думать, что зубы разрушает только сахароза, а натуральные сахара типа фруктозы исключительно полезны. На самом деле даже самый отличный мед обладает довольно высоким гликемическим индексом (то есть от него тоже толстеют) и наносит вред зубной эмали, причем даже нередко больший, чем просто сахар. Мед-вязкий и дольше задерживается в полости рта. Потому если попили чая с медом, обязательно хорошенько прополощите рот.

Овсянка мешает усвоению кальция

Уж, казалось бы, овсянка полезна всем и каждому. Но и с ней не все так просто. Все дело в фитиновой кислоте, которую содержит эта крупа. Кислота эта тормозит всасывание кальция в кишечнике. Потому гастроэнтерологи рекомендуют тем, кто склонен к остеопорозу (а чаще всего это женщины старше 45 - 50 лет), чередовать утреннюю овсянку с другими цельнозерновыми крупами - гречневой, ячневой, кукурузной.

По той же причине врачи не одобряют и овсяной монодиеты: слишком высок риск вымывания из костей кальция. Лучше всего сочетать овсянку со свежими фруктами и продуктами, помогающими усвоению кальция, - сырами, творогом, йогуртом.



«Кулинарная энциклопедия от А до Я» откроет для вас секреты приготовления блюд от лучших поваров и кондитеров. Ищите на shop.kp.ru и в фирменных магазинах «КП».

Российские школьники подсели на «детские наркотики»

Ксения КОНЮХОВА

Что за допинг они глотают перед экзаменами.

Пока взрослые мечтают о том, чтобы изобрели волшебную таблетку для красоты и похудения, дети ищут «таблетки для мозга» и легко находят их в аптеках. Ноотропам (препаратам, якобы улучшающим работу мозга) посвящено немало интернет-сообществ. Основная их аудитория - школьники, которые готовятся к ЕГЭ, и студенты перед сессией. Иногда «детские наркотики» ищут даже сами родители! Мы попробовали разобраться, не опасно ли пичкать молодые организмы «стимулирующими» таблетками.

«И ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ ОСТАЛОСЬ ПРИВЫКАНИЯ»

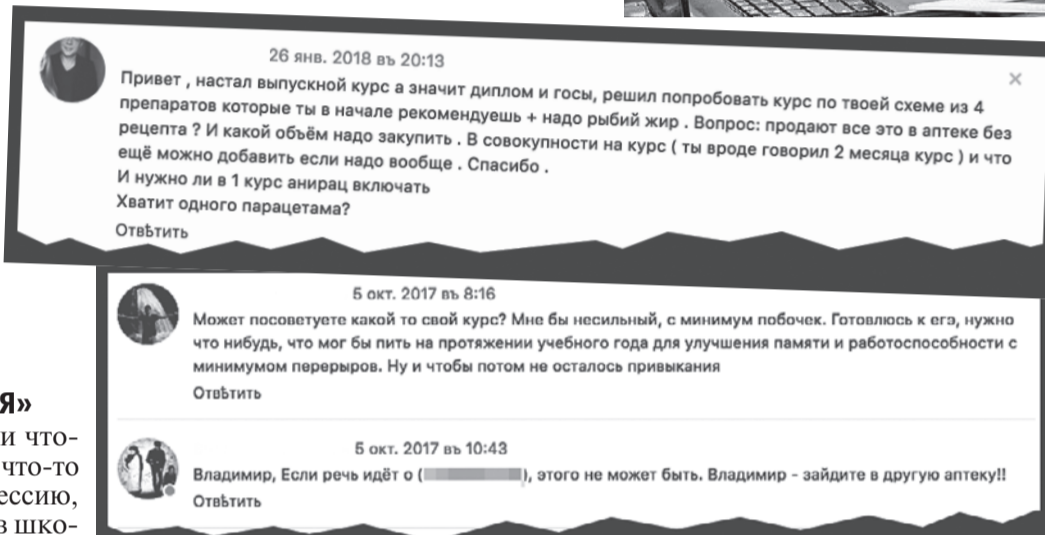
«Посоветуйте ноотропы или что-нибудь похожее на них. Нужно что-то ободряющее, снимающее депрессию, стимулирующее мозг, чтобы в школе получше было, цену желательнее некусачую, но если годное - могу и 4 тысячи потратить, нужно на длительный эффект, а не на скорость» - так выглядит одно из типичных сообщений в чатах.

Наибольший спрос на такие таблетки перед ЕГЭ:

«Может, посоветуете какой-то свой курс? Мне бы не сильный, с минимумом побочных. Готовлюсь к ЕГЭ, нужно что-нибудь, что мог бы пить на протяжении учебного года для улучшения памяти и работоспособности с минимумом перерывов. И чтобы потом не осталось привыкания».



Фотобанк Лори



А вот и сообщение от заботливой мамы: «Присоветуйте средство, которое успокоило бы ребенка и улучшило концентрацию: убрало бы туман из головы, помогло бы с адекватным

анализом происходящих вокруг событий».

В дальнейшем выясняется, что ребенку всего шесть лет! Он еще в первый класс не пошел, а его уже хотят посадить на допинг для мозга.

ЧТО ОНИ ПРИНИМАЮТ?

Внимание! Перед приемом любых препаратов нужно проконсультироваться с врачом. Мы упоминаем названия в этом тексте не в рекламных, а в информационных целях. Многие препараты в лучшем случае могут оказаться бесполезными, а в худшем - опасными для здоровья.

Самые популярные средства, которые обсуждаются в пабликах, - фенотропил, пиррацетам, ноотропил. Купить их можно в обычной аптеке, что-то по рецепту, а что-то и просто так. Впрочем, судя по отзывам в соцсетях, даже рецептурные препараты не вызывают серьезных проблем с покупкой.

КОММЕНТАРИЙ ВРАЧА «Начинают прислушиваться к ощущениям и находят их»

- Эти средства назначаются врачом-неврологом или невропатологом, они предназначены для улучшения памяти и ускорения созревания нервной системы, - объясняет Евгений Ликунов, врач-педиатр. - Они назначаются маленьким детям с неврологическими патологиями. Или пожилым людям, особенно после инсультов и инфарктов. Тот же пиррацетам иногда назначают детям при дислексии. То есть эти препараты предназначены для другого, они не помогают в умственной деятельности и учебе, они не улучшают память. У них много побочных эффектов, поэтому я бы не советовал их принимать, готовясь к ЕГЭ.

Отзывов о приеме ноотропов полно на форумах и ВКонтакте. Некоторые подростки описывают чуть ли не наркотические трипы. Другие пишут, что не заметили ничего. Но все признают - гением таблетки пока никого не сделали.

- Я бы сказал, что тут возникает эффект плацебо, - считает врач Ликунов. - Подростки начинают внимательнее прислушиваться к своим ощущениям, ищут изменения и, конечно, находят. Примерно тот же принцип у валерьянки и пустырника: на нервную систему они влияют незначительно, но кому-то помогают именно за счет эффекта плацебо.



«Родительский вопрос»
слушайте сегодня
с 19.05 (мск) на Радио «КП».

КСТАТИ

От простого яйца эффект больше

Многое, с чем экспериментируют подростки, - это БАДы и витамины. Особой популярностью пользуются глицин и гинкго билоба. Серьезных фармакологических испытаний все эти средства не проходили, так что эффект от них не доказан. А если бы от них был хоть какой-то толк, фармкомпании провели бы все нужные проверки, чтобы протолкнуть такое чудо-средство на рынок. По сути, подростки выкладывают деньги (из родительского кармана, кстати) за пустышку.

Например, тот же глицин, по уверениям производителей, улучшает настроение, нормализует сон, повышает умственную работоспособность, снижает влечение к сладостям и стабилизирует психоэмоциональное состояние в период депрессий и приступов паники. Звучит серьезно, так ведь?

Но единственное действующее вещество в глицине - это алифатическая аминокислота. И в целой упаковке этих таблеток ее меньше, чем в одном-единственном курином яйце. Но яичницу как лекарство от депрессии не продашь. А вот упаковка глицина может стоить от 50 до 1500 рублей.

■ А В ЭТО ВРЕМЯ

«Пресс успеха так же опасен, как бедность и алкоголизм»

Проблема на самом деле лежит куда глубже. У детей сейчас идет огромная нагрузка в школе - уроки и домашние занятия, курсы и репетиторы. А стресс перед экзаменами только все усугубляет. Неудивительно, что все это самым прямым образом сказывается на здоровье.

- Абсолютно здоровых детей в школах нет уже со второго-третьего класса, - приводит свои данные Владислав Кучма, директор Научно-исследовательского института гигиены и охраны здоровья детей и подростков. - Проблемы со здоровьем

есть у 50 - 60% школьников. Страдает опорно-двигательный аппарат, желудочно-кишечный тракт, сердце и сосуды, а также нервная система. Патология органов зрения к выпускному классу увеличивается в 10 раз!

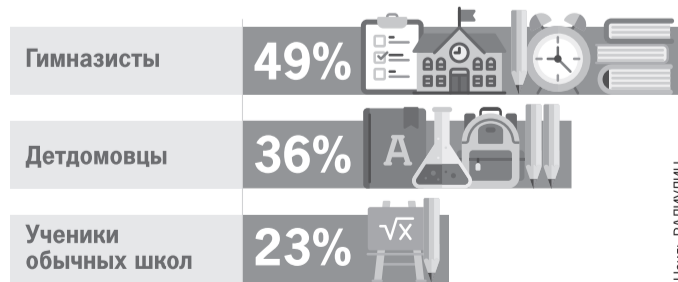
Неудивительно, что мамы и папы готовы выложить последние деньги за таблетки. Только толку от них, если первопричина - а это стрессы и нагрузки - никуда не девается.

- Особенно это касается тех детей, кто учится в гимназиях, лицеях, профильных школах, - говорит Алла Холмогорова, руководитель лаборатории психологиче-

ского консультирования и психотерапии Московского НИИ психиатрии, декан факультета консультативной и клинической психологии МГППУ. - Среди гимназистов самый большой процент детей с синдромами депрессии, тех, кто в группе риска. Это больше, чем среди воспитанников детских домов! То есть пресс успеха и перфекционистские стандарты так же опасны для эмоционального благополучия детей, как бедность, алкоголизм и плохая забота.

Самое важное, что могут сделать родители, чтобы поддержать сво-

КТО БОЛЬШЕ ВСЕГО СКЛОНЕН К ДЕПРЕССИИ



Доля учеников с симптомами депрессии уровня «выше среднего» и «группа риска». По данным Холмогоровой А. Б., Воликовой С. В. «Основные итоги исследований факторов суицидального риска у подростков на основе психосоциальной многофакторной модели расстройства аффективного спектра» (МГППУ).

его ребенка, - помочь подобрать адекватную учебную нагрузку и поддержать его морально. Ну и здоровый сон, прогулки и правиль-

ное питание никто не отменял - пока это единственный доказанный, реально работающий способ привести мозги в порядок.

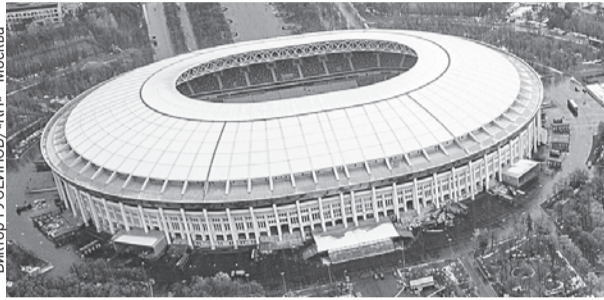
Наиль ВАЛИУЛИН

Футбольный цирк уедет, а стадионы

Что будет с новыми аренами после мундиала

Чемпионат мира принимали 12 новых стадионов. Некоторые, такие, как «Спартак», «Казань Арена» или «Санкт-Петербург Арена», были бы возведены в любом случае - они нужны своим клубам. Другие построили и реконструировали именно к ЧМ-2018. И в среднем каждый из них обошелся в 15 млрд. рублей. Что с ними делать? Это чаще всего будут решать города и регионы. Именно от них зависит, станут новые стадионы центрами жизни и точками роста новых районов или превратятся в дорожные памятники футболу.

Стадион: «Лужники» Вместимость: 80 000 мест

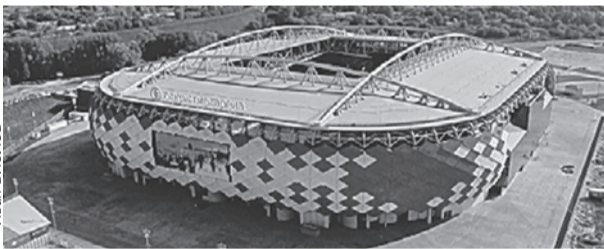


Виктор ГУСЕЙНОВ/«КП» - Москва

Москва. Население: 12 млн. чел.
Команда: сборная России.
Средняя посещаемость - 46 000

Единственный стадион ЧМ-2018, у которого нет клубной команды. Планируется, что «Лужники» станут домом для сборной России, и, кажется, проблем с наполняемостью в ближайшее время не будет, ведь сборная сейчас на пике популярности. Но официальные матчи национальная команда там будет играть только с 2019 года - жеребьевка отборочного турнира Евро-2020 состоится в декабре, да и в среднем сборная России проводит дома 5-6 матчей в год, не больше. Все остальное время «Лужники» предполагается использовать для проведения концертов и даже митингов. Ближайшее крупное мероприятие состоится в августе: концерт группы Imagine Dragons - это событие мирового масштаба. Билеты стоят от 3,5 тыс. рублей.

«Спартак» - 45 000

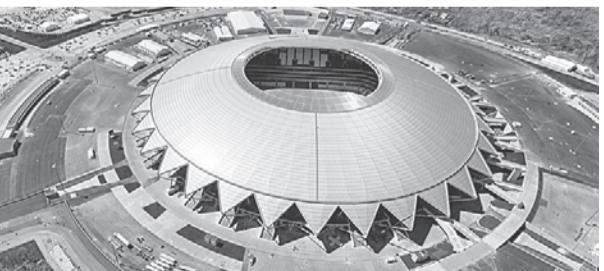


Иван ВИСЛОВ

Москва - 12 млн. чел.
«Спартак», РФПЛ.
Средняя посещаемость - 27 700

Единственный стадион ЧМ, который был построен на частные инвестиции. У народной команды никогда не было проблем с посещаемостью, но она всегда сильно зависела от результатов игр. Если «Спартак» вновь будет претендовать на «золото», то и трибуны пустовать не будут.

«Самара Арена» - 45 000

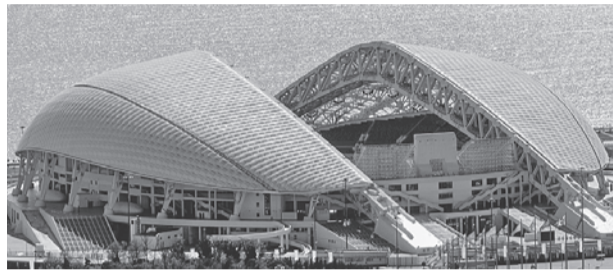


globallookpress.com

Самара - 1,8 млн. чел.
«Крылья Советов». Средняя посещаемость - 7459

Один из тех стадионов, чья судьба пока выглядит непонятной. Да, «Крылья» вернулись в Премьер-лигу, и в Самаре временами любят футбол. Но заполнить трибуны на 45 тысяч зрителей?! Тем более с учетом прошлогодней посещаемости... А содержание объекта оценивается в 500 млн. рублей в год. И в Самаре сейчас напрягаются и придумывают, чем еще нагрузить стадион. Хотят отправить туда областные спортфедерации, школы танцев и команду по пляжному футболу.

«Фишт» - 40 000



globallookpress.com

Сочи - 365 тыс. чел.
ФК «Сочи» - матчи не проводились

ФК «Сочи» - это бывшая команда ФНЛ «Динамо» Санкт-Петербург. Это футбольный проект бизнесменов Ротенбергов, и они специально перевезли команду этим летом из Северной столицы в Сочи, чтобы не пустовал олимпийский стадион «Фишт». Тут придется потрудиться и создать с нуля базу болельщиков - ведь прежних фанатов пришлось оставить на старом месте. И все равно маловероятно, что на игры нового клуба будет ходить каждый десятый житель города. Возможно, имеет смысл делать ставку на приезжих и изучить опыт хоккея: на матчах свеже созданного ХК «Сочи» болеют в среднем по 5 тысяч зрителей.

«Екатеринбург Арена» - 25 000



Алексей БУЛАТОВ/«КП» - Екатеринбург

Екатеринбург - 1,4 млн. чел.
ФК «Урал», РФПЛ.
Средняя посещаемость - 9500

Может стать одним из самых востребованных арен ЧМ-2018. После чемпионата уберут временные трибуны, закроют периметр ветронепроницаемыми панелями, и у ФК «Урал» появится уютный стадион на 25 000 зрителей в центре города. Заполняться под завязку он вряд ли будет всегда, но на матчи с грандами - вполне.

«Калининград Арена» - 25 000

Калининград - 438 тыс. чел.
«Балтика», ФНЛ. Средняя посещаемость - 7900

По идее стадион должен стать чем-то вроде огромного торгового и бизнес-комплекса и превратиться в центр нового района Калининграда. Туда перевезут офисы спортивных организаций области, устроят секции и спортшколы. Вместимость же самой арены снизят до 25 тысяч, и «Балтике», которая в ФНЛ собирала на своих матчах под 8000 человек, этого вполне достаточно. Дальше только вопросы к тому, что власти города собираются построить вокруг стадиона.



globallookpress.com

«Ростов Арена» - 45 000



globallookpress.com

Ростов-на-Дону - 1,1 млн. чел.
«Ростов», РФПЛ.
Средняя посещаемость - 12 700

Стадион расположен на левом берегу Дона, и вокруг него полно пустующего места, куда мог бы дальше расти город. Если этот район Ростова-на-Дону будет развиваться, то арена точно превратится в его центр и главную смысловую точку. А если ФК «Ростов» будет действовать с умом, то и трибуны не останутся пустыми - во всяком случае еще пару лет назад, когда команда творила чудеса и выступала в Лиге чемпионов, город с ума сходил по футболу.

«Казань Арена» - 45 000



Владимир ВЕЛЕНГУРИН/«КП» - Москва

Казань - 1,25 млн. чел.
«Рубин», РФПЛ.
Средняя посещаемость - 9700 зрителей

Вот где люди готовы выдумывать для футбольного стадиона новые смыслы. На «Казань Арена» даже проводили чемпионат мира по водным видам спорта и для этого прямо на поле устанавливали чаши бассейнов. Главное, чтобы не забывали о первоначальном смысле арены. А то в последнее время на «Рубин» у Татарстана денег не очень-то хватает.

«Санкт-Петербург Арена» - 64 000



Олег ЗОЛОТОВ/«КП» - Санкт-Петербург

Санкт-Петербург - 5,350 млн. чел.
«Зенит», РФПЛ.
Средняя посещаемость - 45 000

Самый дорогой и современный стадион в России. У него есть закрывающаяся крыша, а рядом недавно открылась станция метро «Новокрестовская». После ЧМ арена будет принадлежать самому богатому клубу России - «Зениту», который уже в прошлом году побил все рекорды посещаемости. Правда, в этом сезоне «Зенит» не попал в Лигу чемпионов, так что заполнить трибуны с конца лета футболистам помогут концерты Шнура и разных зарубежных звезд первой величины.

Останутся

«Волгоград Арена» - 45 588



Волгоград - 1 млн. чел.

«Ротор», ФНЛ. Средняя посещаемость - 3620

В футбол здесь умели играть еще до войны, а в 90-е годы прошлого века в городе-герое блистал волгоградский «Ротор», за который играл лучший бомбардир тех лет Олег Веретенников. Но в XXI веке клуб стал опускаться все ниже и чуть не вылетел из первого дивизиона.

Но теперь у «Ротора» новый стадион, куда уже продаются абонементы. Цены - божеские: самый дорогой сезонный пропуск «Супер-ВИП» на 19 домашних матчей стоит 18 тысяч рублей. А разовые посещения от 100 до 1000 руб. Но, чтобы арену заполнять хотя бы наполовину, команде необходимо играть, как четверть века назад.

«Мордовия Арена» - 41 500

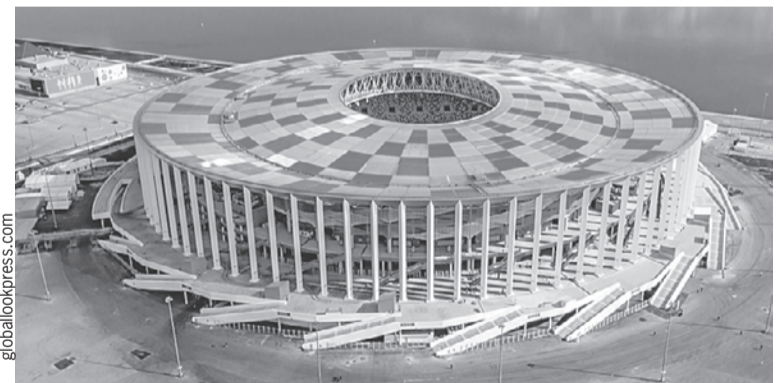
Саранск - население 314 тыс. чел. «Мордовия», ФНЛ. Средняя посещаемость - 7426

Стадион хотели после чемпионата мира уменьшить наполовину - до 20 тысяч.

Но столкнулись с тем, что если убрать верхние ярусы сидений, то придется менять и внешнюю оболочку, а выглядит он очень красиво. Тем более что даже во второй лиге на команду ходило много народу. Словом, местному клубу «Мордовия» надо срочно вернуться в Премьер-лигу и пробиваться в еврокубки. Кто знает, может, тогда в Саранск вновь приедет Роналду...



«Нижний Новгород Арена» - 45 000



Нижний Новгород - 1,265 млн. чел.

«Нижний Новгород», ФНЛ. Средняя посещаемость - 4970

Клуб «Олимпиец», который теперь будет называться «Нижний Новгород», скоро может возглавить Дмитрий Черышев. Известный в прошлом футболист, отец лучшего бомбардира нашей сборной на ЧМ-2018 Дениса Черышева, родился в Горьком и здесь же начинал карьеру. Так что бурная футбольная жизнь на стадионе, расположенном на месте слияния Волги и Оки, мы надеемся, продолжится и после чемпионата мира. Но команде из такого большого промышленного города просто необходимо пробиваться в высший свет нашего футбола.

А пока у нас получается уникальная ситуация - на пяти из 12 супер-современных арен, где проходил чемпионат мира, будут играть команды второго по силе дивизиона нашего футбола.

Андрей ВДОВИН,
Сергей КИРИЛЛОВ.

Включения наших корреспондентов из фан-зон по всей стране! Слушайте в течение чемпионата на Радио «КП».

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

Кокошник - как новая скрепа нации

Дмитрий СМИРНОВ

Невиданное ранее сплочение россиян вокруг побед своей сборной по футболу подсказывает - в поисках национальной идеи нашим властям надо больше доверять народу.

Во время послематчевой серии пенальти сборных России и Хорватии на меня самое большое впечатление произвел не странный удар Смолова, не промах Фернандеса и даже не отчаянное геройство Акинфеева, а лица людей на трибуне в этот момент. Кто-то плакал, кто-то молился неизвестно кому, кто-то зажмурился, отвернувшись на фарт.

Я много видел таких лиц. Во время последних минут решающих матчей больших турниров, когда кто-то обязательно проигрывает, они всегда такие. Но прежде они были в цветах сборных Германии, Бразилии, Аргентины, Испании и других грандов и никогда России.

Да и рядом со мной были такие же лица, с той же надеждой на чудо.

В этот момент вся страна, как любят у нас говорить, - от Калининграда до Владивостока была одним целым. И из всех духовных скреп огромной державы серия послематчевых пенальти оказалась в тот момент самой надежной. Не общая история, не рубль, не «Жигули», не Уголовный кодекс, наконец, - на все это у нас смотрят каждый по



Алиса ТИПКО

Неожиданно выяснилось, что мы - веселые и самоироничные.

своему. А общая боль и надежда в эти несколько минут.

Почему за пару недель из вялых диванных созерцателей «колченогих пешеходов» (которыми до сих пор считались наши футболисты) страна превратилась в яростных фанатов в кокошниках?

Наверное, потому что стране, пусть и не ждавшей от своей команды ничего, очень нужна была победа. Безусловная, на глазах у всего мира.

Потому что все наши предыдущие победы этот мир до сих пор пытался принизить или переиначить - то санкциями, то допинговыми скандалами, то переписыванием истории.

Нам надо было наглядно доказать всем и в первую очередь самим себе - можем.

И эти победы - вымученные, нелогичные, вопреки, но победы - оказались вдруг так нужны.

Как вообще можно заставить нашего мужика, имеющего с детства в подсознании кучу опасных заморочек на тему «ты чё как

баба?!», надеть кокошник? Откуда они вообще взялись, эти кокошники? Я живу в России всю жизнь, не было у нас никаких кокошников в широком обиходе, редкие фольклорные ансамбли только в них пели про «во поле березонька». Ушанки, балалайки, водка, калашников, борода, медведи, Путин. Откуда кокошник да еще массовый и стремительный, как вирус Эбола? На матче с саудитами их почти не было, а на хорватах - уже чуть ли не каждый второй.

Неожиданно выяснилось, что мы - веселые и самоироничные. Полстраны нарисовали себе «усы надежды», полстраны сказали «ну а чего, прикольно! kokoshnik! типа рашен колорит!» и принялись мастерить. Особенно те, кто шел на стадион, - помирать, так с музыкой.

На фоне вымученных попыток изобрести для нас новые старинные традиции вроде праздника Петра и Февронии это выглядело каким-то океанским бризом. Ветром перемен. Возможно, это и есть пример того, что своему народу надо доверять, обустроивая им тропинки.



Вы можете обсудить с автором статьи этот феномен на сайте

ВОПРОС - РЕБРОМ

Что нюхали наши игроки перед выходом на поле?

Константин ИВАНОВ

Немецкие СМИ обвинили сборную России в применении допинга.

Издание Bild обратило внимание на то, что в игре с Хорватией в 1/4 финала российские футболисты вдыхали аммиак - проще говоря, нашатырь - для поддержания физических кондиций на определенном уровне. Статья сопровождается фотографией Александра Головина, что-то вдыхающего со своей руки, а также изображением Ильи Кутепова (он на фото), потирающего нос. В газете Süddeutsche Zeitung было опубликовано заявление представителя сборной России, подтверждающего факт применения аммиака в матче с Испанией.

Врач тульского «Арсенала» Александр Резепов в интервью

Радио «Комсомольская правда» (fm.kp.ru) пояснил, зачем футболисты нюхают нашатырь и дает ли он какие-либо преимущества:

- Аммиак, нашатырный спирт, не входит в список запрещенных препаратов. Мы в России им пользуемся, когда нужно человека вывести из обморочного состояния либо просто взбодриться чуть-чуть. - Действие его короткое. Ощущение бодрости наступает на секунду. За счет вдыхания паров аммиака происходит активация дыхательного центра, наступает ощущение якобы бодрости, это не несет никакого токсического или нагрузочного действия на организм. Не добавляет преимуществ спортсмену.

В любом виде спорта, даже перед школьными соревнованиями, могут дать понюхать нашатырный спирт. В Европе это не заведено, хотя в Восточной Европе - в Польше, Чехии - при-



youtube.com

меняют. Знаю несколько случаев, когда сборные других стран просили пару флакончиков нашатыря. Их игроки приезжали из России и говорили, что вдыхали перед игрой, якобы это что-то им добавляло, тонус.

В штабе сборной России тоже очень удивились публикации немецких СМИ. «Тяжело сказать, какой фантазией нужно обладать, чтобы подозревать в нашатыре какой-то секретный допинг», - заявил главный врач сборной России Эдуард Безуглов.

Российские болельщики, развивая эту тему, возмущаются - скоро нашим спортсменам попытаются запретить дышать полной грудью.



Из футболистов в артисты: Музыканты и актеры, которые мечтали войти в состав нашей сборной

Петр СИМОНОВ

Большинству из них намного больше, чем Сергею Игнашевичу, которому скоро стукнет 39, поэтому звездами спорта им не стать никогда. Большой футбол для них так и остался несбыточной мечтой, но страсть к нему они сохранили на всю жизнь.

Сосо Павлиашвили

54-летний певец в детстве серьезно занимался игрой на скрипке, но в душе всегда мечтал о другой судьбе. Стоило родителям ослабить контроль, как Сосо уже гонял с друзьями футбольный мяч. Его невозможно было загнать домой - он днями пропадал с ребятами на футбольном поле. Как каждый грузинский мальчишка, увлекающийся футболом, Павлиашвили боготворил Давида Кипиани, игрока тбилисского «Динамо», а потом и его тренера: «Я... старался подражать ему. В последние годы его жизни мне посчастливилось с ним познакомиться, нас связывала очень теплая дружба», - рассказывает Сосо.

А когда в 1981 году тбилисское «Динамо» выиграло Кубок кубков, по словам музыканта, это был настоящий праздник на стадионе, где собрался весь город: пили вино, танцевали и пели. Сейчас певец играет редко, но остается активным болельщиком, даже маленькую дочку посадил на футбол.



Лариса КУДРЯВЦЕВА/Экспресс газета

Александр Петров

Популярный сериальный и театральный актер **Саша Петров** сейчас снимается в роли легендарного советского футболиста, олимпийского чемпиона Эдуарда Стрельцова в одноименном фильме. Картина выйдет на российские экраны в начале 2020 года. Для 29-летнего Петрова роль легенды футбола - не просто возможность сняться в потенциальном кинохите, а возможность хотя бы на экране воплотить мечту детства. «Я грезил, что когда-нибудь выйду на огромную арену и буду играть за «Спартак», - признается Петров. - Обожаю футбол, сколько себя помню. У меня даже была возможность стать профессиональным футболистом, но обстоятельства сложились таким образом, что не получилось». Саша этот спорт не забывает не только ради работы - гоняет мяч с друзьями, хоть давно и потерял форму.



instagram.com



- Ах, Роналдо, как бы нам встретиться, как поболтать обо всем...

Николай Фоменко

Известный шоумен - один из тех, кто когда-то похоронил в себе футболиста. 56-летний музыкант, актер, автогонщик, бизнесмен, теле- и радиоведущий, комментатор, сценарист, продюсер не случайно творческие и предпринимательские ипостаси сочетает со спортивными. Николай Фоменко очень хотел быть футболистом: «У меня была майка с 11-м номером, трусы и мяч. Я играл в футбол много и подавал большие надежды», - вспоминает он. Но когда пришло время выбирать путь, стать профессиональным спортсменом Фоменко не захотел - он уже играл в юношеском театре, а дальше был Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, знакомство с Максимом Леонидовым и суперпопулярная группа «Секрет». Страсть к творчеству перевесила футбольный азарт, хотя до сих пор Николай гоняет мяч с друзьями и остается активным болельщиком.

Юрий Лоза

64-летний музыкант становится известным артистом не собиравшись. Юрий Лоза в подростковом возрасте решил, что покорять девушек ему будет легче, если он станет профессиональным футболистом. Играть он начал с 12 лет, но интересоваться девушками разговорами о футболе, увы, совсем не удавалось. «Но когда мой товарищ брал три аккорда и пел, он вдруг становился королем бала. И я наел на родителей, чтобы мне нашли гитару», - описывал Юрий Лоза тот момент, когда передумал становиться футболистом. Но гонять мяч он не перестал - много лет выступал в составе команды артистов «Старко», пока врачи не запретили ему выходить на поле и он не перешел в лигу болельщиков.



facebook.com/Юрий Лоза

Владимир Кузьмин

Этот 63-летний музыкант еще в составе группы «Динамик» записал песню с такой строчкой в припеве: «Может, было бы иначе, если б я себя уговорил. Жизнь меня бросает, словно мячик...». Песню «Мячик» Кузьмин написал лет в 10 - 11 в честь того, что мама подарила ему футбольный мяч. Спустя годы Кузьмин нашел свои детские стихи и переделал их в отличный хит. Память о тех временах, когда будущий певец

и композитор серьезно собиравшись стать спортсменом. «Я мечтал стать футболистом! Таким, как Валерий Воронин, Валентин Иванов и Джордж Бест. Я хорошо играл в футбол», - признавался Владимир Кузьмин. Но все сложилось иначе. Став профессиональным артистом, Кузьмин любимый спорт не забывал. Много лет играл в звездной команде футболистов-любителей.

OPT



■ А КАК У НИХ?

Винни Джонс (фильмы «Карты, деньги, два ствола», «Большой куш», «Угнать за 60 секунд») вообще не актер, а футболист - сначала игрок, а позже капитан британского клуба «Уимблдон», капитан сборной Уэльса. В кино он попал благодаря чужой Гая Ричи, который сначала снял его в фильме «Карты, деньги, два ствола», а затем вообще дал основную роль в картине «Костолом», которую снял практически о нем, - так прозвали реального Джонса его футбольные фанаты.

Антонио Бандерас (фильмы «Маска Зорро», «Интервью с вампиром», «Четыре комнаты», «Отчаянный») до 14 лет не просто мечтал, он серьезно занимался футболом, играл до тех пор, пока не сломал ногу, что поставило крест на его карьере спортсмена.

Колин Фаррелл (фильмы «Александр», «Телефонная будка», «Особое мнение») имел все шансы быть звездой футбола, ведь его отец и дядя были футбольными знаменитостями в Ирландии, играя за один из самых лучших клубов «Шемрок Роверс». Сам Колин тоже все детство прогонял мяч, но хулиганский характер и разгильдяйство не дали будущей звезде Голливуда серьезно продвинуться в спорте.



Самые последние новости из жизни

звезд, еще больше фото и видео - на сайте kp.ru в разделе «Звезды»

Петр СИМОНОВ

Звездные красавицы, которых формами щедро одарила природа, а не пластические хирурги.

Если ты не успе- ла похудеть к нача- лу пляжного сезона, всегда есть воз- можность закрыть рот и наконец-то поместиться в купальник. Гораздо сложнее поразить соседей по шезлонгу богатством форм - диеты тут вряд ли помогут. Поэтому остается лишь за- видовать тем, чьи соблазнительные формы всегда при- тягивают взгляды, а особенно летом, когда их великоле- пие не скрыть.

Королевы пляжа

Анна СЕДОКОВА

Бывшая солистка легендарной «ВИА Гры» Анна Седокова как-то при- зналась журналистам: «У меня свои плюсы: красивая попа и большая грудь». 35-летняя певица, мать троих детей: 13-летней Алины, 6-летней Моники и годовалого Гектора - гордится своими формами. Певица никог- да не стремилась к модельной худобе. Зачем? Она великолепна в своем женственном образе. Но это и не повод распускаться: Анна работает над тем, чтобы выглядеть подтянуто - занимается спортом и не злоупотребляет вредной едой.



Любовь ТИХОМИРОВА

39-летняя актриса и звезда телешоу еще и кандидат в мастера спор- та по художественной гимнастике. Ее сногшибательная фигура не только сексуальна, но и по-спортивному подтянута. Но все, кто получил что-то в избытке, не сильно это ценят, так и Любовь не раз заявляла, что всю жизнь мечтала немного уменьшить грудь. Мечта сбылась: по словам актрисы, бюст с пятого размера уменьшился до четвертого, после того как она стала мамой дочки Любавы - ей сейчас 3,5 года. Но, к радости поклонников Тихомировой, менее притягательной фигура актрисы не стала. Любовь следит за тем, чтобы не набрать лишний вес: много лет не ест после шести вечера, отказалась от мучного, может сидеть на жесткой диете, чтобы вернуться в форму.

Татьяна АРНО

36-летняя телеведущая и журналист- ка, дебютировавшая в шоу «Розыгрыш» с Валдисом Пельшем, всегда вызвала немного больше эмоций у мужской по- ловины населения, чем большинство ее коллег. Красавица Татьяна Арно является счастливой обладательницей натуральных светлых локонов и выдаю- щегося бюста, который не прочь про- демонстрировать во всей его красе. Татьяне не слабо выложить полуобна- женные фотографии на своей странице в соцсети или отважиться на эротич- ескую фотосессию. И мы ее понимаем - есть чем гордиться.



Анфиса ЧЕХОВА

Вот уж кто пробил себе дорогу прекрасной грудью, так это 40-летняя телеведущая. Ее про- граммы «Секс с Анфисой Чеховой» и «Спокойной ночи, мужики!» обеспечили ей имидж умелой со- блазнительницы с завидными пропорциями. Ан- фиса однажды даже выпалила: «Я - это не только моя грудь! Под ней есть душа!» И мы в этом не сомневаемся. Почти восемь лет телеведущая была замужем за актером Гурамом Баблишвили, у пары родился сын Соломон - сейчас ему 8 лет. Но семья распалась. После развода Чехова расцвела еще больше и стала еще успешнее: похудела на 25 килограммов, не утратив свою сексапильность.



Ирина ПЕГОВА

Великолепная харак- терная актриса одного из лучших театров страны - МХТ им. Чехова - несколько дней назад отметила 40-летие. Ирина обладает не только большим актер- ским талантом, но и при- тягательными формами. В отличие от красавиц из шоу-бизнеса актриса ста- рается не подчеркивать свои достоинства - увидеть ее в наряде с декольте крайне сложно. Но ради роли или под настроение все же позволяет полюбо- ваться своей природной красотой. Но как бы заслу- женная артистка России ни была одета, она всегда выглядит аппетитно.

instagram.com

instagram.com

МИСС КУПАЛЬНИК «КП»



Надежда БАСТРЫГИНА, 20 лет, Магнитогорск:

- Мое призвание - быть моделью! Считаю, что в красивой женщине все должно быть идеально - вплоть до пальчиков ног. Учусь на филолога, занимаюсь спортом, рисую.

Комментирует стилист-имиджмейкер **Вика МАЙОРОВА:**

- Красивая девушка в ярком купальнике на фоне воды смотрится чудесно. Из образа выбиваются лишь босоножки на высоком каблуке и массивной платформе, которые вышли из моды.

Письма с фото присылайте по адресу:

«Комсомольская правда», Старый Петровско-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1, Москва, 127287.

На конверте напишите: «Мисс купальник «КП». Или на e-mail: miss@kp.ru. Голосуйте за понравившуюся вам участницу на нашем сайте kp.ru в разделе «Будь стильной с «КП!»»



Евгений ЧУФАРОВ

АНЕКДОТЫ В НОМЕР

- В жизни каждого из нас наступает момент, когда мы начинаем ненавидеть классическую музыку...

- Опять в банк оператору дозвониться пытаешься?

* * *

- Доктор, я надеюсь на благополучный исход операции.

- Не волнуйтесь, о неудачном исходе вы просто не узнаете.

* * *

Если бы была награда за неуклюжесть, я бы уронил ее.

* * *

- Люблю разгадывать кроссворды. Еще бы за это и деньги платили.

- Так иди в охранники.

* * *

Никто в России не знает, что делать со стадионами после чемпионата мира, а Стас Михайлов знает!

И наши эксперты тоже знают.

Смотри стр. < 12 - 13.

* * *

- Скоро свадьба?

- Удручальные кольца купил.

- Может, обручальные?

- Кому как...

* * *

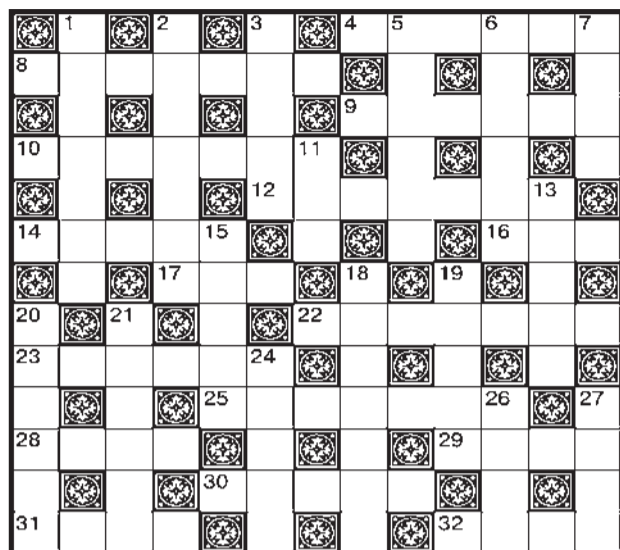
Студентов в медицинские вузы набирают по почерку.

Оставьте свой анекдот на сайте kp.ru в рубрике «Анекдоты!»

Весь архив анекдотов от «КП» - на kp.ru



КРОССВОРД ОТ ОЛЕГА ВАСИЛЬЕВА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Какой боксер сыграл самого себя в более чем сорока фильмах? 8. «Сердце Таиланда». 9. «И чье-то веселое ... в какие-то строки вложив». 10. Кто возвращает обвиняемому дар речи? 12. Кувшин для кипячения воды во время восточной чайной церемонии. 14. Кто железной рукой навел порядок в Москве, чьи жители бушевали от отчаяния во время чумного бунта 1771 года? 16. «Пьют ... с горячим ромом пополам и ждут к утру перепелиной тужи». 17. «Ты летящих лет кружение хоть на ... останови». 22. После падения Римской империи в 476 году латинский ... приняли все государства, возникшие на ее территории. 23. «Фитиль» для детей. 25. «Жизненная хитрость» на английский лад. 28. «Полумесяц», чтобы урожай подрезать. 29. Несущая конструкция автомобиля. 30. Кого завалил одним ударом герой комедии «Подарок на Рождество»? 31. Что разбивают ради омлета? 32. Претендент на роль воротника.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тяжелый кавалерист, ставший со временем полицейским. 2. Профессия Григория Лещука из военной драмы «Подвиг разведчика». 3. «... не жалеет бедняка». 5. Какую борьбу когда-то засекретил великий Морихэй Уэсиба? 6. Смесь для почтовых печатей. 7. У какой аквариумной рыбки есть тетка в таблице Менделеева? 11. Чем герой фэнтези «Ученик чародея» убивает Хорвата? 13. Звездный однокурсник Максима Матвеева и Екатерины Вилковой. 15. Британский стилист ... Сассун. 18. Кто шикует за счет любовницы? 19. Что даже бледнолицый может сделать похожими на негров? 20. Спаситель, ниспосланный свыше. 21. «В ... и в золото одетые леса». 24. Самое северное вино из Бургундии, воспетое Александром Пушкиным. 26. Наша кинозвезда, чья героиня из американского фильма дрессирует крыс, натравливая их на мужчин. 27. Где столичные египтяне прописаны?

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Тайсон. 8. Мессия. 9. Скрудж. 10. Адавокат. 12. Чойджух. 14. Орлов. 16. Мясной. 17. Мир. 20. Олень. 22. Лайфхак. 23. «Ермаш». 25. Лайфхак. 28. Рампа. 29. Рампа. 30. Олень. 31. Янчо. 32. Бобр. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Жан-Поль Сартр. 2. Арном. 3. Ботан. 5. Алкидо. 6. Сургу. 7. Неон. 11. Ток. 13. Шагин. 15. Видял. 18. Альфонс. 19. Загар. 20. Мессия. 21. Барнец. 24. Шабли. 26. Кабо. 27. Камп.

Прогноз погоды на 12 июля

	днем	ночью
Тюмень	+23...+25	+17...+19
Тобольск	+25...+27	+19...+21
Нижневартовск	+25...+27	+19...+21
Салехард	+21...+23	+12...+14

Ясно ☀️ Облачно ☁️ Пасмурно ☁️
Дождь 🌧️ Гроза ⚡️ Снег ❄️

Давление - 749 мм рт. ст. (норма для июля - 750)
Относительная влажность воздуха - 64%
Ветер - восточный, 1 - 3 м/с
Солнце: восход - 3.59, закат - 21.26
Луна убывает

СПАСИБО, ЧТО КУПИЛИ ЭТОТ НОМЕР!

Если у вас есть:

- ТЕМА** ■ для публикации
- ОТКЛИКИ** ■ на статьи
- ЖАЛОБЫ** на ■ доставку ■ качество печати

Звоните нам!

(495) 777-02-82

Ваше мнение для нас важно!

Для быстрого доступа на сайт просканируйте QR-код с помощью смартфона



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

■ Главный редактор, генеральный директор Владимир Николаевич СУНГОРКИН.
■ Шеф-редактор А. ГАНЕЛИН.
■ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
О. НОСОВА (первый зам. главного редактора),
Е. ДУДА (зам. главного редактора),
А. ДЯТЛОВ (зам. главного редактора),
Л. ЗАХАРОВ (зам. главного редактора),
П. САДКОВ (зам. главного редактора),
Е. САЗОНОВ (зам. главного редактора),
А. СЕМЕНЦОВ (зам. главного редактора),
А. СЕДОВ.

■ НАШ АДРЕС: «Комсомольская правда», Старый Петровско-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1, 6-й этаж, Москва, 127287. Ценные почтовые отправления не доставляются.
ТЕЛЕФОНЫ: отдел связи с читателями - (495) 777-02-82, факс - (495) 637-64-22; e-mail: kp@kp.ru; Web-сервер: www.kp.ru; отдел рекламы тел.: (495) 777-02-82; e-mail: advert@kp.ru; служба распространения - (495) 777-02-82

Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Индексы 50057, 31470, 32353. Тип. №
■ Время подписания в печать по графику - 17.00 фактически - 16.30
■ ISSN 0233-433X

«НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ», «ЛЮДИ ДЕЛА», «ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА», «ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ», «БИЗНЕС-ПРЕСС», «ВЫБОРЫ-2018», «ТОЧКА ЗРЕНИЯ», «ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ», «ВОПРОС - ОТВЕТ», «ЗАКОНЫ КРАСОТЫ», «ТАЙНАЯ ВЛАСТЬ», «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ», «КУШАТЬ ПОДАНО», «РАЗУМНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬ» - публикации на коммерческой основе.

Тираж этого номера: 253 587 экз.

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита - www.press-abc.ru



■ Учредитель, редакция и издатель газеты - АО «Издательский дом «Комсомольская правда».
■ Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре, свидетельство ПИ № ФС77-58661 от 21.07.2014.

ИЗДАТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ВЫПУСКА ООО «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА-ТЮМЕНЬ»

Директор - С. А. ПОСЕВИНА.
Главный редактор «КП-Тюмень» - В. Е. АВБАКУМОВА.
www.tumen.kp.ru, www.yamal.kp.ru. Email: tumenkp@gmail.com.
Учредитель, редакция и издатель газеты - общество с ограниченной ответственностью «Комсомольская правда - Тюмень»

Адрес учредителя, редакции, издателя: 625035, Тюмень, ул. Геологоразведчиков, 28а.
ТЕЛЕФОНЫ: редакция - (3452) 688-902, (3452) 688-901; отдел рекламы - (3452) 688-957, (3452) 688-908.
Email отдела рекламы: kp.advert@gmail.com
Распространение - ООО «Леко» - (3452) 688-904.

Газета отпечатана в ОАО «Тюменский дом печати». Адрес: 625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81. Время подписания тюменского выпуска по графику - 19.30, фактически - 19.00. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.
Дата выхода: 11.07.2018
Тираж регионального выпуска - 3700 экземпляров.





СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

11 июля / 2018 / № 29 (4)
Распространяется бесплатно

WWW.SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ



«СЛАВЯНКА» - КОНЦЕРТЫ, ПОЛНЫЕ ОГНЯ

В Беларуси целую неделю будет петь и танцевать «Славянский базар».

Открывать международный фестиваль искусств приехали знаменитый француз Жерар Депардьё и российская певица Зара

14

БЕЛТА

В НОМЕРЕ



ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗРИТЕЛЯМ НУЖНО!

Центральное событие - День Союзного государства, 13 июля

2

ВЕСЕЛЫЙ МОЛОЧНИК И ДОЯРКА БЕЛЛУЧЧИ

Эмир Кустурица привез премьеру фильма, Горан Брегович - оркестр



5



СЯДЬ НА ПЕНЕК, СКАЧАЙ «ВАСИЛЕК»

Карта-путеводитель: как влюбиться в Витебск с первого взгляда

8

А НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ ВСЕГДА ВЕСНА

Название легендарной советской ленты дал уголок в белорусском городе



12

Светлана БОБРОВА/ТАСС

Денис ЛЮТЕНКО

Кадр из фильма

Татьяна МЫСОВА

■ Не пропустите 13 июля большой российско-белорусский праздник.

ЛУННАЯ НОЧЬ В ТЕПЛОМ КРАЮ

В этом году День Союзного государства на «Славянском базаре» отмечает свое двадцатилетие. Цифра солидная, но с привкусом непринужденной легкости и открытости, свойственным молодости.

Праздник начнется с церемонии возложения цветов к мемориалу в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины. У Вечного огня Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота встретится с ветеранами Великой Отечественной войны.

Кто сказал, что Витебск только родина Шагала? Творческое вдохновение в краю голубых озер искали и русские живописцы. Один из них - **Илья Репин**. После официальной части Госсекретарь Рапота уедет на пленэр художников в музей-усадьбу Репина «Здравнево», над которым шефствует Постоянный Комитет Союзного государства. Знаменитый художник купил себе дом в двадцати километрах от Витебска в 1892 году. Живописца покорила белорусская природа, которую он ласково называл «Край теплый». (Подробнее об усадьбе - на стр. 11).

Ближе к полудню в художественном музее Витебска откроется выставка картин Ильи Репина, на которой покажут одну из наиболее романтических работ витебского периода: «Лунная ночь. Здравнево», а также уникальные иконы Репина. В Витебск работы привезут из Минска - из Национального художественного музея Беларуси.

НА ОДНОЙ КУХНЕ

Для романтиков есть идея, как встретить июльский закат под **Чайковского** и **Вивальди**. Вечером в городской филармонии Молодежный симфонический белорусско-российский оркестр устроит праздничный концерт. Кстати, в этом году коллектив тоже празднует юбилей - 10 лет. Изюминка оркестра - два дирижера. Российской частью руководит **Вячеслав Валеев**, стипендиат фонда имени Ростроповича, кавалер ордена «Служение искусству». Белорусскую часть возглавляет **Андрей Иванов**, дирижер Большого

ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗРИТЕЛЯМ НУЖНО!



В прошлом году на концерте праздновали юбилей Анатолия Ярмоленко. Было много ярких дуэтов, в том числе - с молодой белорусской певицей Викторией Алешко.

ЦИФРА

25 МИЛЛИОНОВ
РОССИЙСКИХ РУБЛЕЙ
ПОШЛО НА ОРГАНИЗАЦИЮ
ДНЯ СОЮЗНОГО
ГОСУДАРСТВА

театра оперы и балета Беларуси. Образован союзный оркестр в 2008 году. Играют в нем музыканты от 15 до 18 лет, воспитанники двух знаменитых школ - Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени Чайковского и колледжа при Белорусской государственной академии музыки.

- У нашего оркестра есть особенность: здесь каждый - будущая звезда. В чем-то он обязательно гений, - рассказывает дирижер оркестра Вячеслав Валеев. - Когда наши ребята начинают играть, из подросткового школяров превращаются в настоящих музыкантов-профессионалов. На них сразу начинаешь смотреть по-другому. Концентрация внимания на сцене феноменальна, и, нет сомнения, игра-

ют у нас лучшие юные музыканты страны.

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

Кульминация и финал Дня Союзного государства - грандиозный гала-концерт. Он начнется в 22.00 на крытой сцене Летнего амфитеатра. Этот вечер отдан в полное распоряжение **Сергею Жилину**, заслуженному артисту России, а также его оркестру «Фонограф-Симфо-Джаз». Помогать именитому дирижеру будут его подопечные по телевизионным проектам «Голос» и «Голос. Дети». Также выступят и известные артисты России и Беларуси - **Лариса Долина, Игорь Николаев, Дядя Ваня (Иван Вабищевич), Петр Елфимов** и **Алена Ланская**.

У МИКРОФОНА

«Тут напрочь забываешь про политику»

Иван ВАБИЩЕВИЧ, белорусский певец, шоумен, солист группы One Hell Thing:

- Я уже сбился со счета, который раз выступлю на «Славянском базаре». Много лет вел детский конкурс, разные тематические концерты, да и просто выходил на сцену в качестве артиста. В этом году меня пригласили выступить на гала-концерте, посвященном Дню Союзного государства. Такие творческие «дружеские» дни просто необходимы. Дня меня Беларусь и Россия - неотделимы. У нас все свои. Те же артисты, которых любят и уважают зрители двух стран. Для меня «Славянский базар» - это место, где напрочь забываешь про политику.

У фестиваля много сложившихся традиций, но он также развивается и идет вперед за современными тенденциями. Например, для меня пару лет назад было приятно, что «Славянский базар» закрывается не концертом звезд шансона, а сольником группы «Чайф». Люблю «Славянский базар» за его сложившуюся историю, уличные фесты и забавные деньки с васильками. Душевно наблюдать, как люди расплачиваются бумажными лепестками.

Для зрителей сюрпризом будет мой номер в сопровождении оркестра «Фонограф». В таком составе тут я еще не выступал.

«Беловежскую пущу» наизусть знают

Петр ЕЛФИМОВ, белорусский певец, победитель «Славянского базара-2004»:

- Помню, как первый раз попал на «Славянский базар» в качестве участника конкурса. До этого был очень тяжелый отборочный тур, в котором принимали участие многие известные белорусские артисты. Хотя на тот момент я уже был солистом ансамбля «Песняры», все равно волновался. Когда мне присудили Гран-при, был несказанно рад! До сих пор считаю, что площадка «Славянского базара» для многих молодых артистов, которые приезжают в Витебск, это отличный старт для музыкальной карьеры. Фестиваль дает творческий импульс, толчок для развития.

Проведение на фестивале Дня Союзного государства с точки зрения культурных и политических отношений, существующих между Россией и Беларусью, родными странами, это прекрасный пример нашей дружбы и единения. За это я люблю фестиваль, за праздник души и творчества.

На концерте для зрителей спую композицию **Александры Пахмутовой** «Беловежская пуща». Ее наизусть знает практически каждый белорус. И россияне всегда подпевают.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

С 2007 года от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России на закрытии «Славянского базара» двум конкурсантам вручаются специальные призы: «Лучший исполнитель эстрадной песни от Беларуси» и «Лучший исполнитель эстрадной песни от России». В прошлом году эти награды получили **Егор Шаранков** (Беларусь) и **Лилия Вельтман** (Россия). Спецпризы вручили и юным участникам детского конкурса - **Маше Магильной** (Беларусь) и **Кате Кретовой** (Россия).

Также на фестивале вручат три премии Союзного государства в области литературы и искусства. По традиции наградит лауреатов Президент Беларуси **Александр Лукашенко**.

Премии присуждаются один раз в два года. Всего с 2002

года лауреатами стали 36 деятелей литературы и искусства. В 2018 году премии вручат:

- **Олегу Иванову**, композитору, народному артисту РФ - за песни «Олеся», «Завалинка», «Глухарина заря», «Печкилавочки», «У Криницы», «Москва за нами», «Родная деревня», «Город-городок»

- авторскому коллективу в составе **Валерия Полянско** (главного дирижера Государственной академической симфонической капеллы России, народного артиста РФ) и **Александра Шанина** (генерального директора «Государственной академической симфонической капеллы России», заслуженного работника культуры РФ) за концертную программу в рамках XXI Международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа»

- **Валентину Елизарьеву**, балетмейстеру, народному артисту СССР, за балетные спектакли 1974 - 2017 годов.



Личный архив Сергея Жилина

Тот самый вечер с главами двух держав - Борисом Ельциным и Биллом Клинтон. Сергей (за роялем) тогда часто работал как приглашенный музыкант в составе Президентского оркестра России.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

О программе, которую представит на Дне Союзного государства, о том, как играл вместе с президентом и умудрялся дирижировать лицом, рассказал руководитель оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз».

СОБЕРЕМ ЯРКИХ И САМОБЫТНЫХ

- Сергей, каким по счету будет для вас «Славянский базар»?

- Уже третьим. Давали джазовые концерты, было большое выступление в Летнем амфитеатре. «Славянский базар» прекрасен! Напоминает мне фестиваль в швейцарском Монтрё, который давно вышел за рамки чисто джазового мероприятия.

- Чем порадуете в этот раз?

- Устроим масштабный сборный концерт в День Союзного государства. Приедем в Витебск всем оркестром «Фонограф-Симфо-Джаз». Исполним много разножанровых произведений и покажем через музыкальное богатство народов Беларуси и России их неразрывную дружбу и культурный союз. Несколько произведений прозвучит в новых аранжировках - «Этот город» группы «Браво», «Погода в доме» Ларисы Долиной. А на основе песни Игоря Николаева «Сто друзей» готовим увертюру.

- Певцов, которых назвали, пригласили выступить на своем концерте?

- Лариса Долина и Игорь Николаев - мои большие друзья. Увидите Петра Елфимова, Алену Ланскую, Ивана

Вабищевича, а также победительницу детского и взрослого конкурсов «Славянского базара» прошлого года - Марию Магильную из Могилева и москвичку Полину Богусевич. Постараюсь объединить ярких и самобытных артистов Беларуси и России в единый творческий союз.

- Ваши концерты идут подряд с выступлениями Эмира Кустурицы и Горана Бреговича. Знакомы с ними?

- Вживую их еще не слышал. Если удастся познакомиться и пообщаться, буду рад.

ДЖАЗ В ЗАКОНЕ

- Почему название всех ваших коллективов начинается со слова «Фонограф»?

- Это наш бренд. Придумал его 35 лет назад. Сначала был один музыкальный коллектив. Потом он вырос до Культурного центра. Сейчас это уже группа компаний, в которую входят звукозаписывающая студия, прокат светового и звукового оборудования, студия эстрадно-джазового искусства для детей и взрослых, организация мероприятий и непосредственно музыкальные коллективы: от сольного исполнителя в моем лице и дуэтов до оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз».

- Говорят, можно увлечь джазом даже самого далекого от этой музыки человека. Дело в искренности?

- В том числе. Всегда хотел добиться такого звучания, чтобы любой публике, вне зависимости от глубины познаний в джазе, было интересно. Чтобы зрители как минимум могли получить

Сергей ЖИЛИН: ВДРУГ ВБЕЖАЛ КЛИНТОН И СХВАТИЛ САКСОФОН

положительные эмоции, а как максимум - влюбились в джазовую музыку. В «Фонографе» каждый не просто любит музыку, но живет своим делом. Наверное, поэтому вместе становимся магнитом, который притягивает все больше и больше ценителей.

- Известный американский музыкант Дюк Эллингтон как-то сказал, что «джаз - выражение полной свободы».

- Не соглашусь. Свобода есть в любом ис-

кусстве. В джазе она, безусловно, выражена в значительной степени, но все же в рамках определенных правил. Вот вы цитируете Эллингтона, а мне вспоминается Дэйв Брубек (американский джазовый композитор. - Ред.). Когда его спросили о свободе в джазе, он отвечал, что многие не понимают, насколько нужно быть дисциплинированным, чтобы его играть. Нельзя выйти и сделать все, что хочешь. Еще он приводил параллель с демократией, суть которой - свобода в рамках закона и дисциплины. Согласен с ним.

- Вы харизматичный ведущий. Учились подавать себя на сцене или да здравствует природный талант?

- Спасибо за лестную оценку. Не только учился, но и продолжаю учиться по

сей день. В юности, когда только собрал «Фонограф», перед первыми публичными выступлениями просил коллегу-танцора показать, как правильно ходить по сцене, представлять музыкантов, кланяться. А когда пришло время встать за дирижерский пульт, сам добивался четкости движений. Кстати, я не использую дирижерскую палочку. Конечно, первое время на концертах было слишком много эмоций. В ход шли не только руки, но и гиперактивная мимика. Забавно, но музыканты меня понимали.

- Без «Фонограф-Симфо-Джаза» трудно представить шоу «Голос». Присмотрели ли вы кого-то из участников себе в оркестр?

- Со многими продолжаем сотрудничать. Дина Гарипова, Иван Вабищевич, Петр Елфимов, Елена Максимова и другие. Из детского «Голоса» тоже довольно много ребят. Та же Полина Богусевич и Андрей Клубань, например, после проекта пришли учиться к нам в творческую студию.

ДОСЬЕ «СВ»

Сергей Жилин родился в 1966 году в Москве. Учился в Центральной музыкальной школе при консерватории, но его отчислили. Окончил ПТУ по специальности «электромонтажник по оборудованию летательных аппаратов». Поступил в студию музыкальной импровизации при ДК «Москворечье», через год создал оркестр «Фонограф». Первый большой сольный концерт состоялся в 1995 году. Коллектив участвовал в мюзикле «Чикаго», рок-опере «Парфюмер». Много работал в ТВ-проектах: «Танцы со звездами», «Две звезды», «Голос», «Голос. Дети». Заслуженный артист РФ.



Личный архив Сергея Жилина

- Вы дружны с президентами разных стран. Вот с бывшим главой США Биллом Клинтон как-то выступали.

- Дружу с президентами - громко сказано. В то время я достаточно плотно общался и дружил с Павлом Овсянниковым (худрук и дирижер Президентского оркестра РФ. - Ред.). Он-то и позвал меня участвовать в этом действе. Все знали, что в каждой стране, куда Клинтон приезжает

«ИНОГДА ХОЧЕТСЯ СТАТЬ НЕВИДИМКОЙ»

впервые, он играет на саксофоне. Но никому не известно наверняка, будет он играть в этот раз или нет. На всякий случай саксофон приготовили. Прием затянулся, и, казалось, Клинтон играть уже не будет... Но вдруг он буквально влетел в зал и схватил подготовленный для него саксофон. Я волновался, вдруг предложит тему, которую не знаю. Но он остановился на доста-

точно популярных вещах. Сказал: Summertime, key A. Я же играл эту мелодию в шести тональностях, но не в этой! Руки дрожали, но все сделал без ошибок. А второй композицией была My Funny Valentine. Наш маленький джем-сейшн прошел на бис.

- Гастрольный график распечатан на год вперед. Как удается быть в форме?

- Люблю свою работу. Об-

щение со зрителями, их энергетика, эмоции возвращают затраченные силы. Всегда. Стараюсь при любой возможности поспать, а еще заниматься спортом. Это жизненно необходимо.

В детстве обожал футбол! Бывало, даже сбежал от инструмента, чтобы погонять во дворе мяч. Сейчас не играю, но за играми нашей сборной на ЧМ-2018 слежу.

ПРИЗНАНИЕ

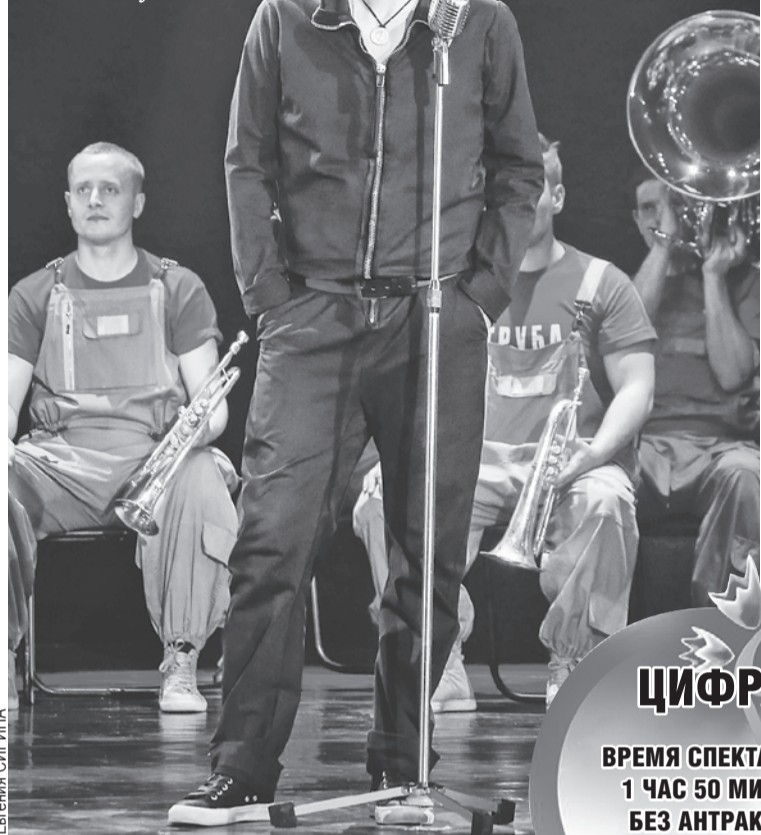
Как только выдается свободный час, посвящаю его плаванью или спортзалу. При моем ритме жизни сложно делать это регулярно.

- Если бы вдруг стали невидимкой, куда бы пошли?

- В свой офис. А что, это было бы любопытно. Приходишь, тебя никто не видит, и наблюдаешь, как расслабляются сотрудники. Помните шутку: «В отпуск уехал один директор, а отдохнул весь коллектив».

НЕ ПОЭТ. ЗАТО БРЮНЕТ

Олег Меньшиков читает со сцены свою книгу воспоминаний под звуки духовых - получается уникальная театральная симфония.



Евгения СИРИНА

ЦИФРА

ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЯ:
1 ЧАС 50 МИНУТ
БЕЗ АНТРАКТА,
СЫГРАЮТ
25 МУЗЫКАНТОВ

Валентина ЛЬВОВА

■ Олег Меньшиков везет в Витебск спектакль «Оркестр мечты. Медь».

Одно из самых первых выступлений этого оркестра на телевидении прошло во время игры «Что? Где? Когда?». Зимняя серия, мороз, знатоки выходят на «музыкальную паузу» и видят: Олег Меньшиков во главе с музыкантами на фоне снега. «Я не поэт и не брюнет, - пел Олег Евгеньевич, очевидно, греша против истины. - И не герой, заявляю заранее...»

ЧЕТКИ ПАМЯТИ

«В городском саду играет духовой оркестр» - песня, казавшаяся устаревшей. Но сегодня духовые оркестры снова играют и в городских садах Москвы, и на сцене Театра

имени Ермоловой. Последнее - заслуга Олега Меньшикова, который однажды придумал и собрал «Оркестр мечты». Сейчас он едет на «Славянский базар».

- Международный фестиваль «Славянский базар в Витебске» - то место на карте мира, где очень ясно понимаешь, что искусство и музыка - вне политики, они объединяют людей, даря надежду на то, что мы можем преодолеть языковые барьеры, просто жить и общаться, минуя границы и дипломатические разногласия. Мы искренне рады стать гостями «Славянского базара», - сказал Олег Меньшиков корреспонденту «Союзного вече».

Однако пока не стал раскрывать подробности будущего спектакля. Известно, что

очень многое в постановке «Оркестр мечты. Медь» зависит от импровизаций, от настроения перед шоу. От того, что невозможно спрогнозировать. Да и жанр спектакля определить трудно: с одной стороны, это выглядит как мемуары актера. С другой - кажется концертом фантастического оркестра, сдвигающего границы между прошлым и будущим, между классикой и шансоном. С третьей стороны, можно радоваться феерическим танцевальным номерам, легким, как крыло бабочки.

Хореограф постановки, кстати, - Егор Дружинин. Это тоже о многом говорит.

Жанры смешиваются на сцене. Только что Олег Меньшиков рассказывал про свою любовь к Феллини и радугу - почему-то черную. Звучала музыка итальянца Нино Рота, и Меньшиков признавался, что долго думал в юности, будто такую музыку могла написать только женщина - Нина.

Прозвучит и «Болеро» Равеля, и песня про Одесский порт, в котором «пройдут года, но никогда это чувство к тебе не изменится». И еще будет песня Ирода из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда», а барабанщики устроят состязание - дуэль на палочках. Музыканты изобразят ливень, правдоподобный настолько, что зрителям в зале захочется раскрыть зонтики.

Цепочка номеров - как четки, которые перебирает Меньшиков, листая свою «мемуарную» тетрадь и рассказывая не столько о себе, сколько о времени. Будто бы он едет в поезде, смотрит в окно, в голову приходят разные мысли и в ушах звучат мелодии прошлых лет, случайно выхваченные из памяти.

ПАРЕНЬ НА ОБОЧИНЕ

Началось все в 2011-м. «Соблазнять» Меньшикова на сбор оркестра решились дирижер Денис Виноградов вместе с музыкантом Андреем Параничевым, игравшим на кларнете в спектакле «Игроки». Меньшиков, по его собственным словам, долго кормил их «завтраками», но потом взял и рискнул. Только боялся, что все окажется не таким, как в мечтах, и даже не слушал тех, кто приходил на конкурс в оркестр. Потом собрался с силами и...

- Я решил, что либо у меня плохой вкус, либо они действительно хорошо играют, - рассказывал Меньшиков позже.

Спектакль сложился не сразу, как не сразу появилось и название «Оркестр мечты. Медь». Одна из акций по «раскрутке», как принято говорить, была в ГУМе, практически - на Красной площади. И Меньшиков тогда говорил про мечту - мечту пройти по главной площади с оркестром. «По главной улице с оркестром» - так назывался фильм Петра Тодоровского, в котором играл совсем молодой актер Меньшиков в 1986 году. Герой в том фильме (гениальный Олег Борисов) с духовыми не очень связывался, в его руках была гитара. Меньшикову же досталась роль просто симпатичного парня на обочине сюжета, но и он попал на главную улицу - обаятельный и счастливый. Про счастье и мечту он говорит и во время спектакля: «Судьба играет человеком? Ерунда! Человек играет на трубе. И сегодня я бросаю вызов, я осуществляю мечту!»

- Почему-то границы духового оркестра узкие: либо на парадах, либо на похоронах. А у нас такие возможности! Играем хоры из опер, совершенно нежнейшие мелодии. Когда я услышал в первый раз японский духовой оркестр,

подумал, что симфонический. Был в этом уверен, исполняли Россини, - вспоминает Меньшиков.

МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

Еще в начале проекта было сказано: это долгоиграющий спектакль, в котором можно будет заменять какое-то количество номеров, оставляя базовые. Так дальше и пошло: дописывались страницы в тетрадь воспоминаний, которую читает Олег Меньшиков. К ним подходила уже другая музыка. И получалось шоу, которое must go on - свободное и не стесненное никакими рамками жанра и формы, поскольку прошлое пополняется непрерывно новыми воспоминаниями и ассоциациями. Неслучайно послушать «Оркестр мечты» приходит по несколько раз - энергетика меняется, а неизменным оказывается только желание вступить в диалог с залом и поделиться тем, что кажется важным.

Обычно спектакль играет в Театре имени Ермоловой (им Олег Евгеньевич руководит с апреля 2012 года), но часто бывает гастроли - и по России, и за рубежом. Аншлаги обеспечены.

- Когда я слышу эту музыку, я до сих пор чувствую радость от того, что атмосферу начинают дополнять какие-то неизвестные мне химические элементы, когда понимаешь, что мир - удивительное место, в нем много грусти и радости, расставаний и встреч, открытий и разочарований, но самое замечательное - в нем есть время, когда ты можешь абсолютно все. Время, когда ты молод, - говорит Меньшиков со сцены, а оркестр вторит: да. Так оно и есть. И все зрители невольно становятся моложе, поскольку нет у людей способности сопротивляться «неизвестным химическим элементам».



Евгения СИРИНА

Знатная собралась команда: флейта, кларнет, трубы, валторны, тромбоны, ударные.

А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО...

С Синеокой Олега Меньшикова связывает многое. Его отец, военный служащий, учился в академии в Минске. А мама переехала к мужу, заканчивала там последний курс медицинского института. Теперь каждый раз, когда Меньшиков оказывается в Минске, он думает о нем как о городе юности своих родителей. И как о месте, где было запланировано рождение актера.

А родился Олег Меньшиков в Серпухове, 8 ноября 1960 года. Окончил Высшее театральное училище имени Щепкина. Среди самых заметных его киноработ - «Покровские ворота», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник», «Капитан Фракасс», «Золотой теленок», «Доктор Живаго», «Восток-Запад», «Гоголь». Обладатель трех «Ник» и престижной во всем мире Театральной премии имени Лоуренса Оливье.

Горан БРЕГОВИЧ: СМЕСЬ РОКА, ЭТНО И СИМФОНИИ - ПОД СТАТЬ ТЕМПЕРАМЕНТУ БЕЛОРУСОВ

Юлия КОНОВАЛОВА

■ «Сейчас хлопать будем», - говорил Леонид Ильич Брежнев, когда на сцену выходил Магомаев с хитом «Белла, чао». Сегодня эта песня - визитная карточка его коллектива, с которым он выступает по всему миру. Команда за считанные секунды превратит в танцпол любую площадку.

ВЛЮБЛЕННЫЙ В РОМАЛЭ

Если вдруг не слышали имя Горана Бреговича, то вы уж точно знаете его музыку. Саундтреки к десяткам любимых фильмов. Первые в списке - ленты Эмира Кустурицы -

«Время цыган», «Аризонская мечта», «Андеграунд».

Белый костюм, красные туфли на босу ногу, непослушные кудри. В руке бокал с вином - урожай собственных виноградников в Сараево. Но драйв не только в этом. В цыганском задоре. По маме - серб, по папе - хорват, Брегович с юных лет влюблен в ромалэ. Среди них считает себя своим.

- Цыгане - это любовь и страсть. Лучшая метафора независимости и свободы, - рассуждает Брегович.

Цыганские мотивы - и в музыке к тридцати фильмам, и в каждом из его альбомов.

Именно эта тема в 1980-х объединила и сдружила Бреговича и его земляка Кустурицу. Первый опыт вышел самым удачным. Горан написал музыку к фильму Эмира «Время цыган» (1988). В то время Брегович играл рок и не работал с кинематографистами. Дальше - пошло-поехало. Кстати, этой композицией до сих пор открывается одна из программ кинофестиваля в Каннах.

Горан Брегович в Беларуси уже бывал. Впервые приехал в 2009-м. Выступал в Минске с Президентским оркестром. Публика не хотела отпустить со сцены. На бис выходил два раза подряд. Выступал на час

больше запланированного. Остался в полном восторге:

- Мои партитуры, смесь рока, этно и симфонической музыки - как раз под темперамент белорусов!

После этого в Синеокой бывал много раз.

Горан Брегович сегодня живет в Париже. Несмотря на возраст, а ему в этом году уже стукнуло 68 лет, все так же молод душой. Продолжает активно гастролировать по всему миру.

ЯРЫЙ БОЛЕЛЬЩИК

В середине июля посетил и Россию. Его оркестр зажег на фестивале болельщиков FIFA в Самаре. Оказалось, музыкант - большой поклонник футбола. Признался, что в последнее время не отлипает от трансляций матчей. Радует победы сборной России, истово болеет за родные команды - Сербии и Хорватии.

- В эти дни все объединены игрой. Но находится место и для музыки. Есть много причин, чтобы радоваться. Смотрю футбол. Сейчас это самое главное, - признался он.

15 июля Брегович обязательно будет смотреть финал ЧМ-2018. А за пару дней до этого - 13 июля - выступит в Витебске в Летнем амфитеатре.

ДОСЬЕ «СВ»

Горан Брегович родился 22 марта 1950 года в Боснии и Герцеговине. Поступил в музыкальную школу, но был исключен с формулировкой «за отсутствие таланта». Развивал свое мастерство на улице. Научился играть на гитаре. После все же поступил в школу искусств, начал выступать в составе разных групп. Слава пришла в 1970-х благодаря музыке к фильмам. Живет в Париже с женой Дженаной Суджукой. Три дочери - Лула, Уна и Эма.

«Свадебно-похоронному оркестру» гламурного хулигана все равно, по какому поводу зажигать, ведь жизнь прекрасна во всех проявлениях.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Известный сербский музыкант бесповоротно влюблен в Россию. Разве что гражданство пока, как Жерар Депардьё, не получил. Перед тем как отправиться в Витебск на «Славянский базар», он колесил по российским городам.

Недавно был хедлайнером Ural Music Night - молодого многообещающего фести-

ПРЕМЬЕРА

ВЕСЕЛЫЙ МОЛОЧНИК И ДОЯРКА БЕЛЛУЧЧИ

■ В Витебск двукратный обладатель каннской «Золотой ветви» привезет свой последний фильм «По Млечному пути».

В картине он сам играет главную роль - молочника Косту, который возит молоко и сметану военным на фронт во время войны в Югославии. Его экранной возлюбленной стала Моника Беллуччи. Знойная итальянская красавица сыграла... доярку!

С Беллуччи Кустурица лет десять назад познакомился в лифте. - Когда я пригласил ее на съемки, Моника призналась, что тогда, в тесной лифтовой кабинке, была потрясена моей энергетикой, - рассказывает Кустурица. - Она профессионал. Глубоко прониклась темой войны. Выучила сербский.

Кустурица придумал несколько притч для фильма. Вот одна: молочник по дороге в казарму встречал выводок змей. Поил их молоком. Змеи росли. Однажды одна из них напала и начала душить. Чуть не убила. Но внезапно отпустила. Когда Коста прибежал в часть, увидел, что всех солдат перебили. Так змея спасла ему жизнь.

Фильм «По Млечному пути» вырос из короткометражки, сценарий к которой написала дочь Кустурицы Дуня. Музыка сочинил сын Стрибор. Съемки проходили в Боснии и Герцеговине, недалеко от города Требине.

Эмир КУСТУРИЦА: СЕРБЫ - РУССКИЕ БЕЗ ДЕНЕГ

валя. Самолет Кустурицы опоздал, и в Екатеринбурге волновались, прилетит ли музыкант и его «Некурящий оркестр» вообще. Прибыли. Буквально на несколько часов. Выступали при полном аншлаге.

- В какую бы часть России я ни отправился, я чувствую, что приезжаю домой, - говорит Кустурица. - Смотрю

в глаза людям в отеле на ресепшн, в метро, на концертах, разглядываю их лица и вижу в них братьев и сестер. И если обратить взгляд в глубину веков, можно понять, что мы - один народ.

Кустурица перечитал всю русскую клас-

сику - Чехова, Достоевского, Булгакова. Изучил историю страны, проникся фильмами Пудовкина, Эйзенштейна, Тарковского, Кончаловского и других режиссеров, которые уделяли внимание внутреннему миру человека.

- Я постоянно уезжаю из России и возвращаюсь сюда. Получается, я в общем-то

тут живу. Даже когда нахожусь у себя в деревне, ощущаю эту связь, некую культурную идентичность. У сербов и русских много общего. Если меня спрашивают: «Кто такие сербы?», я отвечаю: «Это русские без денег».

В России Эмир обрел много друзей.

- Я люблю вашу страну за то, что здесь по-прежнему верят в значимость культуры и стремятся ее развивать, - говорит он. - Для

меня слово «друг» не равноценно слову «товарищ». Это нечто иное. Если ты назвал кого-то другом, должен быть готов пожертвовать ради этого человека многим.

В Беларусь Кустурица прилетит не впервые. В 2010 году он уже побывал в Минске на кинофестивале «Лістапад». Встретился со студентами Белорусской государственной академии искусств, провел мастер-класс. Презентовал автобиографию «Смерть - непроверенный слух». Критики окрестили Кустурицу «православным социалистом» и «сладким диктатором».

Режиссер встречался с Александром Лукашенко. Президент Беларуси вручил ему специальный приз «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве». Лукашенко отметил, что Кустурица не умеет снимать плохие фильмы, и рад тому, что во многом их политические взгляды схожи.

- Если захотите снять что-то солидное, не обязательно связанное с Беларусью, сочтем за честь сотрудничать с вами, - отметил Лукашенко. - А если научите наших молодых режиссеров чему-то, станете героем нашей страны. Нам не хватает сильных, мужественных, мыслящих профессиональных кинорежиссеров.



На концертах Кустурицы всегда аншлаг - люди приходят увидеть славянскую душу нараспашку и зарядиться драйвом.

Руслан ШАМУКОВ/ТАСС

ВЫУЧИЛ АНГЛИЙСКИЙ РАДИ ХИТА «АВВА»

Анна КУРАК

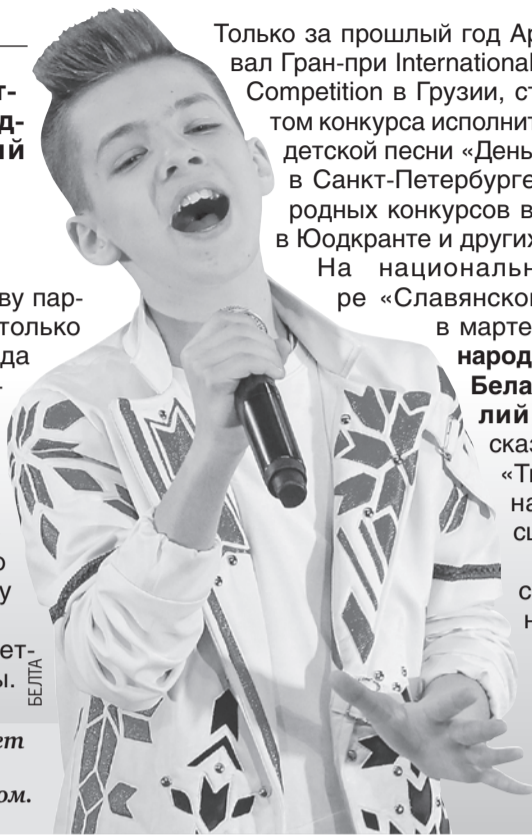
■ Беларусь на детском конкурсе представит 12-летний Артем Скороль.

ПОХВАЛА ОТ РАЙНЧИКА

Решимости и упорству парня из Ошмян можно только позавидовать. Два года несколько раз в неделю он ездит в Минск ради занятий по вокалу в Национальном центре музыкального искусства имени Владимира Мулявина. Это 150 километров в одну сторону! А вам слабо?

Такие отнюдь не детские усилия оправданы.

Артем рассчитывает «забрать все». И песню поет об этом.



БЕЛТА

Только за прошлый год Артем завоевал Гран-при International Art Festival Competition в Грузии, стал лауреатом конкурса исполнителей новой детской песни «День рождения» в Санкт-Петербурге, международных конкурсов в Вильнюсе, в Юодкранте и других.

На национальном отборе «Славянского базара» в марте этого года

народный артист Беларуси Василий Раинчик сказал Артему: «Твое место - на большой сцене».

Там он спел кавер на популярную песню группы «АВВА» «The winner takes it all» («По-

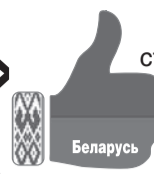
бедитель забирает все») на русском языке и пообещал, что в Витебске она прозвучит в оригинале, хотя и в современной рок-обработке.

- Три месяца усиленно занимаюсь с репетитором, добиваюсь идеального произношения. Надеюсь, что международное жюри будет приятно удивлено. В марте, перед отборочным туром, мы с педагогом решили, что лучше петь на русском, чем на плохом английском, но теперь мне уже не стыдно за свой английский, - гордится Артем.

Вторая конкурсная композиция для «Базара» - ритмичная песня «Конь незацугляны» из репертуара легендарного ансамбля «Песняры». На белорусском языке. Тут все проще - родная мова у Артема в порядке.

СЛАВА КРАДЕТ ДЕТСТВО

В первый раз к микрофону он вышел 1 сентября на линейке в школе, будучи первоклашкой. Очень волновался. Все получилось отлично. Артем любит слушать российских популярных арти-



стов - **Сергея Лазарева, Полину Гагарину, Диму Билана.** Из белорусских исполнителей нравится **Саша Немо.**

- Надеюсь, мои песни люди полюбят так же, как их творчество, - мечтает Артем.

Многие юные таланты сетуют, что, мол, сцена забирает детство. У Артема это не так - выступления и репетиции для него - сплошное удовольствие. Говорит, если бы в сутках было больше часов, все равно тратил бы их на пение, музыку. Он старается хорошо учиться в школе, не пропускать занятия, а вечерами, если появляется немного времени, бежит на улицу погонять мяч с друзьями. Но сейчас, перед конкурсом в Витебске, приходится задерживаться на репетициях до девяти-десяти вечера, ведь на сцене все должно быть идеально.

Спрашиваю: **кому посвятишь победу, если выиграешь?**

- Всем, кто сейчас меня поддерживает. Это огромная команда - мама, папа и сестра, педагог **Светлана Адамовна Стаценко**, одноклассники и учителя. Бесконечно благодарен им за то, что верят в мои силы и талант.

Юлия КОНОВАЛОВА

■ От России выступит 10-летняя школьница из Новосибирска Маргарита Воробьева.



Рита родилась в Новосибирске в 2007 году. Вышла на сцену в три с половиной года. Дни расписаны по часам - школа, музыкалка по классу фортепиано и вокалу. В родном городе часто зовут выступать на концертах с оркестром филармонии. Успела завоевать несколько престижных наград международных конкурсов и поучаствовать в популярном шоу «Голос. Дети». Девочка универсальная - поет джаз, блюз, бардовские песни, романсы... Мы поймали ее буквально на пороге дома.

- Кастинг шел долго. Сначала мы отправляли аудио- и видеозаписи. Потом ездили в Москву, - рассказывает Рита. - Я оказалась самой юной участницей. Всего в финале было десять человек, я пела последней. Десять - моя счастливая цифра! Кстати, в жюри на отборе была и победительница проекта «Голос» **Дина Гарипова.**

- Как готовишься? Занимаешься не покладая рук?

- Не покладая ног (смеется)! Буду чечетку танцевать. Репетирую. Бедные мои соседи! Каждый день - вокал и танцы.

- На «Голосе» ты пела «Лучший город земли» Муслима Магомаева. Что приготовила к «Славянскому базару»?

«ГОТОВЛЮСЬ, НЕ ПОКЛАДАЯ... НОГ»

- Будет две песни. Первая - из репертуара британской певицы **Альмы Коган** «Банджо возвращается в город». Люблю ее творчество. Вторая - на русском языке. Ее пока держим в секрете, хочется всех удивить.

- Помнишь, как петь начала?

- Мама говорит: с рождения. На улице останавливалась перед каждой птичкой. Пародировала звуки, которые слышала. Дома меня держать было трудно. Поэтому, наверно, отдали на вокал. Но как ой там! Стало только хуже! (смеется). Устраивала дома концерты - пела песни **Аллы Пугачевой.** Обожаю ее. Надеюсь на фестивале с ней лично познакомиться. И с **Филиппом Киркоровым, Леонидом Агутиным.**

- Есть еще кумиры?

- Очень люблю песни **Фрэнка Синатры.** Кстати, я родилась в его день рождения - 12 декабря. А сегодня на концертах в Новосибирске вместе с оркестром филармонии исполняю его хит Let It Snow. Люблю большую сцену.

Не боюсь ее вообще! Однажды пела для шести тысяч человек. Классно так: зрителей много, а я одна!

- Откуда тяга к пению?

- Странно, но в моей семье никто не поет. Но знаю, что мой прапрапрадедушка делал скрипки. Мама рассказывала, что у него было

«хорошее ухо», он играл. А еще он был дворянин, и как раз в те времена его семью сослали в Сибирь. Там наша семья и появилась.

- Мечтаешь о творческой карьере всерьез?

- До пенсии точно буду певицей. А потом пойду в цирк клоуном. И маму с собой возьму.

- Классно придумано. А мама что умеет делать?

- Ну-у-у... Она может мять слонов (смеется).

- Кому посвятишь победу, если выиграешь?



Личный архив Маргариты Воробьевой

Рита до пенсии хочет быть артисткой, а потом пойти работать в цирк.

А СУДЬИ КТО?

Кому из участников XVI Международного детского музыкального конкурса будет присужден Гран-при, решит жюри. В кресле председателя - маэстро, **народный артист Молдовы Константин Москович (1).** Композитор и музыкант сам начал выступать на сцене еще мальчишкой. Готов делиться с ребятами опытом и раскрывать секреты профессии на

мастер-классах. В 2013 и 2014 годах Константин уже приезжал выступать на «Славянский базар».

Кроме него в судейской бригаде - **заслуженная артистка России Зара (2).** Она привезла в Витебск «новинку» -

солнечную концертную программу «Мир вашему дому». Он пройдет 9 июля.

Еще в составе жюри - заслуженный артист Армении **Мгер (3)**, певица и актриса **Лиене Грейфане (4)** из Латвии, певец и телеведущий **Тео (5)** из Белару-

си, обладатели Гран-при прошлых лет конкурса «Витебск» **Рафаэль (6)** из Израиля (1998), **Димаш Кудайберген (7)** из Казахстана (2015) и лауреат 1-й премии конкурса «Витебск-2017» **Влад Сытник (8)** из Луганска (Украина).





Россия

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ **Александра Карабешкина из Челябинска будет штурмовать взрослый пьедестал.**

СКРИПКА VS ВОКАЛ

Саша недавно поступила в Московский государственный гуманитарный университет и переехала в столицу. Учится на факультете культуры и искусства и живет в общежитии при вузе.

Родные остались в Челябинске. Отец - юрист в крупной компании. Младшая сестра Дана учится в школе при институте музыки, играет на флейте. Обе девочки - в маму. Елена больше двадцати лет работает педагогом по вокалу. Преподает в своей студии. Там же занималась и Саша.

- Мама пела всегда, и мне, глядя на нее, захотелось, - улыбается Саша. В детстве она занималась аэробикой, фигурным катанием, бальными танцами, ходила в музыкальную школу. Научилась играть на скрипке, но вокал победил.

Саша - лауреат международных конкурсов в России, Болгарии и Италии. Когда карьера дочери пошла в гору, Елена стала ее концертным директором.

СИЖУ НА ДИЕТЕ

Мечтая попасть на «Славянский базар», Саша заполнила заявку и анкету на участие в конкурсе, прикрепив видео своих выступлений и отправила портфолио в Москву. 18 апреля девушку в числе одиннадцати претендентов позвали на отборочный тур, который проходил на сцене Московского фольклорного центра

Людмилы Рюминой. Каждый должен был исполнить по три песни.

- Обычно на национальном отборе организаторы меняют песни участникам, - рассказывает Саша. - Мне повезло. Все композиции, которые я долго репетировала, утвердили.

И на конкурсе «Славянский базар» Александра исполнит то же, что и на отборочном туре, - романс «Дорогой длинной» в джазовой обработке, славянский хит - польскую «Ладонь».

- Я услышала эту песню на конкурсе в Болгарии, - вспоминает певица. - Девушка, которая ее исполняла, получила Гран-при. Песня мощная и сложная. Пытаюсь освоить польское произношение.

Третья конкурсная песня - кавер на английском языке в джазовой обработке из репертуара **Бритни Спирс**.

Победив отборочном туре, Саша прыгала до потолка от радости.

- Наконец-то получилось!

По мнению Саши, для жюри сыграло роль и ее участие в телепроекте - в марте этого года вокальный коллектив Elens group, в составе которого она выступает, покорила сердца слушателей и судей на шоу «Песни» на ТНТ. Шесть солисток группы услышали единогласное «Да!» от **Тимати, Максима Фадеева и Павла Воли**.

Собираясь на «Славянский базар», Саша, как и все девушки, думает о том, как будет выглядеть по телевизору - такая ответственность, миллионы зрителей!

- Сажу на диете, - вздыхает Саша. - Ем понемногу, но часто. Хочу вписаться в 55 килограммов, чтобы не выглядеть крупной в объективах телекамер, легко двигаться по сцене и меньше уставать.

ПОЗНАКОМЛЮСЬ С РОДНЕЙ

В Беларусь Саша едет впервые, несмотря на то что у нее там родственники. Братья и сестры бабушек и дедушек, их дети. Родня, конечно, уже в курсе и будет за Сашу болеть.

- Родители и сестра уже были в Беларуси прошлым летом, - говорит Саша. - Рассказывали о том, какая республика красивая, как там следят за чистотой и порядком, сколько зелени и цветов. Надеюсь, и у меня получится совместить график выступлений с отдыхом. И родных навестить.



Личный архив Александры Карабешкиной

КСТАТИ Уральские перчинки

Сашина мама десять лет назад создала девчачий коллектив. Дала ему свое имя: Elens group. И пригласила туда, помимо дочери, пять ее красавиц-подружек.

В родном Челябинске их уже сравнивают со Spice Girls. Голоса у них яркие - колоратурное сопрано, меццо. Девушки ездят на гастроли и побывали уже в Италии, Болгарии и Германии.

В этом году «уральские перчинки» ринулись штурмовать проект ТНТ «Песни». Для шоу поменяли свой обычный формат - Elens group поет джаз, блюз, но для аудитории телеканала репертуар изменили. Представили на суд жюри две песни. I love it шведского электропоп-дуэта Icona Pop и отрывок из композиции B.B. King Swing Low, Sweet Chariot. Хотя и не победили в проекте, но зрителям девчонки запомнились.

«До Паганини мне далеко, но пою-то я очень даже неплохо!», - говорит Саша.

ВМЕСТЕ С ХВОСТОМ «ОТРЕЗАЛ» СТАРОЕ ИМЯ

Анна КУПАК

■ **27-летний белорус Евгений Курчич делает ставку на песню Владимира Мулявина.**

Белорусскому зрителю Женя знаком давно. В 2012-м парень стал победителем телеконкурса «Академия талантов» и выиграл «Песню года Беларуси» в номинации «Дебют». Успел записать альбом, попробовал себя в качестве актера музыкальных спектаклей и даже создал собственную шоу-группу «Маракасы». Остается лишь покорить «Славянский базар».

- Я пытался пробиться на конкурс с 2010 года. Но постоянно чего-то не хватало. Менял репертуар, манеру исполнения, образы. Проигрывал, но не сдавался. В этом году звезды сошлись. Витебск, я тебя удивлю!

- **Какие песни представишь на суд зрителя и жюри?**

- «Крик птицы» **Владимира Мулявина** на слова **Юрия Рыбчинского**. Очень красивая, но драматически сложная композиция с глубоким текстом. Лет десять назад она уже звучала на конкурсе в исполнении **Виталия Гордея**. Но я собираюсь подарить ей другое прочтение, мы сделали оригинальную аранжировку.

Вторая песня из нестареющей

рок-классики - **Crying** из репертуара **Aerosmith**.

- **Репетируешь, небось, каждый день?**

- По несколько раз - в аудиториях, на сцене и дома. На концерте, посвященном Дню Независимости, исполнил одну из песен, которую представлю в Витебске. Выкладываюсь по полной. Нужно вложить не только свои силы, но и деньги - на аранжировки, костюмы. Со мной работает большая команда, в том числе педагоги **Ольга Макушинская** и **Татьяна Ковалевская**.

- **Ты участвовал и побеждал во многих меж-**

дународных песенных конкурсах. Чем отличается «Славянский базар»?

- Он сохраняет свою самобытность. Все участники исполняют славянскую песню в финале. Причем происходит это в сопровождении Национального академического концертного оркестра

Беларуси. А без этого конкурс стал бы второй «Новой волной».

- **На витебской сцене ты не новичок.**

- Как артист приезжаю сюда давно. Самое любимое место в Витебске - амфитеатр. Невероятная энергетика. Неважно, стоишь ты на сцене или сидишь в зале. Когда впервые выступал здесь, загадал обязательно вернуться. Вот так восемь лет подряд и возвращаюсь.

В этом году конкурс станет вехой, которая подытожит очередной этап моей жизни. Возможно, после

него с головой уйду в преподавательскую и концертную деятельность.

Попасть на «Славянку» - большая удача. Белорусские исполнители, которые прошли через

Евгений считает, что новый имидж поможет ему достигаться до публики и жюри.

«Славянский базар», добились большого успеха. Например, в 1999 году **Ирина Дорофеева** стала лауреатом конкурса, а после ее карьера пошла в гору. **Алена Ланская** выиграла конкурс в 2011-м. Сегодня она одна из самых востребованных молодых исполнительниц в стране. Витебск рождает артистов, дает им путевку в большое плавание.

- **Не так давно ты радикально сменил имидж, отказался от псевдонима Слуцкий, под которым тебя узнала страна. Не страшно начинать с чистого листа?**

- Сама жизнь подтолкнула меня к этому. Когда закончился контракт с Театром песни Ирины Дорофеевой, захотелось попробовать себя в новом амплуа. Ничуть не жалею, что распрощался с длинными волосами. Новый образ раскрывает мое внутреннее состояние сегодня.

Я теперь не такой, как пять лет назад: по-другому пишу, выбираю друзей песни. Это неизбежно, если ты растешь и развиваешься.

- **Преподавание в университете культуры и искусств, театр, шоу-группа «Маракасы»... На личную жизнь время остается?**

- Совсем чуть-чуть. Но это не беда. Люблю, когда все вокруг кипит. Каждую свободную минутку стараюсь провести на природе: еду в лес или к речке. Наша Беларусь невероятно красивая. Уж поверьте, объездил ее вдоль и поперек.



Авторство карты - Денис Лютенко

Кристина ХИЛЬКО

■ Так писал Марк Шагал о любимом городе. В эти дни он превращается в культурную столицу Беларуси. Как не пропустить самое интересное - подскажет путеводитель «СВ».

Город с одиннадцативековой историей. Он привлекателен в любое время года. Но для первого знакомства лучше приезжать сюда в начале июля - именно на грандиозный международный фестиваль искусств «Славянский базар». В перерывах между концертами белорусских и российских звезд, выступлениями хоров и оркестров, фантазмагорией «Мертвые души», драмой «Анна Каренина», различными шоу и представлениями найдите время для пеших прогулок по улочкам древнего города. Наш гид подскажет, как не упустить самые интересные и «фотогеничные» места.

ПОГОСТИТЕ У ГЕНИЯ

В городе на Двине прошла юность всемирно известного авангардиста **Марка Шагала**. Он любил сидеть на чердаке и разглядывать невысокие дома, череду деревянных заборов, купола церкви, ленты дорог и гуляющих местных жителей. Тихая и незатейливая жизнь Витебска нашла отражение на знаменитых картинах гения «Над городом» и «Прогулка».

В 20-х годах XX века Марк Шагал открыл в родном городе Народное художественное училище, где они вместе с **Казимиром Малевичем** переворачивали представления студентов об искусстве.

На Покровской улице сохранился дом из красного кирпича, построенный отцом художника больше ста лет назад. Теперь здесь музей Марка Шагала. Внутри тикают старинные часы, на круглом столе тлеют свечи, кажется, будто художник вышел на минутку и вот-вот вернется.

На другом берегу Западной Двины - Арт-центр Шагала. Полотен в собрании нет. Но гости смогут посмотреть на литографии, офорты, уникальную серию иллюстраций к поэме Гоголя «Мертвые души».

КУДА ИДТИ

➤ **Арт-центр Марка Шагала, улица Путна, 2 (Советская, 25)**
Время работы: с 11.00 до 18.30, кроме понедельника
➤ **Дом-музей Марка Шагала, улица Покровская, 11**
Время работы: с 11.00 до 18.30, кроме понедельника

1 ПРОКАТИТЕСЬ НА ТЕПЛОХОДЕ И ТРАМВАЕ

Витебск пронизан водными артериями. Древний город родился на слиянии трех рек - Западной Двины, Витьбы и Лучесы. О природном чуде напоминает фонтан в центре города с прекрасными нимфами.

Водную гладь Западной Двины рассекает белоснежный теплоход «Северная столица». За бортом проносятся старинные церкви и костелы, затейливые архитектурные ансамбли, парки и скверы. Часовая экскурсия - то, что нужно для первого знакомства с городом. Он, кстати, особенно хорош с водного ракурса.

Еще один способ насладиться городскими пейзажами - прокатиться на трамвае. В Витебске этот вид транспорта в особом почете. А все потому, что именно по витебским улочкам стал колесить первый трамвай. Случилось это в 1898 году, раньше чем в Минске, Москве и Петербурге.

Обязательно загляните в музей истории трамвая, который недавно отпраздновал полувековой юбилей. Среди необычных экспонатов - раритетный «старичок» XIX века и первый советский трамвай серии «Х». Есть в музее оригинальные ноты трамвай-марша, прозвучавшего в Витебске на церемонии открытия трамвайного движения в 1898 году.



БЕЛТА

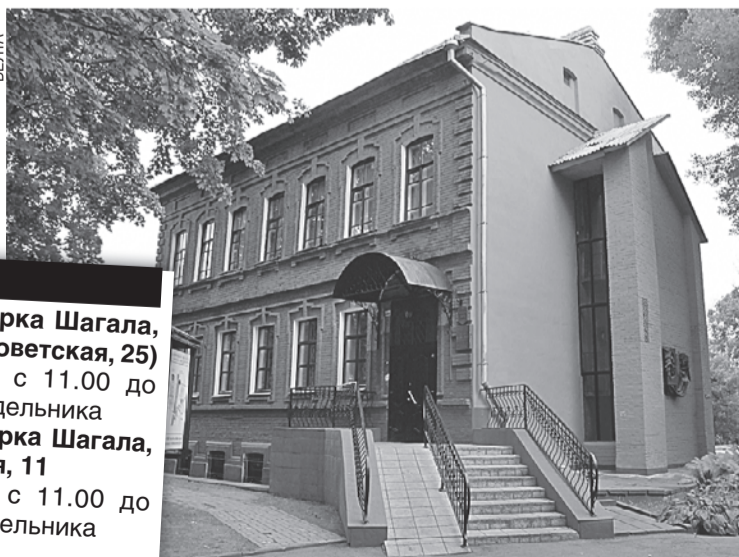
ПОДИВИТЕСЬ ДВОРЯНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

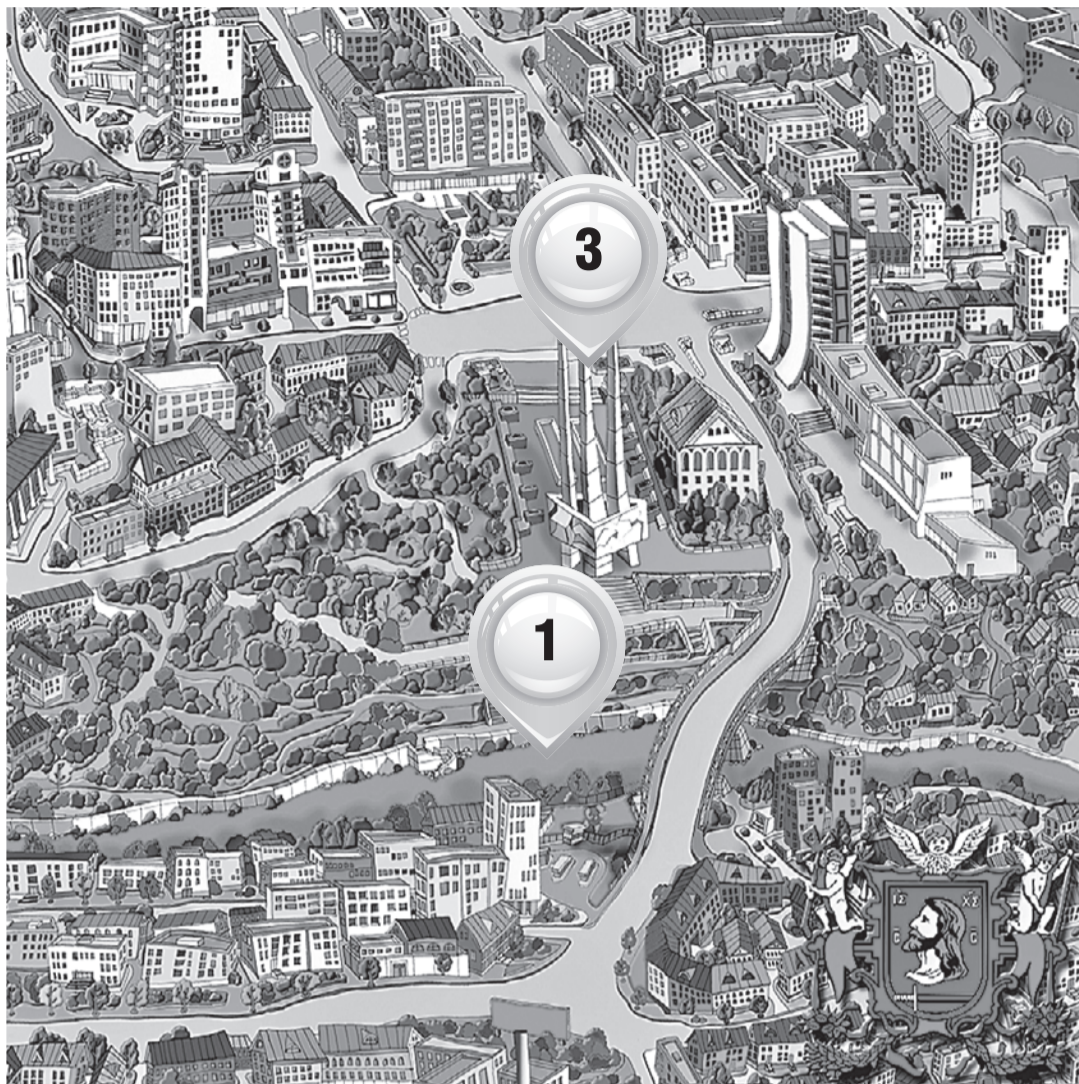
Губернаторский дворец расположен в центре, минут пять пешком в сторону от пешеходной улицы Суворова. Построен в стиле классицизма в конце XVIII века, потом достраивался и восстанавливался после войн. Архитектура в стиле классицизма радует глаз, а перечень исторических персон, живших или останавливавшихся в нем, приятно будоражит память: великий князь, цесаревич-наследник престола, французский император... Жаль, полюбоваться всем этим можно только снаружи - внутри находится офис областного управления КГБ.

КУДА ИДТИ

➤ **Улица Советская, 18**

БЕЛТА





СЯДЬ НА ПЕНЕК, СКАЧАЙ ВАСИЛЕК

ЛАЙФХАК

Анна ПОПОВА

Информационные знаки с QR-кодами помогут сориентироваться.

На зданиях в центре Витебска появились символы фестиваля «Славянский базар». Наводите смартфон на «василек» с QR-кодом и читайте о достопримечательностях города, его уроженцах, интересные факты

из истории и культуры. Подойдет любая программа распознавания QR-кода.

Есть на «Базаре» и другие «васильки» - знаменитая фестивальная валюта. Впервые они появились в 1993 году. С 1996 года «василькам» сделали защиту, как у настоящих банкнот, и оригинальный дизайн. В 2017 году после деноминации напечатали новые «васильки» и «лепестки» (монеты) с изображением фестивальных площадок.

2

ПРИМАНИТЕ УДАЧУ

В Витебске в последнее время появилось много интересных скульптур: русалочке из сказки **Андерсена**, труженику-сапожнику, солнцу русской поэзии **Александрю Пушкину**... Но, пожалуй, самая милая работа находится на площади Свободы, совсем рядом с Летним амфитеатром. Это памятник бродя-

чему музыканту, который растягивает меха старенькой гармошки, а рядом с ним на задних лапках пританцовывает пудель.

Необычная скульптура - подарок Витебску от заслуженного артиста России, **руководителя «Невероятно странного цирка» Николая Челнокова**. Горожане тут же придумали поверье: потрешь нос артисту - сбудется желание, поздороваешься за лапку с собачкой - придет удача, прикоснешься к монеткам - быть деньгам. Судя по сиянию «счастливых мест» - в приметы верят.



КУДА ИДТИ

Площадь Свободы

3

ВСПОМНИТЕ О ПОДВИГЕ

Три штыка-великана, устремленных в небо, видны практически с любой точки города. Мемориальный комплекс - дань памяти героям-освободителям Витебщины от фашистов. 56-метровые обелиски объединяет надпись «Слава героям». У подножья в центре гранитной пятиконечной звезды мерцает Вечный огонь. Площадь Победы - самая большая не только в городе, но и в стране. На огромной территории разбит уютный парк с фонтанами, лучшего места для тихого отдыха не придумаешь. Дети будут в восторге от Аллеи воинской славы, где размещаются зенитки, минометы, гаубицы. У каждой единицы техники есть поясняющая табличка, когда орудие было разработано и где использовалось.

Богат Витебск и музеями, экспонаты которых рассказывают о Великой Отечественной и афганской войнах. Например, Музей Шмырева, где можно узнать о боевых действиях отряда батяки Миная.

КУДА ИДТИ

Площадь Победы

4

ПРИКОСНИТЕСЬ К ЭПОХЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Выставочный зал «Духовской круглик» находится в двух шагах от амфитеатра. Это реконструкция замковой башни XIV века. Странное название? Все просто: фундамент имел четыре угла, а башенный верх - восемь, вот и круглая. Духовской - потому что стоял напротив Свято-Духовской церкви. Под острым козырьком «круглика» удалось объединить историю и современность.

Внутри - пять ярусов. Внизу можно прикоснуться к свидетелям эпохи Средневековья - старинным стенам оборонительной крепости. Выше представлена экспозиция с яркими фотографиями, призами, афишами, что рассказывает об истории «Славянского базара». На последнем уровне - а это, на минуточку, 27 метров! - шикарная обзорная площадка. Фотографии получатся головокружительными!

КУДА ИДТИ

Проспект Фрунзе, 11А
Время работы с 10.00 до 18.00, кроме понедельника и вторника



5

ПОДНИМИТЕСЬ НА РАТУШУ

В сердце Витебска нельзя пройти мимо белой башенки с часами. Это городская ратуша - символ самоуправления города. В памятнике архитектуры XVI века удивительным образом сочетаются два стиля - виленское барокко и классицизм. Никакой скромности и простоты: постройка декорирована пышными завитками, причудливыми пилястрами и крепованными карнизами. Но самое интересное внутри. В рату-

ше обосновался краеведческий музей. В его фондах хранится более двухсот тысяч уникальных экспонатов. Здесь можно увидеть берестяную грамоту, старопечатные книги XVII - XVIII веков, древнюю керамику, писала, украшения из стекла и различную утварь прошлых веков. Не ленитесь и поднимитесь наверх, в ротонде башни оборудована смотровая площадка. Лучше сделать это под занавес дня, Витебск особенно красив и загадочен в багряных лучах заката.

КУДА ИДТИ

Улица Ленина, 36
Время работы: с 10.00 до 18.00 без выходных

6

ПОЛЮБИТЕСЬ ДРЕВНИМИ ХРАМАМИ

В Витебске более двух десятков церквей и костелов. Самый старинный храм со сферическим куполом, увенчанным изящным крестом, находится в центре города на левом берегу Западной Двины. Благовещенская церковь - уникальный памятник древнеполоцкой архитектуры XII века. Его возводили византийские зодчие, которых привезли в Витебск полоцкие князья.

У святыни непростая судьба. В советские годы храм был полностью разрушен. Но в 90-е годы прошлого века шедевр восстановили из руин, сохранив часть оригинальной кладки. По легенде, именно в этой святыне вен-

чался новгородский князь и великий полководец **Александр Невский** с дочкой полоцкого князя **Александрой**. Княжескую чету увековечили в бронзе рядом с храмом, на площади Тысячелетия.

Схожая судьба и у Успенского собора, творения **Иосифа Фонтана**, построенного в середине XVIII века. Он возводился по образу и подобию храма Сан-Карло-аль-Корсо в Риме. Памятник архитектуры виленского барокко был взорван и разрушен до основания в 1936 году. Воссоздан в начале XXI века Православной церковью. Чин великого освящения собора 30 сентября 2011 года возглавил Патриарший Экзарх всея Беларуси митрополит Минский и Слуцкий Филарет.

КУДА ИДТИ

Благовещенская церковь, улица Замковая, 1
Успенский собор, улица Комиссара Крылова, 9 (Успенская площадь)



ГОЛОС СТАВИТ ЛАРИСА ДОЛИНА

Оксана БОГОСЛОВСКАЯ, российская исполнительница, обладательница Гран-при в 2006 году:

- «Славянский базар» - потрясающе интересное событие. Для любого артиста возможность принять в нем участие - большая удача. Победа в Витебске стала одним из самых важных событий в жизни. В Витебске воздух наполнен творчеством. Каждый конкурсант чувствует поддержку зрителей, энергетику. Когда я получила Гран-при, помню, решила возвращаться в гостиницу пешком, прогуляться. Прохожие останавливались, поздравляли - так приятно. Там царит настоящий праздник - искренний, настоящий, лишенный всякого пафоса.

Хотя прошло больше десяти лет, дружба, завязавшаяся на «Славянском базаре», по-прежнему крепка. С **Алексеем Гоманом**, который завоевал третье место, общаемся и сейчас. Оба представляли Россию и честь страны тогда отстояли по полной! Я не чувствовала конкуренции, наоборот, мы поддерживали друг друга.

На отборочном туре члены жюри настоятельно советовали выступать с песней «Нежность» на музыку **Александры Пахмутовой**. Честно говоря, не размышляла тогда, будут ли сравнивать мою версию исполнения с тем, как пела «Нежность» **Майя Кристалинская**. Просто потому, что это невозможно повторить. Поэтому сделала свою аранжировку. В этой песне великолепный глубокий текст, по-

трясающая музыка. Такие песни у Пахмутовой - несут свет и добро.

В моем репертуаре сегодня - самые разные тексты. Стараюсь выбирать такие композиции, в которых есть красота и симфонизм, хороший текст и неизбежная мелодия.

После победы на «Славянском базаре» получила приглашение от Театра **Льва Лещенко**, где работаю уже много лет. Лев Валерьянович - из той плеяды артистов, у которых есть чему поучиться. Владению собственным голосом как музыкальным инструментом - это у него в совершенстве.

Как победительницу фестиваля приглашали на популярные передачи канала «Россия» - «Субботний вечер», «Утреннюю почту». Недавно прошел мой первый сольный концерт в Дипломатическом зале Государственного Кремлевского дворца. Помогает участие в фестивале и в моей профессиональной деятельности.

Уже шестой год преподаю в Государственной академии имени Маймонида. А с первого сентября начинаю работать в Московской академии культуры и искусства на кафедре эстрадно-джазового пения под руководством **Ларисы Долиной**, которая впервые услышала меня как раз на «Славянском базаре».

Нынешним участникам фестиваля желаю спокойствия и радости, чтобы они прочувствовали его уникальную атмосферу.



Лариса КУДРЯВЦЕВА



Сергей ШАХИДЖАНИ/Артмедиа.ру

Таисия Повалий тоже «влетела» в мир шоу-бизнеса после победы на «Славянском базаре». Страшно сказать... было это 25 лет назад!

ПОБЕДИТЕЛИ

1992		Олекса Берест (Украина)
1993		Таисия Повалий (Украина)
1994		Александр Пономарев (Украина)
1995		Филипп Жмахер (СР Югославия)
1996		Руслана (Украина)
1997		Светлана Славкович (СР Югославия)
1998	✪	Рафаэль (Израиль)
1999		Желько Йоксимович (СР Югославия)
2000	✪	Тоше Проески (Македония)
2001		Теона Дольникова (Россия)
2002		ЗИКИ (СР Югославия)
2003		Максим Сапатыков (Беларусь)
2004		Петр Елфимов (Беларусь)
2005		Полина Смолова (Беларусь)
2006		Оксана Богословская (Россия)
2007		Наталья Краснянская (Украина)
2008		Донатас Монтвидас (Литва)
2009		Дмитрий Даниленко (Россия)
2010	✪	Дамир Кеджо (Хорватия)
2011		Алена Ланская (Беларусь)
2012	✪	Бобан Мойсовски (Македония)
2013		Михал Качмарек (Польша)
2014	✪	Родриго де ла Кадена (Мексика)
2015		Димаш Кудайберген (Казахстан)
2016		Алексей Гросс (Беларусь)
2017		Владислав Сытник (Украина)

ДЛЯ ЖЕЛЬКО ГРАН-ПРИ НЕ ЖАЛКО

Анна ПОПОВА

■ В 1999 году победителем стал представитель Югославии **Желько Йоксимович**. Его композиция *Pesma Sirena* покорила своей мелодичностью и лиричностью.

Сцена была стихией Желько с детства - в 12 лет он уже выиграл в конкурсе лучших европейских аккордеонистов в Париже. В конце 1990-х его ждал настоящий прорыв: на фестивале «Песня Медитерана» в Будве Желько получил приз Международной федерации фестивальных организаций за песню *Pesma Sirena* - за оригинальное использование этнических мотивов в поп-музыке. В 2004 году композиция Lane Moje принесла Желько и Сербии второе место на «Евровидении», а в 2012-м он снова штурмовал европейский помост и отхватил «бронзу».

Как признается сам певец, именно «Славянский базар» стал тем стартом, с которого все и началось.

- Каким запомнился тот первый фестиваль в Витебске?

- Фестиваль оказал огромное влияние на мою карьеру. До сих пор остается местом, где талантливые исполнители могут представить себя международной аудитории, славянским странам. Это конкурс с добрыми традициями. Для меня он открыл множество дверей. Как победитель «Базара» отправился в тур с прекрасными музыкантами и артистами и из России, и из Беларуси, в том числе с **Муслимом Магомаевым**, **Николаем Сличенко** из театра «Ромэн» и другими.

- С фестивалем были знакомы до того, как стали его участником?

- Да, уже был его частью. В 1997 году сделал аранжировку песни Lastavica для **Светланы Славкович**, которая стала тогда обладательницей Гран-при. Несколько лет назад был членом жюри «Славянского базара» - для меня это большая честь.

- Знаю, что с Синеокой связывает не только «Славянский базар».

- В том же 1999 году получил первый приз на «Золотом шлягере» в Могилеве. Могу сказать, что эти две награды - одни из самых моих любимых и почетных. Фестивали в Беларуси всегда приносили удачу и оставили в памяти прекрасные воспоминания. Поэтому с радостью туда приезжаю. У меня много друзей и коллег из Беларуси.

- Поддерживаете с кем-то из коллег контакты?

- Дружим с **Ириной Дорофеевой**. С ней участвовали в фестивале в 1999 году: ей достался первый приз. Ирина - прекрасная исполнительница: в 2011 году я написал для нее песню, с которой, как предполагалось, она могла представлять Беларусь на «Евровидении».

- Белорусские поклонники чем-то удивляют?

- Очень хорошо помню один эпизод. Парень из Витебска сделал русскоязычную версию песни *Nije ljubav stvar*, которую я исполнял в 2012 году на «Евровидении». Отлично вышло у него.

Витебск часто вспоминаю. Да и со всей Беларусью связано столько прекрасных воспоминаний! Нынешним конкурсантам желаю удачи.



facebook.com/joksimoviczeljko

Татьяна МЫСОВА

Детский конкурс в этом году пройдет в шестнадцатый раз. Впервые решили провести отдельный песенный батл для юных талантов из разных стран в 2003 году. Белорусские и российские звездочки завоевывали Гран-при уже пять раз.

2004: РОМАН ГРЕЧУШНИКОВ (РОССИЯ)

Россиянам первая победа на детском музыкальном конкурсе «Витебск» досталась в 2004 году. Одиннадцатилетний Роман Гречушников из Адыгеи победил сразу в двух номинациях: «Народная песня» и «Эстрадный вокал». Президент Беларуси Александр Лукашенко и генсек Всемирной федерации фестивальных организаций, председатель жюри конкурса Марио Марене наградили Рому пятью тысячами долларов и музыкальным центром. До Витебска Роман играл в театральной студии «Жемчужинка», в музыкальной школе занимался вокалом и скрипкой. После триумфа он еще несколько раз приезжал в Витебск в качестве гостя. Однако профессиональную карьеру с шоу-бизнесом Рома не связал, пропал с радаров.



2005: КСЕНИЯ СИТНИК (БЕЛАРУСЬ)

Первое «золото» на детском музыкальном конкурсе «Витебск» белорусам досталось в 2005 году. Тогда десятилетняя Ксюша Ситник из Мозыря, сегодня больше известная как первая победительница детского «Евровидения-2005», очаровала жюри своим голосом и искренней улыбкой.



Спустя тринадцать лет девчужку с знаменитыми хвостиками просто

ВСПЫШКИ СВЕРХНОВЫХ

не узнать! В прошлом году 23-летняя красавица с модельной внешностью Ксения окончила частный Англо-американский университет в Чехии и занялась фэшн-журналистикой. Живет на два города - то в Праге, то в Минске. Увлекается художественной литературой, психологией и хатха-йогой. На эстраде девушка пока не светится, поклонников радует откровенными фотосессиями и участием в различных телешоу.

Но кто знает, возможно, однажды Ксения захочет повторить свой триумф, только уже на взрослых песенных конкурсах «Славянского базара» или «Евровидения». Все данные для этого есть!

2007: АНДРЕЙ КУНЕЦ (БЕЛАРУСЬ)

В 2007 году Гран-при среди детей в Витебске взял мозырчанин Андрей Кунец. С ним случилась история как раз наоборот, по сравнению со своей землячкой Ксюшей Ситник. Сначала Кунец занял второе место на детском «Евровидении-2006», уступив победу сестрам Толмачевым из России. А через год Андрей уже штурмовал витебский музыкальный плацдарм. Вокальные данные 12-летнего мальчишки с золотистой шевелюрой покорили всех, тронули самые глубокие струны душ зрителей и судей. В итоге - первое место «Славянки».



Повзрослев, Андрей тоже не пошел по музыкальной стезе. Хотя и выбрал творческую профессию. В этом году он закончил Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «актерское мастерство». Сейчас Андрей играет в Молодежном театре эстрады.

2016: АНАСТАСИЯ ГЛАДИЛИНА (РОССИЯ)



Два года назад победа досталась 11-летней брянской школьнице Насте Гладиллиной. Музыкальной девочкой занимается с пяти лет, сейчас солирует в брянской студии эстрадного вокала «Дилижанс». Через год после Витебска Настя попала в пятый сезон шоу «Голос. Дети», в котором дошла до суперфинала и заняла третье место. Девочке нравится творчество американской поп-исполнительницы Бейонсе, поэтому она часто выбирает песни из ее репертуара. Школьница успевает все: зубрить учебники, петь, снимать видео для Инстаграма. Мама Насти мечтает, чтобы дочь стала врачом, на что девочка возражает: «Мама, извини, но я не стану доктором».

2017: МАРИЯ МАГИЛЬНАЯ (БЕЛАРУСЬ)



После победы на «Славянском базаре» тринадцатилетняя Маша Магильная из Могилева мечтает попасть на детское «Евровидение». Девочка уже пробовалась два раза на национальном отборе, но пока там удача ей не улыбнулась. Машу это не смущает. Она уверена, терпение и труд все перетрут. В прошлом году девочка осуществила свое давнее желание, попала в пятый сезон российского телешоу «Голос. Дети».

На сцене Маша как рыба в воде. Поет с четырех лет. Вокалом занимается в могилевской арт-студии «Ангелы добра», играет на фортепиано. Свое будущее девочка хочет связать с кино. «Мечтаю стать актрисой, которая поет и танцует», - говорит она.

ДЕТИ-ЛАУРЕАТЫ

2003		Нони Разван Эне (Румыния)
2004		Роман Гречушников (Россия)
2005		Ксения Ситник (Беларусь)
2006		Катажина Медник (Польша)
2007		Андрей Кунец (Беларусь)
2008		Луара (Армения)
2009		Мария Кристина Красиун (Румыния)
2010		Марио Галатану (Румыния)
2011		Ралука (Румыния)
2012		Мариам Бичошвили (Грузия)
2013		Пресияна Димитрова (Болгария)
2014		Анастасия Багинская (Украина)
2015		Луиза Нуркуатова (Казахстан)
2016		Анастасия Гладиллина (Россия)
2017		Мария Магильная (Беларусь)

SOUZVECHE.RU

ВСЯ ОПЕРАТИВНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ
О ФЕСТИВАЛЕ -
НА НАШЕМ САЙТЕ



«ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ И РЕВНОСТЬ ПУСТЬ ОСТАЮТСЯ ВЗРОСЛЫМ»

Татьяна МЫСОВА,
Анна КУРАК

Известный педагог по вокалу, художественный руководитель Национального центра музыкального искусства имени Мулявина Светланы Стаценко готовила многих участников и победителей. Конкурсант этого года Артем Скороль - тоже ее ученик.



Среди всех республиканских музыкальных конкурсов в Беларуси «Славянский базар» занимает первое место. Это один из самых значимых фестивалей и на постсоветском пространстве. Сделать детский конкурс было очень грамотным решением. Не хва-

тало площадки, на которой они могут проявить себя. Кстати, есть конкурс «Песня года». Почему бы не сделать еще «Песенку года»? - рассуждает Светлана.

Попасть на детский конкурс очень непросто и престижно. Сначала проходит национальный отбор, потом выбирают десятку финалистов, идет голосование, выбор победителя. Ребята, которые прошли школу «Славянского базара», конечно, уже не пасуют и готовы штурмовать разные вершины, в том числе и детское «Евровидение».

Если в Витебске упор делается на вокал, то там - на шоу.

- Как увидеть у ребенка истинный талант?

- Талантливый ребенок всегда харизматичен, у него прекрасные музыкальные данные, он сам по себе позитивный, уверенный в себе, не стесняется сцены. Не проглядите.

Светлана Стаценко - мама Ксюши Ситник. И в своей дочке заметила тот самый истинный талант. Решила подготовить Ксюшу сама, а позднее - плотно занималась и с Андреем Кунцом, Алиной Молош (она взяла 1-ю премию «Славянского базара» в 2008 году).

- Моя Ксения и Андрей Кунец, повзрослев, не выбрали шоу-бизнес профессией. Но это исключительно их решение. Ксюша поступила учиться в Прагу и занялась международной журналистикой, рассказывает мама. - Впрочем, если захотят снова петь,

то у них все получится.

- В чем же секрет успешной подготовки ребят к важным конкурсам?

- Главное, чтобы выбранные песни органично попали в ребенка. Чтобы он чувствовал их. Во время репетиции я вместе с ними пою, скачу и всецело отдаюсь процессу. Это, кстати, экономит деньги: не надо ходить на фитнес.

Часто педагоги проецируют

на детей личные амбиции. Но важно прислушиваться к детским желаниям. Иногда вижу на сцене очень талантливых ребят, но все портит неграмотно подобранная песня, неудачная подача и костюм. Это вина педагога.

Детский материал всегда должен быть позитивным. Светлым, ничем не обремененным. Любовь-морковь, ревность и расставания пусть остаются взрослым.

СПРАВКА «СВ»

Национальный центр музыкального искусства имени Владимира Мулявина в этом году отпразднует 12-й день рождения. Он создавался на базе Молодежного театра эстрады как студия при государственном ансамбле «Песняры». Каждый год в центре учатся вокалу, хореографии и другим премудростям творческой профессии больше 50 человек детей от 6 до 12 лет. Его выпускники успешно штурмуют международные конкурсы, в том числе в России, Литве, Польше и других странах.

ПЕДАГОГ

Борис ОРЕХОВ

■ Название легендарному кинофильму дал живописный уголок в Витебске.

«Весна на Заречной улице» - шедевр советского кинематографа, давно переживший свое время. Фильм вышел на экраны в 1956 году. Свежий глоток начинавшейся оттепели.

ПЕРВАЯ КАПЕЛЬ

Народ валом валил в кинотеатры. К кассам выстраивались огромные очереди. Фильм стал лидером проката и собрал более сорока миллионов зрителей. «Весну» частенько и сейчас ставят в эфирные сетки на телеканалах, как правило, по праздникам. У экранов собираются и стар, и млад. Светлый, чистый фильм смотрится на одном дыхании. Западает в душу. Почему? Потому что он о вечном - о любви. Без пропагандистской фальши, человеческой грязи и житейской пошлости, от которой захлебывается нынешний кинематограф. «Весна» чиста, как первая капель.

Молодая учительница литературы Татьяна Сергеевна после пединститута приезжает по распределению в вечернюю школу в один из рабочих городков, где в нее влюбляется передовой сталевар, душа компании, весельчак и любимец всех местных девчонок Саша Савченко. Но Татьяна игнорирует его ухаживания. Привыкший к легким победам кавалер чувствует себя уязвленным. Считает (ошибочно, конечно), что это чуть ли не классовая неприязнь - интеллигентная столичная барышня презирает его, простого работягу. Досадуя и ревнуя, бросает он школу и пытается забыть Татьяну. Но вскоре понимает, что по-настоящему ее любит. И вновь делает ей шаг навстречу... Таков вкратце сюжет. Никакой дистиллированной водицы. Мощно. Динамично. Романтично.

ЗНАКОМЫМИ ДВОРАМИ

Название фильма - отдельная любопытная тема, навеянная поэтическими строчками. В ней самым непосредственным образом замешан белорусский Витебск. Дело было так.

Знаменитый композитор Марк Фрадкин победной весной 1945 года вернулся с войны в родной Витебск. О нахлынувших эмоциях, впечатлениях он рассказал своему другу, поэту Михаилу Матусовскому. И тот написал стихотворение, в котором были в том числе такие строки:

«И вот иду, как в юности, я улицей Заречной.

И нашей тихой улицы совсем не узнаю.

«И ВОТ ИДУ, КАК В ЮНОСТИ, Я УЛИЦЕЙ ЗАРЕЧНОЙ...»

Здесь вырос сад над берегом с тенистыми дорожками.

Окраины застроились, завода - не узнать...»

Фрадкин сказал: «Здорово!» Сел за рояль и за вечер сочинил мелодию. Так появилась одна из самых проникновенных послевоенных песен «Вернулся я на родину». Причем тут кино? А вот причем.

В основу сценария фильма легла пьеса о сталеварах Феликса Миронера. Автор долго мучился с названием - нужно было что-нибудь такое... романтическое. Как-то услышал по радио песню «Вернулся я на родину», и тут же сложилось название пьесы: «Весна на Заречной улице».

Прочитав пьесу, Марлен Хуциев, друг и сокурсник Миронера по ВГИКу, увидел в ней готовый материал для своего дебютного фильма. Вместе написали сценарий и запустились на Одесской киностудии.

С актером на роль Саши Савченко режиссер определился сразу: Николай Рыбников, которого он знал «сто лет». Учась во ВГИКе, они жили в общежитии в одной комнате. До съемок в «Весне» Рыбников еще не был так знаменит, хотя уже сыграл в картинах «Тревожная молодость» и «Чужая родня». На первой же пробе Рыбникова зарубили - руководство киностудии настаивало на другом кандидате. Хуциев уперся: только Рыбников. После второй пробы его наконец утвердили.

НЕ ТОЧКА, А МНОГОТОЧИЕ

Успех был феноменальный. Николая Рыбникова нагнала всесоюзная слава. Он стал кумиром поколения и сыграл еще десятки выдающихся ролей. Чего, к сожалению, нельзя сказать о Нине Ивановой, сыгравшей роль учительницы, в которую влюбился Саша Савченко. Она не имела актерского об-



- Вот, последние осенние. Еле достал...

- У нас не урок ботаники. Съдьте и больше не опаздывайте.

Кадр из фильма

разования - закончила мединститут и не планировала связывать жизнь с кино. Но знакомый студент ВГИКа попросил ее сыграть в его дипломной короткометражке, которую увидел Хуциев. Так Иванова попала в команду «Весны...». Ее утвердили без проб. На съемках у нее завязалась не киношная, а самый настоящий роман с оператором Радомиром Василевским. Участники киногруппы даже шутили, что во время съемок камера смотрела на нее влюбленными глазами, поэтому Татьяна Сергеевна особенно красива на экране. В шутке была огромная доля правды. Вскоре они поженились.

После премьеры «Весны...» Нина Иванова стала знаменитой. Но история главных героев картины не закончилась. В заключительном кадре после слова «Конец» стоит не точка, а многоточие. В одном из фильмов, снятых несколькими годами позже, где Иванова сыграла небольшую роль, на вопрос - как ваша фамилия? - ее героиня отвечает: «Савченко...» Намек на то, что Сашка-сталевар и учительница из «Заречной улицы» все-таки поженились. Иначе и быть не могло.

КИНОЛЯПЫ

Легким движением камеры перчатки превращаются в варежки

Фильм вошел в золотой фонд отечественного кино. Его посмотрели больше 60 миллионов зрителей. Разобрали на цитаты. Изучили каждый кадр и нашли несколько ляпов. Так, в одной из сцен грузовик имеет разные номера. В другой - главная героиня, выйдя из школы на улицу, надевает перчатки, но в следующем кадре она уже в варежках.

В финальной сцене сразу несколько забавных косячков. Трижды чудесным образом меняются в кадрах цветы на подоконнике. Сашка распахивает окно - от порыва ветра разлетаются тетрадные листочки со стола. Герой бросается их подбирать. Рукава его рубашки то опущены, то подвернуты. Когда успел? Поди разберись. В кино любые чудеса возможны.

ПОЧЕМУ СТАЛЕВАР НЕ ПОТЕЕТ?

■ В фильме все, как в жизни. По-настоящему. Никакой бутафории. Герой Рыбникова по профессии - сталевар. Натурные производственные сцены снимали на металлургическом комбинате. Чтобы вжиться в образ, Рыбников несколько недель ходил на завод, обучался премудростям огненной профессии.

Наставником у него был Николай Пометун, будущий Герой Социалистического труда. Ровесники, они бы-

ЕСТЬ ВОПРОС

стро нашли общий язык. Актер, даже став знаменитым, никогда не страдал звездной болезнью. Всегда был по-человечески прост и дружелюбен. Знатный сталевар учил актера, как правильно подходить к печи, работать лопатой во время плавки. Тогда у Рыбникова обнаружилась вдруг любопытная особенность. Даже стоя у раскаленной доменной печи, он... не потел. С настоящих работяг катилось в три ручья, а он был сух, как лист. Выход нашли элементарно простой - перед каждым дублем его окатывали

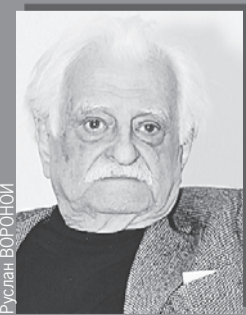
ведром воды, после чего он смотрелся в кадре совершенно натурально.

Комиссии, выпускавшей фильм в прокат, показалось, что герои ведут слишком разнузданный образ жизни. Пьянствуют, понимаешь, после заходят в школу через окно. Таким ли должен выглядеть на экране человек труда? Потребовали вырезать сцены застолий. Но Хуциев был тверд: не только не дал убрать крамольные кадры, но и доснял эпизод, где один из героев разглядывает бутылку шампанского и разочарованно констатирует: «Сухое...» В итоге фильм вышел в изначальной режиссерской версии.

ДОСЛОВНО

Марлен Хуциев, режиссер-постановщик фильма:

- «Весна на Заречной улице», пожалуй, моя единственная картина, которая была сделана легко. Собралась очень дружная группа. Жизнь была веселая. Мы были молоды, нам хорошо и гулялось, и пилось. Спорили. Искали. Но работали легко, без каких-либо внутренних мук. Теперь я знаю наверняка, что все вечное и радостное рождается лишь в молодости.



Рисун ВОРОНОВ



Рисун ВОРОНОВ

Так выглядела витебская Заречная улица в 1990-х, да и сегодня - примерно те же просторы, только жилых домов больше.

КОНФЕТКА В СТИЛЕ МОДЕРН

Кристина ХИЛЬКО,
Татьяна КУЗЬМЕНКО

■ Усадьбу под Витебском Илья Репин купил на деньги за картину, проданную русскому царю.

«КРАЙ ТЕПЛЫЙ, НАРОД РАЗНЫЙ»

Устав от шумного Петербурга, живописец мечтал о загородном уютном доме. Чтобы выйти на веранду, попить чая, послушать трели птицы и творить, творить.

Искал, присматривался... Нашел - под Витебском, на берегу Западной Двины. Деньги тоже нашлись - продал картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», которая выставлялась на первой персональной выставке в Российской академии художеств в Петербурге. Полотно понравилось императору Александру III. Он купил ее за 35 тысяч рублей серебром. Хватило бы на два «Здравнёва».

Об усадьбе художник узнал, будучи в гостях у Льва Толстого в Ясной Поляне.

Из письма Серову: «Только что вернулся из-под Витебска, где я купил, наконец, себе именице... Хутор, 108 десятин земли, 40 штук рогатого скота, 4 лошади и хозяйство... Край теплый, народ разнообразный... Так и тянет туда».

Художника прельщала красота природы, радовала открытость жителей. В письмах друзьям он отмечал: «Славный народ белорусы, очень

похожи на хохлов, только работающее, скромнее и добродушнее». Образы крестьян нашли отражение на его полотнах «Косарь-литвин», «Белорус». Художник первым явил миру сильного и добродушного белоруса, а не забитого тяжелым трудом «пана сохи и косы».

АВАНГАРД ЧИСТОЙ ВОДЫ

Репин купил скромный одноэтажный дом. Как истинный художник, сделал из него конфетку, выбрав стиль модерн, самый модный в то время. Постройка удивляла причудливыми формами, зубчатой башенкой, размером и расцветкой - две доски шли светлые, две темные.

Гости усадьбы полюбили скамью, которую из-за схожести с кратером вулкана называли «Везувий», и возвышенность для позирования - «Монблан». Рядом появился пруд, высажена липовая аллея. Прикоснуться к вековым деревьям можно и сегодня. Осталась и сосна, под которой Илья Репин фотографировался со своим любимым псом Пегасом. Этот кадр сейчас висит в бывшей спальне художника. Мастерских было две: на первом этаже и в восьмиграннике башни.

Имя Ильи Репина навсегда связано с белорусской землей. Там на кладбище деревни Слобода, рядом со «Здравнёво», похоронен его отец. Для местной церкви художник написал две иконы, которые находятся в Витеб-



Художник очень любил свою усадьбу и написал там больше шестидесяти своих работ.

На Ильин день, в память небесного покровителя Ильи-пророка, который выпадает на 2 августа, хозяин «Здравнёво» собирал друзей и местных жителей, устраивал веселье. Одно из празднований Репин запечатлел на рисунке «Праздничное гулянье в Здравнёве», датированном 1893 годом. Оригинал хранится в музее в Праге, а в экспозиции белорусского музея можно увидеть репродукцию. До сих пор в усадьбе художника сохраняется традиция, заведенная Репиным - праздновать «Илью». Теперь торжества приурочены к дню рождения живописца - 5 августа.

ФАКТ

ском художественном музее. Внучка Татьяна вышла замуж за сына священника Ивана Дьяконова преподавала в устроенной в «Здравнёво» после революции начальной школе. Потомки Репина уехали летом 1930 года за границу. И только спустя десятилетия имение посетили представители французской ветви семьи и передали

музею дневник со стихами Татьяны Дьяконовой.

У усадьбы драматичная судьба. Восстанавливать ее начали только в конце 1980-х годов - по фотографиям, эскизам. Во время стройки нашли чудом сохранившиеся вещи: два прикроватных коврика, салфетку ручной работы, фрагменты курительной трубки и чашку.

ДОСЛОВНО

Алексей СУХОРУКОВ, директор музея-усадьбы Репина «Здравнёво»:

- Усадьба приобрела хороших друзей в лице руководства и парламентариев Союзного государства. С их поддержкой мы проводим международные пленэры для детей, выставки. Летом прошлого года отметили юбилей известного деятеля Серебряного века **Александра Жаркевича**, и я очень рад, что Союзное государство поддержало нашу идею увековечить память этого человека - друга **Чехова, Репина, Фета, Лескова**. Итогом стало издание части дневников Жаркевича. Особенно приятно, что книгу прочитала его внучка - Наталья Григорьевна, живущая в Подмоскowie.



Деревянный дом сгорел. Вновь его отстроили в 2000-м. Сегодня над музеем шефствует Постоянный Комитет Союзного государства.

НАСЛЕДИЕ

КРУГ ДАРИТЕЛЕЙ

Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота передал музею коллекцию копий картин **Ильи Репина**. Среди них известный автопортрет художника, портреты отца, жены («Отдых»), дочери («На охоте»), знаменитые «Запорожцы...», а также «Птица Сириус».

Каждый год в День Союзного государства на «Славянском базаре» в «Здравнёво» проходит пленэр для юных художников Беларуси и России. Каким бы плотным ни был график пребывания официальной делегации на фестивале, гости непременно заезжают в этот живописный уголок.

В «Здравнёво» планируется возвести многофункциональный выставочный центр - двухэтажное здание с двумя выставочными залами. Стройка обойдется примерно в 90 миллионов рублей. По мнению Григория Рапота, комплекс успешно развивается как музейный, выставочный, образовательно-методический центр творческих инициатив, способствующих сохранению культурного наследия наших стран.

В прошлом году Госсекретарь вручил специальный диплом Постоянного Комитета СГ «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России» директору музея-усадьбы **Ильи Репина «Здравнёво» Алексею Сухорукову**. Отметим и автора памятника художнику, установленного недалеко от живописного спуска к Западной Двине - известного белорусского скульптора, лауреата премии СГ в области литературы и искусства **Ивана Миско**.

Очень помогают музею жители Санкт-Петербурга. Побывав однажды в «Здравнёво», они создали неформальное объединение дарителей - Круг друзей музея, который возглавила **Наталья Баклан**. Около четырехсот предметов быта того времени передали друзья из Северной столицы - кресло из красного дерева в мастерской, старинное зеркало, кровать, кабинетную масляную лампу, посуду, книги и многое другое.

Немало вещей подарила **Марина Балмасова** - правнучка известного физиолога **Ивана Павлова**, двоюродная сестра академика **Дмитрия Лихачева**. В этом году музей отмечает 30-летие, и петербургский круг друзей передал посудную горку конца XIX века.

- Презент пришелся очень кстати, репинская столовая выглядела неполно без такого предмета мебели, - говорит Алексей Сухоруков.

В фестивальные дни «Здравнёво» принимает репинские «Пенаты». Здесь проходит фотовыставка работ из музея-усадьбы художника под Санкт-Петербургом, внесенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Анна ПОПОВА

■ Российская исполнительница в этом году представила в Витебске большую сольную программу «Мир вашему дому». В интервью «СВ» она рассказала о дуэте с Дебардые, перфекционизме и благотворительных проектах.

И ЧЕСТЬ, И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

- Ваш солист прошел на ура. Было несколько сюрпризов - дуэт с Жераром Дебардые, выступления Олега Газманова, Данила Плужникова, Стаса Пьехи.

- Большая честь для меня выступать с каждым из приглашенных артистов. С Олегом и Стасом нас связывает крепкая дружба. Победитель детского «Голоса» Данил Плужников, несмотря на юный возраст, - уникальный артист. Он участвовал в нескольких моих благотворительных концертах. Один из них проходил на сцене Большого концертного зала в штаб-квартире ЮНЕСКО. А вот творческий союз с Дебардые сложился абсолютно случайно. Как-то нам предложили спеть вместе на одном из концертов памяти Владимира Высоцкого. Душевно получилось. Тогда мы и подумать не могли, что дуэт получит такой отклик!

- С чем для вас в первую очередь связан фестиваль?

- С незабываемыми эмоциями. Яркий музыкальный праздник. Через искусство артисты из разных стран рассказывают о своей культуре, знакомят с историей и традициями своих народов. Удивительная, теплая атмосфера.

Певица ЗАРА:

СПЕЛИ С ДЕПАРДЬЕ В ПАМЯТЬ О ВЫСОЦКОМ

В Беларуси радушная и отзывчивая публика. Сюда хочется возвращаться.

- Вы не первый год участвуете в фестивале, а в 2014-м были удостоены премии Союзного государства в области литературы и искусства за «творческое воплощение идеи дружбы народов Беларуси и России».

- Впервые выступила здесь в 18 лет. Приехала, когда на «Славянском базаре» были дни Санкт-Петербурга. Уже тогда мечтала дать сольный концерт тут. И вот практически каждое лето у меня связано с Витебском. Я счастлива от того, что удалось осуществить мечту: в прошлом году дала свой первый солист на сцене Летнего амфитеатра. В этом - снова открываю фестиваль. Может, это станет доброй традицией? Премия Союзного государства - огромная честь и большая ответственность. Надеюсь, мое творчество будет и дальше способствовать укреплению дружбы между нашими народами.

ШАНС ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ

- Традиционно в Витебск на фестиваль приезжают звезды, начинающие артисты и юные таланты. Для многих форум искусств становится трамплином к успешной карьере на сцене. Насколько важно для молодых музыкантов и исполнителей получить такой шанс?

- Выступить в Витебске - хорошая возможность для юных артистов громко заявить о себе. Здесь каждый артист может получить не только бесценный опыт, но и возможность быть услышанным, познакомиться с музыкальными традициями других стран-участниц. Не первый год участвую в жюри детского музыкального конкурса. В этом году - тоже. Каждый раз восхищена, какие талантливые мальчишки и девчонки участвуют в конкурсе, а какой интересный творческий путь ждет их впереди!

(Подробнее об участниках детского конкурса от России и Беларуси - на стр. 6).

КАЖДЫЙ УНИКАЛЕН

- Этот год в России объявлен годом волонтерства. Насколько я знаю, вы много внимания уделяете благотворительности, даете благотворительные концерты. Почему вам важна эта тема?

- Приоритетное направление здесь для меня - люди с ограниченными возможностями здоровья и их проблемы. Я организовываю проекты, которые призваны помочь тем, кто так нуждается в поддержке и заботе, кто не может позаботиться о себе самостоятельно. Например, в ноябре 2017 года вместе с компанией Disney мы запустили программу «Ты уникален». Проект для талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, но безграничным талантом. Мы собрали большую коллекцию и провели художественную выставку работ подопечных благотворительных фондов со всей страны. Потом устроили большой концерт. Вместе со мной выступили артисты, которые хорошо известны зрителям - это и Данил Плужников, и Юлечка Самойлова, незрячий музыкант Валентин Ткаченко, детский коллектив жестового пения «Поющие руки».

На том же месте в тот же час: концерты в Летнем амфитеатре становятся доброй традицией фестиваля.

ДОБРОЕ ДЕЛО

Зара - участница попечительского совета благотворительного фонда «Шаг навстречу», оказывающего поддержку детям и взрослым с ограниченными возможностями здоровья. Она также сотрудничает с фондом «Позову сердца», помогающим незрячим и слабовидящим детям. С 2010 года певица - постоянная участница фестиваля «Белая трость», созданного для творческой реабилитации слабовидящих детей.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК НОТ

- В вашей биографии есть и спортивные достижения - вы участвовали в шоу «Лед и пламень», и роли в кино и театре. Что из этого ближе всего?

- Вот честно: я всегда мечтала стать певицей. Вся моя жизнь была и будет связана с музыкой, без нее я не могу дышать. Но также я не исключаю возможности посвятить себя театру или съемкам в кино.

- Говорят, музыка смягчает даже самые черствые сердца. Какой основной посыл вашего творчества?

- Я исполняю композиции на разных языках, выступаю по всему миру и вижу, каким образом музыка влияет на зрителей. Это универсальный язык, мы не всегда понимаем слова, но чувствуем душой. Какие-то из них западают глубоко в душу, меняют мировоззрение. Надеюсь, что моя музыка тоже способна объединять людей разных национальностей и поколений, поддерживая в непростые минуты, разделяя счастливые дни.

- Что важнее: следовать сердцу или придерживаться строгой логики?

- Всегда была перфекционистом: в школе, если что-то не давалось, сама находила репетиторов и не отступала, пока не получала пятерку. В жизни я эмоциональная. Делаю то, что чувствую.

Стараюсь петь сердцем. Мне нравятся драматические произведения - из репертуара Валентины Пономаревой, Тамары Гвердцители. Когда исполняла романсы Андрея Петрова, мечтала о любви. Когда испытала разочарование, те же композиции звучали уже с другими интонациями. А в особо тяжелые эмоциональные моменты их хотелось не петь, а проговаривать под музыку.

В конкурсах как бывает: люди выходят с каким-то хитом, и где не нужен эмоциональный накал, они голосят. Я понимаю их как артистов: за три минуты хочется полностью показать себя, вокальные данные. Но идти надо от песни: что она требует?

ДОСЬЕ «СВ»

Зара (настоящее имя - Зарифа Мгоян) родилась в 1983 году в Санкт-Петербурге. В 1997 году она стала финалисткой телевизионного конкурса «Утренняя звезда». В 16 лет впервые выступила с большим сольным концертом на сцене Театра эстрады имени Райкина. В 2002-м исполнила свою программу в сопровождении симфонического оркестра в концертном зале «Октябрьский» в Петербурге. В 2006 году Зара стала финалисткой популярного телешоу «Фабрика звезд». Сегодня в дискографии певицы - девять альбомов, она обладательница множества наград, в том числе «Золотого граммофона» и «Песни года».



Наталья СЕЛЕЗНЕВА

Евгений БРОНЕВИЦКИЙ:**«ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ» - СОВЕТСКИЙ ПРОДУКТ**

■ Солист знаменитого ансамбля рассказал, за что люди любят ретро, с каким настроением едет на фестиваль и почему у него совсем нет амбиций.

ЗАЧЕМ ВЫШЕ СВОЕГО РОСТА ПРЫГАТЬ?

- Мы приезжали в Беларусь начиная с 1968-го каждый год, а то и по два раза. В то время для нас это была страна немного заграничная, где продавались товары, которых в России не было. Покупали американские сигареты, виски, джин. Да и атмосфера отличалась - более либеральная. Ездили с удовольствием. Это уже стало традицией.

- **И сейчас с удовольствием?**

- Конечно. Мы едем на «Славянский базар» и знаем, что нас там ждут. У нас всегда полные залы, всегда после концерта на сцену приходят зрители и просят с нами сфотографироваться. Поэтому у меня такое чувство, что все будет хорошо.

- **«Базар» - прежде всего конкурс. Вам же не приходилось участвовать в соревнованиях?**

- Не люблю я этого. У меня нет честолюбия. Конкурс - это «я хочу быть лучше других». А я считаю, зачем выше своего роста прыгать? Может, это и плохо, может, артист обязательно должен быть честолюбивым.

- **У вас совсем-совсем нет амбиций?**

- Вообще ноль! Ни зависти, ни честолюбия, ни амбиций. С одной стороны, мне не нравится, когда человек очень любит себя. С другой, честолюбивый человек готов носом землю рыть, чтобы добиться своего. Это не про меня.

В ЮНОСТИ ВСЕ ВКУСНЕЕ

- **Но ведь приятно, что вас помнят и любят?**

- Конечно, очень приятно. Когда артист выходит на сцену и не получает никакой отдачи от зрителя - это беда. А когда возникает теплое единение зрителя и артиста, хорошо.

- **Зажжете в Витебске?**

- Постараемся. Там много хороших артистов. А мы ретро-ансамбль. Как говорят, новое - это хорошо забытое старое. Мы продукт, как ни крути, советского времени, с тем отношением к музыке, мелодии, стихам в песнях. Может, поэтому нас и любят.

- **Вы напоминаете зрителям их молодость.**

- Абсолютно верно! В эту романтику вмещивается молодость. Когда ты молодой, все хорошо, даже когда плохо. Молодость, любовь, секс, первый поцелуй. Любая еда казалась вкусной, хотя и не было такого изобилия.

- **Но и то, что вы до сих пор работаете, а не сидите на печке, хорошо.**

- У нас есть своя аудитория, которая нас помнит. Это значит, они нам близкие люди, друзья, товарищи, единомышленники. Приходит и молодое поколение. У нас стулья на концертах не ломают, и мы ничего непотребного не творим на сцене! (смеется).

- **Свои хиты поете?**

- Да, публика просит именно то, что было раньше. В молодости они танцевали под них, и, естественно, сейчас им захочется послушать. Беларусь на меня производит очень доброе впечатление. Кроме



Евгений Броневецкий перед концертом «на релаксе». А что переживать? Публика в восторге, хиты все дружно подпевают, как и пятьдесят лет назад.

того, я наполовину белорус по отцу, так что это необъяснимый, подсознательный зов крови. Отсюда и любовь к этому краю, и тепло, когда вспоминаю о нем.

ЯБЛОКИ, УТКИ И БЕЛЫЕ ГРИБЫ

- **Какие у вас самые давние воспоминания о Беларуси?**

- Как-то ехал в Петербург через юг республики. Там растут невысокие, но очень густые сосновые заросли, у нас не такие, у нас сосняк высокий. По краям дороги через каждые сто-двести метров стоят дети с нитками изумительных, один к одному, белых грибов - с темной шляпкой, толстой ножкой. Они продавали эти грибы. Я купил две ватки. Господи, это был такой деликатес! Иногда мне снится и эта дорога, и дети стоят. Теплое воспоминание.

Еще помню, когда работал с Эдитой Станиславовной (Пьехой. - Ред.) в ее коллективе, мы тоже довольно часто ездили в Беларусь. Когда переезжали из города в город, ехали через сельскую местность. Это хаты, избы, деревья - и обилие яблонь. Яблоневое царство какое-то. Разные сорта - зеленые, красные, желтые. И вот осенью они лежат на земле ковром! Мы останавливались, подходили, брали по две-три штуки. Едешь дальше - конца краю им нет, можно весь мир накормить.

А когда приезжаю в Минск, меня почему-то все время тянет подойти к реке (Свислочь. - Ред.), и там мостик такой горбатенький. Я всегда брал батон и крошил уткам, их там тысячи, как они гонялись за этим батоном, как кричали, как радовались!

ПРО ЗОЖ**«Кручу педали, пробки объезжаю»**

- **Сейчас, конечно, нельзя на пенсии без работы. Но не надоело ли?**

- Нет! Я получаю радость от работы. Мне повезло: у меня материальное совпадает с духовным. Редкий синтез. Иногда люди идут на работу как на каторгу. А я - как на праздник!

- **Вы на велосипеде катаетесь для здоровья?**

- Обожаю с детства. Когда я был маленьким, папа подарил красенький велосипедик «Орленок». Казалось, что уже ничего более прекрасного в моей жизни не будет! (улыбается). И сейчас велосипед тонус поднимает. У меня давление иногда к вечеру, а на велике покатаешься - успокаивается. Приятно, когда стоит жуткая пробка из машин, а ты катишь себе мимо них! Я и подводным плаванием занимался, и легкой атлетикой, прыгал, бегал. Благодаря этому, может, и поживу еще. Чувствую себя более-менее неплохо. Так что пожелайте мне здоровья.

- **Для вас тоже Минск - ностальгия по Советскому Союзу?**

- Есть такое. Напоминает. Я не большой поклонник советского прошлого. Не стоит плакать по тому времени. Много было и хорошего, и плохого. Беларусь немножко похожа на осколок нашей тогда еще социалистической державы. Судя по людям, они довольны. Отличительная особенность республики - чистота. Дороги, как на Западе - будто языком вылизаны! Страна поближе к Европе, и это накладывает отпечаток: скрупулезность, аккуратность и невероятное уважение к закону. Они привыкли его соблюдать. Поэтому царит атмосфера спокойствия. Люди живут небогато, есть оппозиция, но страна производит впечатление ухоженной, сытой и законопослушной.

ДОСЬЕ «СВ»

Евгений Броневецкий родился в 1945 году в Ленинграде. Учился в Военно-механическом институте, Ленинградском гидрометеорологическом институте, но не окончил. Младший брат Александра Броневецкого, первого мужа Эдиты Пьехи. Советский музыкант, прославился как гитарист и вокалист ВИА «Поющие гитары», играл в ансамбле «Дружба». В 1997 году коллектив «Поющих гитар» воссоединился под прежним названием и успешно выступает по всей стране.

ЭДИТА ДАЖЕ НЕ ДВУХ-, А ТРЕХЖИЛЬНАЯ!

- **У «Поющих гитар» были неприязни с советской властью?**

- Мы пытались подражать английским группам, хотели быть ближе к рок-н-роллу. Были претензии к нашему внешнему виду, и стригли нас, и причесывали. Заставляли. Иначе можно было лишиться работы.

Приходилось соблюдать жесткие нормы, установленные идеологами. Бывало, и песни нам некоторые запрещали, и английский язык не дозволялся, поэтому мы пели английские песни на русском языке. Они уже

стали нашими, родными, и «Толстый Карлсон», и «Синий иней» - мы их сделали своими, и никто к нам претензий не имел.

- **Эдита Пьеха старше вас и тоже еще выступает!**

- Она молодец! Про нее говорят, что она даже не двухжильная, а трехжильная. Столько пережила, столько ситуаций было и хороших, и плохих, как синусоида - вверх и вниз, то падаешь, то летишь. Но она умела встать, когда получала удар. Она оставила след на эстраде, ее помнят и, думаю, долго будут помнить. И на концерте в конце

СЕМЕЙНЫЕ УЗЫ

июля, в ее день рождения, наверняка будет аншлаг. Она уже звонила, пригласила нас.

С Эдитой Станиславовной мы родня практически, она для меня как сестра и много мне хорошего сделала.

- **Не завидовали старшему брату, что он себе такую красотку отхватил?**

- Она мне очень нравилась! Я еще мальчиком был, когда брат женился, думал: какая красивая, мне бы такую же. Ноги прямые, узкая талия, высокая, бедра, грудь, лицо - все прекрасно. У меня сформировался такой

идеальный образ, и с тех пор мне нравятся крупные женщины. Произвела впечатление! (смеется). Но потом они, к сожалению, расстались. Это было как кинжал под сердце.

- **И «Дружба» из-за этого развалилась.**

- Коллектив шикарный был, вот такого уже не будет никогда. Эти красавцы-мужчины, этот оркестр... И выходила Эдита - красивая, со вкусом одетая, песни чудесные. Бриллиант в оправе. Это было нечто. Думал, что «Дружба» продлится долго. Я поработал один год с ними, а потом Эдита ушла, я остался с братом. Хотя она меня звала с собой, но брата не мог бросить.

ПЭЧВОРКОМ ПО «МАЛЯВАНКАМ» И ЦМОКАМ

Анна НАУМОВА

Ежегодный форум искусств в Витебске невозможно представить без его фишки - традиционного «Города мастеров».

Ярмарка собирает ремесленников из всех уголков Беларуси, России и соседних стран. Конечно, главное слово - за хозяевами. В этом году решили провести презентацию брендов городов и районов Витебщины. Рассказываем, кто чем будет удивлять.

ОРША - льном. По словам директора Дома ремесел Владимира Соколова, местные мастера несколько месяцев трудились над коллекцией льняных мужских рубашек, вышитых сорочек и сарафанов.

Пройти мимо оршанского подворья будет сложно - место

заметное. Ориентир - двухдюймовая деревянная пушка, реплика артиллерийского орудия времен Петра I. Это, кстати, прямой отсыл к историческому факту: во время Северной войны в окрестностях города останавливался сам Петр Великий.

НОВОПОЛОЦК увлекается пэчворком. Центр ремесел и традиционной культуры города объединяет мастеров, работающих в лоскутной технике. Но привезут сюда не только одеяла, подушки, коврики, но и традиционные обрядовые куклы, «маляванки» по сюжетам «белорусского Леонардо да Винчи» Язепы Дроздовича, оригинальную роспись по дереву. Директор центра Екатерина Федотова рекомендует расписных русских матрешек.

ШАРКОВЩИНА славится

Эксклюзивные картины из бересты - отличный сувенир на память о фестивале в Витебске, а для арт-гурманов - натюрморт в стиле Петрова-Водкина.



НА ЗАМЕТКУ

Презент для Надежды Бабкиной

Владимир Пудов из Новополюцка плетет мебель из красной лозы. От воздушных и одновременно прочных кресел, диванчиков, обеденных групп, этажерок, прихожих не оторвать глаз. На одном из фестивалей необычную мебель увидела Надежда Бабкина и «запала». Гарнитур от Путова уехал в Москву, а певица каждый раз при случае заходит присмотреть что-нибудь новенькое.

Мастер Екатерина Федотова предлагает одежду в этническом стиле, сваленную из шерсти мериносо. Итальянскую пряжу, призналась мастерица, пришлось везти из Москвы, но результат того стоил. Кроме стандартных жилетов, платьев, палантинов, тончайшая шерсть позволяет валять даже сарафаны. Одежда невесомая, в жару создает ощущение прохлады, а в холода греет.



На ярмарке можно не только увидеть прабабушкин ткацкий станок, но и попробовать освоить азы стародавнего ремесла.

деревянными игрушками. Их делает мастер Евгений Ананич. Машинки, тракторы, в том числе и знаменитый «Беларус», приятно держать в руках и рассматривать до малейших деталей. А в Доме творчества нас заверили:

- Сделаем к фестивалю и новинку белорусско-китайского автопрома Geely, конечно же, из дерева.

ДОКШИЦЫ готовят сувениры из лозы и соломы: лукошки, корзинки-сумочки, фруктошницы, сундучки, соломенные кокошники, веночки... Мастер Виктор Горбачев предлагает художественную резьбу. Особым спросом пользуются объемные панно: на них и величественные храмы, и натюрморты с фруктами, а то и простой белорусский «гамбургер» - черный хлеб с салом и луком.

ЛЕПЕЛЬ привезет для гостей «Города мастеров» свой традиционный текстиль. Вышитые и домотканые рушники,

пояса, рубахи, сорочки, книжные закладки с вышивкой. Будет много сувениров с изображением лепельского цмока - местного Змея Горыныча. А еще мастерицы привезут в Витебск белорусские обрядовые куклы-обереги. Их, по традиции, кладут в детскую колыбельку, берут на удачу в дорогу.

ГОРОДОК тоже готовит коллекцию вышиванок, украшен-

ных белорусскими узорами галстуков и экопринты - по современному осмысленное и обыгранное крашение тканей природными материалами. Не обойдется и без знаменитых лозовых корзин от Василия Симанковича.

ЛИОЗНО привезет оригинальные игрушки-обереги с ароматом кофе, ванили или корицы. Ненавязчивый запах держится не меньше года.

Впервые в истории международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» пройдет конкурс гончаров «Глина спявае» (глина поет. - бел.). Заместитель директора Витебского областного методического центра народного творчества Зоя Гукова рассказала, что мастера покажут зрителям:

- Мы организовали турнир для гончаров в Год малой родины - самое время показать разнообразие одного из самых древних белорусских ремесел, которое бережно хранят в наших деревнях.

В культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо Витебска «Двина» поставят печь для обжига керамики. Мастера на глазах у публики будут лепить

ДАЖЕ ГЛИНА ЗАПОЕТ

свои творения, крутить на гончарном круге, отправлять в печь мягкую глину, демонстрировать готовые шедевры.

Центр народного творчества и ремесел в поселке Копысь создали на месте бывшего кафельного завода. Но у мастеров центра, по словам его директора Лилии Кухаренко, свои секреты. И их обещают раскрыть для гостей «Базара»:

- Наш ассортимент традиционный - это и полезные в хозяйстве глиняные горшки, кувшины, емкости для запекания, напольные и цветочные вазы, кружки, подсвечники. Но вот исполнение керамики - эксклюзивное, - рассказывает Лилия. - После

КЕРАМИКА

обжига в печи мы купаем посуду в молоке. Затем миски-кувшины отправляем «доходить» при более низкой температуре в русской печи. Казеин, натуральный природный клей, запечатывает поры изделия. Обработанная таким образом керамика приобретает водоотталкивающие свойства и получает красивый шоколадный оттенок.

Молоко нужно жирное, деревенское. Готовую посуду натирают сме-



сью из льняного масла и растопленного меда. В Витебск мастера привезут и новинку - бутылочки из белой глины в разноцветной глазури. Местные предприятия теперь разливают в него «Славянский бальзам» - думается, вскоре этот специалитет может стать еще одной визиткой региона и излюбленным сувениром для гостей форума.

Белорусские горшки и кухню украсят, продукты в них готовятся и сохраняются лучше. Технология проверена веками.

Фото предоставлены Витебским областным методическим центром.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ WWW.SOUZVECHE.RU

Адрес редакции:
127287, Москва, Старый Петровский-
Раумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
Тел. в Москве: 8(495) 637-64-88.
E-mail: souzveche@souzveche.ru

220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
Тел. в Минске: 81037572871875
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Первый зам. главного редактора
Светлана Владимировна КАМЕКА
Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 29 (4-й спецвыпуск)
11 июля 2018 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию
другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения
правообладателя.
Приобретение авторских прав: 8 (495) 637-64-88 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 10 июля 2018 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано:
ОАО «Тюменский дом печати»,
625002, г. Тюмень,
ул. Осипенко, 81.

Общий тираж 318 422 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 18 422 экз.



Отсканируйте код
через приложение
«QR-Reader»
в смартфоне и сразу
попадете на сайт
«Союзного вече»

12+