



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

№51 (30838)

16+

17—20 мая 2019 года

Цена свободная

Орган Центрального Комитета КПРФ

Сегодня в номере:

- **Власть опасается даже слова «пионер»**  
Священна память о юных героях Великой Отечественной — 2-я страница
- **Очередной этап тотальной украинизации**  
Уходя со своего поста, Порошенко решил как можно громче хлопнуть дверью — 5-я страница
- **Телевизионные программы на следующую неделю**  
— 7—8-я страницы



## Адреса сопротивления

### Для малышей места не нашлось

В городе Кирове на митинг вышли родители малышей вместе с педагогами. Организатором акции выступил комитет по защите матерей.

СОБРАВШИЕСЯ потребовали от местной администрации решить проблемы, которые возникают при устройстве детей в школу или детский сад.

По словам участников акции, детсады строят далеко не везде. Например, в одном из городских районов, где много новостроек, дошкольных учреждений нет даже в проекте, потому что для них не нашлось места. Ещё одна острая проблема — катастрофически не хватает учителей

и воспитателей. Вакансии есть, а желающих работать за небольшую зарплату нет. Участники митинга также озвучили качество питания в школьных столовых.

По сообщениям информативности. Фото с сайта progod43.ru



### Север против мусора

В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ местные жители и приезжие активисты преградили путь бензовозу, везущему топливо для строителей мусорного полигона на станции Шиес в Ленском районе.



Водитель завалил машину и вынужден вернуться в гараж. В воскресенье утром ситуация повторилась.

В эти дни возле шлабгаума в ожидании возможного движения грузовиков дежурят несколько сотен человек. На месте находятся силы полиции, приведённые в состояние повышенной готовности.

### Не с протянутой рукой, а с кулаком



ПРОТЕСТЫ жителей украинского города атомщиков Энергодара (Запорожская область), о которых мы уже писали (№45 от 25.05), увенчались победой.

Второго мая в Энергодаре должна была состояться внеочередная сессия горсовета. На неё выносились два вопроса: об отмене повышения тарифов на тепло и о поддержке граждан с инвалидностью.

После вечерней смены в конференц-зал начали подтягиваться атомщики.

В 23.30 Павел Музыка заявил, что готов приостановить введение в действие решения о новых тарифах. Но народ по-прежнему настаивал на проведении сессии.

После полуночи в зале появилась Галина Железняк — тот самый единственный депутат, которого не хватало для кворума.

## Штаб протеста

### Из весны в лето

На заседании Общероссийского штаба протестных действий, состоявшемся 14 мая, его руководитель, заместитель Председателя ЦК КПРФ Владимир Кашин подвёл итоги прошедших в мае крупных акций КПРФ, посвящённых Дню международной солидарности трудящихся 1 мая и Дню Победы 9 мая. Он отметил, что они прошли на достойном уровне, и поблагодарил все входящие в штаб организации за их проведение.

В ПЕРЕДИ ещё одно важнейшее мероприятие, отметил В. Кашин. 19 мая, в день создания Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, на Красной площади состоится приём сотен мальчишек и девчонок в ряды пионеров. О подготовке к этому дню рассказали секретарь Московского обкома КПРФ Константин Черемисов, секретарь ЦК КПРФ Мария Дробот, первый заместитель руководителя Общероссийского штаба протестных действий Владимир Родин.

В мероприятии примут участие представители Союза советских офицеров, «ВКС «Надежда России», ЛКСМ РФ и других организаций. Акция должна пройти на самом высоком уровне. 19 мая — важнейшая дата для КПРФ, подчеркнул В. Кашин. Коммунисты показывают юным пионерам, что у нашей страны может быть другой путь развития. И это очень важно, заявил он.

1 июня страна отметит Международный день защиты детей, в ходе которого коммунисты будут не только готовить праздничные мероприятия для детей, посещать детдома и другие детские учреждения, но и проводить «круглые столы», пикеты или другие мероприятия, на которых должна звучать мысль о необходимости защиты материнства и детства в нашей стране. Ведь сегодня в России практически ничего не делается для улучшения демографической ситуации, женщины боятся рожать детей, опасаясь впасть в нищету. Не защище-

ны у нас и дети. Обо всех этих проблемах коммунисты обязаны говорить постоянно. Участники заседания обсудили ход подготовки к проведению массовых мероприятий, посвящённых Дню русского языка 6 июня и 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Член правления ВСД «Русский Лад» Валентина Тарасова рассказала о программе этого дня: как всегда, в Москву будут приглашены лауреаты первой степени Всероссийского творческого фестиваля «Русский Лад» более чем из 40 регионов России, которые примут участие в церемонии возложения цветов к памятнику А.С. Пушкина. Вечером 6 июня состоится концерт в театре Российской армии «Памятник Пушкину — русский народ». Празднование продолжится 7 июня в Музее славянской культуры.

В. Кашин отметил, что необходимо сделать всё для того, чтобы по всей России состоялись яркие, массовые мероприятия в честь Дня русского языка. Сегодня идёт наступление на русский язык, на нашу культуру, на наш образ жизни, сказал он. И задача коммунистов, по чьей инициативе этот праздник и был учреждён, — всячески противостоять этому.

Алёна ЕРКИНА.

6 июня мы отметим День русского языка, приуроченный к 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837). К знаменательному юбилею ЦК КПРФ подготовил серию листовок, отражающих социально-политическую значимость творческого наследия великого поэта, которую всячески стараются затушить приставные идеологи нынешнего российского режима. Некоторые из них мы предлагаем вниманию читателей «Правды».

### А.С.Пушкин о политике и политиках

К 220-летию со дня рождения великого поэта



КЛАССИКА АКТУАЛЬНА ВСЕГДА!

### Миллионы ограбленных и три процента жирующих

Когда в одной и той же стране почти всё финансовое богатство оказывается в руках всего трёх процентов населения и одновременно бюджетные «дыры» латают за счёт ограбления миллионов потенциальных пенсионеров, то это означает: ситуация приближается к критической.

ГРАБИТЕЛЬСКАЯ пенсионная «реформа», лишившая миллионы россиян права получать заслуженную им пенсию, оказывается, уже имеет вполне общественное материальное выражение. По недавнему сообщению Счётной палаты РФ, состоявшееся в России повышение пенсионного возраста позволит бюджету Пенсионного фонда РФ сэкономить (!) около 490 миллиардов рублей в год. Вот так и сказано: «экономить», хотя речь идёт об ограблении миллионов сограждан! Тут же хочется спросить: а сэкономит ли на доходах Аркадия Ротенберга, Алишера Усманова, Олега Дерипаски и подобных им не пробовали? Неужели такую сумму со всех наших олигархов не собрали бы?..

Кстати, о сумме. Вот ведь как получается: из официального сообщения официального же органа мы узнаём, что грабительская «экономика» приносит менее чем полтриллиона рублей в год. И таких-то денег в совокупности российского государства ну никак не нашлось! Хотя одни только меры, предлагаемые КПРФ по наполнению доходной части российского бюджета, способны принести в год не менее 6 триллионов рублей, то есть в 12 раз (!) больше, чем дало ограбление потенциальных пенсионеров! И часть этих средств вполне можно было направить как раз на поддержку бюджета Пенсионного фонда, и не надо было бы людей заставлять лишние 5 лет ждаль, пока им отдалит им же законом заработанное. Правда, для осуществления предложенных коммунистами мер

необходим всего один «пустячок» — политическая воля высшей власти и некоторое (всего лишь некоторое!) ущемление аппетитов жирующих олигархов и прислуживающей им своры. Но даже на это «некоторое» буржуазная путинская власть идти категорически не желает!

Между тем ситуация на этом направлении может сложиться взрывоопасной для самой власти. Это следует хотя бы из результатов обнародованного в апреле совместного исследования экспертов Высшей школы экономики и Внешэкономбанка о неверной, просто запредельной концентрации российского богатства в руках крайне незначительной группы лиц. Согласно этому исследованию, на долю всего лишь трёх (!) процентов населения нашей страны приходится почти 90 процентов всех её финансовых активов и наличных сбережений, а также 92 процента всех срочных вкладов в банках.

Иными словами, ни о каких 20 или даже 10 процентах населения (как это делается при аналогичных сопоставлениях имущественного положения в развитых странах) и речи не идёт — в руках всего трёх процентов граждан России сконцентрировано почти всё её финансовое богатство! Ранее считалось, что подобное может иметь место только при полуколониальных диктаторских режимах гленибуа в тропической Африке или Латинской Америке.

Ещё раз обратим внимание: авторы этого исследования — не коммунисты или сочувствующие им, а представители рассадника самых что ни на есть либеральных и прозападных взглядов — Высшей школы экономики. И если даже там, не скрывая, бют тревогу по поводу чудовищного материального расслоения внутри российского общества, да ещё и в пользу столь малочисленной его части, то дела в этом обществе действительно плохи. И говорить о какой-то «социальной стабилизации» при таком положении нельзя даже с иронией.

Олег ЧЕРКОВЕЦ.

## Политический протест за рубежом



ВАЛЖИРЕ продолжают мощные акции протеста с требованием полной смены руководства страны. Одним из самых активных участников массовых демонстраций остаются студенты, еженедельно выходящие на улицы, несмотря на вышестоящее полицейское противодействие. Так, в городе Тинкерук омертвевшие выступления невольной молодёжи переросли в ожесточённые столкновения со стражами порядка, закончившиеся травмами и ранениями более 20 представителей правоохранительных органов. Манифестации заблокировали доступ к местным правительственным учреждениям, грабили и поджигали здания. Протестующие настаивают на замене властной верхушки, которая, несмотря на отставку 2 апреля президента Абдель Азиза Бутефлика, по-прежнему тесно связана с ним и бывшим правящим кланом.

«Тот, кто заявляет, будто борется с коррупцией прежнего режима, обязан для начала сам иметь чистые руки, — штирует манифестантов агентство «Рейтер». — Алжирский народ решил со старой системой руководства не будет настоящего голосования. Правиль страной должна наблюдать, уступите ей дорогу!»

Как отмечают наблюдатели, чистка в рядах эшелонов власти, проводимая военными, приносит свои плоды. Однако, по мнению алжирцев, время для выборов лидера государства ещё не пришло. Для начала они призывают к уходу временного президента, ранее близкого к Бутефлику, и последующему осуществлению переходного процесса. Транспаранты «Ганд, Бенсалех и Бедун — вои!» (имеются в виду главнокомандующий армией, фактически взявший бразды правления в свои руки после отставки Абдель Азиза Бутефлика, а также исполняющий обязанности главы государства и премьер-министр) являются практически на всех акциях.





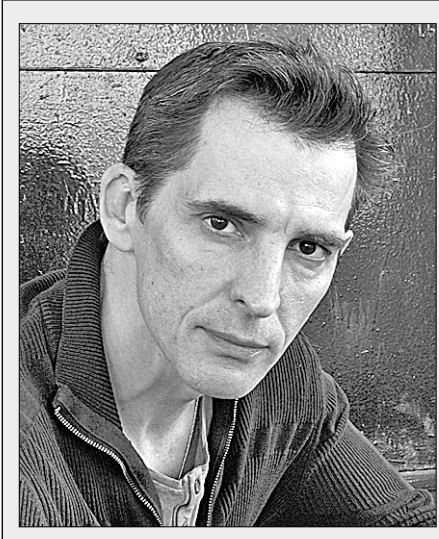




# Мастера МХАТ имени М. Горького

Максим ДАХНЕНКО, заслуженный артист России:

## «Я благодарен своей судьбе и Татьяне Васильевне Дорониной»



**Судьба этого красивого, экспрессивного, ярко талантливого артиста, поступившего в МХАТ им. М. Горького и никуда из него не уходившего 25 лет своей театральной жизни, сложилась так, как сложилась, во многом благодаря творческой энергии и таланту его воспитателя — народной артистки СССР Т.В. Дорониной. В руководимую ею труппу Максим Дакхненко был принят по окончании Театрального училища им. Щепкина летом 1993 года. Уже первые шаги на сцене стали для Дакхненко вдвойне особым событием, потому что случилось это 7 ноября 1993 года. Тогда, в условиях вездённого в Москве чрезвычайного положения, чуть ли не из каждой подворотни глядел на людей, идущих в театр, зловещий глаз автомата.**

в училище должен был славить курсовую работу. В тот день умер мой отец, а я обязан был играть. И я играл!

Что это стоило? Да, было очень нелегко. Но это проблема самовоспитания, ты сам должен пережить свою боль, доказать в первую очередь самому себе, что ты настоящий артист. Равнодушным нытиком в театре — не место. Я не избалован жизнью, главная роль бывает не всегда. Но я истинно счастлив, если получаю главную роль.

— А как достаются эти роли?

— Это тоже жребий, порой случайность. Так мне, например, выпало счастье получить роль Васки Пелла у Валерия Романовича Беляковича в горьковском «На дне». Когда приступили к репетициям, в распределе-

жика! Этот спектакль, эта роль — важнейшая веха в моей жизни в основном благодаря Беляковичу. Мы играем «На дне» уже больше 20 лет, и я с каждым спектаклем стараюсь расширять рамки роли. Я люблю его, горячего парня Васю Пелла, уверен, что он один из главных героев пьесы, в нём есть своё понимание жизни, в том числе и знаменитое credo: «Человек — это звучит гордо!», хотя произносится это не им. Убеждён: глубина постижения роли зависит от артиста, от артиста зависит многое, а особенно — мера личности твоего героя!

— Ваш Вася Пелла действительно хорош! Он — украшение спектакля. Но глубокого проникновения в человеческий характер достигаете вы и в других работах...

лософские ответы на такие вопросы, как, например: что значит быть свободным, где правда и обязанности любви? Стихия правды, ответственности, пафос и правда революционной свободы — в чём они и какое отношение они имеют к образу молодого человека, в которого я вживаюсь?

Низкий поклон мой памяти Любови Васильевны. Работа с ней для меня — это школа, определившая мою судьбу артиста. Судьба, которая немаловажна без понимания того, что это великое счастье — быть артистом одного из лучших театров в мире, что без понимания ответственности за то, чему ты служишь, ты — никто. Но ты — артист МХАТ им. М. Горького, а значит, должен способствовать пробуждению лучшего в человеке, дарить ему радость стремления к возвышению личности. И, утверждая идеал Человека, ты поселяешь в нём неравнодушное ко всему дурному к пошлости, лицемерию, к тому, с чем нельзя мириться вокруг тебя.

### Безответственность противопоказана

— Ваши роли в пьесах Булгакова и Левий Матфей в «Мастере и Маргарите», и Мышлаевский в «Белой гвардии» — не оставляют, по-моему, никого равнодушным.

— Только так и быть должно. За годы своего существования МХАТ выработал традиции воспитания личности. Это значит, что актёр, выходя на сцену, тем более в таких ролях, должен эмоционально воздействовать на зрителя. Но ты прежде воспитываешь себя. Ты будешь кричать от боли душевной, и твой монолог — это ответ на то высочайшее доверие, которое испытывает к тебе зритель.

Всё, что происходит в твоей душе, выстраивает внутренний мир и облик героя, и его монолог — это и раскаяние, и прошение, и покаяние, преодолевающее трюсы, и неравнодушное к тем катаклизмам жизненной катастрофы, в которые помещён твой герой. И тебе нужны опромные душевные силы, чтобы быть принятым зрителем, и, конечно, должна быть твоя личная абсолютная преданность делу.

— Тексты Булгакова, как правило, отвечают такому пониманию. Но ведь в вашей палитре образов есть и Пятёркин в спектакле «Васса Железнова». Он совсем не встраивается в личный ваш внутренний мир. Как удалось создать такого мезальяжа?

— Здесь скажем большое спасибо за помощь в создании образа режиссёру спектакля Шедрину. Замечательное было время работы с ним. У меня особое отношение к этому спектаклю! Это пока единственный спектакль, где я работаю вместе с Татьяной Васильевной Дорониной, где мне дана высокая честь — выходить с ней на сцену. Я обязан соответствовать. И я делал всё, что могу, дабы не потерять такое драгоценное право. У нас совместный крохотный эпизод, но это очень важный эпизод для характеристики Вассы, её состояния в это мгновение, опередившее в конечном итоге её судьбу. Очень глубокое, умное решение режиссёра. И я бесконечно дорожу этой ролью.

— В завершение нашего разговора хочу задать вопрос, который не касается главной роли. Он касается труппной роли, требующей полной отдачи. Речь идёт о спектакле «Теркин — жив и будет!».

— Да, это очень трудный спектакль. Ни декораций, ни реквизита, практически пустая сцена — и невероятно сильное эмоциональное напряжение в течение всего действия... Здесь, безусловно, огромная победа режиссёра Татьяны Дорониной. Спектакль удивительно пластичен, каждый солдат полностью выкладывается, он ничем не защищён, но впечатление у зрителя потрясающее: перед ним самоотверженные герои, отдающие жизнь за Родину. У артиста здесь включено всё: его знания — воспоминания о войне, его самые волнующие ассоциации, когда-либо пережитые в жизни. Это спектакль-реквием. Вспомни картину, когда солдаты в плащ-палатках поднимаются один за другим с чёрного снега и застывают навеки как монумент Памяти, святой памяти о подвиге народа, сразившего МИРОВОЕ ЗЛО в Великой Отечественной войне. В зале люди плачут!

— В этом разговоре отразилась судьба целого поколения артистов, которое 25 лет верой и правдой служит в МХАТ им. М. Горького искусству русского реалистического театра.

— Поколение это сложилось у нас под руководством великой русской актрисы Татьяны Васильевны Дорониной, воспитавшей великолепную труппу соратников и преданных делу русского театра мастеров. Я безмерно благодарен своей судьбе и ей, моей и всех нас заботливой наставнице.

Беседу вела Галина ОРЕХАНОВА.



«Красавец мужчина».



«На дне».



«Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца».



«Комедианты господина...».

мисфера, которой я был окружён, ощущалась настолько благоприятно, что становилось не столь уж существенным, что моя роль небольшая. Важно было общение с замечательными артистами, важна аура спектакля, которую они мастерски создавали. И, конечно, сильно действовала на всех нас трагическая режиссура Дорониной.

Вы помните время, когда выпускался этот спектакль? И как мы болели за дело! Это был наш ответ власти за расстрел Дома Советов. Татьяна Васильевна рассматривала ту острейшую работу именно так. А зрители так её и воспринимали.

— За образы, созданные в спектаклях по пьесам В.С. Розова, вам была присуждена почётная премия «Хрустальная роза Виктора Розова». Что особенно дорого в воспоминаниях об этих работах?

— Невдалю мне дали плёнку, на которой записан спектакль «Её друзья» в нашем исполнении, и я увидел, какой была постановка с самого начала. Знаете, я плакал, настолько потрясён был чистотой ребячьих душ, разящей прямо в сердце. Спектакль покоряет искренностью, правдой жизни. Раньше я не вполне понимал задку этого. Мы играли то, что хорошо знали. Ведь сами были общими друзьями, пионерами, выросли в СССР и воспитывались в отношении к ветеранам, к празднику Победы как к святыням. Это и играли.

Нынче понял: нам удалось все эти чувства привнести в спектакль с такой достоверностью, что она стала покоряющей уже для другого поколения. Сейчас на этом фоне сердце рвётся, когда видишь: что же сотворили с нашей страной! Раньше было всё ясно: другу твоему плохо — помоги! И никак иначе. Это стало точкой отсчёта... И как звучит «Школьный вальс» Дунаевского! А песня «Летят перелётные птицы»?.. Спектакль воспевае в роде бы простые истины человечности, но именно на них держалась советская жизнь.

И ещё одно опять отмечу: в этих спектаклях играли старейшины нашего театра, представители того великого Художественного театра, перед которым благоговеть весь мир. Вот, скажем, незабвенная Клементина Ивановна Ростовцева. Как мы, молодёжь, тогда ещё совсем зелёная, её любили! Как любила она нас! Какая была вокруг неё и вообще в театре атмосфера! Мы чувствовали себя защищёнными, обласканными по-матерински нежно. Ветераны давали нам школу мудрости жизни. И школу мастерства. Та же Ростовцева почти каждый раз уходила за кулисы под гром аплодисментов, как королева, с таким особым достоинством актрисы великого МХАТ!

— Пресса, отключаясь на спектакль «В день свадьбы», обращала внимание на то, каким великолепным было зрелище присутствие «мхатовских старушек».

— Ну конечно! Юрьева, Кошурова, Махова, Хромова, Ромолина, Ростовцева... Они вложили в нас творческий заряд, помогли обрести высокое вдохновение. В них было удивительное жизнелюбие, были стойкость и преданность в служении тому великому искусству, которое называется «школой Станиславского». Счастье, что мы жили в этой атмосфере и успели ею надыхаться!

### От артиста многое зависит

— Помните, мы с вами случайно столкнулись вне театра. И у вас горели глаза, когда вы начали рассказывать о репетициях пьесы Арбузова «Годы странствий». Это действительно стало событием в вашей жизни?

— Получить главную роль! Сыграть советского офицера Александра Велерникова! Что может быть прекраснее для актёра? Я актёрский ребёнок, вырос за кулисами и хорошо понимал ещё в детстве: если ты настоящий артист, то обязан быть неравнодушным. Если главная роль, да и вообще просто выход на сцену (как, например, я выходил в ро-

ли цыгана в цыганском хоре в спектакле «Доходное место») тебя не зажигают, не волнуют, если в тебе не вскипает кровь, — уходи из театра!

За каждую роль нужно быть благодарным судьбе, принимать как дар. Тяжёлая профессия — актёр, я сполна понял это, когда

ни моей фамилии не было. Я заболел, валялся в обмороке, и вдруг — звонок: срочно приходи на репетицию! Я помчался.

Как работал со мной Белякович — это фантастика! Ему удалось быть в спектакле мужиком, и он выжил из меня детство, «песочницу» выбивал. Он искал во мне му-

Огромную роль в становлении моём как артиста сыграла Любовь Васильевна Пушкарева. Когда меня ввели в спектакль «Обрыв» на роль Марка Волохова, она «приняла» меня в свои объятия» что ли. Всё сделала для того, чтобы я не только понял суть образа, но и умел искать фи-

### Шахматы

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

## Команда Победы

В праздничные майские дни в гостинице «Жемчужина» в Сочи проходил командный чемпионат страны.

ОСОБЕННОСТЬЮ этого турнира стал выход на старт в Высшей лиге дружины КИРФ. Нужно сказать, что красные команды уже участвовали в чемпионате страны 2005 года. Тогда первый секретарь Воронежского обкома КИРФ Руслан Гостев поддержал идею выставить наших спортсменов. Среди мужчин играл «Красный Октябрь», среди женщин — «Аврора». 22 апреля «Красный Октябрь» разгромил фаворита турнира. Эту невероятную победу в день рождения Владимира Ильича Ленина и сейчас вспоминают шахматисты-профессионалы, так как произошедшее чудом: ворожее на каждой доске уступили своим противникам в рейтинге 150—200 пунктов, что по шахматным меркам невероятно много. И... выиграли!



Хол белых. 35. Ле!И! Изъянный ход ладьёй назад создаёт неотразимую матовую угрозу. Чёрные сдались.

### А между тем...

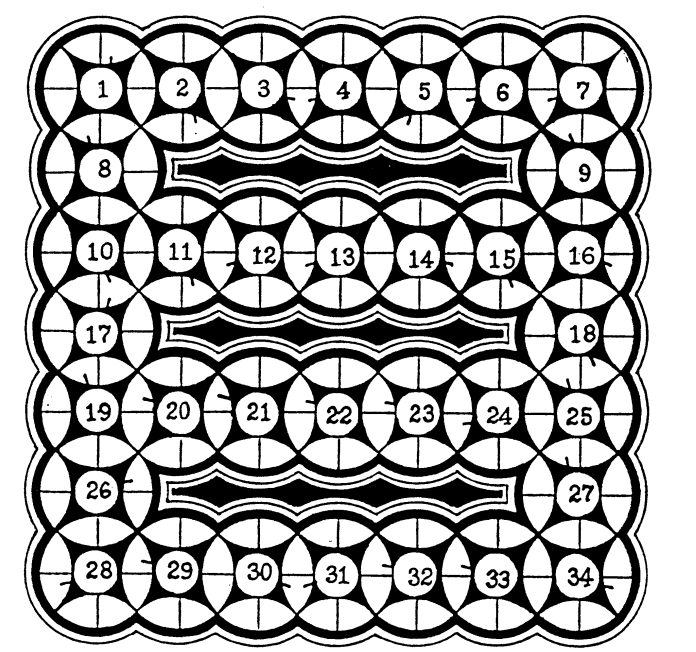
Итоговое положение Премьер-лиги: 1. «Медный всадник» 2. ШСМ Leqacy Square Capital 3. «Сима-ленд».

Победительницей турнира среди женщин третий год подряд стала «Югра» (Ханты-Мансийский автономный округ), на финиш команда пришла с 16 набранными очками. Такой же результат показала команда Спортивного школы олимпийского резерва «Шахматы», шашки (СШОР ШШ) из Санкт-Петербурга, но она уступила победителям по дополнительным показателям.

Ветеранская сборная Москвы Leqacy Square Capital вновь выиграла серебряные медали чемпионата среди команд ветеранов. Во многом судьбу первого места решил матч третьего тура между москвичами и будущим победителем турнира командой «Южный Урал» (Челябинская область), возглавляемой Евгением Шевшиновым. Уральцы победили в нём со счётом 4:1 и сумели удержать разрыв в два очка до самого финиша.

Победителем турнира высшей лиги стал коллектив «Ямал» (Ямало-Ненецкий автономный округ). 2-е место у команды КИРФ «Ямал» и «КИРФ» завоевали право выступать в следующем году в Премьер-лиге; они заменяют СШОР ШШ и «Мужское Движение».

### Кроссворд «Восемь букв»



Вокруг шифр по ходу часовой стрелки, начиная с клеточки со штрихом, впишите восьмibuквенные слова.

1. Духовой музыкальный инструмент, происшедший от охотничьего рога. 2. Игра слов. 3. Главный персонаж русского кукольного театра. 4. Карточная рамка или подкладка под фотографию, книжную иллюстрацию. 5. Вид сложного орнамента, возникший под влиянием арабского искусства. 6. Ударный музыкальный инструмент. 7. Первый прибор для записи и воспроизведения звука. 8. Почтовое отправление. 9. Продукт, законченный производством. 10. Картина В. Васнецова. 11. Композитор, автор «Патетической оратории», кантаты «Древнерусская Русь». 12. Созвездие Северного полушария с яркой звездой Капеллу. 13. Итальянский композитор, клавесинист, скрипач, певец, в 1787—1791 гг. работал в Петербурге. 14. Внешне красивая, но малосодержательная речь (перен.). 15. Традиционное мясо для шашлыка. 16. Носилки для богачей и знати в некоторых странах Востока. 17. Стихотворение М. Лермонтова. 18. Снаряжение спортсмена или специалиста-подводника. 19. Научная или философская теория, учение. 20. Резко выраженная противоположность. 21. Поэт-певец (ог Франции, север Италии, восток Испании) в XI—XIII вв. 22. Спортивная лодка. 23. Стояние движения, ход развития чего-либо явления. 24. Плод цитруса. 25. Город-музей в Японии, на о. Хонсю, центр папачиства буддизма. 26. Имя князя, прозванного в русских былинах Красное Солнышко. 27. Псевдоним писателя Ларисы Петровны Косач-Квитки (1871—1913). 28. Работник средств массовой информации. 29. Плотная ткань с диагональным переплетением. 30. Межречная часть тьяиды. 31. Документ, удостоверяющий родословие животного (по С. Ожегову). 32. Астрономический угломерный инструмент. 33. Непополненный заместитель. 34. Фигурный рубанок, то же, что калёвка.

### Ответы на кроссворд «Восемь букв», опубликованный в №48

- 1. Ларионов. 2. Флораль. 3. Голкипер. 4. Репейник. 5. Тропинка. 6. Кирсанов. 7. Серенада. 8. Виллетт. 9. Каптер. 10. Поэтика. 11. «Директор». 12. Эскадрон. 13. Прививка. 14. Крокодил. 15. Командир. 16. Гривенка. 17. Королёва. 18. «Катерина». 19. Раковина. 20. Дивиденд. 21. Полиглот. 22. Телескоп. 23. Сердина. 24. Артемида. 25. Страница. 26. Полонина. 27. Барвинок. 28. Хабарна. 29. Кременец. 30. Сенсация.

Письмо в «Правду»

Уважаемая редакция! Совет трудового коллектива Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов» (МЦР) обращается к вам по вопросу, связанному с реальной угрозой разрушения памятников истории и культуры в центре Москвы, буквально в километре от Кремля.



# Стена абсурда

В МАЛОМ ЗНАМЕНИТОМ ПЕРЕУЛКЕ, близости от Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, располагается усадьба Лопухиных (памятник истории и культуры XVII—XIX вв.), где более 25 лет работают общественный Музей имени Н.К. Рериха, созданный по инициативе младшего сына Николая Константиновича Рериха — Святослава. Международный Центр Рерихов без копеечки государственных средств восстановил усадьбу из руин и открыл в ней музей с крупнейшим в мире собранием картин Рерихов. Все реставрационные работы были проведены за счёт народных пожертвований и приняты московскими властями с оценкой «отлично». За реставрацию усадьбы Лопухиных МЦР получил благодарности министерства культуры, был награждён национальной премией «Культурное наследие» в номинации «Реставратор» (2007 г.) и международной премией Европейского союза по культурному наследию (2010 г.).



● Из таких руин был восстановлен Международный Центр Рерихов.

В 1995 году МЦР, согласно особым условиям договора долгосрочной аренды и в соответствии с плановым заданием правительства Москвы, обязался восстановить утраченные в 1920-х годах постройки усадьбы Лопухиных — часть северного флигеля и каретный корпус. Для этого после разработки соответствующей проектной документации, прошедшей все необходимые согласования правительства Москвы и министерства культуры РФ, а также получения разрешений и ордеров на производство работ музей осуществил первый этап работ, связанный с подготовкой фундамента: построил подземную ограждающую конструкцию — «стену в грунте» (из монолитного железобетона глубиной до 14 метров), обязательную в условиях плотной застройки исторического центра Москвы. «Стена в грунте» была сдана по акту Мосгоргеостресту, который подтвердил, что положение подземной части полностью соответствует согласованному строительству. В настоящее время эта конструкция поставлена на кадастровый учёт как объект незавершённого строительства.

Однако сегодня Государственный музей Востока, как новый пользователь усадьбы Лопухиных, вопреки всем имеющимся разрешениям и согласованиям, опираясь на

решение Арбитражного суда Москвы, принятое по его заявлению, добивается, чтобы МЦР демонтировал стену как самострой.

Абсурд и опасность ситуации заключается в том, что, по мнению специалистов, снести «стену в грунте» невозможно без причинения вреда (вплоть до обрушения) не только строениям усадьбы Лопухиных, но

и соседним историческим зданиям, в том числе жилому зданию доходного дома Н.П. Петрово-Соловова, главному дому городской усадьбы Голицыных — Вяземского — Долгоруких, главному зданию ГМИИ имени А.С. Пушкина, а также районной трансформаторной подстанции и многочисленным подземным инженерным коммуникациям. Именно это подтверждает первый заместитель генерального директора ОАО «ВГЭС-Проект», почётный строитель РФ М.А. Захарин, имеющий многолетний опыт проектирования подземных сооружений на объектах культурного наследия и зданиях исторической застройки, в том числе объектов Московского Кремля, Государственной Третьяковской галереи, Гостиного двора, храма Христа Спасителя и т.д.:

«Негативное влияние будет выражаться в дополнительных деформациях, неизбежных при производстве данного вида работ. В некоторых случаях может возникнуть аварийная ситуация, которая может привести к обрушению сооружений исторической застройки. Снос объекта «стена в грунте» невозможен».

Такой же позиции придерживаются и другие эксперты, например, аттестованный эксперт министерства культуры РФ инженер-реставратор высшей категории И.Г. Стрельбицкий.

Мы наделились, что наша кассационная жалоба на решение Арбитражного суда г. Москвы и апелляции инстанции будет удовлетворена и разумно возмещена, но Арбитражный суд Московского округа оставил в силе решение снести «стену в грунте».

В сентябре прошлого года мы подали соответствующую жалобу в Верховный суд РФ, приложив к ней отзвонки специалистов, но также получили отказ. Международный Центр Рерихов обратился в департамент культурного наследия г. Москвы, являющийся уполномоченным органом в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Общий смысл полученного нами ответа сводился к тому, что МЦР должен разработать и согласовать проектную документацию, а затем демонтировать «стену в грунте» в полном объёме, осуществив в случае выявления негативного воздействия на объекты культурного наследия не только демонтаж многотонного подземного объекта глубиной 14 метров, но и предварительно укрепив конструкции, попадающие в зону предполагаемых работ.

Считаем такой подход к решению проблемы неприемлемым. Ведь существует техническая возможность восстановления территории иным способом, который не причинит вреда объектам культурного наследия, столь дорогим нашему народу.

С уважением от совета трудового коллектива Международного Центра Рерихов: **В.В. БАЙДА, Л.В. ХОМЕНКО, Т.А. ИВАНОВА,** председатели совета **Е.А. ЗАХАРОВА.**

Россия: взгляд со стороны

# Зачем открытые двери, когда у тебя нет штанов?

«Доходы падают, цены и налоги растут. Но почему, несмотря на это, в России так мало людей протестуют против плохой ситуации?» — задаётся вопросом немецкая газета «Зюддойче Цайтунг». Журналистка издания Зильке Бигалке посетила обычную семью в Солнечногорске, в 70 километрах от Москвы.

СЕМЬЯ Алексея и Инессы Ларкиных обитает в многоквартирном доме. 13-летняя дочь Лиза ходит в школу. 21-летняя Настя живёт отдельно, она изучает медицину в Москве. Раньше их 42-метровая квартира являлась коммунальной, причём в запущенном состоянии. На ремонт у Ларкиных долгое время не было денег, пишет издание. «Ларкины — абсолютно обычная российская семья. Они определённо не относятся к богатым, но не считаются и бедными. Так существуют большинство россиян, все они пережили тяжёлые времена и с 2014 года могут позволить себе всё меньше, так как растут цены и налоги, падает рубль, сокращаются доходы. А теперь им придётся ещё и больше работать: женщинам до 60, мужчинам до 65 лет. И это в стране, где представители сильного пола в среднем живут только 68 лет», — подчёркивает журналистка.

В прошлом году на протесты против пенсионной реформы на улицы вышли тысячи людей. Но тысячи — это не большинство. Большинство живёт так же, как семья Ларкиных. Они не верят в протесты. Последняя ситуация, когда казалось, будто люди способны что-то изменить, была семь лет назад. Тогда сотни тысяч людей протестовали против обмана на выборах и системы Владимира Путина, который вскоре после этого всё равно стал президентом в третий раз. С тех пор всё только ухудшилось, усиливаются репрессии. Многие идеализируют прошлое и мечтают о лучшем будущем. В настоящее время они видят одну-единственную задачу: прокормить семью», — пишет «Зюддойче Цайтунг».

«Инесса и Алексей Ларкины не хотят жаловаться. Инесса говорит, что любит свою страну, для неё это важно. А когда в 2018 году Путин баллотировался на четвёртый срок, она голосовала за него. Для Ларкиных выборы — скорее традиция, чем политическое решение. «Мы ещё советские люди», — говорит она, — тогда ходили голосовать всей семьёй».

Инесса — социальный работник, она ухаживает за пожилыми людьми, покупает для них продукты и извозит от бумажной волокиты. Сейчас у неё на попечении 16 человек, иногда бывает 24. За свою работу она получает около 35 тысяч рублей в месяц. Алексей — водитель в табачной компании, зарабатывает примерно 600 евро. На одну зарплату они живут вдвоём, на

другую помогают дочери Насте. «Недавно, — рассказывает Инесса, — продавали куриную грудку по 100 рублей за килограмм. Я тогда купила 10 килограммов. Пять мы отвезли Насте, Морозилка в её квартире набита битком». Вот о чём идёт речь, о семье. Они хотят, чтобы их дети получили хорошее образование. «Не как мы, мы рано начали работать», — продолжает Инесса.

«Руки семья хотя и на кухне, в ванной нет раковины. Белёе они стирают руками. Семь лет назад они наконец-то сделали ремонт, на который следили копили. На новой кухне они тогда оставили место для стиральной машины, но вода ужасно плохая. Когда Инессе нужно постирать, что-то белое, она предварительно фильтрует воду (так же, как питьевую), иначе всё будет жёлтым». На месте для стиральной машины сегодня стоят вёдра и пакеты с запасами. Лежат тыквы с огорода соседки», — пишет издание.

«У самих у них нет огорода, машины, дачи, хотя у большинства россиян это есть. Тем не менее их не причисляют к бедным. С января такими считаются те, кто получает в месяц меньше 11280 рублей (155 евро), это и прожиточный минимум, и минимальная зарплата одновременно. Ещё когда он составлял 140 евро, за чертой бедности находилось больше 19 миллионов человек. Инесса и Алексей Ларкины от этого далеки. Их семья всегда умела себе помочь. Раньше, в советские времена, они все вместе работали на огороде своих стариков, делится Алексей. Консервировали на зиму фрукты и овощи. Когда семье требовалась картошка, ездили в деревню к родственникам», — говорится в статье.

Чувствовали ли они назревающие перемены в 1990-е? «Тогда нет», — говорит Инесса, — но теперь мы рассказываем нашим детям, что наше детство в советские времена было лучше». «Тогда ни у кого ничего не было, но все было вместе», — подчёркивает Алексей. «Эта ностальгия широко распространена, — указывает Бигалке. — В одном из опросов две трети россиян сказали, что жалеют о развале Советского Союза — это самый высокий показатель за 14 лет».

Оценили ли они то, что страна стала открытой? «Знаете, — говорит Алексей, — не много мы это почувствовали». Но зачем нужны открытые двери, спрашивает она, когда у тебя нет штанов. «В трусах далеко не уйдёшь». Инесса опи-

сывает то переломное время так: «Внезапно рынки стали свободными, подскочили цены, что принесло богатство некоторым и крах многим». «Раньше, продолжает жена Алексея, она варила суп из пельменей, добавляя в него картошку и морковь. Когда Настя была маленькой, она тщательно записывала, сколько денег тратит на еду: 400 рублей в месяц и 100 рублей на ребёнка, каждый день получавшего яблоко. Теперь у неё есть кредитная карта, с помощью которой она в конце месяца может превысить свой бюджет. Тем не менее продукты она всегда покупает по акции. Недавно купила два килограмма муки за 36 рублей».

«Российская экономика растёт крайне медленно, показатели развития экономики страны ниже показателей штата Нью-Йорк», — отмечает Бигалке. «Конечно, хотелось бы зарплату повыше и цены пониже», — говорит Инесса, когда её спрашивают о том, довольна ли она экономической политикой. «— Но этого так и так не будет».

Алексей в разное время работал на стройке, на сельскохозяйственном предприятии, в фирме по торговле металлоломом. Достаточного количества денег он не зарабатывал нигде, пишет издание. Пенсионная реформа? «Много уже было реформ», — говорит он. — Всё становится только хуже, хуже и хуже. Когда-нибудь всё должно улучшиться».

«Не все россияне так оптимистичны. Падает рейтинг не только правительства и премьер-министра Дмитрия Медведева, но и Путина — его поддерживают лишь около двух третей населения», — указывает издание. «Есть такая поговорка: «Русские долго жапят, но быстро едут». Она описывает их смирение, они многое могут сносить молча. До тех пор, пока больше терпеть действительно станет невозможно», — отмечает Бигалке.

«Инесса и Алексей Ларкины не задаются вопросом о том, чего им не хватает. Они фокусируются на том, что у них есть. Кредитка, чтобы не занимать деньги у других. Две дочери и кошка. Они даже ездят на отдалённое место каждые два года. Это вполне можно быть и хуже».

«Если получается, они путешествуют по Крыму, — продолжает журналистка. — Однажды они дешёво жили там в пустовавшем пионерском лагере. Теперь чаще всего они ездят в дом отдыха. Дочь Лиза однажды уже побывала со своей бабушкой в санатории в Белоруссии. «Когда присоединили Крым, — говорит Инесса, — я поняла, как я его люблю. Я радовалась, что он наш. Он всегда был нашим». Однако в этом году поездки не предвидятся — нет денег».

(Inpress.ru).

# «Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите [www.rline.tv](http://www.rline.tv) или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета. Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевидению, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания. Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

## Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 20 мая	Вторник, 21 мая	Среда, 22 мая	Четверг, 23 мая	Пятница, 24 мая	Суббота, 25 мая	Воскресенье, 26 мая
5.00 Художественный фильм «Как Вас теперь называть?» 12+	10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	4.00 Художественный фильм «Постарайся остаться живым» 12+	4.00 Художественный фильм «Ишу человека» 12+	4.10 К дню рождения Михаила Шолохова. Художественный фильм «В лазоревой степи» 12+	4.20 Художественный фильм «Фальшивая Изабелла» 12+	5.10 Художественный фильм «Психи на воле» 16+
6.45 Художественный фильм «Экипаж машины боевой» 12+	11.00 Специальный репортаж «Нечернозёмный гектар» 12+	6.00 «Стоит задуматься» 12+	6.25 Премьера. Специальный репортаж «ЕвроРусь» 12+	6.00 Специальный репортаж «Калужские тылы» 12+	6.20 Мультфильм для взрослых «Приключения Васи Куролесова» 12+	7.00 Специальный репортаж «ЕвроРусь» 12+
8.00 «Детский сеанс» 12+	11.25 К дню рождения Леонида Харитонов. Художественный фильм «Школа мужества» 12+	6.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	6.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	7.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	6.50 «Телескоб» 12+	7.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
8.15 Мультфильм «Экипаж машины боевой» 12+	13.00 Художественный фильм «Как Вас теперь называть?» 12+	8.00 Информационная программа «Темы дня» 12+	8.00 Художественный фильм «Партизаны в степях Украины» 12+	7.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	7.50 «Стоит задуматься» 12+	8.30 Художественный фильм «Первая перчатка» 12+
8.30 К дню пионерии. Художественный фильм «Смелого пуля боится, или Мишка принимает бой» 12+	14.45 Художественный фильм «Экипаж машины боевой» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня» 12+	8.00 Информационная программа «Темы дня» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	8.15 Художественный фильм «Третий удар» 12+	10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	16.00 «Детский сеанс» 12+	10.15 «Стоит задуматься» 12+	8.00 Информационная программа «Темы дня» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня» 12+	11.00 К дню рождения Михаила Шолохова. Художественный фильм «Поднятая целина». 1—3-я серии 12+
11.00 Специальный репортаж «Нечернозёмный гектар» 12+	16.15 Мультфильм «Экипаж машины боевой» 12+	10.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	10.15 Премьера. Специальный репортаж «ЕвроРусь» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	10.20 «Телескоб» 12+	16.00 «Детский сеанс» 12+
11.25 К дню рождения Леонида Харитонов. Художественный фильм «Школа мужества» 12+	16.30 К дню пионерии. Художественный фильм «Смелого пуля боится, или Мишка принимает бой» 12+	11.45 Художественный фильм «Ветер» 12+	10.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	11.20 К дню рождения Михаила Шолохова. Художественный фильм «Донская повесть» 12+	16.15 Мультфильм «Судьба барабанщика» 12+
13.00 Художественный фильм «Как Вас теперь называть?» 12+	18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	13.35 Художественный фильм «Постарайся остаться живым» 12+	11.40 Художественный фильм «Корпус генерала Шубникова» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	11.40 Художественный фильм «Донская повесть» 12+	18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
14.45 Художественный фильм «Экипаж машины боевой» 12+	18.00 Художественный фильм «Ветер» 12+	15.00 Художественный фильм «Небо Москвы» 12+	13.10 Художественный фильм «Ишу человека» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	12.00 «Телескоб» 12+	19.00 К дню рождения Михаила Шолохова. Художественный фильм «Поднятая целина». 1—3-я серии 12+
16.00 «Детский сеанс» 12+	18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	16.40 «Стоит задуматься» 12+	13.10 Художественный фильм «Ишу человека» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	12.30 «Стоит задуматься» 12+	0.00 «Детский сеанс» 12+
16.15 Мультфильм «Экипаж машины боевой» 12+	19.00 Художественный фильм «Ветер» 12+	17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	13.10 Художественный фильм «Ишу человека» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	12.30 «Стоит задуматься» 12+	0.15 Мультфильм «Судьба барабанщика» 12+
18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+		18.00 Художественный фильм «Корпус генерала Шубникова» 12+	13.10 Художественный фильм «Ишу человека» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	12.30 «Стоит задуматься» 12+	0.30 Художественный фильм «Судьба барабанщика» 12+
19.00 Художественный фильм «Ветер» 12+			13.10 Художественный фильм «Ишу человека» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	12.30 «Стоит задуматься» 12+	2.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
			13.10 Художественный фильм «Ишу человека» 12+	8.00 Художественный фильм «Подводная лодка Т-9» 12+	12.30 «Стоит задуматься» 12+	3.00 К дню рождения Михаила Шолохова. Художественный фильм «Поднятая целина». 1—3-я серии 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Сегодня 20 мая. День начинается»
6+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «ХОД КОНеМ» 0+

НТВ

10.55 «Городское собрание» 12+
11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
11.50, 4.00 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ» 16+

НТВ

5.10, 3.10 «АДВОКАТ» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.10 «Мальцева»
9.00 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва Гиляровского
7.05, 20.05 «Правила жизни»

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05, 13.15, 14.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

Время выбирать «Правду»

До 15 июня во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2019 года.
Наш индекс остаётся прежним — 50102.

ВТОРНИК, 21 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Сегодня 21 мая. День начинается»
6+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «Доктор И...» 16+

НТВ

5.10, 3.00 «АДВОКАТ» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.10 «Мальцева»
9.00 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Гороховец заповедный

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 13.15, 14.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

10.00, 14.00 Военные новости
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Сталинградская битва. Война в городе» 12+

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

Время выбирать «Правду»

До 15 июня во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2019 года.
Наш индекс остаётся прежним — 50102.

СРЕДА, 22 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Сегодня 22 мая. День начинается»
6+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «Доктор И...» 16+

НТВ

5.10, 3.00 «АДВОКАТ» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.10 «Мальцева»
9.00 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва деревенская

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

10.00, 14.00 Военные новости
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Сталинградская битва. Война в городе» 12+

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

Время выбирать «Правду»

До 15 июня во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2019 года.
Наш индекс остаётся прежним — 50102.

ЧЕТВЕРГ, 23 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Сегодня 23 мая. День начинается»
6+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+

НТВ

5.10, 3.00 «АДВОКАТ» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.10 «Мальцева»
9.00 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва запретная

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

10.00, 14.00 Военные новости
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Сталинградская битва. Охота на Паулюса» 12+

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

Время выбирать «Правду»

До 15 июня во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2019 года.
Наш индекс остаётся прежним — 50102.

ПЯТНИЦА, 24 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Сегодня 24 мая. День начинается»
6+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «Доктор И...» 16+

НТВ

5.10, 3.00 «АДВОКАТ» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.10 «Мальцева»
9.00 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Ярославль узорчатый

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

10.00, 14.00 Военные новости
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Сталинградская битва. Охота на Паулюса» 12+

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

Время выбирать «Правду»

До 15 июня во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2019 года.
Наш индекс остаётся прежним — 50102.

СУББОТА, 25 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.30, 6.10 «Россия от края до края»
6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.20 «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ» 0+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «Доктор И...» 16+

НТВ

5.10, 3.00 «АДВОКАТ» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.10 «Мальцева»
9.00 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва Гиляровского

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

10.00, 14.00 Военные новости
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Сталинградская битва. Война в городе» 12+

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

Время выбирать «Правду»

До 15 июня во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2019 года.
Наш индекс остаётся прежним — 50102.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.50, 6.10 «ПРОЕКТ «АЛЬФА» 12+
6.00, 10.00, 12.00 Новости
7.40 «Часовой» 12+

РОССИЯ 1

4.20 «СВАТЫ» 12+
7.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «Доктор И...» 16+

НТВ

5.10, 3.00 «АДВОКАТ» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.10 «Мальцева»
9.00 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва Гиляровского

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

10.00, 14.00 Военные новости
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Сталинградская битва. Война в городе» 12+

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
8.20, 10.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» 16+

Время выбирать «Правду»

До 15 июня во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2019 года.
Наш индекс остаётся прежним — 50102.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМЯКО, Т.Н. СМЕРНОВА.

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.)



Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».
Телефакс: 8-499-257-11-08.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1.

Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 16.05.2019. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.