



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ НТВ

## Вован и Лексус: Пранк – это вам не шуточки!

На НТВ стартовало шоу «Звонок» с участием известных пранкеров Вована и Лексуса, в последнее время не раз становившихся ньюсмейкерами в российских и зарубежных СМИ. Теперь они проводят свои расследования прямо на глазах гостей студии и экспертов. Как анонсирует канал, «от их звонка не застрахована ни одна известная персона в мире». О том, как им удается дозвониться первым лицам государств и прочим особо важным персонам, что такое пранк-журналистика и приходилось ли им заходить в своих розыгрышах так далеко, чтобы возникали опасения за собственные жизни? Обо всем этом Владимир Кузнецов и Алексей Столяров (так их зовут на самом деле) рассказали «Труду».

АННА ЧЕПУРОВА

**П**ранк-шоу на российском телевидении до сих пор еще не было, вас можно назвать первооткрывателями жанра на отечественном ТВ. А есть ли у вашей передачи зарубежные аналоги?

Лексус: За рубежом существуют развлекательные программы с использованием телефонных розыгрышей. Но общественно важной информации на телевидении с по-

мощью пранка еще никто в мире не получал, так что «Звонок» на НТВ в этом смысле является первопроходцем.

– Мне встречались разные определения слова «пранк». Какое из них ближе вам?

Л.: Вообще-то пранк в общепринятом смысле – это и есть телефонный розыгрыш. Но для нас это не шуточки, а метод получения информации, причем зачастую уникальной.

– И вы считаете, что выдавать себя за других людей, чтобы добыть эксклюзивную информацию, укладывается в рамки профессиональной журналистской этики и просто приличия?

Вован: Но ведь так и про журналистику вообще можно сказать, что это довольно жесткое и даже жестокое дело. Вы посмотрите на все эти многочисленные ток-шоу, где на всеобщее обозрение выносятся личная жизнь известных и не очень людей и где героям программы перемывают каждую косточку. Там, по-вашему, с этикой все окей, а у нас с этим проблемы? Нет уж, мы занимаемся не копанием в грязном белье, а, повторю, общественно значимыми проблемами. Нас больше политики интересуют, а их личной жизни мы практически не касаемся. Я бы сказал, что в нашей деятельности нет жестокости, в ней есть место справедливости.

**А РЕПУТАЦИЮ**  
Анастасии Волочковой мы своим «банным предложением» не подмочили. Скорее, сделали ей рекламу. Во всяком случае, после того розыгрыша она спокойно с нами общалась и зла не держала.

– Но ваш розыгрыш Анастасии Волочковой касался именно ее личной жизни. Напомню: балерина согласилась на предложение сходить в баню вместе с мэром одного из российских городов, когда Вован представился его помощником. Тут тоже политика?

Л.: Да, и в этом сюжете есть политика. А репутацию Анастасии, я считаю, мы «банным предложением» не подмочили. Скорее, сделали ей рекламу. Во всяком случае, после того розыгрыша она спокойно с нами общалась и зла не держала.

– А кто еще из знаменитостей разговаривал с вами дружески после ваших телефонных звонков?

Л.: Да практически все российские звезды. Многие даже благодарят за то, что мы их когда-то подкололи. Говорят, что такого рода приколы помогают стать ответственным и сдержаннее в телефонных разговорах. А это по жизни помогает.

ЧП

## Не везет нам с Красным морем

Вчера утром потерпел катастрофу над Средиземным морем самолет EgyptAir, летевший из Парижа в Каир. В связи с этим вновь стал злободневным вопрос о восстановлении авиасообщения России с Египтом. Переговоры об этом продолжаются уже полгода, и все это время наши граждане фактически лишены возможности отдохнуть на курортах Красного моря.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

**Н**аш эксперт, глава аналитической службы агентства «Авиапорт» Олег ПАНТЕЛЕЕВ, так прокомментировал ситуацию:

– Переговоры об открытии авиасообщения с Египтом продолжаются. Как мы знаем, претензии и замечания российской стороны касались в основном обеспечения безопасности в аэропортах. Результаты очередного этапа проверки, проходившего весной, показали, что не на все вопросы специалистов получены удовлетворяющие нас ответы. А значит, говорить о возобновлении туристических маршрутов в любом случае рано. Если же будет доказано, что на борту египетского А-320 совершен теракт, то тогда это станет новым основанием для продолжения анализа системы обеспечения контролирующими органами безопасного обслуживания авиапассажиров на земле и в воздухе. Причем теперь уже будет анализ с пристрастием, с акцентом на приведение каждого элемента в полное соответствие с международными требованиями. Наверняка такую же позицию займут и авиационные власти других стран. Напомним, что это уже второе происшествие в нынешнем году с самолетом EgyptAir: в конце марта в воздушном пространстве Кипра вооруженный гражданин с бутафорским, как выяснилось потом,

«Если будет доказано, что на борту египетского А-320 совершен теракт, – это станет новым основанием для продолжения всех проверок безопасности полетов»

поясом смертника вынудил экипаж посадить лайнер в аэропорту Ларнака.

Пока комментировать подробности вчерашней катастрофы официальные авиационные власти отказываются – слишком мало информации. Однако по данным независимых экспертов, картина происшествия более всего похожа на теракт или на так называемую «взрывную разгерметизацию», когда фюзеляж получает повреждения по причине недостаточной прочности конструкции. Однако последнее представляется крайне сомнительным. По свидетельству Международной ассоциации воздушного транспорта (ИАТА), А-320 до сих пор имел самый низкий коэффициент авиакатастроф на один миллион перевозимых авиапассажиров. Ошибка экипажа также маловероятна. Обучавший командира инструктор Хуссам аль-Хами в эфире телеканала France 24 заявил о наличии всех необходимых профессиональных навыков. «Это заслуженный пилот, я преподавал у него. У него большой опыт и он вне подозрений, как и его второй пилот».

Но если теракт стал причиной взрыва на борту, то Красного моря мы точно скоро не увидим.

## Взгляд

## Валерий Гергиев и медаль «За освобождение Пальмиры»

О концерте оркестра Мариинского театра в освобожденной от исламских боевиков Пальмире рассказано, кажется, все и всеми. Но вот новый повод и мотив: 16 мая на одном из заключительных концертов Московского пасхального фестиваля Минобороны наградили дирижера Валерия Гергиева и всех участников того памятного выступления вновь учрежденной медалью «За освобождение Пальмиры». Аплодисменты, поздравления. И... шипение в спину маэстро.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

**О**ставим в стороне реакцию таких «друзей России», как глава МИД Великобритании Филип Хаммонд, назвавший концерт в Пальмире «безвкусной попыткой отвлечь внимание от продолжающихся страданий миллионов сирийцев». Хотя, конечно, любопытно при случае спросить, а что именно показалось г-ну министру безвкусным – Чакона Баха, Первая симфония Прокофьева или Кадриль Щедрина? Или, может быть, уровень игры Мариинского оркестра – кстати, стабильно входяще-



ФОТО АНТОН НОВОДЕННИК/ТАСС

го в рейтинги лучших симфонических коллективов планеты.

Интереснее скептики свои, домашние. Известная московская радиостанция по следам события устроила голосование с вопросом: заслуживает ли дирижер Гергиев медали «За освобождение Пальмиры» или нет. И 74% голосовавших были категоричны: не заслуживает.

Конечно, говорят, это же специфическая станция с протестной аудиторией, борцы с режимом. Лишний раз сказать «а Баба-яга против» – медом не корми. И все же... Вот вы сами, уважаемый

«протестант», как поступили бы, когда вам в поездке, везущем вас среди прочих участников Мариинского оркестра в Екатеринбург на очередной концерт Пасхального фестиваля, сообщили бы, что есть идея слетать на сутки в Пальмиру и первыми в мире дать концерт в освобожденном городе – памятнике мировой культуры? Причем город этот освобожден при участии России. Неужели не согласились бы, замахали смывками? Напомню, выбор был совершенно добровольным. И музыканты сделали его сразу. Наверное, хотели показать себя артистами, верными своему

## Голос

### ● ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

Дирижер, художественный руководитель и директор Мариинского театра – Сам я никогда не думаю о наградах. Но от того, что оркестр продемонстрировал в Пальмире и от имени страны, и от имени Мариинского театра, я никогда не отречусь ни под каким предлогом. Сохранить Пальмиру для мировой общественности так же важно, как для нас сохранить облик Петербурга, его исторического центра (который традиционно называют Северной Пальмирой). – «Труд». И наш концерт еще раз обратил на это внимание.

коллективу и своему высокому долгу? Да просто патриотами русского искусства – ведь, по сути, поездка прославляла именно его. А не имперские амбиции и не кремлевский режим, как

это тщается показать оппоненты маэстро Гергиева.

Ну, если имперские амбиции в том, чтобы как можно шире звучала великая музыка в блестящем исполнении, то я за такие амбиции. Трудно спорить, что исполнение симфоний Чайковского и Шостаковича маринцами под управлением Гергиева в августе 2008 года в разрушенном Цхинвале было акцией громадного гуманитарного значения. Как не подлежит сомнению и миссия Краснотемного ансамбля в Европе, праздновавшей 70-летие победы над фашизмом (хотя кое-где в продвинутой литовской или латвийской глуши пытались запретить исполнение «Катюши» и «Соловьев»). А может, еще извиниться и за тот исторический концерт советской песни на Берлинском радио 7 мая 1945 года, который дали композиторы Блантер и Хренников, поэты Симонов и Долматовский?

Ну, а Гергиев тем временем полетел на тот самый Запад, который с опаской глядит на нас из-за нового железного занавеса. Да не просто на Запад, а прямо под окна к господину британскому министру. В воскресенье там традиционный весенний концерт знаменитого дирижера с Лондонским симфони-

ческим оркестром на Трафальгарской площади. Для 10 тысяч зрителей прозвучат увертюра «1812 год», сюита из «Лебединого озера» и Четвертая симфония Чайковского. В концерте примет участие 42 молодых музыканта из неблагополучных районов восточной части Лондона, а также 23 студента школы музыки и драматического искусства Гилдхолл. Социальная акция проходит в рамках программы передвижных благотворительных концертов ЛСО. Гергиев и тут остается верен гуманитарной задаче искусства.

Интересно, будут ли в Лондоне звучать русские пушки? Ведь в знаменитой увертюре Петра Ильича их залпы предусмотрены в финале. Ох, доставается тогда за «безвкусицу» и исполнителям, и самому нашему композитору-классику... В пору нашей радиостанции затевать новое голосование!

**P.S.** В Министерстве обороны «Труду» пояснили, что медаль «За освобождение Пальмиры» учреждена в день концерта 5 мая, и ее первым обладателем стал Валерий Гергиев. Такая же награда присундена нарядом участнику выступления.



Вован и Лексус:

# Пранк – это вам не шуточки!

«Стр.» – Ну, а кто больше всех на вас обижен?

Л.: На нас, как правило, серьезно обижаются представители политической власти Украины и их ярые защитники. Там люди хмурые, шуток не понимают и во всем видят «руку Москвы».

– А как вам удалось так легко ввести в заблуждение победившую на Евровидении Джамалу и министров культуры Молдавии и Грузии? Вы представлялись гражданами Украины – помощником Порошенко и министром культуры, но при этом говорили без украинского акцента. И что, вас не раскусили?

Л.: Мы уже давно говорим от имени украинских деятелей, и никого не смущает наш выговор, поскольку там в руководстве многие говорят на чистом русском и ломаном украинском. И все, от президента до премьеры, используют в разговорной речи русский.

– Вы никогда не боялись за свою жизнь?

Л.: Ну, не будем все так драматизировать. К тому же мы люди довольно осторожные и просто так в омут не бросаемся.

– Когда вы познакомились друг с другом и почему работаете вдвоем?

В.: Сперва пранкеры были частью андеграундного движения. Зародилось оно в 2004-м и носило сугубо развлекательный характер. Молодые ребята звонили фрикам, городским сумасшедшим или персонажам из шоу-бизнеса и выводили их из равновесия, что в общем-то очень легко делать, если учитывать особенности звездной болезни. Такие телефонные звонки выкладывались в интернет и веселили народ. Я тоже принадеждал к этому сообществу. Годы два назад по случаю 10-летия движения собрался съезд, приехало человек 30. Там-то мы с Лексусом и познакомились. И у нас появились общие идеи. Кстати, он начал заниматься этим делом раньше меня, в 2004 году создал сайт prunk.ru, объединивший вокруг себя пионеров пранкерского движения.

– Расскажите о самом забавном в вашей жизни пранке.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ НТВ

В.: Для меня это были разговоры с президентом Ассоциации по развитию коллекторского бизнеса. Я ему позвонил от имени простого коллектора и сказал, что у него якобы задолженность в 8 тысяч рублей и надо бы ее погасить по-хорошему – естественно, скакими-то дикими процентами. Я разговаривал с этим героем не единожды, и каждый раз с ним случалась форменная истерика. Но тут ничего личного. У меня была простая цель: поставить главного коллектора на место обычного гражданина, попавшего под «опеку» его коллег, да еще по ошибке. Каково жить, когда тебя день и ночь достают звонками и угрозами. А ведь случаев такого коллекторского терроризма – пруд пруди.

А еще я разыгрывал мошенников, которые разводят людей. Все эти известные приемчики: «Ваша карта заблокирована» или «Ваш сын попал в полицию, дайте денег»... Интересно и поучительно, почему люди попадают на такую ерунду. В интернете все эти записи есть, можно посмотреть.

– В анонсе вашей передачи на НТВ есть такое серьезное заявление: «Если раньше они создавали проблемы, то теперь будут их решать». Прокомментируйте?

«Проблемы мы создавали некоторым экстремистски настроенным политикам и русофобам. А теперь хотим сделать акцент на решении проблем нашего общества»

Л.: Тут все просто. Проблемы мы создавали некоторым экстремистски настроенным политикам и русофобам. А теперь хотим сделать акцент на решении проблем нашего общества.

– И за кого в нашей стране у вас болит сердце прежде всего?

В.: Если не вдаваться в подробности, то за всю страну. Ей сейчас непросто. Хотим помочь россиянам, чем можем.

– Наверняка этот вопрос вам задают чаще других, вот и я его не обойду стороной. Скажите, откуда вы достаете прямые телефоны особо важных собеседников и даже глав государств?

Л.: Естественно, свои профессиональные тайны мы храним и делимся ими не намерены. Одно только сообщим вам по секрету: ни Кремль, ни ФСБ, ни прочие спецслужбы в поиске интересующих нас телефонных номеров никак не помогают. Это железно.

– Хорошо, придется поверить вам на слово. Тогда поверну этот вопрос по-иному: какими качествами необходимо обладать, чтобы самостоятельно отыскать номер телефона... скажем, того же президента Турции Эрдогана? Л.: И опять же только вам по секрету:

выдающимися. Нужен аналитический склад ума, чтобы понимать, какие схемы использовать в этом поиске, на кого можно выйти. Это очень нудная и кропотливая работа, но результаты того стоят. И, конечно же, большое значение имеет элементарное везение, без него и нечего браться.

– Вы сваливаетесь как снег на голову со своими звонками самым закрытым людям в мире. А вам самим кто может дозвониться?

В.: Да конечно. Хотя в газете мы свои номера публиковать не собираемся. Как-то нас терроризировал юный бизнесмен из Ужгорода. Он требовал от нас прямой телефонный номер сначала Коломойского, а потом и Порошенко. Сказал, что у него шикарные бизнес-идеи, которые он мечтает подарить президенту Украины за определенное вознаграждение. На что мы ответили, что Украине и без того сейчас нелегко. Еще однажды в социальных сетях какой-то мужчина попросил у меня телефон Дмитрия Медведева. Написал, что хочет пригласить премьер-министра на свою свадьбу (видимо, в качестве свадебного генерала). Многие нас с Лексусом принимают за справочное бюро. Или за скорую помощь, срочно требуя кому-то позвонить по очень важному делу...

– Наверное, хотя бы вы восстановили социальную справедливость. Тем более, вы сами обещали в своей передаче «решать проблемы».

В.: Да нет, таких собеседников чаще интересуют дела сугубо коммерческие, бизнес-вопросы. Так, недавно один обанкротившийся бизнесмен просил нас замолвить за него словечко где надо, чтобы помочь ему получить очень выгодный госконтракт. И даже процент со сделки обещал. Но мы, увы, этими вещами не занимаемся. Таких пранкеров и без нас хватает.

– А вы не опасаетесь, что ваша передача «Звонок» вызовет повальную моду на телефонные розыгрыши? И какие-нибудь подростки, подражая вам, будут звонить от чужого имени, например, директору школы или родителям?

Л.: Помилуйте, мы же не собираемся в своей программе насаждать хулиганство. Молодые люди, как правило, сидят не у телевизора, а в интернете, где мы присутствуем давным-давно. Если мы там не повлияли на неокрепшие умы негативно, то телепрограмма «Звонок» едва ли что-то изменит.

– Какой вы представляете себе аудиторию вашей передачи?

Л.: Мне кажется, нас будут смотреть люди с высшим образованием в возрасте где-то от 23 лет и выше. Но, конечно, мы не против, если наш «Звонок» привлечет как можно больше зрителей, включая и пожилых людей. Они же самые прилежные телезрители! Глядишь, и с ними мы найдем общий язык.

– Назовите свои телепредпочтения.

В.: Я в основном смотрю зарубежные сериалы – такие, как «Игры престолов», «Карточный домик», «Черные паруса»... Л.: А я – новостные программы и ток-шоу. На НТВ мне нравятся «Центральное телевидение», «Русские сенсации», «Большинство».

– А какие литературные герои вам ближе?

Л.: Что касается книг, то я читаю в основном публицистику. А мой любимый литературный герой – Остап Бендер. Тем более, он мечтал уехать в Рио-де-Жанейро, а в Бразилии мы в черный список пока еще не внесены. В.: А мой – Печорин. Как-никак, отличный человек...

– Кстати, про Остапа. Ильф и Петров на вопрос, как они работают вместе, шутили: «Как братья Гонкуры. Эдмонд бегаёт по редакциям, а Жюль стережет рукопись». А как вы вдвоем работаете? Бывают творческие разногласия?

В.: Бывают, но такие мелкие, что и говорить не о чем.

Л.: Мы как раз собираемся вместе писать книгу. Может быть, тогда наши творческие разногласия и обнаружатся. А пока, тыфу-тыфу, все в порядке.

P.S. Смотрите «Звонок» на НТВ по субботам, в 23.00.

16+ РЕКЛАМА

Медиа-менеджеры России, объединяйтесь!



МЕДИА  
МЕНЕДЖЕР  
РОССИИ  
2016

ИДЕТ ПРИЕМ ЗАЯВОК до 31 мая

XVI Национальная Ежегодная Премия «Медиа-Менеджер России – 2016»

Церемония награждения 7 июля

Оргкомитет Национальной Премии «Медиа-Менеджер России – 2016» приглашает принять участие, выдвинуть достойных номинантов и подать свои заявки, чтобы определить лучших из лучших, оценить проекты и личности.

WWW.MEDIA-MANAGER.RU

Вопросы по участию можно задать Оргкомитету Премии:

+7 (495) 741-49-20 доб. 101 mmr@medianews.ru



Узнайте, как можно получить услуги Пенсионного фонда России

К услугам везде у нас дорога! И интернет

Услуги Пенсионного фонда России

- Оформление СНИЛСа.
- Получение выписки о сформированных пенсионных правах, включая количество пенсионных баллов и длительность стажа.
- Перевод пенсионных накоплений.
- Проверка отчислений работодателя на пенсию.
- Участие в программе софинансирования пенсии.
- Назначение пенсий.
- Управление доставкой пенсии.
- Получение справок о назначенной пенсии и социальных выплатах.
- Получение сертификата на материнский капитал и распоряжение его средствами.
- Вопросы уплаты страховых взносов и пр.

Управления и клиентские службы Пенсионного фонда России

Многофункциональные центры госуслуг

Портал электронных услуг Пенсионного фонда России es.pfrf.ru

Электронный Портал государственных услуг gosuslugi.ru

Телефонный центр консультирования Пенсионного фонда России

Предоставляет актуальную информацию о пенсионных и социальных выплатах Пенсионного фонда. Позволяет узнать, как получить услуги Пенсионного фонда, уточнить список необходимых документов, ближайшее место и способы оказания услуг.

8-800-775-5445 (по всей России)

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ

Узнайте о своей пенсии в личном кабинете на сайте WWW.PFRF.RU

«ГЕПАТРИН»: ТРОЙНАЯ ЗАЩИТА ПЕЧЕНИ

Только! «Гепатрин» содержит три самых важных компонента для защиты печени:

1. Эссенциальные фосфолипиды способствуют естественному восстановлению клеток печени;
2. Расторопша содержит силимарин, который защищает печень от токсинов и негативного воздействия свободных радикалов;
3. Артишок направлен на регулирование выработки желчи и ее оттока.

Вместе они обеспечат тройную защиту вашей печени!

Выгода: вместо трех препаратов один – «Гепатрин»!

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

Спрашивайте в аптеках города! www.evalar.ru

«Линия здоровья» Эвалар: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

Патент РФ № 24186601, 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220953760. БАД. Реклама



Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

ОРГАНИЗАТОРЫ

ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ

СПОНСОР НОМИНАЦИИ «ЗА СОЦИАЛЬНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В МЕДИАБИЗНЕСЕ» ООО «ПИВОВАРЕННАЯ КОМПАНИЯ «БАЛТИКА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР Коммерсантъ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РАДИОПАРТНЕР 87.5 BUSINESS FM

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ Российская Газета RGRU

ТАСС Информационное агентство России АВТО РАДИО Информационный спонсор ТРУД

МедиаБизнес

МТС

UPM The Biofore Company

КРОС Компания Развитие общественных связей

НАШ ТРУД – ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону (495) 221 58 18.





**Сергей Пускепалис говорит, что работает прорабом. Ведь режиссер должен следить за всем на стройке под названием кино. Документальный фильм «Линия жизни»**  
Пт, 22.30, «Россия Н»

**ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА**

**Женщин обижать не рекомендуется**

Очередной скандал в американском сериальном производстве. Оказывается, в популярном «Нарточном домене» долгое время существовала дискриминация по гендерному признаку. Не секрет, что своим успехом этот проект во многом обязан Невину Спейси и Робин Райт, исполняющим роли президента и его жены. Оба героя блистательны и ничем не уступают друг другу. Кроме одного: за одно и то же время, проведенное на съемочной площадке, Спейси получал гонорар больший, чем Райт. Цифры хранятся в тайне, но, по слухам, в первых эпизодах антеру платили 500 тысяч долларов, а актрисе на 85 тысяч меньше. По мере роста успеха «Домина» суммы росли пропорционально. Разница, конечно, не столь уж и огромная, но Робин Райт не захотела мириться с такой дискриминацией, особенно после того, как из соцсетей выяснила, что ее героиня иногда бывает популярней, чем герой Спейси. И провела «красноречивую беседу» с руко-

водством, пригрозив в случае отказа повысить ей зарплату сделать эту историю достоянием общественности. Продюсеры, естественно, пошли на мировую. Известно же, каной в США можно подвергнуться обструкции из-за одного только намека на дискриминацию. Кстати, по слухам, в новом сезоне «Секретных материалов» Джиллиан Андерсон назначили гонорар чуть ли не в два раза меньше, чем Дэвиду Духовны. Тенденция, однако!



**ВМЕСТЕ У ЭКРАНА**

**Наши няши**

**Первый канал показывает детективный сериал «Ищейка». Это адаптация американского формата, но что ж с того? Смотреть премьеру все равно легко и приятно, главным образом благодаря симпатичной героине и ее талантливой исполнительнице Анне Банщиковой. Но она же, героиня, наводит и на размышления: не переборчили ли телевидение зрителей сыщицами? Не слишком ли часто центральными персонажами полицейских фильмов становятся прекрасные дамы?**

**СЕРГЕЙ БЕДНОВ**

**В** пресс-релизе к «Ищейке» Банщикова цитирует Шарон Стоун: «Мы сами стали теми парнями, за которых в юности хотели выйти замуж». Звучит красиво, но в данном контексте неуместно. Главная героиня нового сериала, подполковник милиции Александра Кушнир, которую прислали в небольшой приморский город руководить уголовным розыском, — во все не крутой парень, а обязательная, остроумная и женственная особа, порой шокирующая подчиненных своей экстравагантностью. Роль эта сыграна колоритно, но все же в самом образе есть некая вторичность. Удивительно ли: уже столько было их на экране — милицейско-полицейских начальниц! И вот лишь некоторые. Анастасия Каменская (ее сыграла Елена Яковлева), сначала майор, потом подполковник Мария Швецова (Анна Ковальчук) в «Тайнах следствия» от капитана и юриста первого класса дослужилась до майора и старшего следователя районного следственного комитета. Ирина Зимина (Виктория Тарасова) прошла путь от майора до подполковника и начальника Пятницкого ОВД. Ольга Глухарева (Юлия Меньшова) в сериале «Преступление будет рас-

**НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Егор Бероев**

★★★★☆  
«Время для двоих»,  
Сб, 14.00,  
«Домашний»

**Уилл Смит**

★★★★★  
«Я — легенда»,  
Вс, 17.00,  
ТНТ

**Энн Хэтзуэй**

★★★★★  
«Заколдованная Элла»,  
Пн, 11.45,  
СТС

**Анастасия Вертинская**

★★★★★  
«Человек-амфибия»,  
Вс, 11.45,  
«ТВ-Центр»



крыто» в звании капитана занимается особо важными делами. Но это, разумеется, лишь малая часть списка. Какие есть общие черты в сериальных полицейских-женщинах и полицейских-мужчинах? И те и другие преданы своему делу и готовы пропасть на службе сутками. Из-за этого у них вечные неурядицы с личной жизнью. Мужья-жены ревнуют к работе, дети годами ждут обещанного похода в зоопарк. Далее. И дамы, и господа-полицейские используют нетрадиционные методы ведения следствия и дознания, во имя торжества справедливости, не брезгуя подлогами, нарушениями УПК и введением начальства в заблуждение. Они ничего и никого не боятся и первыми рвутся на задержание. И лидеры-начальницы, и джентльмены в дружеских отношениях с подчиненными готовы простить им некоторое поговорячество и наличие вредных привычек, но нетерпимы к предательству и трусости. Они остроумны и за словом в карман не лезут. Чем же они отличаются? Ну, конечно, тем, что полицейские слабого пола не боятся негодяев по физиономиям, когда те слишком уж зарываются. Они не напиваются в хлам и не страдают по утрам абстинентным синдромом. Их одежда никогда не носит на себе

следов бурно проведенной ночи, даже если они сидели в засаде. Они иногда плачут, правда, при посторонних — ни-ни. Они не курят, в ресторанах не заказывают пять высококалорийных блюд. Они гуманнее, верят в то, что преступниками не рождаются, а если становятся, то не обязательно навсегда. Наконец, они никогда не оказываются оборотнями. А еще дамы в погонах могут позволить себе маленькие женские слабости. Разного плана. Так, Каменской иногда становится плохо при виде сожженного здания, а Кушнир из «Ищейки» очень любит сладкое, в особенности шоколад, и ничего не может с этим поделать. А так, зрителю-то какая разница — мужчина, женщина? Главное, чтобы сюжет был интересным и актерами — хорошими. Но повторим вопрос. Насколько масштаб сериальной феминистской волны соответствует реальности? Соответствует. С одной стороны, конечно, на улицах, в метро женщины-полицейские встречаются довольно-таки редко. Но вот в телевизионном мире, и не только в качестве выдуманных героинь, но и вполне реальных сотрудниц МВД и СК. И с каждым днем их в «ящике» становится все больше. Почему?

Как известно, любую негативную новость можно преподнести так, что даже осадочка от нее не останется. Примером тому — подача криминальной хроники в телевизионных новостях и тематических информационных программах. Раньше ведь как сюжет в них строились? Сначала на экране появлялось место преступления, потом полицейские вели задержанного правонарушителя, а журналист за кадром объяснял, что случилось. Вслед за тем преступник, отводя глаза, что-то бубнил в камеру. Ну, а под конец выступал какой-нибудь милиционерский начальник, который, запинаясь и краснея, неумело объяснял смысл происшедшего и его возможные последствия. И как итог — ощущение глухой тоски и безнадёги у зрителя. Теперь не то. Теперь в финале появляются очаровательные ухоженные дамочки с хорошим макияжем и офицерскими погонами и бойко излагают суть. В результате забывается и растерянное лицо потерпевшего, и гнусная рожа негодяя. В памяти остается лишь милая мордашка «слововички». И жизнь не кажется такой уж мрачной. Я бы назвал это «феноменом Поклонской». Ведь как бы ни демонизировали крымскую прокуроршу либералы, для массового зрителя она все равно остается «нашей няшей». Такое ощущение, что теперь даже в самом захолустном райотделе ОВД непременно есть очаровательные представительницы по связям с общественностью. И все, несмотря на молодость, сплошь майорши да полковницы. Вероятно, есть в нынешних учебных заведениях органов внутренних дел специальные отделения, куда набирают только красивых девушек, обучают их манерам и грамотной речи, а по окончании вуза сразу присваивают, как минимум, капитана. Интересно, операм, которые чуть ли не до пенсии ходят в этом же звании, не обидно?

**«Бригада» по-американски**



Немецкий актер испанского происхождения Даниэль Брюль, известный нашим зрителям по роли главного антагониста в фильме «Первый

мститель. Противостояние», примет участие в 10-серийном американском фильме о... крахе Советского Союза. Сценарий к нему напишет маститый Уильям Николсон, дванды номинант на премию «Оскар» («Гладиатор»). В проекте, который пона носит условное название «Мафия», будет показана Москва 90-х, когда бандиты и народнодоющиеся капиталисты воевали друг с другом за сферы влияния, да и просто за выживание. Герой Брюля начнет свой жизненный путь с уличного сленулянта, а в результате станет чуть ли не олигархом. И что им все неймется? Лавры «Бригады», что ли, спойноно спать не дают?

**23 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК**

Table with TV channel logos and program schedules for various channels including Rossiya 1, NTV, TV-Center, 5th Channel, STS, TNT, and others. Each row lists the channel name and a grid of program titles and times.

Table with TV channel logos and program schedules for channels like Ren TV, Moscow 24, Domashniy, Zvezda, Match TV, TB-3, and Rossiya K. Each row lists the channel name and a grid of program titles and times.



24 МАЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на вторник, 24 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на вторник, 24 мая.



День славянской письменности и культуры. Прямая трансляция концерта на Красной площади. 24 мая – День славянской письменности и культуры.



Удар властью. Михаил Саакашвили. Документальный фильм. Он пытается доказать, что знает украинский язык.

25 МАЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на среду, 25 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на среду, 25 мая.





26 МАЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 26 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 26 мая.



И на камнях растут деревья
Исторический фильм (СССР – Норвегия)
Во времена завоевательных походов викингов славянский юноша Нунша попадает к ним в плен...



Добыча. Алмазы
Документальный фильм
Зачем советским инженерам понадобилось устраивать ядерный взрыв в алмазной шахте?...

27 МАЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 27 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на 27 мая.



28 МАЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 06.10 «ПРОЕКТ АЛЬФА», Боевик, 12+, 08.00 «Играй, гармонь любимая!»

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.10 «ИЛАД», Боевик, 06.45 Диалоги о животных, 07.40 Местное время, Вести-Москва

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «Преступление в стиле модерн», 16+, 05.35 СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА», 16+

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.55 Марш-бросок, 12+, 07.00 АБВГДейна, 07.30 «КОРОЛЬ ПЯТУГОНОК»

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.45 «Борона и лисица, нукушка и петух», 07.00 «Зимовье зверей»

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Приключения Днени Чана», 06.50 «Приключения Тайо», 07.25 «Смешарики»

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 СЕРИАЛ «ПРИГОРОД-3», 16+, 07.30 СЕРИАЛ «НИННИ ЭТАН-2», 12+

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «ПРИЗРАКИ БЫВШИХ ПОДРУЖЕН», Комедия (США), 16+, 06.20 «ПОСЕИДОН» (США), Фильм-катастрофа (США), 16+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 Жить вкусно с Джейми Оливером, 16+, 07.30 «МИСС МАРПЛ. ОБЪЯВЛЕННОЕ УБИЙСТВО», Детектив (Великобритания), 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «СОЛНЦЕ В НАРМАНЕ», Мелодрама, 07.25 «НОНЕЦ СТАРОЙ БЕРЕЗОВКИ», Киноповесть, 6+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Спортивные прорывы», 12+, 07.00, 08.00, 11.45, 12.50, 14.45, 19.30 Новости

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы» СМФ, 09.30 «Школа доктора Комаровского», 12+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроьюс», 10.00 Библиейский сюжет, 10.30, 17.30, 23.40 Нарамзин - 250



Квартирное рейдерство. Документальный фильм. Они вступают в спор с вашими родственниками и соседями, подкупают сотрудников госслужб. Их цель - ваша квартира.



Плюмбум, или Опасная игра. Драма. «Плюмбум» - кличка талантливого подростка Руслана Чутко. Лучший ученик школы страстно желает искоренить зло в своем городе.

29 МАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.25, 06.10 «03: ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ», Фантези (США), 12+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.55 «Н НОМУ ЗАЛЕТЕЛ ПЕВЧИЙ КЕНАР...», Мелодрама, 07.00 Мульт утро

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА», 16+, 07.00 «Центральное телевидение», 16+

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.40 «ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ», Комедия, 12+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.55 «О том, как гном понинул дои...», 07.00 «Завтра будет завтра», «Лесная история»

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Приключения Днени Чана», 06.50 «Приключения Тайо», 07.25 «Смешарики»

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. MIX», 16+, 07.30 «Агенты ООЗ», 16+

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Смех в ночи тоннеля», 06.00 «Смешарики. ПИН-код», 08.35 «Смешарики. ПИН-код»

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 04.30, 05.00, 05.30

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 Жить вкусно с Джейми Оливером, 16+, 07.30 «МИСС МАРПЛ. НАРМАН, ПОЛНЫЙ РИКИ», Детектив (Великобритания), 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «ПОБЕДА ЗА НАМИ», Боевой кинобросок, 6+, 07.15 «РАЗ, ДВА - ГОРЕ НЕ БЕДА!», Сказка

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Великие футболисты», 12+, 07.00 Новости

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы» СМФ, 07.30 «Школа доктора Комаровского», 12+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроьюс», 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Фрировым», 10.35 «ОНЕЧЕДНО РЕЙС», Драма



ВЕЩЬ!

# Лежит груша – нельзя скушать

Экскурсия по музею-заповеднику «Царицыно»

**Музей-заповедник «Царицыно» в Москве открыл после ремонта новое выставочное пространство – Малый дворец Екатерины II. Где праздник – там накрытые столы. Только отведать лакомств у гостей посетителей не получится, ведь «Состязание с натурой» – выставочная обманка...**

ВИКТОРИЯ ПЕШКОВА

Для полного счастья любому музею не хватает экспозиционных площадей. Неизбывная мечта всех главных хранителей – изумить посетителей тем, что запросто в запасниках, где скрыто от глаз в десятки и в сотни раз больше сокровищ, чем выставлено в витринах и стендах. Они след за Индийским гостем из оперы «Садко» готовы сокровищем вздохнуть: «Не счесть алмазов в каменных пещерах...» Чтобы хотя бы какую-то часть экспонатов из запасников вывешивать граду и миру, музейщики готовы пожертвовать даже личными удобствами. Сотрудники Царицынского музея-заповедника именно так и поступили.

Малый дворец Екатерины II, возведенный для нее выдающимся русским архитектором Василием Баженовым в конце 1770-х, свою венценосную хозяйку видел только мельком и разделительной оградой с остальными постройками злополучной резиденции. В начале XIX века изрядно обветшавшее здание было отремонтировано и отдано в аренду под... кофейное заведение. Потом тут оборудовали гауптвахту, а когда надежд на возрождение Царицыно не осталось, дворец, как и все вокруг, снова стал разрушаться. Но после грандиозной реставрации уже в 1990-х Малый дворец обрел первоначальный облик и принял под свой кров сотрудников музея-заповедника. И вот еще один ремонт, и здание возвращается себе дворцовый статус, превращаясь в изысканное камерное выставочное пространство. Первая же выставка – это уже для «Царицыно» традиция – совместный проект «Состязание с натурой». Из истории убранства стола



ФОТО ИЗ ОТЧЕТА ИСТОЧНИКОВ



XVIII–XIX веков», куратором которого стала завотделом русской и зарубежной керамики музея-усадьбы «Кусково» Татьяна Мозжухина. К царицынским и кусковским свои сокровища добавили музей-усадьба «Архангельское» и музей декоративно-прикладного и промышленного искусства знаменитой Строгановки. Да, любил шутить XVIII век! Связка нежной спаржи на поверку могла оказаться... масленкой, сочная груша – паштетницей, а переливающийся изумрудной зеленью роскошный кочан капусты – супницей. Не от каждой кисти винограда гостю удавалось оторвать спелую ягоду и не каждый лоснящийся финик поднести ко рту – искусство обмана глаз, или трюмплей, как его называли на французский манер, было в те времена в большой чести. В неверном свете свечей фарфоровые обманки могли ввести в заблуждение кого угодно.

**«Да, любил шутить XVIII век! Связка нежной спаржи на поверку могла оказаться... масленкой, сочная груша – паштетницей, а переливающийся изумрудной зеленью роскошный кочан капусты – супницей»**



Как причудливо порой переплетаются нити жизни! Если участь вставших в немилость царицынских дворцов была трагичной, то оранжереи этой несостоявшейся монаршей резиденции процветали и в прямом, и в переносном смысле слова, поставяя ко двору фрукты и цветы до самого Октябряского переворота. Сегодня под их сводами нежатся и скромная земляника,

и царственные розы, чем и не преминула воспользоваться дизайнер Юлия Наполова: обрамлением для редких экспонатов «Состязания с натурой» стали благоухающие шедевры из царицынского «оранжерейного собрания». Все как в былые времена, когда на столах живые цветы соперничали с росписями на парадных сервизах. Величественными тарелками из знаменитой коллекции князя Николая Борисовича Юсупова, устроившего у себя в Архангельском фарфоровую мануфактуру, можно любоваться бесконечно: алые, белые, чайные розы поражают не только живостью до сих пор не потускневших красок, но и абсолютной реалистичностью. Чему ж удивляться, если росписи создавались по гравюрам из атласа «Розы» ботаника П.-Ж. Редуте, ученого с европейским именем. С течением времени забава перепелась с наукой, увлечение обманками трансформировалось в постижение закономерностей природы, дары которой со скрупулезной точностью копировались на блюдах, вазах, чашах. Впрочем, и тут без шуток не обходилось. В одной из витрин выставлены бокалы и рюмки с... мухами, нарицательным столь искусно, что их и сегодня от настоящих отличить нелегко.

Волею судеб «Царицыно» выпал нелегкий жребий музея-новоеды. К самой этой идее можно относиться по-разному: для музейщиков вопрос подлинности – один из ключевых и самых болезненных. Однако как экспозиционное пространство оно, безусловно, заслуживает самого искреннего уважения, ведь в столице каждый выставочный метр на вес золота. Что было бы, к примеру, со скульптурами из музей-усадьбы «Останкино», где уже который год идет мучительная реставрация и конца-края ей не видно, если бы их не приютил Оперный дом, расположенный как раз по соседству с Малым дворцом, обеспечив им не только пристанище, но и полноценную экспозиционную жизнь? Дефицит квадратных метров – не единственная головная боль для отечественных музейщиков. Но это уже, разумеется, совсем другая история...

ЗДОРОВЬЕ

# Чем «подкормить» суставы

**Если организм не получает в достаточном количестве микроэлементов и минералов, иными словами, стройматериалов для регенерации хрящевой ткани, со временем она истончается. Развивается артроз, и суставы разрушаются.**

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Исследованиями доказано, что, даже когда уже проявились первые признаки болезни, необходимые питательные вещества в достаточном количестве значительно уменьшали боли у пациентов и увеличивали подвижность суставов. «Основные симптомы артроза: сильная боль в суставе и снижение его подвижности. Если болезнь запущена, нога или рука может быть полностью обездвижена, – рассказывает врач-терапевт высшей категории Марина Миронова. – Многие пациенты путают артроз и артрит, занимаются самолечением, однако пользы это не приносит. Диагноз должен ставить врач, причем после проведенной

«практически здоров» и «ослаблен». В первой оказалась всего 18% обследованных военнослужащих, во второй – 38%, а в третьей – 44%. Как выяснили врачи, дневной рацион испытуемых не соответствовал их физиологическим потребностям. Так, содержание железа было в 1,7 раза ниже адекватных уровней потребления (АУП), магния – в 1,9 раза, а кальция – того самого важнейшего микроэлемента, без которого суставы и кости не будут здоровыми, – в 2,7 раза ниже АУП. Разумеется, этот привело к ухудшению физического состояния.

Вот и выходит, для того чтобы продлить жизнь суставов, их нужно правильно подпитывать. Причем в течение всей жизни.

По словам Марины Мироновой, толщина хрящей в различных суставах – от 1 до 5 мм. «Благодаря своей способности накапливать и сохранять жидкость они действуют как амортизаторы. Чтобы они служили дольше, нужно в меню включать пишу, богатую микроэлементами (среди них глюкозаминсульфа-



PHOTO PHOTOPRESS

диагностики. Например, при артрозе основную деструктивную деятельность выполняют не воспалительные, а дегенеративные процессы в суставном хряще. По сути, это не воспалительное заболевание. Его характерными симптомами являются боли при нагрузке, затихающие в неподвижном состоянии, ограничение подвижности сустава, иногда хруст. Опытные диагносты могут зафиксировать напряжение мышц и припухлость в области сустава».

Вполне обоснованно заболевание суставов относят к возрастным болячкам. После 50 лет этот диагноз имеет каждый третий житель планеты, а после 60 его можно ставить практически всем. Причем тот факт, что артроз начинает проявляться по мере того, как сустав изнашивается, является не единственным. Однако у людей, которые дружат со спортивной, это вызывает недоумение, поскольку противоречит, пожалуй, самому распространенному тезису о здоровье: «Движение – это жизнь». Если наш организм создан, как говорят врачи, для того, чтобы двигаться, почему тогда важные детали, обеспечивающие движение, так быстро выходят из строя? Однако, по мнению медиков, причина в неправильном уходе за дарованным человеку физическим телом.

Недавно Федерация европейских обществ по изучению микроэлементов и минералов доказала это опытным путем. Ученые провели исследование, суть которого заключалась в оценке уровней функционального состояния и профессионального здоровья военнослужащих срочной службы специального контингента. По итогам обследования пациентов разделили на три основные группы: «здоров»,

хондроитинсульфаты, гиалуроновая кислота и гидролизат коллагена), – объяснила врач. – Их воздействие благотворно сказывается на обмене веществ в суставах». Глюкозаминсульфаты и хондроитинсульфаты – это важные строительные материалы хрящевой ткани, которые помогают ей выдерживать нагрузку. К тому же медики относят их к антиоксидантам, которые ведут борьбу со свободными радикалами. Гиалуроновая кислота отвечает за эластичность хрящей и улучшает амортизирующие способности суставов. Если ее недостаточно, суставная жидкость становится более вязкой – и хрящевая ткань быстрее изнашивается. Польза коллагена также очевидна, он как строительный материал участвует в укреплении хрящей, наряду с глицином и пролином.

На заметку

**Чтобы порхать бабочкой, неплохо танке похудеть, ведь каждый лишний килограмм – это дополнительная нагрузка на суставы. Если работа связана с тяжелым физическим трудом, лучше проконсультироваться с врачом, иначе проблемы неминуемы. Снять напряжение, конечно, может лечебная физкультура. Существуют специальные комплексы упражнений, которые можно выполнять как дома, так и в кабинетах ЛФК. Кроме того, улучшают самочувствие натание на велосипеде и скандинавская ходьба.**

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

# Песни родом из Афгана

Витебске, известном своим «Славянским базаром», прошел Международный фестиваль патриотической песни «Солдаты Отечества». Пожалуй, еще никогда не собиралось в этом красивом древнем городе столько людей с наградами на камуфляже и сединах на висках. Участники и гости фестиваля его дату и место выбрали не случайно. 15 мая 1988 года начался вывод советских войск из Афганистана. А в Витебске дислоцировалась 103-я дивизия ВДВ, которая первой вошла в Афганистан и последней оттуда выходила.

Летний амфитеатр был заполнен зрителями. Целыми автобусами приехали афганцы из Москвы, Смоленска, Брянска, Калининграда, Пскова... Их приветствовали председатель Комитета по делам воинов-интернационалистов Александр Ковалев, лидер Российского союза ветеранов Афганистана Франц Клинецвич и председатель Витебского областного совета депутатов

Владимир Терентьев. Идея провести в Витебске фестиваль «Солдаты Отечества» родилась во время очередной встречи Александра Ковалева и народного артиста Белоруссии Анатолия Ярмоленко.

Откликнулись многие. Оргкомитет получил 250 фонограмм песен. В итоге на сцену вышли 65 участников из России, Белоруссии, Украины, Казахстана, Армении, Киргизии, Молдавии, Латвии и Литвы. А лауреатами стали Вадим Волк из Молдавии, поразивший всех сильным и красивым баритоном (Гран-при), вокальный ансамбль народной студии «Креатив» (Белоруссия), группа «Иван» (Россия), исполнитель Александр Ерохин (Россия), Наталья Сенько и Екатерина Кузьмич (Белоруссия).

Следующий фестиваль патриотической песни намечено провести через год в Кишиневе.

СЕРГЕЙ БЫЧКОВ



ГОСТИ НА ФЕСТИВАЛЕ

**Эвалар** ПОЧЕМУ ФИТОЛАКС ПОКУПАЮТ ЧАЩЕ<sup>1</sup> ДРУГИХ СЛАБИТЕЛЬНЫХ?

Достоинства послабляющего средства Фитолак:

1. Эффективность: действует с 1 приёма.
2. Предсказуемость действия: вечером Фитолак – утром результат. Работает ночью и мягко решает проблему утром.
3. Удобство применения: жевательные таблетки с приятным вкусом не требуют запивания.
4. Натуральный состав: послабляющие травы и фрукты дополняют и усиливают действие друг друга, оказывая естественную помощь кишечнику.
5. Разнообразие форм выпуска для любых предпочтений:

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <p><b>Жевательные таблетки</b> на основе фруктов и послабляющих трав</p> | <p><b>Фруктовый батончик</b> с ценными пищевыми волокнами</p> | <p><b>Фруктовый концентрат</b> напиток с приятным вкусом и ароматом</p> | <p><b>Чай в фильтр-пакетах</b> с кусочками абрикоса</p> | <p><b>Шоколад</b> с экстрактом сенны</p> |
|--|---|---|---|--|

www.evalar.ru  
Спрашивайте в аптеках города, в том числе: «Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).  
Заказывайте на сайте [arteka.ru](http://arteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.  
По данным DSM Group за 2015 год – первое место в стоимостном и натуральном объёме среди слабительных препаратов. БАД. Реклама

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!



**ПАРТЕР**

**В Большом театре вручили балетного «Бенуа»**

Приз «Бенуа де ла Данс» танцоры называют «Балетным «Оскаром». Среди номинантов – хореографы и исполнители с мировыми именами, представляющие ведущие театры мира: Большой театр России, Мариинку, Балет Парижской оперы, Королевский балет Великобритании, Пекинскую академию танца и многие другие. Да и антураж соответствующий: красная ковровая дорожка, изящные статуэтки, созданные скульптором Игорем Устиновым, представителем знаменитого семейства Бенуа-Устиновых, и, разумеется, зрительские овации.

Потрадиции в конкурсе несколько основных номинаций: «Лучший хореограф», «Лучшая балерина» и «Лучший танцовщик», «Лучший художник», а также почетная награда «За жизнь в искусстве». Согласно положению о премии, бессменным председателем жюри является Юрий Григорович, а вот состав авторитетных мастеров балета меняется ежегодно. В этом году в международное жюри вошли Мари-Аньес Жило, prima балета Парижской оперы, Элизабетта Терабюст, звезда итальянского балета, Хосе Карлос Мартинез Гарсия, худрук Национальной компании танца Испании, Иоганнес Охман, руководитель Шведского Королевского балета, Сяо Сухуа представлял Пе-



Юрий Григорович вручает статуэтку «Бенуа» Джону Ноймайеру.

кинскую академию танца, Юрий Фатеев – Мариинский театр, а Линда Шелтон – Театр Джойс (Нью-Йорк). Примечательно, что номинантов предлагают сами члены жюри. В итоге интернациональное жюри отметило Юрия Посохова (Россия) и Йохана Ингера (Нидерланды) в номинации «Лучший хореограф». На двоих «поделили» почетный приз и в номинации «Лучшая танцовщица» Алисия Амарийен (Штутгартский балет) с Ханной О'Нейл (Парижская опера). Победителем среди танцовщиков стал Ким

Кимин, премьер Мариинки. Танцующую статуэтку «Бенуа» как лучший художник получил Жен Дуншень (Пекинская академия танца). Главным событием вечера стал выход Джона Ноймайера, руководителя Гамбургского балета, получившего приз в номинации «За жизнь в искусстве». Юрий Григорович, поздравляя номинанта и вручая ему статуэтку, сказал, что «награда, наконец, нашла своего героя». «Он ставит во всех театрах мира, поэтому надежды, что окажется в Москве в нужный день и час, не было», – заметил Юрий Гри-

горович. «Я счастлив получить приз в стране, где люди глубоко и искренне чувствуют искусство», – сказал Ноймайер. Зрители, между тем, ждали второй части вечера, когда многие из номинантов вышли на сцену, чтобы блеснуть мастерством. Яркое впечатление оставил изящный китайский дуэт «Слезы» в хореографии Юньфань Джана, а также номер из «Арлезианки» Ролана Пети, исполненный актером и танцовщицей Александро Ригой. От премьера Мариинки Кима Кимина ждали высоченных прыжков, однако в «Шехерезаде» их было не так много. К тому же, по мнению экспертов, не оказалось в нем «тигриной вкрадчивости». Ханна О'Нейл была безупречна в «Эсмеральде», оценили зрители также фрагмент из «Героя нашего времени» в постановке Юрия Посохова и сцену из «Трамвай «Желание» Джона Ноймайера.

**Справка**

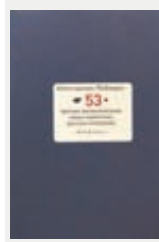
Международный балетный приз «Бенуа де ла Данс», учрежденный в 1991 году, присуждается ежегодно за наиболее выдающиеся работы в области хореографии за минувший год. В 1996 году он включен в программу ЮНЕСКО «Всемирное десятилетие культуры». Сбор от гала-концертов фестиваля поступает на помощь ветеранам балета различных танцевальных коллективов Москвы.

Ольга Щербакова

**ПОД ОБЛОЖКОЙ**

**И ворон ворону глаз выклюет**

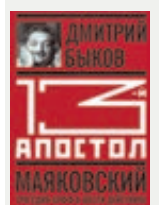
Найти писателя, по-доброму отзывающегося о товарище по цеху, – задача не такая уж простая, как кажется на первый взгляд. Признаться, что кто-то знает больше, а чувствует тоньше твоего, – это как самому себе влить пощечину. Дело даже не в зависти, а в той сосредоточенности, с которой мастер пера смотрит внутрь себя. Отрываясь от столь увлекательного занятия, он часто становится сух, раздражителен и категоричен. И вот вам примеры.



Константин Победин «53 кратких жизнеописания самых известных русских писателей» Сборник полных хармсовского сарказма эссе – часть проекта «Все нозыри», включающего набор нарт с портретами классиков и цитатки из них же. Тенсты похожи на шпаргалки ученика, готовящегося к экзамену по словесности. При этом снввоз неприкрытую иронию проступает нежная привязанность ко всем героям – от Пушкина и Гоголя до Фадеева и Николоя Носова. «Читать его стихи нужно смолоду и помнить всю жизнь, накой бы досадно прозаической она ни оказалась». Это о Гумилеве. А вот о Некрасове: «Сегодняшние школьники в нурсе, что Дед Мезай – это русский гондольер, перевозящий зайцев – тех, кто пользуется транспортом бесплатно». Или о Салтыкове-Щедрине: «Михаил Евграфович был большим писателем с почти нулевой тепловой отдачей. Даже рядом с холодным человеком есть шанс немного согреться, прислонившись к нему там, где расположен мотор. Щедрин же всесторонне холоден». Пафос книги в «уплении родной речью», цель – заставить перечитать русскую литературу.



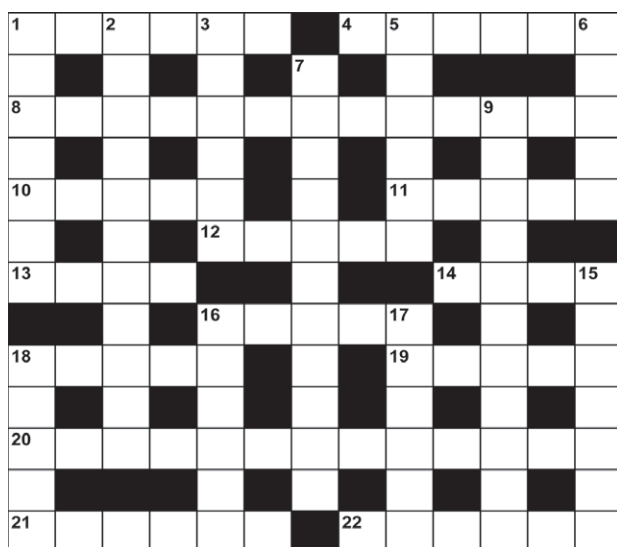
Чеслав Милош «Легенды современности» Начинка, писавшаяся в 1940-х в Варшаве, захваченной фашистами, вышла на польском языке 10 лет назад, когда автор уне получил Нобелевскую премию и преподавал славистику в США. Прямого отстранения войны в оккупационных очерках и переписке Милоша с другом Ени Андриевским (автором романа «Пепел и алмаз») нет. Есть отчаяние человека, осознавшего, что Европа потеряла полную фиаско. Андриевский в этой ситуации пытается взывать к Богу. Милош настаивает на жестком рационализме. Он анализирует зачат европейской цивилизации на примере литературы, выдвигая парадоксальные обвинения в адрес Дефо, Бальзана, Стендаля и философов вроде Ницше и Бергсона. Как создатели мифов и легенд, на которых базируется современность, они в разной степени причастны к случившемуся. Поддернну Милош находит лишь у Толстого с его Платоном Нартаевым, чья простота воззрений на мир ценнее интеллигентских выкладок и самолюбований.



Дмитрий Быков «13-й апостол. Маяковский» Да, увы, трифлиант. Но самым трудным в нем было, по признанию автора, найти интонацию. Быков выбрал роль психоаналитика, понаблюдавшего в мозгах поэта. Диагноз категоричен: «невротик», мнительный, суверенный, фанатично дисциплинированный в работе гений. «Универсальный бунтарь, которого не устраивает мироздание в целом». Закончиться это могло, понятно, самоубийством, иные версии исключены. Бойную «историю болезни» перебивают заметки на полях, рисующие, с одной стороны, персону библейского масштаба, с другой – поэта, чье творчество оценивается автором не очень высоко: риторические деламационные стихи с нагнетанием однообразных приемов. Любопытны находки про взаимодействие Маяковского и Нгумина, связи с Пушкининым, Блоком, Ахматовой, забытыми поэтами 30-х годов. В остальном – прямые апелляции к Владимиру Владимировичу. Пламенный, но не заигающий 800-страничный потон, страдающий повторами. Главный посыл: революционная эпоха уничтожает самых преданных своих апостолов, но при всей нрвоавости она не столь омерзительна, как контрреволюционная.

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ

**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 1. Центральный фронтан Петергофа – «...», раздражающий пасть льва». 4. Один из вариантов действия. 8. Опасно накопленная усталость. 10. Документ для менбачковских «разборок». 11. Национальность Улугбена или Алишера Навои. 12. Длинный родственник свиньи. 13. Пончороопасный символ домашнего уюта, за которым традиционно присматривают женщины. 14. Съедобный символ русского гостеприимства. 16. Холодное оружие с прямым длинным клинком, сочетающее в себе свойства меча и сабли. 18. Мода, вернувшаяся из прошлого. 19. Банан для ботаника. 20. Виниловый диск с аудиозаписями. 21. Амплуа театральной антрисы, играющей роль наивной девушки. 22. Разведение этой культуры в Европе антивизировал Наполеон, запретивший ввоз сахарного тростника.

**По вертикали:** 1. Самый высокий среди певческих голосов. 2. Дама – тыловая снабженец при войске. 3. Часть мясной туши, ставшая прозвищем Манса Лаврова в сериале «Фухня». 5. Скользящая деталь механизма. 6. Его стараются скрыть, приглубивая нос. 7. Песня, чтобы малыш заснул. 9. Венчает трость. 15. Смелость напоказ. 16. Пушистый шарик на шапке. 17. Лабораторный держатель. 18. Спортивная игра с мячом, напоминающим дыню.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:**  
1. Шпиль. 2. Кавальер. 3. Свинья. 4. Движение. 5. Шпиль. 6. Шпиль. 7. Колыбельная. 8. Усталость. 9. Сонная. 10. Пластинка. 11. Узбек. 12. Хвост. 13. Хвост. 14. Хлеб. 15. Сонная. 16. Катанак. 17. Банан. 18. Модерн. 19. Банан. 20. Пластинка. 21. Антракт. 22. Картофель. 23. Хвост. 24. Шпиль. 25. Шпиль. 26. Шпиль. 27. Шпиль. 28. Шпиль. 29. Шпиль. 30. Шпиль. 31. Шпиль. 32. Шпиль. 33. Шпиль. 34. Шпиль. 35. Шпиль. 36. Шпиль. 37. Шпиль. 38. Шпиль. 39. Шпиль. 40. Шпиль. 41. Шпиль. 42. Шпиль.

**ЭФИР**

**Как дела, Россия?**

На «Радио России» премьера! Благодарю новому проекту «Разное время», который выходит ежедневно по будням на волнах радиостанции, слушатели в прямом эфире могут не только узнать, но и рассказать, нан и чем нживет наша огромная страна. «Выходим «лучом» – то есть на всю Россию, в 16.10 по московскому времени, а не по местному в каждом из регионов, – говорит продюсер проекта Константин Норолюков. – Отчасти поэтому программа называется «Разное время». У программы пять «часовых» – ведущих, посменно заступающих на эфирную вахту. Нандый из них хорошо знаком аудитории, у каждого свой день недели, свои темы для беседы. «Мой день – пятница, и это самый лучший день, – говорит Дмитрий Чернов. – Сразу его выбрал. Дане слоган придумал: «После нас – хоть уиненд». Пятница – это итоги, пятница – это отдых. Ниного не будем




нагружать сложной информацией, все будет легко, с веселыми шутками и интересными гостями». Большую роль в программе занимает интерактив. Во время прямого эфира нандый монет позвонить в студию по бесплатному для всех абонентов РФ телефону 8 (800) 222-99-92 и рассказать свою историю на тему дня, задать вопрос ведущему или гостю в студии. Еще один вид обратной связи – электронная почта gnetu@radio.rus.ru. А в скором времени странички программы появятся и в соцсетях.

«Мне нанется, что радиостудии должны быть расположены где-то на онивленных площадях, в павильонах, это должен быть наной-то форум мнений, чтобы люди не боялись высказываться, если им, конечно, есть что сказать. У нас в эфире будут тема дня, тема недели, будут отобранены события, которыми богата наша жизнь. Хорошо, когда есть площадка, где мы можем эти события обсудить, – рассуждает еще один ведущий программы Андрей Малютин. – Мы предлагаем всем активно включаться в беседу, потому что без нашей аудитории просто не сможем работать хорошо. Ведь сколько существует «Радио России», столько времени наши слушатели выступают в роли наших советоров». «Разное время» с понедельника по пятницу в 16.10 на «Радио России». Время московское.

АННА ОКУНЬ

**СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ**

|                           |                          |                        |                       |                              |                        |                             |   |                       |
|---------------------------|--------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------------|---|-----------------------|
| 1. Вывод                  | 2. Старик Сицилийский    | 3.                     | 4. Несбыточная ...    | 5. Перчатка без пальцев      | 6. Роквая женщина      | 7. Пик Филиппин             | 8.  | 9. Марс или Сатурн    |
| 10. Инструмент альпиниста | 11. Карликовое княжество | 12. Поддержит котел    | 13. Вечный жалобщик   | 14. Проем дугой              | 15. На нем шапка горит | 16. Победительница конкурса | 17. Размер в высоту   | 18. "Медвежья лапа"   |
| 19. Мужичок с ...         | 20. Радужный минерал     | 21. Наш ответ "Оскару" | 22. "Окоchenная" роса | 23. Крейсер революции        | 24. Ночная бабочка     | 25. Закулисье в политике    | 26. Стыковка  | 27. Упрямая прядь     |
| 28. Сорняк                | 29. "Одежка" шелкопряда  | 30. Прощение для эка   | 31. Фунт берет        | 32. Линейный рисунок         | 33. ... Чурикова       | 34. Растет на дереве        | 35. Бриганский город  | 36. Иосиф Джу-гашвили |
| 37. Вся вода Земли        | 38. Х/ф с Пьером Ришаром | 39. ... на корабле!    | 40. Столица Албании   | 41. Экзотическая Месопотамия | 42.                    | 43. Осенняя у ба-лерины     |  |                       |

**Ответы на сканворд, опубликованный 13 мая**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К | О | М | М | И | В | О | Я | Ж | Е | Р | Э | С | К | И | М | О | Г |
| Р | П | А | Е | У | Ю | Ю | Ю | Ю | Ю | Ю | Ю | Ю | Ю | Ю | Ю | Ю | Ю |
| И | Д | Е | О | Л | О | Г | Х | Р | Е | Н | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б |
| О | Н | Р | О | О | О | Ф | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б |
| Б | А | Н | Д | А | Н | А | Б | А | Л | Т | И | К | А | Ф | А | А | А |
| Щ | В | И | Н | А | Г | И | Е | В | П | О | Р | Т | Е | Р | И | И | И |
| Ж | В | Р | О | Б | И | Н | О | Т | Р | А | В | А | К | У | Д | И | И |
| И | Т | З | Д | Р | А | В | И | Ц | А | Б | Е | Н | У | А | О | Д | Е |
| И | О | О | К | О | Р | О | Н | А | С | А | М | С | Р | А | М | С | Р |
| Е | О | К | Р | А | С | К | А | С | Р | А | М | С | Р | А | М | С | Р |