



ФОТО: НИКОЛАЙ МАЛЫШЕВ, ТАСС

Вячеслав Тихонов. Навечно Штирлиц

Вчера у Вячеслава Тихонова был день рождения, ему могло бы исполниться 90 лет. Еще при жизни Вячеслава Васильевича сыгранный им герой вошел в фольклор, а такое счастье улыбается мало кому из актеров. За 120 лет бытования десятой музы, пожалуй, только Чапаев да Штирлиц удостоились в нашем отечестве любовно сочиненных и трепетно сохраненных в народной памяти анекдотов. А это признание куда более весомое, чем даже Ленинская премия...

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Про самого же Тихонова ни скабрзных анекдотов, ни пошловатых пересудов никто сочинять и не думал. По моим многолетним наблюдениям, он просто не давал для этого повода. Не пил, не буянил, не сквернословил, не требовал себе несметных гонораров. И, что совсем уж редкость для экранных красавцев, не заводил романы на стороне, а тем более не делился амурными секретами на публике, как это принято у нынешних звезд и звез-

дочек, с готовностью выворачивающих белье в телестудиях. Даже об истории его женитбы и развода с Нонной Мордюковой (а это была самая красивая пара советского кино) Вячеслав Васильевич никогда и нигде не сказал ни одного лишнего слова. Они прожили вместе 13 лет, их брак не был счастливым, это со временем поняли оба. А потому, когда их отношения окончательно исчерпали себя, Тихонов просто собрал чемодан и тихо ушел из дома. Нонна Викторовна, та, бывало, сводила счеты с бывшим мужем в откровенных интервью, в своих книгах. А он отвечал на это единственно возможным для джентльмена образом – достойным и сдержанным мужским молчанием.

Рабочий паренек из простой семьи, учившийся в ремеслухе, позже успевший поработать на военном заводе токарем, он по своей душевной конституции был, конечно, подлинным аристократом – незря впоследствии переиграл много героев с благородной родословной. Этому, правда, изрядно мешала наколка «Слава», которую он сделал себе по молодости на кисти левой руки. Поэтому, снимаясь в ролях героев с голубой кровью, вынужден был прятать руки в перчатках, в обшлагах рукавов. А в «Семнадцати мгновениях

жизни» на крупных планах и вообще пришлось снимать руки дублера. Это, конечно, сильно осложняло Вячеславу Васильевичу актерскую жизнь, но славу себе, говорила Элеонора Шашкова, его «жена» по «Мгновениям», он этой татуировкой все-таки напорочил...

Другое дело, что к славе Тихонов как раз совсем не стремился, не алкал ее. Человек немногословный, даже замкнутый, сухой в общении с посторонними людьми, Вячеслав Васильевич ненавидел тусовки, практически не ездил на фестивали, избегал интервьюеров, искренне стеснялся своей известности, пусть даже и многократно им заслуженной. После съемок в «Войне и мире», куда его, вопреки желанию Сергея Бондарчука, определила всесильный министр культуры Екатерина Фурцева, Тихонов даже порывался уйти из актерской профессии. Ему тогда показалось, что с ролью Андрея Болконского он не справился, что у него иссяк (если когда-то и был) талант. И режиссеру Станиславу Ростокскому, подарившему Тихонову первую звездную роль в фильме «Дело было в Пенькове», стоило больших трудов вернуть Вячеслава Васильевича в профессию, уговорив его сняться

**НЕ КАЗАТЬСЯ,
А БЫТЬ.**
Не играть, а жить. На этом безупречном нравственном императиве и была выстроена актерская и человеческая судьба Вячеслава Тихонова. Он покинул нас около 10 лет назад – и в мире стало ощутимо меньше добра, любви, красоты и света

в фильме «Доживем до понедельника», который стал новым взлетом в судьбе актера. А потом был их совместный фильм «Белый Бим Черное Ухо», за который Тихонов и получил Ленинскую премию.

Но, конечно, поистине всенародная слава пришла к актеру после «Мгновений». Самое интересное, что Тихонова могло в фильме и не оказаться. Автор сценария, писатель Юлиан Семенов, выдвигая в главной роли Юрия Гомышвили, сыгравшего незадолго до того Остапа Бендера у Леонида Гайдая. Ассистенты режиссера настаивали на кандидатуре романтического красавца Олега Стриженова. Сама Татьяна Лиознова, режиссер фильма, мечтала поработать с Иннокентием Смоктуновским, но тот оказался занят. В итоге был утвержден Тихонов. А сегодня всем кажется, что по-иному и быть не могло, это единственно возможный вариант...

ВЗГЛЯД

Со старыми «лошадками» простимся еще не скоро

То здесь, то там горожане жалуются: все труднее дышать. По статистике ЕС, в Германии уже более 20 городов, где загрязнение атмосферы превышает все допустимые нормы. В соответствии с Парижским соглашением по климату ФРГ должна снизить выбросы углекислого газа на 95% к 2050 году. А самый прямой путь к этой цели – отказ от двигателей внутреннего сгорания. Насколько же реалистичны дерзкие планы в одной из самых автомобильных держав мира?

СЕРГЕЙ ПАНКРАТОВ
КОРРЕСПОНДЕНТ «ТРУДА», БЕРЛИН

Вопрос из экологической плоскости переместился в политическую. Полностью пересадить немцев на электромобили уже к 2030 году требует партия «зеленых». Да и правящая – ХДС признает: «Нам вскоре придется начать процедуру прощания с технологией ДВС (двигатель внутреннего сгорания)». Правда, фрау Меркель с соратниками дает понять, что прощание случится в отдаленной перспективе, а не здесь и сейчас. Осторожность понятна: немецкий автопром дает 800 тысяч рабочих мест и 20% экспорта Германии. Резко развернуть его в сторону электромобилей – все равно что на автобане разворачиваться на скорости 200 км в час. Занесет! Доклад немецкого Института экономических исследований предупреждает: число рабочих мест, попадающих под сокращение в связи с запретом ДВС, достигнет 620 тысяч – 10% всех рабочих мест немецкой индустрии.

Однако за запрет ДВС выступают не только экологи с политиками, но и конструкторы. Они бьют тревогу: немецкий автопром, почивая на лаврах, может упустить инициативу. Сегодня лидерами в создании передовых технологий для электромобилей являются США и Китай. И сейчас конструкторские бюро немецких автоконцернов в поте лица трудятся, чтобы сократить разрыв. Догнать-то догонят, но проблема не только в этом. Она и в том, что немецкий рынок с его особенностями вряд ли подойдет электромобилю.

Начнем с того, до сих пор не создан двигатель, который мог бы полноценно заменить ДВС. Лидер отрасли, американский концерн Tesla недавно представил новейшую разработку. При большом весе и очень высокой цене батареи едва переваливает за заявленную для ЭМ отметку в 500 км без подзарядки. А батарея среднестатистического электромобиля гарантирует вам не более 300 км пробега. Если подзарядку производить в собственном гараже, то при обычной электросети процесс займет аж 38 часов. Для трехфазных сетей требуется 8 часов, но такие для обычного дома даже в Германии редкость. Станция подзарядки? Только представьте, сколько их должно быть по всей Германии. Многочасовая очередь обеспечена!

Но допустим, все технические проблемы решены, батареи стали дешевле, их энергоемкость обеспечит пробег в 700 км. И все мы вслед за немцами в массо-



вом порядке пересели на ЭМ. Что тогда? А тогда нужна дешевая электроэнергия в невероятных объемах.

Однако два года назад Германия отказалась от атомных электростанций. Сейчас большая часть энергии в ФРГ вырабатывают станции, работающие на угле и мазуте, которые, как понимаете, к экологически чистым отнести трудно. «Зеленые» хотят добиться запрета и этих станций. И тогда всю энергию страна должна будет получать из альтернативных источников – ветряков и солнечных установок. Но такой сверхчистой энергии в лучшем случае хватит на обогрев домов и нужды промышленности. А на массовый электротранспорт ее просто не останется.

Кстати, после перехода на «зеленую» энергетику стоимость электричества в Германии заметно выросла. Но повысили ее только для домашних хозяйств. Промышленники в упорной борьбе отстаивали право на энергию по старым ценам, иначе немецкая промышленность сразу же проигрывает в конкурентоспособности тем же США. Но при таком порядке вещей электромобиль окажется для многих немцев не средством передвижения, а роскошью...

Понятно, технический прогресс не остановить, но уже очевидно, что 2030 год вряд ли станет последним для двигателей внутреннего сгорания. Тогда какой? Ответа ждут не только в ФРГ, ведь Германия – локомотив ЕС, а немецкие производители – лидеры европейского автопрома. Дата прощания с двигателем внутреннего сгорания, по оценкам более реалистичных экспертов, сдвигается, и весьма существенно. Просмотрев целый ряд публикаций в немецкой прессе, с определенной долей уверенности могу сказать, что, скорее всего, Германия, а вслед за ней и ЕС распрощаются с ДВС в 2040 году. Вот такие у меня ощущения...

Так что не спешите расставаться с верными «лошадками» в привычном моторе!

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Киберпонеделники взять да отменить

Россияне проспали киберпонеделник: итоги очередной интернет-распродажи для большинства ее участников оказались провальными. Это тревожный звонок не только для набиравшей популярность российской интернет-торговли, но и в целом для потребительского рынка.

МАНСИМ БАШНЕЕВ

Как сообщили в Ассоциации компаний интернет-торговли, в рамках последней традиционной акции приобретено товаров и услуг на 2,5 млрд рублей, что вдвое меньше, чем год назад. Средняя посещаемость виртуальных магазинов, где «в этот понедельник все было почти даром», выросла лишь на 25–30% по сравнению с обычным будним днем, а общая аудитория акции едва перевалила за 1,5 млн человек. Налицо отступление с завоеванных ранее позиций. С чем оно связано?

Провал киберпонеделника обусловлен как минимум тремя вескими причинами. Во-первых, в конце прошлого года все крупные торговые сети устраивали бесконечные распродажи. Они начались с «черной пятницы» (24 ноября) и не прекращались до конца декабря. Да и в новогодние праздники интернет пестрел спецпредложениями – судя по все-



ИЛЛУСТРАЦИЯ СЕРГЕЯ НОКАРОВА/САТКООНЛАЙН.RU

му, остались горы нереализованных товаров.

Во-вторых, в этом киберпонеделнике не участвовали некоторые значимые интернет-площадки. Среди них оказались крупные сети, значение которых для интернет-торговли в нашей стране трудно переоценить.

В-третьих, россияне устали от распродаж, сопровождающихся особо навязчивой рекламой. Ведь чаще всего за обещанными скидками скрывается или банальное желание избавиться от неликвидного товара, или

прямой обман, когда в ночь перед акцией цены на товар взлетают до небес, а потом от них назначают скидки. Про такое переписывание ценников знают уже все. Впрочем, были и исключения. Представитель одного из крупнейших в стране ретейлеров бытовой техники и цифровой электроники заявил, что для его сети распродажа прошла вполне удачно: трафик интернет-магазина вырос на треть, а покупатели сделали почти вдвое больше, чем в прошлом году. Чаще всего брали телевизио-

ры, смартфоны и аксессуары к ним, мелкую бытовую технику (микроволновки, пылесосы, блендеры, увлажнители). А вот спрос на планшеты год от года неизменно снижается.

Из других категорий товаров, которые пользовались спросом, можно выделить разнообразный инвентарь для активного зимнего отдыха – от лыж и коньков до санок и «ватрушек». Также хорошо продавались разнообразные товары для ремонта: пилы-болгарки, дрели, шуруповерты, шлифмашины, электролобзики и т. п. Что делать – падение доходов многих заставляет рукодельничать.

Наибольшую активность на распродаже традиционно проявили пользователи из Москвы и Московской области – на их долю пришлось больше четверти всех покупок. Санкт-Петербург и Ленинградская область уступили второе место Республике Татарстан.

По сравнению с прошлым годом практически неизменился портрет участника интернет-распродажи. В 68% случаев это женщина в возрасте от 18 до 34 лет, проживающая в крупном городе и имеющая доходы на уровне представителя среднего класса. А наименее часто встречающийся на распродаже персонаж – это одинокий мужчина в возрасте старше 45 лет и с высшим образованием. Видимо, у последних выпускников советских вузов в кармане, кроме диплома, ничего не осталось...



Вячеслав Тихонов.

Навечно Штирлиц

«Стр.» Это, конечно, неслучайно. Роль Штирлица удивительно совпала с органикой, психофизикой актера. Тихонов властно приковывает внимание зрителей каждую секунду своего пребывания на экране. Его внутренняя наполненность при внешней сдержанности, умение держать паузу, играть одними глазами, зачастую сверх и помимо текста – все это легло на образ Исаева-Штирлица, который должен скрывать от враждебного окружения свои мысли и чувства.

И хотя потом знаменитый разведчик Ким Филби и уверял, что с таким сосредоточенным лицом Штирлиц не продержался бы в логове фашистов и дня, зрители актеру поверили безоговорочно. И наградили Тихонова такой пылкой всенародной любовью, которой ему хватило до конца жизни.

Новые времена Вячеслав Васильевич в общем-то не принял, внутренне им сопротивлялся. Как не принял он и раскрашенные, превращенные в лубок «Игновения». «То, что сделали с картиной, преступление, – вынес он категоричный приговор после того, как увидел колоризованную версию фильма. – Это не та картина, в которой я участвовал. Это не та картина, которую снимали оператор Петр Катаев и художник-постановщик Борис Дуленков, это не та картина, для которой работали Таривердиев и Рождественский. И это ко всем нам не имеет почти никакого отношения».

В последние годы Вячеслав Васильевич жил уединенно на загородной даче. Смотрел по телевизору футбол, в котором прекрасно разбирался, с удовольствием рыбачил (это тихое занятие он, кажется, любил больше всего на свете). Оброс бородой, в растянутых свитерах нянчился с внуками, которых ему подарила дочь Аня. И раз за разом торпедировал предложения сниматься в ролях всевозможных шулеров, проворовавшихся депутатов, спившихся генералов – этих героев нового времени.

Думаю, Тихонов хорошо понимал, что ни князя Болконского, ни мичмана Панина, ни учителя Мельникова, ни разведчика Исаева-Штирлица, ни тем более тракториста Матвея Морозова



(эту роль в уже упоминавшемся фильме «Дело было в Пенькове» он любил сильнее всего!) ему больше сыграть не удастся. А понизить планку он не хотел. Снялся только у Эльдара Рязанова в замечательном фильме «Андерсен. Жизнь без любви», где простодушно и светло сыграл Человека с нимбом – читай Бога.

Он, разумеется, не был Богом, не был святым. Он был грешником-актером, которого в старину схоронили бы за церковной оградой. Но Тихонов, как, может быть, мало кто из его коллег, умел воплощать на экране если не святость, то во всяком случае нравственное здоровье, незамутненную душевную чистоту, благородство. Помните у Булата Окуджавы: «Верность, благородство и достоинство – вот оно, святое наше воинство»...

Вячеслав Васильевич, кажется, за всю свою жизнь не сыграл ни одного

негодяя, его актерское «воинство» – а это порядка 70 ролей – почти сплошь люди чести, совести, долга. Но при этом лишены даже намека на ходульность и пафос – Тихонов своим присутствием на экране одушевлял самых, казалось бы, схематичных персонажей.

Порядочного человека нельзя сыграть на одной технике – выйдет плоско, неубедительно, фальшиво. Порядочным человеком можно просто быть. И это обязательно проявится на экране.

Тихонов и был таким редкостно порядочным, благородным человеком.

Выбивал для коллег квартиры, больницы, звания, но никогда ничего не просил для себя. Когда к нему в больницу палату как-то прорвался лидер одной партии и позвал в свои ряды, суля всевозможные дивиденды, Вячеслав Васильевич с юмором ответил, что у него инфаркт, а не размягчение мозга. И предпочел скудную пенсию и скромный быт политической трескотне и суете.

Не казаться, а быть. Не играть, а жить. На этом безупречном нравственном императиве и была выстроена актерская и человеческая судьба Вячеслава Тихонова. Он покинул нас около 10 лет назад – и в мире стало ощутимо меньше добра, любви, красоты и света.

Надры из фильмов:

- 1 «Семнадцать мгновений весны»,
- 2 «Андерсен. Жизнь без любви»,
- 3 «Дело было в Пенькове»,
- 4 «Война и мир»,
- 5 «Белый Бим Черное Ухо»,
- 6 «Доживем до понедельника».

Автокарта» ВБРР –

кобрендинговая банковская карта
«Mastercard» World с программой лояльности
«Семейная команда» – удобный платежный
инструмент и дополнительные
преимущества.



Программа лояльности «Семейная команда»*

- 1 балл за каждые 100 рублей любой покупки;
- 1 балл за каждые 70 рублей любой покупки (при обороте в торговой сети более 30 000 руб./мес.)



Cash-back 3% (в рублевом эквиваленте)

автомойки, паркинги, платные автодороги



Помощь на дорогах**

круглосуточная оперативная техническая и информационно-правовая помощь на дороге



Скидка на КАСКО до 15%**

от СК «АльфаСтрахование»



*Оператор Программы лояльности «Семейная Команда»: ООО «РН-Лояльность», ОГРН 1157746385170, Российская Федерация, 119049, г. Москва, ул. Шаболовка, д. 10, корп. 2. Условия Программы лояльности «Семейная Команда» на сайте Программы www.komandacard.ru.

**Подробные условия предоставления сервисов указаны в «Правилах оказания услуг по программе «Помощь на дорогах» ООО «Русский АвтоМотоКлуб» и предоставления льготных условий страхования АО «АльфаСтрахование» держателям – банковских карт Mastercard «Автокарта» Банка «ВБРР» (АО).

БАНКОВСКИЕ КАРТЫ



Весь спектр банковских карт

Банк «ВБРР» (АО)
генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru

КРУГЛОСУТОЧНО.
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ



Виктория Толстоганова
в роли **Анны**, старшей медсестры в городской больнице, живущей работой и состраданием к людям, в сериале «Медсестра» Пн, 01.10, Вт-Чт, 00.15, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Конан-варвар и другие

Несколько новостей мирового телевизионного производства. Экс-губернатор Калифорнии Арнольд Шварценеггер снимется в сериале-вестерне, название которого переводится примерно как «Сопровождающий экипаж». Действие будет разворачиваться в резервации коренного населения в Оклахоме в конце XIX века. Арни сыграет безжалостного маршала, помогающего шерифу в поимке знаменитого бандита. Для актера это будет первый сериальный опыт, хотя с телевидением он знаком по различным шоу. Вспомним, кстати, что когда-то Шварценеггер сыграл Конана-варвара. Так вот, в очередной экранизации романов Роберта Ирвина Говарда, придумавшего этого героя, намерен приступить британский режиссер Мигель Сапачини, известный по работе над «Игрой престолов». В новом проекте танке примет участие Райан Рондал,

один из авторов сериала «Нолония», и исполнительный продюсер «Фарго» и «Рассказа слуханки» Уоррен Литтлфилд.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Обиженный зритель жаждет реванша

У нас все-таки есть возможность увидеть ее. Пару месяцев назад в этом были большие сомнения. Тогда на волне оскорбленного чувства патриотизма депутаты и всегдагдаи политических ток-шоу дружно решили: «Ах, так?! Не будет нашей сборной? Нет, такая Олимпиада нам не нужна!» В смысле, показывать ее на российском ТВ незачем. **А если некоторые любят спортивные трансляции не потому, что есть возможность поболевать за своих, а просто так, то пусть едут в Корею, там и смотрят. Это дело их гражданской совести. Руководство крупнейших федеральных каналов тогда уклонилось от ответа на вопрос о своих планах. Там мудрые люди сидят. Зачем горячку пороть? Подождем, пока на этот счет выскажется сами знаете кто. И вот нужные слова произнесены, решения приняты, программа передач пестреет репортажами из Пхенчхана.**

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

И все-таки телевизионщики нервничают. Ведь для них важнейшие спортивные события не только повод порадовать зрителей, но и ходовой товар. Реклама, запускаемая в ходе показа чемпионата мира по футболу или той же Олимпиады, стоит очень дорого. И вот цифры. По предварительным данным, стоимость одной минуты в трансляциях из Пхенчхана на Первом канале и на «России 1» составляет 2–2,5 млн рублей. А это более чем в два раза дороже рекламы в обычных программах тех же каналов. Но! Во время сочинских Игр стоимость минуты составляла 3,2 млн. То есть четыре года назад рекламодатели были значительно увереннее в том, что событие соберет огромную ауди-

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данила Козловский
★★★★★
«Легенда №17», Сб, 12.10, «Россия 1»

Кира Найтли
★★★★★
«Зверест», Сб, 23.00, «Первый»

Джеки Чан
★★★★★
«Случайный шпион», Чт, 00.30, РЕН ТВ

Лариса Голубкина
★★★★★
«Гусарская баллада», Сб, 19.30, «Россия Н»

Тоже мне, бином Ньютона...

В Госдуму внесен законопроект, в случае принятия которого федеральные каналы будут обязаны еженедельно безвозмездно выделять два часа эфирного времени на показ научных телепередач, созданных при поддержке Российской академии наук. Причем в прайм-тайм – в промежутках с 18.00 до 23.00 по рабочим дням и с 14.00 до 23.00 по выходным. Цель инициативы, разумеется, благая. Вместо

того чтобы пичкать зрителей криминальными сериалами, ТВ будет распространять знания и повышать престиж науки. Но на чем будет результат? Конечно, если нам покажут познавательные программы на том уровне, на каком делает их Би-би-си, – это одно дело. Но поможет ли достичь его нашим телевизионщикам, не имеющим подобного опыта, поддержка РАН? Есть сомнения. При всем уважении.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТОГО ИСТОЧНИКА

торию. В случае же с Кореей подобной убежденности нет. Отсюда и нервозность.

Что же вызывает сомнение? Тот же самый патриотизм сыграет дурную шутку? Одно дело, когда на соревнования едут 500 атлетов, как было заявлено изначально, другое – вдвое меньше, как вышло по факту. Ведь если аудитория не захочет смотреть виды спорта, где нет россиян, то деньги на рекламу будут потрачены напрасно. Впрочем, вполне вероятно, что каналы отдадут предпочтение именно тем дисциплинам, где будут наши сограждане. И тут эффект может быть как обратным: унижения, которые мы претерпели в предолимпийский период, наоборот, привлекут массового зрителя, жаждущего реванша в виде золотых медалей соотечественников. Пусть даже без гимна, пусть под нейтральным флагом.

Другой отрицательный фактор – разница во времени. Известно, скажем, что самую большую аудиторию обычно собирают церемонии открытия Игр. Сегодня в Пхенчхане таковая началась в 20.00 по местному времени, прямая же трансляция у нас вышла в 14.00, то есть тогда, когда нормальные люди работают. Соответственно, и все дальнейшие олимпийские

программы будут выходить сутра пораньше. Многие ли смогут быть в это время у телевизоров?

Ну а что же зритель, каково его отношение к происходящему вокруг крупнейшего спортивного события, каковы ожидания? Опрос на этот счет провел ВЦИОМ. Для начала, так сказать, информация околоспортивно-го характера.

Такие копы ломались вокруг дисквалификаций, допусков-недопусков, такие громы и молнии метались в ток-шоу и аналитических программах, но насколько они затронули общественность? Знают ли люди вообще обо всем этом? Да, причем очень хорошо – так ответили 57% опрошенных. Что-то слышали, но в подробности не вникали 38%. А еще 5% впервые услышали об этом от социологов, проводящих данное исследование.

Среди прочих респондентом был задан и такой вопрос: «С каким из этих утверждений вы согласны? 1. Во время скандала вокруг российского спорта власти нашей страны сделали все возможное, чтобы наши спортсмены попали на Олимпиаду. 2. Во время скандала вокруг российского спорта власти нашей страны сделали недостаточно, чтобы наши спортсмены попали на Олимпиаду». Резуль-

тат: 35 и 52% соответственно... Где отставки-то?

Далее: «1. Российские спортсмены, выступающие под олимпийским флагом, прежде всего представляют и защищают честь России. 2. Российские спортсмены, выступающие под олимпийским флагом, прежде всего участвуют в личном качестве, от своего имени». Тут итог такой: 62 и 24%. Нет, еще не во всем сыном развелись мы.

Ну а теперь немного сравнительной информации, дающей возможность понять, чем отличаются настроения потенциальных зрителей пхенчханских Игр от тех, что были накануне Сочи. Вопрос: «Собираетесь ли вы следить за ходом предстоящих зимних Олимпийских игр в Пхенчхане или нет?» Вот и ответы. «Да, буду регулярно смотреть трансляции соревнований по всем видам спорта»: 20% (в 2014 году – 26%). «Да, но буду смотреть только те трансляции соревнований, в которых у российских спортсменов, выступающих под олимпийским флагом, есть шансы завоевать призовые места»: 17% (в 2014-м – 10%). Как мы видим, мысль о том, что народ жаждет реванша, находит прямое подтверждение.

Что касается наших ожиданий. Респондентам предложили назвать те виды спорта, где у российских спортсменов есть шанс получить медали. Первая тройка выглядит так. Фигурное катание: 2014 год – 51%, 2018-й – 42%. Биатлон: 34 и 26% соответственно. Хоккей: 28 и 24%. То есть градус шапкозакладательского настроения по сравнению с сочинским ирздно понизился.

Но в целом можно констатировать следующий факт. Если оценивать результат нынешних Игр по масштабу интереса к ним публики, то провальными их точно не назовешь. Но одно из этого для чувства глубокого удовлетворения, конечно, недостаточно.

12 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

- 04.00 XXIII зимние Олимпийские игры в Пхенчхане. Фигурное катание. Командные соревнования. Мужчины (произвольная программа). Женщины (произвольная программа). Танцы (произвольная программа)
- 07.25 Телеканал «Доброе утро»
- 09.00, 03.00 Новости
- 09.20 XXIII зимние Олимпийские игры в Пхенчхане. Биатлон. Мужчины 12, 5 км. Гонка преследования. Фристайл. Мужчины. Финал
- 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15, 13.45, 17.00, 18.25 «Время покажет». 16+
- 13.00 XXIII зимние Олимпийские игры в Пхенчхане. Биатлон. Женщины. Гонка преследования
- 15.15, 03.20 «Давая понюшка!». 16+
- 16.00 «Мужское / Женское». 16+
- 16.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.50 «На самом деле». 16+
- 19.50 «Пусть говорят». 16+
- 21.00 «Время»
- 21.30 ПРЕМЬЕРА История неизвестного подвига. «Крепость Бадабер». 16+
- 22.30 «Гутин». Фильм Оливера Стоуна. Часть первая
- 23.35 «Вечерний Ургант». 16+
- 00.00 «Познер». 16+
- 01.10, 03.05 СЕРИАЛ «МЕДСЕСТРА». 12+
- 04.10 Нонрпальная закупка

РОССИЯ 1

- 05.00, 09.15 Утро России
- 09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
- 09.55 «О самом главном». 12+
- 11.40, 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время
- 12.00 «Судьба человека с Борисом Норчевниковым». 12+
- 13.00, 19.00 «60 минут»
- 15.00 XXIII зимние Олимпийские игры в Пхенчхане. Биатлон. Мужчины 12, 5 км. Гонка преследования. Фристайл. Мужчины. Финал
- 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир»
- 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЛАБИРИНТЫ». 12+
- 23.50 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
- 02.20 СЕРИАЛ «ПОЦЕЛУЙТЕ НЕВЕСТУ!». 12+

МАТЧ ТВ

- 06.30 «Знаклятые соперники». Док. цикл. 12+
- 07.00, 11.50, 18.05, 18.50, 19.55 Новости
- 07.05, 09.35, 13.20, 14.50, 16.20, 20.00, 03.30 Все на Матч!
- 07.40 XXIII Зимние Олимпийские игры. Горнолыжный спорт. Женщины. Гигантский слалом. Прямая трансляция
- 10.05 XXIII Зимние Олимпийские игры. Саньный спорт. Мужчины. О+
- 11.55 Смешанные единоборства. UFC. Люк Рокхолд против Иолы Ромера. Марк Хант против Нертиса Блейдса. 16+
- 13.45 XXIII Зимние Олимпийские игры. Саньный спорт. Женщины. 1-я попытка. Прямая трансляция
- 15.15 XXIII Зимние Олимпийские игры. Саньный спорт. Женщины. 2-я попытка. Прямая трансляция
- 17.05, 18.15, 18.55, 20.30, 22.40, 01.00 XXIII Зимние Олимпийские игры. О+
- 03.00 XXIII Зимние Олимпийские игры. Нерлинг. Смешанные пары. Матч за 3-е место. Прямая трансляция
- 05.00 «АМЕРИКАНСКИЙ НИНДЗЯ 4. АННИГИЛЯЦИЯ». Худ. фильм (США). 16+

НТВ

- 05.00 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+
- 06.00 Сегодня
- 06.05 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+
- 07.00 «Деловое утро НТВ». 12+
- 09.00 СЕРИАЛ «УЛИЦА НОВЫЙ СЛЕД». 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 СЕРИАЛ «УЛИЦА РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 «Место встречи»
- 16.00 Сегодня
- 16.30 «Место встречи»
- 17.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+
- 21.40 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР КУПЕР. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ». 16+
- 23.40 «Итоги дня»
- 00.10 «Поздняков». 16+
- 00.20 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+
- 01.25 «Место встречи». 16+
- 03.20 «Поедем, поедим!». О+
- 04.00 СЕРИАЛ «ЧАС ВОЛКОВА». 16+

5-Й КАНАЛ

- 05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия»
- 05.10 «НотыРоболов». Мультфильм. О+
- 05.20 СЕРИАЛ «МУЖСКАЯ РАБОТА – 2». 7–10-я серии. 16+
- 09.25 СЕРИАЛ «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ». 16+
- 16.05 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
- 17.50 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
- 00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
- 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБИ». 1–5-я серии. 16+

РОССИЯ К

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 «Легенды мирового кино»
- 07.05 «Нармакин. Проверка временем». Док. сериал
- 07.35 «Архивные тайны»
- 08.10, 22.20 СЕРИАЛ «ТИХИЙ ДОН»
- 08.55 «Веселый мандр невеселого времени». Док. сериал
- 09.40, 14.15, 17.30, 01.25 Мировые сокровища
- 10.15, 17.45 «Наблюдатель»
- 11.10, 00.30 XX век. «Театральные встречи». 1976
- 12.10 «Мы – грамотеи!»
- 12.55 «Белая студия»
- 13.35 Черные дыры. Белые пятна
- 14.30 Библиейский сюжет
- 15.10 «Земляничная поляна Святослава Рихтера». Док. фильм
- 16.00 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки»
- 16.25 «Агора»
- 18.45 «Архив особой важности». Док. фильм
- 19.45 Главная роль
- 20.05 «Правила жизни»
- 20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
- 21.40 «Сати. Неслучайная классика...»
- 23.10 «Завтра так умрет никого!». Док. сериал
- 00.00 «Магистры игры»
- 01.40 Василий Петренко и Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова
- 02.20 «Защита Ильина». Док. фильм
- 02.50 «Дюндано Бруно». Док. фильм

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Настроение»
- 08.05 «СЕРЫЕ ВОЛКИ». Политический детектив. 12+
- 10.20 «Ролан Быков». Док. фильм. 12+
- 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
- 11.50 «Постскриптум» с Алексеем Гуцковским. 16+
- 12.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+
- 16.55 «Естественный отбор». 12+
- 17.45 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ». 16+
- 20.00 «Петровна, 38!». 16+
- 20.20 «Право голоса». 16+
- 20.30 «Олимпийская политика». Специальный репортаж. 16+
- 23.05 Без обмана. «Только разогреть!». 16+
- 00.00 «Телемакс». 25-й час
- 00.35 «Попасть сюда». 16+
- 02.10 «БЕССОННАЯ НОЧЬ». Мелодрама. 16+
- 04.00 СЕРИАЛ «МОЛОДОЙ МОРС». 12+

МОСКВА 24

- 05.00 Утреннее вещание
- 10.00, 11.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости
- 10.15, 21.30, 22.30, 02.30, 05.30 Специальный репортаж. 12+
- 10.30, 14.30, 18.35, 00.30 Топ. Сеть. 12+
- 13.15, 15.45, 17.45, 23.45, 03.15 Сеть. 12+
- 13.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+
- 15.15, 02.15 Топик Москвы. 12+
- 16.35 Фанмания. 12+
- 19.00, 20.15 Москва сегодня
- 19.45 Спорная территория. 12+
- 20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+
- 21.15, 23.30, 05.15 Московский патруль. 16+
- 03.35 И о погоде. 12+

РЕН ТВ

- 05.00, 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
- 06.00, 11.00 «Документальный проект». 16+
- 07.00 «С добрым утром!» 16+
- 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
- 12.00, 16.05, 18.00 «Информационная программа 112». 16+
- 13.00 «Заграница человечества с Олегом Шишкиным». 16+
- 13.50 «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ПРОБУЖДЕНИЕ СИЛЫ». Фантастический фильм (США). 12+
- 17.00 «Тайны Чапмана». 16+
- 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
- 20.00 «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ». Фантастический боевик (США–Германия). 16+
- 22.20 «Водить по-русски». 16+
- 23.25 «Заграница человечества с Олегом Шишкиным». 16+
- 00.30 «ДЮНА ХЕНС». Боевик (США). 16+
- 02.00 «ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ». Фантази (США). 16+
- 04.00 «Тайны Чапмана». 16+

СТС

- 06.00 «Смешарики». Мультсериал. О+
- 06.20 «Приключения Нюта в сапогах». Мультсериал. О+
- 07.05 «Секретная служба Санта-Клауса». Анимационный фильм (Великобритания–США). 6+
- 09.00, 23.15, 00.30 «Шоу «Уральских пельменей». 16+
- 09.30 «Аисты». Анимационный фильм (США). 6+
- 11.10 «ПРИНЦ ПЕРСИ. ПЕСКИ ВРЕМЕНИ». Приключенческий фильм (США). 12+
- 13.30, 18.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+
- 15.00, 01.00 «Супермамочка». 16+
- 16.00 СЕРИАЛ «НУЖНА». 12+
- 20.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЕНКА». 16+
- 21.00 «ПЛАН ПОБЕГА». Боевик (США). 16+
- 23.30 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком». 18+
- 02.00 «ЗАРАЖЕННАЯ». Драматический триллер (США–Швейцария). 16+
- 03.45 «Взвешенные люди. Третий сезон». 12+
- 05.40 «Музыка на СТС». 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «Понять. Простить». 16+
- 07.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
- 09.25 «Давая разведкис!». 16+
- 11.20 «Тест на отцовство». 16+
- 13.15 СЕРИАЛ «УЛЬЯНА ПЕРЕСМЕШНИКА». 16+
- 15.10 СЕРИАЛ «ДЕКУРНЫЙ ВРАЧ». 16+
- 17.00 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР – 3». 16+
- 18.00 «Б кадров». 16+
- 18.05 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР – 3». 16+
- 21.00 СЕРИАЛ «УЛЬЯНА ПЕРЕСМЕШНИКА». 16+
- 22.55 «Нервный кадр». 16+
- 23.55 «Б кадров». 16+
- 00.30 «дом без выхода». Криминальная драма. 16+
- 04.10 «ДОРОГАЯ МОЯ ДОЧЕНЬКА». Мелодрама. 16+
- 06.00 «Тнеймий: обед за 15 минут». 16+

ТВ-3

- 06.00 Мультфильм. О+
- 09.30, 17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+
- 10.30, 16.00 «Гадальна». 12+
- 11.30 «Не ври мне». 12+
- 13.30 «Охотники за привидениями». 16+
- 15.00 «Мистические истории». 16+
- 18.40 СЕРИАЛ «НАСЛ». 12+
- 20.30 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+
- 23.00 «БИБЛИОТЕКАРЬ 3: ПРОКЛЯТИЕ ЧАШИ ИУДЫ». Худ. фильм (США). 12+
- 00.45 СЕРИАЛ «СКОРПИОН». 16+

ЗВЕЗДА

- 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
- 08.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ БОЙ». Фильмы 1–3-й. 16+
- 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 11.15, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «ЕРМАК». 1–5-я серии. 16+
- 17.10 «Зафронтовые разведчики». Док. сериал. 12+
- 18.40 «Голоса Страны Советов. Были и небылицы». «Звезда» по имени «Волга». Док. сериал
- 19.35 «Теория заговора». «Занят эпохи доллара». 12+
- 20.20 «Специальный репортаж». 12+
- 20.45 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Штрицки. Вымысел или реальность». Док. сериал. 12+
- 21.35 «Особая статья». 12+
- 23.15 «Звезда на «Звезде» с Александром Стриженовым. 6+
- 00.00 «ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ». Детектив. 12+
- 01.50 «БОГАТЫРЬ ИДЕТ В МАРТ». Шпионский детектив. 6+
- 03.30 «НАРПАТСКОЕ ЗОЛОТО». Драма (Украина). 12+
- 05.25 «Освобождение». Док. сериал. 12+

ТНТ

- 07.00 «ТНТ. Best». 16+
- 09.00 «Дом-2. Лето». 16+
- 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+
- 11.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+
- 14.30 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+
- 19.00 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+
- 20.00 СЕРИАЛ «ОСТРОВ». 16+
- 21.00 «Где логика?». 16+
- 22.00 «Орланды в России». 16+
- 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
- 00.00 «Дом-2. После заката». 16+
- 01.35 «Убийца». Триллер (США). 16+
- 03.50 «Импровизация». 16+
- 06.00 «ТНТ. Best». 16+

13 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for February 13th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and their programs for February 13th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Ступени цивилизации

Раскрытие тайн Вавилона

Древний Вавилон стал известен миру как источник загадочных и таинственных преданий. Вавилонская башня была не просто легендой, в которую многие так долго верили. Это было настоящее здание, некогда стоявшее в Вавилоне, но сожженное дотла.



Секретная папка

Документальный сериал

Гитлер как лидер нации должен был слушать образцом физического и психического здоровья. Недавно обнаружены ряд любопытных документов и писем, из которых стало известно обо всех тайных недугах Гитлера. От чего же он лечился? Как состояние здоровья фюрера влияло на принятие политических и военных решений?

14 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for February 14th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and their programs for February 14th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



15 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Репортажи из будущего
Кем работать мне тогда?

Если представить себе перепись населения планеты, сна- жем, 2040 года – какие ответы на вопрос «ваша профессия» будут встречаться чаще других? Робототехники, биотехно- логи? А может, «тренд-вотчеры», то есть предсказатели буду- щего? Некоторые современные предсказатели уверены, что самым распространенным ответом будет «безработный»...



Олег Ефремов. Последнее признание

Документальный фильм

Обаяние Ефремова действовало магнетически. В его взгляде не было ни самоуверенности, ни наглости, ни грубости. Не одна женщина претендовала на его сердце. Но только одну Олег Ефремов назначил на главную женскую роль в драме своей жизни. Кто же она была, эта загадочная любовь?

16 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



17 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, Feb 17. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Saturday, Feb 17. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ with their respective program schedules.



Искатели
Клад Нарышкиных
Весной 2012 года во время реставрации старинного особняка на улице Чайковского...



Прощание
Георгий Юнгвальд-Хилькевич
Рениссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич пронил 81 год. Подарил стране «Д'Артаньян и трех мушкетеров»...

18 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, Feb 18. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Sunday, Feb 18. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ with their respective program schedules.



До и после роковой дуэли

Кто стоял за спиной Дантеса

Однажды за обедом в Зимнем дворце Александр II сказал: «Ну вот, теперь известен автор анонимных писем, которые были причиной смерти Пушкина: это Нессельроде». Но кого же имел в виду государь – всеильного министра иностранных дел или его жену, тоже люто ненавидевшую поэта?

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

У Пушкина хватало влиятельных врагов, но чета Нессельроде выделяется и среди них. Граф 40 лет занимал высшие посты – был канцлером, министром иностранных дел. А еще, по метким словам литературоведа Элеоноры ЛЕБЕДЕВОЙ, «начальником Пушкина» (поэт был приписан к этому ведомству после окончания лицея всю жизнь с перерывом на ссылку).

Нессельроде так и не удосужился выучить русский язык. В 20 лет стал полковником, хотя способностей к военной службе не обнаружил. В 1849 году «австрийский министр русских иностранных дел» Нессельроде настоял на подавлении венгерского восстания, что спасло династию Габсбургов, зато Россия получила прозвище «жандарма Европы». Но это уже после гибели двух его подчиненных, двух Александров Сергеевичей – Пушкина и Грибоедова, к убийству которых министр напрямую причастен.

Тынянов в романе «Смерть Вазира-Мухтара» дал выразительный образ этого «серого лицом карлика, сына пруссака и еврейки, родившегося на английском корабле, подплывавшем к Лиссабону». Тютчев, у которого «граф Кисельврод» тоже был начальником, написал так: «Нет, карлик мой! трус беспримечный! / Ты, как ни жмись, как ни трусь, / Своей душою маловойной / Не соблазнишь Святую Русь». Это уже 1850-й, до падения «карлика» оставалось немного, но как же тяжело оно далось! Только после поражения России в Крымской войне в 1856 году Нессельроде в 76 лет отправлен в отставку

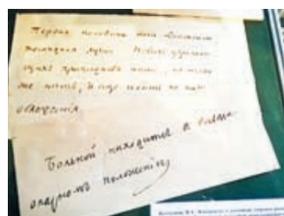
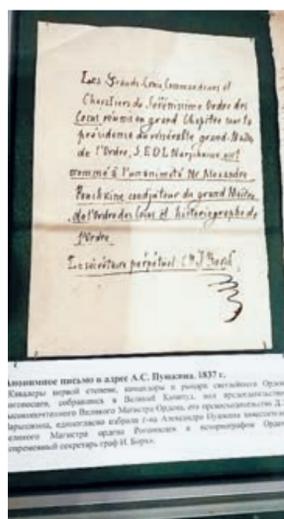
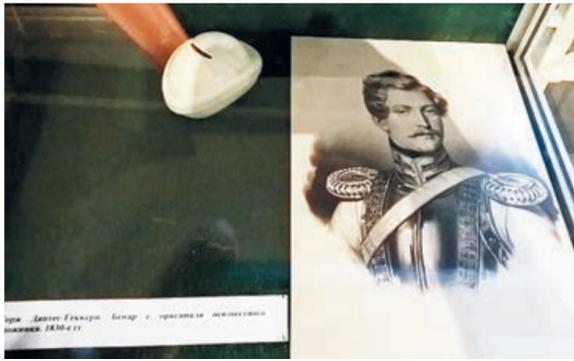


уже Александром II. Министром иностранных дел стал князь Горчаков, лицейский товарищ Пушкина...

Но вернемся к взлету Нессельроде. После восстания декабристов Николай I не особо доверял русским дворянам. А Нессельроде сумел стать полезным еще его предшественнику. Литературовед Елена МОНАХОВА обращает внимание на свидетельств графини Роксандры Эделинг, урожденной Стурдзы, фрейлины императрицы Елизаветы Алексеевны, о начале этой головокружительной карьеры:

«На ловлю счастья и чинов / Заброшен к нам по воле рока» – это ведь не только о Дантесе...

Через несколько дней Государь уехал, сопровождаемый благословениями своих подданных. Он взял с собой немногих, и эти немногие были люди довольно посредственные, в числе которых я должна назвать графа Нессельроде, представляющего собою поразительный пример того, как слепое счастье льнет к ничтожеству... Его вы-



брали на место Гагарина, женили на дочери министра финансов, и в несколько недель у него была богатая, ловкая жена, значительное место и сильные покровители».

В салоне графини М.Д. Нессельроде, где собиралась «немецкая партия», яростно ненавидели Пушкина. При этом Мария Дмитриевна проявила трогательную заботу о его жене Наталье Николаевне, которую в 1833 году вывезла без ведома поэта на бал в Аничковом дворце, где та «очень понравилась императрице». Пушкин был этим возмущен и наговорил грубостей супруге Нессельроде. По воспоминаниям князя П.П. Вяземского, «ненависть Пушкина к этой последней представительнице космополитического олигархического ареопага едва ли не превышала ненависти его к

Булгарину. Пушкин не пропускал случая клеймить эпиграммами и анекдотами свою надменную антагонистку, едва умевшую говорить по-русски».

В конфликте Пушкина с Дантесом и Геккерном графиня Нессельроде открыто выступала на стороне баронов, чей противоестественный брак в то время не мог быть публичным и формально был прикрыт усыновлением – барон Геккерн усыновил барона Дантеса. Еще в 1829 году проницательная Д.Ф. Фикельмон, внучка фельдмаршала М.И. Кутузова, записала в дневнике: «Геккерн, голландский министр, лицо тонкое, фальшивое, малосимпатичное. Его здесь считают шпионом Нессельроде».

Мария Дмитриевна стала посаженной матерью жениха на свадьбе Дантеса с Екатериной Гончаровой, родной сестрой жены Пушкина.

Многие современники считали, что именно графиня Нессельроде была закулисным организатором подметного «диплома рогоносца», который послужил поводом к дуэли и гибели великого поэта. Известный литературовед И.Л. АНДРОНИКОВ утверждал: «Ненависть графини Нессельроде к Пушкину была безмерна... Почти нет сомнений, что она – вдохновительница подлого документа». Советский дипломат Г.В. ЧИЧЕРИН, чьи предки занимали видные посты в Министерстве иностранных дел Российской империи, в 1928 году сообщил, что пасквиль был сочинен в салоне Нессельроде, а переписал его несколько раз личный помощник министра иностранных дел Ф.И. Бруннов, впоследствии посол России в Англии...

Итак, вдохновители роковой дуэли Пушкина с Дантесом известны. Но была ли виновата жена Пушкина в трагическом сплетении обстоятельств? Ответ дал сам поэт, который Наталью Николаевну виноватой не считал. Он ей абсолютно доверял. Пушкин хорошо видел, кто и что стоит за скандальными событиями в его семье. Именно поэтому всеми силами пытался переломить ситуацию так, чтобы разоблачить провокатора и заклеймить своего противника в глазах общества. И заплатил за эту попытку – жизнью.

А В ЭТО ВРЕМЯ

Андрей Битов написал новую книгу о Пушкине

Аншлаги на литературных встречах и вечерах сегодня случаются редко. Однако в гостинице Мемориальной квартиры А.С. Пушкина на Старом Арбате собралось так много гостей, что организаторам пришлось составлять дополнительные ряды из «винтажных» музейных стульев. Части дело в близком, 10 февраля, Дне памяти поэта. Но главная причина, думается, в новой книге «Арион. От Михайловского до Болдинской осени», представляющей которую приехал автор, выдающийся прозаик и исследователь творчества Пушкина Андрей БИТОВ.

ВЛАДИМИР ГУГА

– Скажите, – обратился корреспондент «Труда» к Андрею Георгиевичу, – если сейчас из этих старинных дверей в гостиную вдруг бы вышел сам поэт, что бы вы ему сказали?

Битов, автор знаменитых книг о судьбе и творчестве Пушкина, отве-

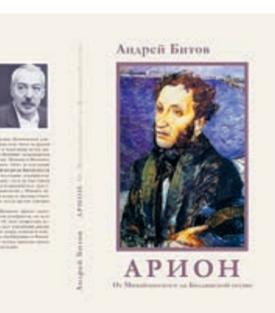
тил не сразу: «У Пушкина есть такая фраза, кажется, последняя в маленькой заметке о том, как он встретил Кюхельбекера, которого дразнили в лицее и всячески над ним насмехались. Она замечательна: «Мы обнялись». Думаю, этого было бы достаточно».

Сам Андрей Георгиевич, родившийся в Ленинграде и переживший блокаду, считает себя питерским писателем. «Я поставил рекорд по переездам, ибо живу на два города, – признался он. – В Москве прожил полжизни. Но это официально. В душе я, конечно, питерский писатель, автор петербургского текста, а не московского. Честно говоря, я до сих пор не запомнил очаровательные названия многих московских улиц. Этот город для меня – лабиринт».

В географическом смысле судьба Битова немного схожа с пушкинской. Поэт, как известно, родился в Москве, но оставил самый значительный след в культуре Санкт-Петербурга. Свою новую исследовательскую работу Битов назвал в честь знаменитого стихотворе-

ния Александра Сергеевича «Арион». Оно появилось на третий день после годовщины казни декабристов. И посвящено сверхъестественной силе, охраняющей поэта от разрушительных явлений рока и природы. В то время как окружающие стихотворца мореплаватели гибнут в пучине расщеданного океана, поэт благодаря божественному вмешательству спасается, но попадает на безлюдный берег и остается один... Предельно лаконичное, но многозначительное стихотворение можно воспринимать и как аллегорию исключительного положения гения, и как жест скорби в адрес декабристов...

В новой книге Андрей Битов исследует тот период судьбы Пушкина, когда поэт оказался в состоянии человека, по-



трясенного бурей, но чудом спасшегося. «Я понял, – объясняет автор, – что у меня образовалась «дыра» между главными моими книгами по Пушкину – «Вычитание зайца. 1825» и «Предположение жить. 1836». То есть в моей пушкиниане отсутствует Болдино. Я старался заполнить этот пробел. Но многое осталось за бортом. Теперь у меня полчелюда рукописей. Когда и кто будет в них разбираться, мне уже непонятно».



Презентация сборника эссе Андрея Битова «Арион. От Михайловского до Болдинской осени» в Мемориальной квартире А.С. Пушкина.

Битовский «Арион» выглядит убедительно: крупноформатный фоллиант с портретом Пушкина кисти Кузьмы Петрова-Водкина (один из лучших, по мнению издательницы Людмилы Дорофеевой, портретов гения).

Во время беседы Андрей Битов затронул очень важные нравственные и философские вопросы. Но прежде выразил принципиальное неприятие иерархических обозначений в литературе: «В советские времена «гений» стал званием. Ответственные товарищи выстроили политбюро из русской литературы, и люди перестали читать книги классиков. Зачем писателей превращать в памятники, когда они интересны именно как живые люди? Александр Сергеевич по этому поводу высказывался о назначении поэта довольно категорически:

Ты – царь. Живи один. Дорогою свободной Иди, куда влечет тебя свободный ум, Усовершенствуя плоды любимых дум, Не требуя наград за подвиг благородный.

И все. Больше ничего и не надо. Творчество становится несвободным,

когда заковывается в какие-то ранжированные оленки. В литературе нет званий...»

Или взять юмор. Казалось бы, юмор и классика – понятия не сопоставляющиеся. Бронзовая фигура на пьедестале – какое отношение она имеет к шутке?

У Битова иной взгляд. «Настоящее послесловие ко всему Пушкину написали не кто иной как Козьма Прутков, – настаивает он. – Стоило Пушкину помереть, как Алексей Константинович Толстой тут же выдал эпиграмму на него. Поэту я бы не согласился, когда Александр Исаевич Солженицын в своей статье заявил, что «Князь Серебряный» – это хорошо, а Прутков – это шалость. Нет, это не шалость. Чувство юмора – это возможность свободы, которая была объявлена Пушкиным».

P.S. Вместе с Андреем Битовым представляли люди, имеющие к нему непосредственное отношение: директор издательства «Фортуна ЭЛ» Людмила Петровна Дорофеева, доктор филологических наук Наталья Ивановна Михайлова, а также кинокритик, сценарист, автор послесловия Наталья Андреевна Сирильва, подписывающая свои тексты вызывающим удивление псевдонимом Шариков.

Не знаете, какой пустырьник выбрать?

На что следует обратить внимание при выборе? Пустырьник ценится своим седативным (успокаивающим) действием. Одним из самых высоких показателей седативности отмечен пустырьник сердечный¹, произрастающий на Алтае и входящий в состав таблеток «Пустырьник Форте»* Эвалар.

Только в «Пустырьнике Форте» Эвалар – уникальное сочетание высокой дозировки алтайского пустырьника (100 мг в сутки) с «элементарной спокой-

ствия» магнием и витамином В₆ (патент РФ №2361599).

Этот же алтайский пустырьник входит и в состав лекарства «Формула спокойствия»** Эвалар. Она помогает не только успокоиться, но и снизить давление, поднявшееся из-за стресса, замедлить ритм и увеличить силу сердечных сокращений, что в дальнейшем поможет сберечь ваше сердце.

Почувствуйте разницу с «Пустырьником Форте» Эвалар!



Произведено Эвалар: качество гарантировано стандартом GMP². Спрашивайте во всех аптеках города! www.evalar.ru *Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

¹ Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. ² Сертификат GMP №C0170889-03, NSF International (США). 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама

Заказывайте на сайте аптека.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянжин (заместитель главного редактора), А. Морозов, С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Нишнев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9 Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 http://www.volokolaset.ru E-mail: volokolaset@mail.ru

Знака № 222

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписки: 19.30

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд» Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

