ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

18.09.15

Утренний деловой выпуск
№ 170 (27160)
Рекомендованная цена
12 рублей

vm.ru

Издается
с 6 декабря 1923 года

В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

Погода на завтра

ночь +17 день +22

ВОСХОД СОЛНЦА **06:07**
ЗАХОД СОЛНЦА **18:37**

НАУКА

Чем зрачок хищника отличается от зрачка травоядного → СТР. 6

Подпишись

на «Вечернюю Москву»
в редакции
по специальным ценам
до 1 декабря 2015 года

(499) 557-04-07

ЧТЕНИЕ

Какими книжными героями восторгаются дети → СТР. 7

Тайны тринадцатой линии

Нам стали известны эксклюзивные детали проекта новой ветки московского метро

ТОЛЬКО У НАС

Вчера «ВМ» узнала, как будут выглядеть восемь станций строящейся Кожуховской ветки метро. Их вид уже разработан на бумаге. И хотя запуска розовой линии подземки ждать еще два года, мы решили заглянуть в будущее метро.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Проект станции метрополитена «Некрасовка» Кожуховской линии. Таким архитекторы видят платформенный участок конечной станции розовой ветки

В настоящее время на карте Московского метрополитена насчитывается двенадцать действующих линий. В конце 2017 года к ним добавится тринадцатая.

— Кожуховская линия метрополитена пройдет от застраиваемого нового жилого микрорайона Некрасовка по территории районов Косино-Ухтомский, Нижегородский, Выхино, Жулебино, Рязанский, — рассказал «ВМ» заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. — Ее длина составит почти 17 километров. Это новая радиальная линия метро, которая строится с нуля.

Примыкать она будет к действующей Таганско-Краснопресненской. Со станции «Лермонтовский проспект» можно будет осуществить пересадку на станцию «Косино». Соединят будущую ветку и с возводимым в городе Третьим пересадочным контуром метро. Пересадку планируют на станции «Нижегородская улица».

Горожане, пребывающие в ожидании открытия восьми новых станций столичной подземки, выбрали цвет Кожуховской ветки — розовый, оставив в меньшинстве его соперника — черный цвет. За такое решение еще в прошлом году проголосовали большинство москвичей на портале референдумов «Активный гражданин».

— Кожуховскую линию мы запустим сразу целиком, а не отдельными участками, как предлагалось изначально, — уточнил глава столичного Стройкомплекса.

Внешний вид и техническая начинка розовой ветки будут необычными. Во-первых, один из ее участков возведут по так называемой испанской технологии. Согласно проектам, часть Кожуховской ветки будет иметь один большой тоннель, где пройдут сразу два пути для движения поездов в разных направлениях. Однако небольшой участок построят традиционным для Москвы способом.

Во-вторых, станции оснастят новейшей мелкодисперсной системой пожаротушения. В случае возгорания водяная масса будет создавать эффект влажного тумана.

— На линии установят новейшую экономичную систему вентиляции, — сказал Марат Хуснуллин. — Она позволит сэкономить на строительстве и эксплуатации сооружений.

Что же касается внешнего вида, то архитекторы разработали необычные решения. Пассажиры, которые поедут с «Нижегородской улицы» до «Некрасовки», увидят образы старой Москвы, построенной в начале XX века, элементы довоенных районов, а миновав символы застройки 1960–1980-х годов, попадут в XXI век.

КАК БУДУТ ВЫГЛЯДЕТЬ ОСТАЛЬНЫЕ СТАНЦИИ КОЖУХОВСКОЙ ЛИНИИ → СТР. 4

Оно еще вернется, лето...

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

Ну, все, оно уходит — лето. Собралось со вздохом, неохотно. Теперь сидит на чемоданах на дорожке у калитки, оттягивая момент прощания. И ушло бы уже, но отчего-то медлит, перебирая в памяти, все ли собрано в дорогу. Да не гонит никто, сиди… Послушно сидит. Думает. Это вообще трудно — встать и уйти.

Так и не решившись выйти за калитку, лето шуршит листьями в саду, бросает их в мой крошечный прудик — пускает кораблики. Задумчивый лягух, снявший прудик на лето и почему-то прозванный нами Фролом, встречает корабли равнодушно, без малейшего ква. А чего квакать по осени. Это весной Фрол заливался лягушиным соловьем, да и то без толку — личная жизнь его не наладилась, так и проторчал в пруду один. И сейчас его одинокая голова торчит из потемневшей воды, подсматривая за последними сборами лета и впадением дачи в полудрему.

Лето уже не бегает босиком по траве, нацепило сапоги и чавкает лужицами. Пытаясь напомнить о себе, оно то бросает неожиданно горячий золотой луч на куст продрогшей жимолости, то вдруг выхватывает из травы затерявшийся еще в июне воланчик. А потом принимается плакать не серым, осенним, а летне-ярким дождем, бросает на небо радугу, развешивает на ней на просушку летние, кудрявые облака, чиркает по небу спичкой, зажигая закат, обманно обещающий тепло.

Но все же сейчас главное — ничего не забыть… И вот уже завершены последние хлопоты: стерта с листьев зелень, прижжена трава, день скомкан и оборван ранними сумерками. Упакованы давным-давно и на самое дно чемодана упрятаны летний шепот кустов и дыхание густых крон яблонь, ворчливые скрипы старых берез, стрекотанье соек-сплетниц и неумолчный комариный дискант. И букет ароматов покоится где-то там же — густой опиум жасмина, терпкий настой зелени, кружащий голову запах лилий и нежный флер пионов. Только последние астры — лохматые, озябшие, издалека похожие на оброненный кем-то ситцевый лоскут, доцветая, просятся в тепло.

Хлопает калитка. Ушло, не прощаясь. Ну, давай…

Щеколда клацает, падая в паз. У калитки машет лету вслед шиповник — сплошь в ягодах и… Быть не может, а на верхних-то ветках — россыпь цветов!

Выходит, не все оно забрало, уходя. Кое-что оставило. А значит, точно вернется. И мы увидимся.

НАСТРОЕНИЕ

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Азиатская неделя

Москва — Вьетнам: с завтрашнего дня и в течение недели, чтобы совершить подобное путешествие, даже не нужно будет садиться на самолет. В столице стартуют Дни Ханоя, в рамках которых предусмотрена деловая программа, а также концерты вьетнамских артистов и фотовыставка.

Марафон для театралов

Пока спортсмены готовятся к беговому марафону, столичные театралы решили провести свой: завтра на лестнице у Театра Российской армии развернется марафон сценических экспериментов. Зрители в формате нон-стоп увидят огненное шоу, необычный бумажный реквизит и маски огромного размера.

Покататься и зачитаться

«Больше поэтов, хороших и разных!» — решил Мосгортранс и запустил три тематических троллейбуса, посвященных известным классикам русской литературы. Так, оформление одного из троллейбусов создано по мотивам произведений Маяковского, который и является автором крылатой фразы. Еще двое писателей, вдохновивших предприятие на создание такой акции, — Сергей Есенин и Константин Паустовский. «Литературные» троллейбусы уже начали курсировать по маршруту на Садовом кольце. Пассажиры во время поездки могут узнать факты о жизни и творчестве писателей и увидеть их фотографии.

с Марией Соколовой

Свежий номер, пожалуйста!

Прекрасная весть и для читателей, и для нас, журналистов: в Центральном округе столицы закуплены 92 новых киоска прессы. Они будут установлены уже к середине октября, сообщил вчера Департамент СМИ и рекламы. Новые киоски различаются по площади — 6, 9 и 12 квадратных метров, имеют современный вид и увеличенную площадь для выкладки изданий. Одновременно с их установкой начнется и демонтаж старых киосков. Первые 40 объектов выведут из эксплуатации уже в воскресенье. Освободившиеся места займут победители конкурсов на право торговли печатной продукцией, которых выберут в октябре.

Живая память пустит корни

Сегодня Аллея Героев в Парке Победы пополнится новыми деревьями. Курсанты МЧС высадят 25 плакучих берез в роще между Аллеей военных инженеров и Аллеей мира. Мероприятие начнется в два часа, а завершится церемонией передачи «Самого большого флага России» на вечное хранение МЧС России.

Танцуй, пока молодой

Фестиваль молодежных танцев пройдет на выходных в парке «Кузьминки». Именитых исполнителей попытаются перетанцевать новички: каждому участнику будет предоставлена одна минута, чтобы показать свои умения. Жюри наградит самых ярких и талантливых.

Догнать за 60 секунд. Лучшие советские гоночные болиды не уступают современным спорткарам

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
g.okorokov@vm.ru

НАТАЛЬЯ ФЕОКТИСТОВА

Вчера *13:29* Танцовщица Виктория из арт-группы «Соцветие» машину выбрала под стать своему имени — спортивную «Победу»

Вчера в парке «Сокольники» открылась выставка ретроавтомобилей времен СССР «Олдтаймер-Галерея».

Отечественный автопром сегодня принято ругать. Однако обществом незаслуженно забыты уникальные советские автомобили, защищавшие честь страны на международных соревнованиях. Среди самых интересных экспонатов — гоночный автомобиль 1963 года «Тарту-1», который был произведен в одном экземпляре. Болид-дедушка сегодня вполне бодр — грохочет выхлопом прямотоков и лихо наворачивает круги вокруг выставочного павильона.

— Машина отличная, — хвалит авто пилот-реконструктор Юрий Кушнир. — В те времена эта техника была вполне на уровне и позволяла дальше развивать семейство советских гоночных автомобилей.

Не оставит равнодушными ценителей ретроклассики и болид «Харьков-Л2» 1955 года — самый результативный советский спорткар, на счету которого 30 рекордов. Из них 14 мировых. Представлены и раллийные варианты всем знакомых «Москвичей». Носятся по асфальту они не хуже, чем их современные, «тюнингованные» собратья.

Рядом со спортивными машинами выставлены более респектабельные образцы. Среди них особый интерес представляют правительственные авто повышенного комфорта и безопасности. Как, например, «ЗиС» с толстенными бронированными окнами с гидравлическими подъемниками. На этой машине ездил сам Иосиф Сталин.

Справа от центрального входа в павильон стоят «Чайки». Эти правительственные машины 1960-х годов сегодня вновь блестят черными корпусами и хромированным покрытием на бортах и крыльях.

Как символ увядающей империи — лимузин «ЗиЛ», который в народе был известен как «членовоз». Рядом с ним совсем уникальный экземпляр — та же машина, но с открытым кузовом. Она участвовала в Парадах Победы. Оба авто в отличном состоянии не только снаружи, но и внутри. Так что каждый может представить, как ездили на работу последний президент СССР Михаил Горбачев и члены политбюро. С комфортом добирались, надо сказать!

Среди уникальных экспонатов — немецкий «Опель-Адмирал» времен Великой Отечественной, который нашли на Брянщине со следами партизанских пуль местные поисковики. Теперь бывшая машина офицеров германского вермахта радует глаз потомков победителей.

В ПОНЕДЕЛЬНИК

КРИЗИС ЖАНРА КЛОУНАДЫ

Директор Королевского Цирка Гия Эрадзе уверен: современный цирк возрождается, однако какие-то жанры уйдут в небытие

Валюта сегодня

$ 65.36 – 0.57

€ 73.94 – 0.30

15138
4 620008 560151

Ошибка доктора Нойманна-Тайна

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemev@vm.ru

Не успела стихнуть шумиха по поводу размещения беженцев с Ближнего Востока в музейном комплексе Бухенвальд, как администрация бывшего концлагеря выступила с опровержением.

Напомним, что «ВМ» была единственным российским изданием, получившим из первых рук подтверждение информации о появлении беженцев в Бухенвальде. Пресс-секретарь музея доктор Филипп Нойманн-Тайн заявил, что мигранты на их территории действительно есть (см. «ВМ» № 166/27155 от 14/09/2015, аудиозапись разговора имеется в редакции).

Теперь же администрация официально открещивается от приема беженцев.

На этот раз корреспондент «ВМ» позвонил секретарю директора Сандре Зигмунд.

— Все началось с того, что кто-то в муниципалитете близлежащего Веймара сделал это совершенно неуместное предположение. Но все сообщения ошибочны. А наш пресс-секретарь Нойманн-Тайн подтвердил их потому, что был фрустрирован большим количеством звонков, — объяснила Сандра Зигмунд сложившуюся ситуацию.

ЗАХАР ДОЗВОНИЛСЯ!

Утро

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
*«С добрым **утром**!»*

Сергей Есенин

ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПЯТНИЦА»

«Если листья желто-красные падают с веток, значит, скоро дни ненастные, кончилось лето», — вот уже третий день звучат у меня эти строки из песни, которую когда-то разучивала в музыкальной школе. Но при этом, выходя утром на улицу, понимаю, что появление желто-красных листьев на деревьях не признак наступления ненастных дней. Ведь солнце светит ярко, и такая теплая погода простоит в Москве как минимум еще неделю. А это значит, что у нас полно времени на то, чтобы исполнить те желания, на выполнение которых летом времени не хватило. Например, с друзьями в выходные мы отправимся в тур по подмосковным усадьбам, еще можно сходить на танцплощадку или стать участником исторической реконструкции. О том, чем еще можно заняться в последние теплые деньки, можно узнать на нашем специальном развороте «Московский репортер». В любом случае не сидите дома, когда солнце светит так ярко!

Юрта настоящего оленевода: чудо-кость, шкуры и «плазма»

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из Музея кочевой культуры

09:00 **Вчера корреспондент «ВМ» пообщалась с Константином Куксиным, ученым-этнографом, который на днях вернулся из экспедиции по Северной Монголии и Туве.**

Ученый встречает нас у входа в Музей кочевой культуры.
— Вот вы сегодня во сколько проснулись? В 7? — едва ли не с порога спрашивает меня Константин. — А каждый день оленевода начинается в 5 утра, нужно вставать и доить северного оленя. У каждой семьи 70–80 голов, из них 50 важенок — самок. Средняя утренняя температура — минус пять, минус восемь — вода в лужах замерзает. А молоко горячее, аж пар идет!
Во время разговора осматриваем экспозицию. Останавливаемся у диковинной юрты. Внутри — тепло и уютно. На огромном деревянном столе лежит чья-то кость.
— Это баранья лопатка. Ее часто используют для гаданий на будущий урожай, — объясняет Константин Валерьевич. Беру лопатку в руки и пробую «пошаманить». Кость обещает хороший урожай.
— Впервые в Монголию я попал в 2002 году, — вспоминает Константин. — Я был просто потрясен ее красотами и захотел туда вернуться. Поэтому и начал изучать историю этого края.
В 1944 году граница разделила земли оленеводов тайги на две части. Одни — тоджинцы — присоединились к СССР, а другие — цаатаны — к Монголии. По словам ученого, добраться до стоянок первых — непростая задача.
— Едешь на поезде в Абакан, потом на машине до поселка Торахе — столицы района Тувы, — объясняет Куксин. — Поселок без света. Там есть генератор, но в полночь его выключают, чтобы солярку не жечь. А до стойбища — два дня на перекладных. И вот перед нами два чума, в центре горит очаг, вокруг олени и степь.

ДЕЖУРНЫЙ ПРОФЕССОР

А вот у цаатанов все по-другому. Возле чума — солнечная батарея, внутри висит «плазма». Любят здесь посмотреть телевизор.
— Монголы мне как-то сказали: «Батареи, сотовый телефон изобрели для кочевников», — вспоминает ученый. — При этом они упрямо утепляют дома оленьими шкурами, сшивая их нитками из жил, и не пользуются современными материалами.

Апрель 2015 года. Северная Монголия. На этом фото из архива Константина Куксина запечатлена девочка из народа цаатанов

Справка

- **Цаатаны (самоназвание) — народ в Монголии. Согласно переписи 2000 года, их численность на территории страны составляла 303 человека, а по данным переписи 2010 года, она сократилась до 282 человек.**
- **Тувинцы-тоджинцы (самоназвание — туга, туха) — особая небольшая этническая группа тувинцев. Численность в 2002 году составила всего 4442 человека.**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА ЧЕРЕМИСИНА
НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК МУЗЕЯ КОЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

В экспедиции этнографы работают парами: мужчина и женщина. У некоторых народов, например у чукчей, есть тайный женский язык, которого мужчины вообще не знают, даже свои. И эти тайны обычно разгадывает женщина-ученый.

Вчера *10:54* В Москве снова выстраиваются очереди за искусством. На только что открывшуюся в ГМИИ им. А. С. Пушкина выставку «Караваджо и последователи» просто так не попасть. Музей распахивает свои двери в 11:00, но жаждущие глубоких эстетических впечатлений любители искусства собираются у входа заранее. То ли еще будет, когда о выставке узнает весь город!

СТОП-КАДР

АННА ИВАНЦОВА

День

*«**День** — это маленькая жизнь, и надо прожить ее так, будто ты должен умереть сейчас, а тебе неожиданно подарили еще сутки».*

Федор Тютчев

Большая игра мастеров воздушного порта

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
из аэропорта «Домодедово»

13:00 **Корреспондент «ВМ» побывал на игре Sky Game practice 2015, чтобы узнать, как готовят кадры для работы в аэропорту по современной методике. Студенты попробовали свои силы в 30 аэропрофессиях.**

Да, это вам не скучный УПК (учебно-производственный комбинат) прошлого века. Под игру, в которой участвуют около трехсот человек, отдан огромный ангар общей площадью 40 тысяч квадратных метров. И три самых настоящих самолета.
Участники — студенты московских вузов и колледжей — разделены на три команды. Каждая из команд представляет собой отдельный аэропорт (их названия напоминают названия известных европейских авиагаваней) и обслуживает свой самолет. Полностью — от подготовки к полету до посадки пассажиров в салон авиалайнера.
— Следующий! — привычным уже голосом говорит Алла Русланова, «служащая» стойки регистрации. — Ваш билет и документы, пожалуйста! Поставьте сумку на ленту транспортера...
Аэропорты в миниатюре работают под чутким присмотром настоящих служащих «Домодедово». Даже если студенты и ошибутся, их поддержат, помогут, направят.
— Мой пост подразумевает большую ответственность, — говорит журналисту «ВМ» «директор» аэропорта «Хитрый», студентка колледжа «Московия» Динара Айсина. — Приходится постоянно за всем следить, контролировать происходящее. Всегда кто-то где-то ошибается, и я должна быть во всеоружии. Но без доверия к подчиненным тоже не обойтись. Если вникать во все — с ума сойдешь.
— Динара, командовать нравится?
— Со стороны кажется, что у руководителя самая завидная должность. Но это не так — слишком большая ответственность для того, чтобы наслаждаться жизнью. И упиваться властью.
Все службы аэропорта работают по-настоящему. И к безопасности относятся серьезно.

ЭПИЦЕНТР

Поднимите, пожалуйста, руки, — студентка первого курса РГГУ Кристина Притуленко серьезно относится к исполнению своих обязанностей инспектора службы безопасности. Ощупывает и парней, и девушек. Мне по секрету признается: обыскивать людей ей не очень нравится. Но кто-то же должен это делать. Вот ребята из службы безопасности поймали нарушителя с «пистолетом» и «бомбой». Молодцы.
Даже мой невозмутимый фотокор Антон Гердо не выдерживает — прячет нож в носок и пытается пройти через бдительную охрану. Пойман.
Нам показывают, как надо работать с багажом, чтобы не пропала ни одна сумка. Под руководством опытного докера все делается просто: багаж пассажиров рейса грузится организованно и отдельно от чужой поклажи. Главное — дисциплина и порядок.
— Извините, можно вас задействовать в съемке? — ко мне подбегают два парня с камерой и микрофоном. «Приток-ТВ» — пиар-служба «аэропорта» работает по-настоящему. Без дураков. Что ж, охотно принимаю участие в игре — изображаю из себя иностранного туриста, пассажира местного лоукостера. Прошу билетик в Крым. Все смеются, довольны.
В игре принимают участие лучшие студенты программы «Приток». Сама игра максимально приближена к реальности, есть все: свой медиацентр, охрана, суд и даже СИЗО, где сидят неудавшиеся «террористы». Разве что самолеты заправляют понарошку, повторяют весь необходимый алгоритм действий, но без топлива.
Цель игры — заработать как можно больше и потерять как можно меньше денег. За участниками наблюдают 60 инспекторов — действующих работников аэропорта. Да, такой учебе можно только позавидовать!

1

АНТОН ГЕРДО

2

АНТОН ГЕРДО

Вчера *13:00* — «Погрузка» пассажиров в двухэтажный «Боинг-747» завершена, самолет готов к вылету без опоздания **(1)** Студентка РГГУ Кристина Притуленко проводит тактильный досмотр. Девушка вжилась в роль инспектора службы безопасности и ни одного «террориста» не пропустит **(2)**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КАШИРСКИЙ
УПРАВЛЯЮЩИЙ ДИРЕКТОР «ДОМОДЕДОВО ТРЕЙНИНГ»

Ребята получают ту или иную профессию на основании ориентационных тестов. Мы очень внимательно следим за их поведением в игре, в стрессовых ситуациях. Так мы готовим новые кадры, которые после учебы в университетах и колледжах вольются в коллектив аэропорта.

ИЛЬЯ ЗАЙЦЕВ
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ АЭРОПОРТА «ДОМОДЕДОВО»

Мы готовим ребят по технологиям будущего. Нашим студентам интересно, весело. Есть ощущение командной работы, атмосфера приближена к реальной работе настоящего аэропорта. Суммарный объем практических занятий в аэропорту превысил 2,5 тысячи академических часов. Наши участники освоили более 30 реальных профессий.

Часы с окошком и видом на столицу

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ
из главного здания МГУ

10:37 **«Кажется, часы на южной башне МГУ отстают на пару минут», — обратился в редакцию читатель «ВМ». Газета решила проверить, точно ли идут часы главного вуза страны.**

В небольшом кабинете на первом этаже Московского государственного университета работают сотрудники инженерно-технической службы связи. Они в том числе следят за состоянием всех часов в кампусе: начиная от настенных и заканчивая одними из самых больших в Европе — на главной башне здания. Кстати, всего их здесь около 1,5 тысячи.
Зеленая настольная лампа, широкий полированный стол и мягкий кожаный диван переносят нас в советское время. На тумбочке аккуратно расставлены книги по радиоэлектронике. Остальное пространство занимают часы: большие, маленькие, новые, старые, неисправные, настенные — разные. Часть из них установлены в металлических блоках с россыпью кнопочек и переключателей. Под четырьмя циферблатами — подписи «север», «юг», «запад», «восток».
— Это контрольные часы, которые отображают состояние аппаратов, установленных на башнях, — рассказывает старший мастер службы Алексей Шершнев. — В этом году мы установили новую станцию, контролирующую работу часов. Проще говоря, по проводам подаются импульсы, которые заставляют двигаться стрелки. Как раз когда шла настройка оборудования, часы могли немного отставать или спешить. Сейчас все налажено.

ХОДЯТ СЛУХИ ПО ДОМАМ

Отправляемся в башню на 25-й этаж, убедиться воочию, что часы исправны. Открываем окно в циферблате, Алексей выглядывает из него.
— Как кукушка из ходиков! — замечает он. Минутная стрелка стремится вверх, подбираясь к уровню окна. Показывает 10:40. Сверяемся: на наших времени столько же. А вот у Алексея наручных часов нет.
— Зачем, когда они везде, вокруг, — объясняет он. — Говорят, счастливые времени не замечают.
Но в нашей работе от часов никуда не деться.
В конце нашей встречи Алексей добавил, что скоро часы синхронизируют с радиотрансляцией в корпусах.
Поэтому они начнут передавать время еще точнее.

АЛЕКСАНДР КАЗАКОВ

Вчера *11:41* Старший мастер инженерно-технической службы связи Алексей Шершнев уверен, что счастливым быть можно даже тогда, когда тебя каждый день окружает около 1,5 тысячи часов

Художник без знания основ — обычный халтурщик

МАРИЯ ЗАЙЦЕВА
из редакции «ВМ»

14:30 **Корреспондент «ВМ» провела опрос среди людей творчества и узнала, как они относятся к современному искусству.**

22 сентября в Москве пройдет рассмотрение административного дела Дмитрия Цорионова (Энтео), руководившего погромом выставки в Манеже в середине августа. Хулиган уверял, что экспозиция оскорбляет чувства верующих. В связи с этим тема нашего опроса: как относиться к спорным течениям современного искусства?

КАРТИНА МАСЛОМ

ЛАРИСА ГОЛУБКИНА
АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО

Сегодня каждый так и норовит что-нибудь создать, а вот талантливо или нет, разберутся спустя не один десяток лет. Слава богу, что руки у людей тянутся к перу, кисточкам, музыкальным инструментам, а то кажется, будто все только за компьютерами сидят. Самое главное, что молодежь не бездельничает. Я очень оптимистично отношусь к таким начинаниям. Прекрасно, что искусство есть и будет. Если не налетят варвары...

НИКАС САФРОНОВ
ХУДОЖНИК

Я сам часть современного искусства, но я всегда опираюсь на классику. Сегодня художники часто экспериментируют, не зная основ живописи. Из-за этого часто они несут какую-то ахинею. Каждый день создаются новые направления, и под это многие стараются подсунуть свое так называемое искусство.

АЛЕКСЕЙ МЕДВЕДЕВ
АРХИТЕКТОР

Современное искусство — это субъективная материя, а сам термин всеобъемлющий. Сегодня с ним непросто. Многие пафосно называют искусством, мягко говоря, странные вещи. Но ведь оно должно вдохновлять, заставлять думать. Если этого нет, то это и не искусство вовсе.

Столичные лесопарки закрыли сезон велосипедных экскурсий

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА

ПОДОПЫТНЫЙ КРОЛИК

Вчера *15:47* Парк «Кузьминки». Последняя велосипедная экскурсия в этом году

МАКСИМ КОТЛЕР
из Кузьминского лесопарка

14:50 **Вчера корреспондент «ВМ» принял участие в последней парковой велопрогулке этого года.**

Велосипедные прогулки по Кузьминскому парку проводились с июня. В последний раз полюбоваться здешними красотами собрались около 10 человек: школьники и их родители. К ним, взяв в прокате велосипед, присоединился и корреспондент «ВМ». Посмотреть здесь есть на что: Львиная пристань, столетние деревья, редкие растения и многое другое. Жаль, что это последняя экскурсия. Сюда хочется вернуться, и не один раз.
— Всем участникам нравятся велопрогулки, поэтому в следующем году планируем их возобновить, — утешила велосипедистов экскурсовод Екатерина Шустрова. — Жалко расставаться с гостями. Но это ненадолго: зимой мы обязательно проведем ряд пеших экскурсий.

«Облака еще плачут, гудя,
Но светлеет и нехотя тень,
И банальный, за сетью дождя,
*Улыбнуться попробовал **День**».*

Иннокентий Анненский

ДЕЖУРИЛИ

Захар Артемьев, Анастасия Ассорова, Лина Алексюнайте, Александр Казаков, Антон Гердо, Иван Петров, Мария Зайцева, Анна Бояринова, Максим Котлер, Павел Волков, Анна Иванцова

Вечер

Кузница в квартире. Дружинники Дмитрия Донского поселились в обычной двушке на окраине

ИВАН ПЕТРОВ
из квартиры на улице Академика Чаломея

16:15 **«ВМ» накануне военно-исторического фестиваля «Куликово поле», который пройдет на выходных, узнала, как готовятся к празднику столичные реконструкторы.**

Казалось бы, что может быть общего у военнослужащего, инженера, тележурналиста, кузнеца и студента? Ответ — страсть к истории, боевым искусствам и острым ощущениям. С членами клуба реконструкторов «Северная звезда» «ВМ» познакомилась накануне фестиваля «Куликово поле», который начнется уже завтра в Тульской области.

Поднимаясь на восьмой этаж обычной многоэтажки, трудно было предположить, куда же мы попадем.

— Проходите в зал, — приветливо приглашает нас Константин Замотаев в одну из комнат обычной двушки. В глубине помещения появляются еще четверо крепких мужчин.

— Нас вместе собрал спорт — мы вообще-то рукопашники, — говорит Костя, который оказался офицером. — Тренировались в зале, потом выяснилось, что все увлекаются историей. Нас очень заинтересовали прикладная реконструкция, поединки, применение оружия средних веков.

Предмет особого изучения членов клуба — ушкуйники. Это вольные вооруженные дружины, которые нанимали купцы и бояре, торговавшие и путешествующие по Волге и Каме. Передвигались эти славянские «пираты» на ладьях. Доводилось им грабить и самих монголо-татар.

Вячеслав крутит на руке увесистый головной убор с узкой прорезью для глаз. На куполе несколько серьезных вмятин.

— А вы как думали — мечи и топоры хоть и тупые, но удары ой-ой-ой, — объясняет тележурналист Павел Червоний, который в этот вечер примерил на себя и костюм ратника эпохи Дмитрия Донского.

— А еще за забралом может скрываться девушка, — вспоминает Павел. — Как-то подходит к нам крепкий такой викинг, хрипит: «Забрало поднимите!» — а там дамочка очаровательная.

По словам ребят, в среднем экипировка весит от около 20–25 килограммов. Поэтому не каждый человек без подготовки способен продержаться хотя бы несколько минут в таком наряде. К тому же увлечение реконструкцией — дело не дешевое. Доспехи под ключ (шлем, доспех, наручи, латные рукавицы, щит, меч) обойдутся как минимум в 60–70 тысяч рублей. Верхняя же планка стоимости ограничена лишь фантазией и толщиной кошелька заказчика.

В углу у окна с шуруповертом и молотком колдует над латами мужчина в очках, это хозяин квартиры Александр Иванов.

— Между прочим, Саша у нас член Союза кузнецов, — представил своего товарища Вячеслав. В прошлом латных дел мастер работал учителем труда.

Участие в фестивале «Куликово поле» требует от реконструкторов знаний традиций, нравов и достоверности облачения. Каждый клуб должен пройти своего рода «фейс-контроль». Участники заранее отсылают свои фото в полной экипировке в авторитетную комиссию. «Северная звезда» этот этап преодолела. Парни собираются принять участие не только в театрализованном действе, но и в схватках. Правила безопасности во время таких игрищ соблюдаются неукоснительно. Например, после 2007 года были запрещены колющие удары — это приводило к травмам. А само оружие должно весить не более 1,7 килограмма. Нарушителей правил на поле боя дисквалифицируют судьи. Кстати, падение во время схватки — тоже «смерть». Так что желаем «Северной звезде» выжить!

МАШИНА ВРЕМЕНИ

Москвич Павел Червоний в русских доспехах XIV века

ШЛЕМ
Оригинал этого шлема находится в Артиллерийском музее Петербурга. Стоит такая копия 15 тысяч рублей

ОПЛЕЧЬЯ
На витязе — европейские детали лат, попадавшие в Новгород из Европы. Цена — 5 тысяч рублей

РУКАВИЦЫ
Их надевают под специальную латную защиту кисти. Цена — 800 рублей

ЛУК
Русские составные луки были намного мощнее хваленых английских тисовых. Цена — до 8 тысяч рублей

ПОНОЖИ
Эта деталь лат также родом из Европы. Стоимость — до 6 тысяч рублей

ПОДДОСПЕШНИК
Использовались и в Европе, и на Руси. Стоимость — до 6 тысяч рублей

ТОПОР
Любимое оружие русских воинов из-за дешевизны и функциональности. Цена — до 5 тысяч рублей

ДОСПЕХ
Называется Онцифором — по имени боярина Онцифора Лукинича. Цена — 25 тысяч рублей

ЩИТ
В руках воина трофей из Европы — на Руси использовали круглые щиты. Цена — 3,5 тысячи рублей

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ ЛУКЬЯНОВ
ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ «КУЛИКОВО ПОЛЕ»

Наш фестиваль — один из старейших в России. Как для занимающихся эпохой Наполеона главное мероприятие — «Бородино», так для тех, кто увлекается историей Золотой Орды и средневековой Руси, — «Куликово поле». Уже сейчас сюда съехались более двух сотен реконструкторов со всей страны. А к официальному открытию фестиваля будет более трехсот человек. Традиционно зрители смогут увидеть турнир, групповые сражения и конные схватки.

ЦИФРА

20 КИЛОГРАММОВ
весит средний доспех времен битвы на Куликовом поле. Причем, что удивительно, на тот момент латы, которые использовали для защиты ордынские и русские воины, были практически идентичны.

Дочери не нужны школа и врачи

ИВАН ПЕТРОВ
из УВД по ЗАО

19:30 **Сегодня в нашей рубрике «Не виноватая я» спецкор «ВМ» выслушал отца, полгода державшего в заточении свою дочь.**

Напомним, в конце прошлой недели сотрудники полиции при поддержке спецназа освободили из квартиры в многоэтажке на Осеннем бульваре шестилетнюю девочку. Она находилась в плену у собственного отца. Мужчина не пускал ребенка в школу, не водил к врачу, не открывал дверь работникам социальной службы. Сейчас решается вопрос о лишении задержанного отца родительских прав.

— Жена умерла несколько лет назад. Я не хочу никого видеть, и нам не нужны ни школа, ни врачи, — попытался объяснить горе-отец. — Я сам обучу дочь — у меня неоконченное высшее образование, я вообще-то физик. Я, согласно статьям Конституции, выбрал для ребенка семейное образование, о чем уведомил местные органы самоуправления. Документы имеются. И лечить ее я тоже буду сам. Дочь должна быть со мной. Вот только «домашнее образование» на пользу ребенку не пошло — ее лечат от истощения.

Мексиканский «призыв»

15 сентября ***18:45*** Дизайнер Даниэль Эспиноса, Роза Мария Бельтран и посол Рубен Бельтран (слева направо) среди моделей

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
из посольства Мексики

18:25 **Корреспондент «ВМ» побывал на приеме в честь Дня независимости Мексики, который давал посол Рубен Бельтран.**

Вечером задний двор посольства Мексики превратился в место проведения шумного праздника. Он называется El Grito — «призыв». Это — мексиканский День независимости. На сцене — посол Рубен Бельтран. Офицер в парадной форме с аксельбантами вручает послу зелено-бело-красный флаг. А потом господин Бельтран звонит в колокол — это и есть символический призыв к революции.

— Вива ля Мехико! — летит со всех сторон. Начинается феерия — показ новой ювелирной коллекции дизайнера Даниэля Эспиносы. Без преувеличения, ее можно назвать сияющей.

— В Мексике издавна добывают много серебра, и моя новая коллекция вдохновлена этим, — рассказал он «ВМ». — Я думаю, она понравится москвичам. Ведь нас объединяет страсть к эстетике.

А потом рекой лилась текила. Ведь в своей любви к шумным праздникам мексиканцы тоже оказались очень похожи на нас.

НУ И КАК ВАМ?

Они статистике назло опять придут в субботу

АННА БОЯРИНОВА
с «Дисковечеринки» в парке «Сокольники»

23:00 **Наш журналист отправилась на дискотеку в парк, чтобы проверить: действительно ли на танцплощадках так не хватает мужчин?**

Глава столичного Департамента культуры Александр Кибовский констатировал удручающую статистику: на танцы в парках ходят в основном дамы, и им катастрофически не хватает партнеров.

— Товарищи! Вас ждут! — призвал Кибовский сильный пол.

В парке «Сокольники» в среду вечером запланирована дискотека с нетривиальным названием «Диско». Первым на этой вечеринке был он — среднего роста 58-летний Станислав. Работает проводником по сопровождению железнодорожных грузов, в Москве проездом. Небольшой животик не мешает пританцовывать под версию хита Sunny от Boney M.

— Я был тут в прошлую субботу, — выдыхает Станислав. — На танцах. Неинтересно. Одни бабки. Я выгляжу моложе…

АЛЕКСАНДР КАЗАКОВ

16 сентября ***23:15*** Проводник Станислав и корреспондент «ВМ» Анна Бояринова познакомились на танцплощадке «Дисковечеринки»

В доказательство проводник начинает быстрее перебирать ногами, а локтями делает такое движение, будто расталкивает условных конкурентов. На танцполе, кроме него, мужчин нет…

К восьми часам у Станислава появляется выбор. На одиннадцать танцующих приходится восемь женщин и трое мужчин, двое из которых пришли со спутницами. Итого — шесть свободных женщин на одного потенциального партнера. Средний возраст дам — 50. Под дискованиант Coco Jamboo они выводят балетные па. В двух метрах от Станислава танцует она. Ей где-то 55 — черные лосины, мини-юбка, джинсовка. Макияж кричит: «Пригласите меня», — черные тени, румяна, розовая помада. Дополняют образ два золотых зуба.

Станислав выдыхает:

— Я пойду покурю.

Возвращается. Устраивается на лавке. К десяти вечера ничего не меняется. Все танцуют как могут. И на них всех все тот же он — один мужчина на лавке.

ЗВУКИ МУЗЫКИ

Ласка, внимание и общение. То, что доктор прописал

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из ветеринарной клиники в Некрасовке

15:30 **Вчера корреспондент «ВМ», побывавший накануне на открытии выставки товаров для животных, подежурила вместе с ветеринаром.**

Первым пациентом у ветеринара Леонида Беликова оказался Кузя, юркий пес непонятной породы. Но четко видно, что его бабушка (или прабабушка) согрешила с вестхайлендом. Когда начинает щелкать затвор фотоаппарата — псина замирает… и широко улыбается в объектив!

— Пес прожил в семье восемь лет, — рассказывает Леонид. — А недавно ослеп. Теперь он реагирует только на слух и безошибочно находит источник звука. Но жизнерадостность сохраняет, несмотря ни на что.

Словно заранее зная мой вопрос, хозяин Кузи — Алексей — негромко произносит:

— Не было даже мысли об усыплении. Кузя нам доверяет. Мы не могли его предать.

Алексей Беликов утверждает, что сейчас таких внимательных хозяев немного. Молодежь не задумывается о той ответственности, которую несут хозяева за своих питомцев. И неправильно за ними ухаживают.

Так, животные старшего поколения часто страдают от заболеваний желудка.

— Часто Мурке оставляют лакомый кусочек, не задумываясь, что эта пища вредна. Кормить надо специальным кормом, — объясняет врач.

На полках стоят лекарства, но, по мнению Алексея, главная панацея — это ласка:

— Большинство болезней у животных возникает из-за недостатка общения. Ласка и забота помогают даже сократить срок выздоровления после операции! Есть мудрое изречение: «Собака — это всего лишь страница в жизни, а ты для собаки — целая жизнь».

ЗВЕРЬЕ МОЕ

ПАВЕЛ ВОЛКОВ

Вчера ***15:37*** Некрасовка. Ветеринар Леонид Беликов осматривает глаза четвероногого малыша Кузи

Купаться можно там, где раки зимуют

МАРИЯ ЗАЙЦЕВА
с Первого Путяевского пруда

14:30 **Накануне Всемирного дня проверки качества воды, который отмечается сегодня, корреспондент «ВМ» проверила на чистоту один из столичных прудов.**

Первый Путяевский пруд был выбран нами неслучайно — это один из самых больших водоемов столицы. Посетители парка «Сокольники», игнорируя табличку «Купаться запрещено», так и норовят прыгнуть в воду, ведь на дворе бабье лето. Буквально в 200 метрах от пруда идет дорога, но и это не пугает московских экстремалов.

— Купаться здесь нельзя, потому что вода в водоеме непроточная, а это отличная среда для размножения микробов, — рассказывает отправившийся с «ВМ» на прогулку заместитель руководителя отдела экомониторинга и экспертизы Ecostandard Вадим Рукавицын. — Только взгляните, сколько здесь водорослей!

С мнением эксперта не поспоришь! И это лишь первичные признаки загрязненности водоема, «прочитать» которые может каждый.

Достав из сумки литровую бутылку, Вадим Рукавицын подходит к воде. Задача — отыскать для экспертизы место поглубже.

— Нужно поставить емкость на дно, так мы полностью исключим попадание в нее кислорода и не нужные нам окислительные реакции, — объясняет Рукавицын.

Этот образец теперь отправят в химическую лабораторию. А пока мы ждем с Вадимом Рукавицыным результатов, он рассказывает, что еще может подпортить качество московской воды.

— Загрязняют ее и расположенные рядом заводы и дороги. Не самые лучшие «соседи» прудов — расположенные неподалеку кладбища и общественные туалеты, — отмечает эксперт.

Столичные активисты регулярно проводят в Москве акции по очистке дна водоемов. Кстати, если в воде живут раки, то здесь можно смело купаться, а вот лягушки, водомерки и утки — плохой ориентир в выборе пляжного места. Интересуюсь, а где в столице вода самая чистая?

— Север и северо-запад города гораздо чище, чем южные районы. Это связано с течением Москвы-реки, — поясняет Рукавицын.

Когда верстался номер, результаты экпертизы уже были готовы. Они оказались неплохими — правда, в воде немного превышено количество железа и марганца, но это, как пояснил нам эксперт, нормально для нашего региона. Однако пить такую воду все же не стоит.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ УБОРКА

Тысяча дней до чемпионата

АНТОН ГЕРДО

Вчера ***6:30*** Манежная площадь. Рабочие завершают последние приготовления к торжеству. Сегодня там состоится открытие часов, которые будут отсчитывать время до чемпионата мира по футболу. Тысяча дней до самого масштабного спортивного события, которого ждут тысячи фанатов по всему свету

СВЕТАЛО

Работы на Кожуховской линии метро ведутся в хорошем темпе, станции возводятся по графику. Строители прикладывают все усилия для того, чтобы запустить линию раньше намеченного срока — уже в конце 2017 года. Несколько сотен тысяч человек — жители юго-востока Москвы — ждут, когда метро станет в шаговой доступности. Каким будет облик тринадцатой линии подземки, архитекторы уже решили. Они и рассказали «ВМ» о том, как будут выглядеть восемь станций розовой ветки метро.

Линия уведет пассажиров в Азию и к берегам Оки

ПЕРСПЕКТИВЫ Восточные орнаменты, трудовой подвиг шахтера Алексея Стаханова, бело-голубые оттенки реки Оки, солнечные лучи, пробивающиеся сквозь листву деревьев, — эти темы превалировали в дизайне станций Кожуховской линии метро.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Сама линия начнется с «Нижегородской улицы», затем перейдет в «Стахановскую», от нее пассажиры доедут до «Окской улицы» и «Юго-Восточной» станции. Далее последуют «Косино», «Улица Дмитриевского», «Лухмановская», и наконец поезд домчит до конечной — «Некрасовки». Каждую из восьми станций Кожуховской ветки решено оформить в оригинальном стиле. При выборе дизайна станции «Юго-Восточная» архитекторы решили обратиться к азиатским мотивам.

— Это будет высокая, просторная и светлая станция, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. — Специалисты предлагают очень интересные решения ее оформления. Поверхности отделают кирпичом и панелями бело-голубого цвета.

Поскольку «Юго-Восточная» находится на пересечении Ферганской и Ташкентской улиц, а неподалеку расположен Самаркандский бульвар, то в интерьерах платформенного участка и дизайне кассовых вестибюлей отражена атмосфера Средней Азии.

В ОТДЕЛКЕ СТАНЦИЙ КОЖУХОВСКОЙ ЛИНИИ МЕТРО ИСПОЛЬЗУЮТ ТОЛЬКО ДОЛГОВЕЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

— Но не буквально, а лишь намеком, при помощи использования цвета и характерных материалов, — уточняют архитекторы.

Колонны, низ стены до панели информации решено оформить кирпичом желтого оттенка. По словам специалистов, размер и цвет выбранного материала традиционны для средневековых построек Средней Азии.

Стены закроют алюминиевыми кассетами, расположенными в виде геометрической композиции. Линейный рисунок также напомнит пассажирам об архитектурном стиле Востока. Стены предусмотрительно защитят прозрачным силикатным раствором, который убережет поверхность от вандалов, наносящих в метро граффити.

Потолок на станции сделают подвесным. Выполнят его из крупноформатных алюминиевых панелей. Украсят светодиодными светильниками.

Для отделки пола будет использован Западно-Султаевский гранит. Он добывается неподалеку от границы с Казахстаном, а текстура камня имеет песочный рисунок, что также соотносится с общим лейтмотивом Востока.

Цоколи и темную полосу, зрительно поддерживающую ряд колонн, выполнят из Балтийского, или, как его называют, Дымовского, гранита.

При создании станций применят высококачественные и долговечные материалы.

ПРЕСС-СЛУЖБА АО МОСИНЖПРОЕКТ

Станция «Юго-Восточная»

Она появится между станциями «Окская улица» и «Косино» и будет четвертой на Кожуховской линии. Над лестничными сходами станции расположат павильоны. Их, как и отделку пешеходных переходов, сделают по типовым проектам, характерным для всей Кожуховской ветки. Изначально по плану станция получила название «Ферганская», но впоследствии была переименована.

— В ее интерьерах чувствуется атмосфера Средней Азии, — рассказал «ВМ» главный архитектор пятнадцати действующих станций Московского метрополитена Александр Вигдоров. — На станции колонны и подвесной потолок образуют единую структуру перголы. Встроенные светильники создадут неравномерную игру света в разноцветных кессонах.

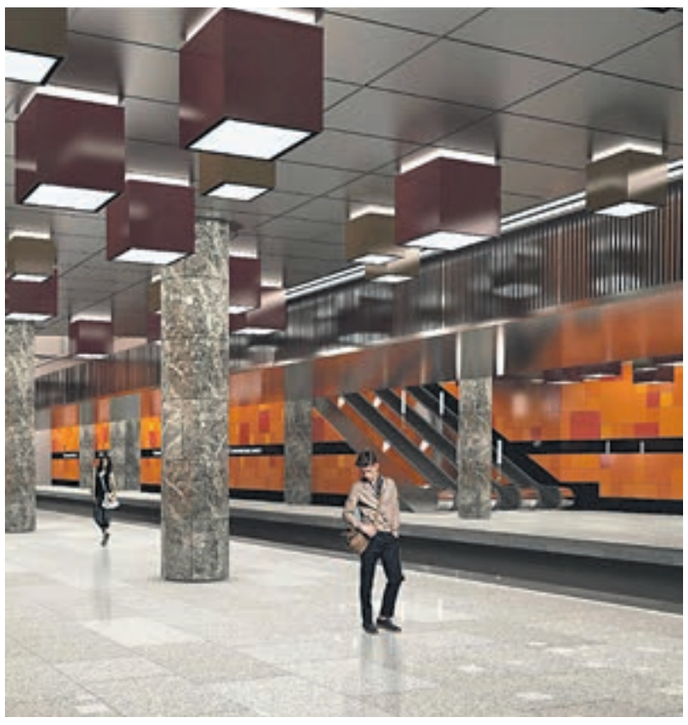
Станция «Окская улица»

Станет третьей на Кожуховской линии и расположится между «Стахановской» и «Юго-Восточной». Председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская отметила, что протяженность участка от станции «Окская улица» до станции «Нижегородская улица» составит 3,4 километра.

Свое название станция получила по расположенной рядом Окской улице. А той имя досталось по реке Оке, которая протекает к юго-востоку от российской столицы. Поэтому станцию оформят в водной тематике и бело-голубых тонах.

— Здесь главная — тема воды, — комментирует архитектурное решение и выбор основной палитры Александр Вигдоров. — Структуры потолка выполнят из цветных металлов, а кольцевые светильники будут символизировать расходящиеся круги на воде.

Схема расположения станций Кожуховской линии



Станция «Стахановская»

«Стахановскую» построят в стиле индустриального района столицы. Она появится на одноименной улице города. Архитекторы решили, что не стоит нарушать традицию, и дали название станции метро в честь советского шахтера Алексея Стаханова.

— «Стахановская» — это поездка через промзоны, — говорит Александр Вигдоров. — Поэтому в ее оформлении доминирует тема добычи угля. Сама станция получится лаконичной по оформлению, даже брутальной.

Пассажиры будут спускаться в подземку, словно проходчики в забой. О добыче угля и стахановских рекордах архитекторы решили напомнить с помощью темных цветов и кубов над потолком. Несколько оттенков серого, оранжевого — вот доминирующие цвета, которые увидят в облике платформы горожане.

Станция «Улица Дмитриевского»

Шестая станция на Кожуховской ветке. Изначально планировалось дать ей название «Салтыковская», но позже решение изменили.

— Станция получится очень лаконичной в дизайне, — отмечает Александр Вигдоров. — Метафорой является образ рощи.

Ее дизайнеры «высадят» с помощью подвесных деталей потолка. Конструкция из удлиненных светильников будет символизировать преломление солнечных лучей, проходящих сквозь листву деревьев. Потолок оформят металлом разной обработки.

Станция «Лухмановская»

Планировалось, что седьмая станция получит свое название по району — Косино-Ухтомский. Однако в прошлом году было утверждено другое наименование.

Рядом со станцией планируется создать большой транспортно-пересадочный узел для потоков из Ногинска, Балашихи и других подмосковных городов на востоке от столицы. Там будут расположены многоэтажные перехватывающие парковки. Это очень удобно: поставил машину и пересел на метро.

Дизайн «Лухмановской» выполнят в стиле хай-тек. Основными цветами станут зеленый, белый и серый. Светильники на потолке будут образовывать причудливый лабиринт.

Станция «Косино»

Пятая станция Кожуховской ветки. Свое имя получила от названия района.

— Тут мы уже пересекли МКАД, — рассказывает Александр Вигдоров. — Это архитектура конца XX — начала XXI века. Цветовое решение платформенного участка — это нюансное сочетание оттенков бежевого и серого. Потолок будет сделан из крупноформатных подвесных складчатых элементов различного размера под медь, титан, черный никель и с реечным рисунком под хром.

Последней станцией розовой линии станет «Некрасовка». До недавнего времени этот район был одним из неблагополучных в городе. Сейчас он облагораживается. Стиль станции подобрали соответствующий. Он будет символизировать возвращение к чистой воде и экологии. Природные цвета и натуральные материалы будут символизировать близость к природе.

Водители нарушают правила по вечерам

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА
e.goncharova@vm.ru

Количество аварий на дорогах Москвы уменьшилось на десять процентов. Об этом сообщил вчера руководитель Департамента региональной безопасности и противодействия коррупции Москвы Алексей Майоров *(на фото)*.

По его словам, больше всего нарушений на дорогах водители совершают именно вечером.

— Причина проста — именно вечером дороги максимально загружены, — пояснил Алексей Майоров. Чаще всего дорожно-транспортные происшествия происходят из-за столкновений, которые допускают сами водители.

— Хочу подчеркнуть, что за последний год более чем на десять процентов сократилось количество пострадавших в дорожных происшествиях, — сообщил глава ведомства. — По моему мнению, эти цифры демонстрируют, что московские водители стали культурнее, то есть соблюдают Правила дорожного движения, уважают соседей по дороге.

Впрочем, позитивные изменения произошли еще и потому, отметил Майоров, что столичные ведомства, ответственные за безопасность на дорогах, работают слаженно. Департамент региональной безопасности, созданный весной 2015 года, совместно с ГИБДД ежедневно проводит рейды и выявляет особо аварийные зоны.

— В рамках программы «Безопасный город» совместно с Госавтоинспекцией Москвы и правоохранительными органами нам удалось выявить наиболее уязвимые с точки зрения аварийности зоны на дорогах города, — пояснил Алексей Майоров. — Профилактические мероприятия, в том числе беседы с населением, даже со школьниками в учебных учреждениях, будут продолжены в 2016 году.

Заместитель начальника 6-го отдела УГИБДД ГУ МВД России по Москве Сергей Белозеров рассказал, что сегодня в Москве можно выделить несколько проблемных улиц, где часто происходят аварии.

— По данным столичной госинспекции, среди участков, где наиболее часто случаются столкновения, есть Каширское шоссе — отрезок дороги от дома 80 до 59, — рассказал Сергей Белозеров. — А еще Ленинский проспект, дом 7–8, Кутузовский проспект, 8-й километр, и Люблинская улица, дом 125. К сожалению, часто происходят аварии на Варшавском, Дмитровском и Коровинском, Алтуфьевском шоссе, в 1-м Митинском переулке и на участках Киевского шоссе.

Не исключено, пояснил Белозеров, что на этих участках введут дополнительные меры по улучшению дорожно-транспортной обстановки. Например, заменят светофоры на более современные, а также построят для пешеходов новые подземные переходы.

Особое внимание столичные власти уделяют и дорожно-транспортной безопасности в строящихся районах, а еще — на присоединенных территориях.

— На дорожную обстановку также влияет рост транспортной инфраструктуры в новых районах, — добавил Алексей Майоров. — До конца 2015 года будут проводиться профилактические мероприятия по улучшению дорожной ситуации в Троицком и Новомосковском округах, в новых районах Москвы.

Сергей Собянин: Театры посещают 8 миллионов человек

ДЕНЬ МЭРА Вчера градоначальник Сергей Собянин и министр культуры России Владимир Мединский осмотрели Новую сцену Театра имени Евгения Вахтангова. Ее оборудование было завершено в июле этого года.

АВГУСТИН СЕВЕРИН
a.severin@vm.ru

ВЛАДИМИР НОВИКОВ

Вчера *11:15* Мэр Москвы Сергей Собянин пожимает руку народной артистке РСФСР Людмиле Максаковой. На заднем плане — актеры театра в гриме для спектакля «Минетти»

Решение о строительстве новой сцены было принято еще 2002 году. Стройка неоднократно прерывалась, а в 2008 году и вовсе была приостановлена. Работа возобновилась только в 2012 году, когда при поддержке столичного правительства был заменен инвестор. Новое здание в стиле неоклассицизм находится рядом со старым, на Арбате, за памятником принцессе Турандот. У входа мэра Москвы и министра культуры России встречали директор театра Кирилл Крок и артисты Василий Лановой, Алексей Гуськов, Лидия Вележева.

Василий Лановой рассказал, что во время открытия театра в июле первой в новое здание по традиции вошла кошка, ее запустили директор и худрук Римас Туминас.

После встречи гости и хозяева театра поднялись в новый зрительный зал, где их ждали Владимир Симонов, Людмила Максакова и другие актеры, загримированные для спектакля «Минетти». Механики продемонстрировали гостям, как выдвигаются сиденья зрительного зала, изменяя сценическое пространство. Кстати, максимальная вместимость зала — 202 места (11 рядов).

— Долго работали над этим проектом город, Министерство культуры, инвесторы, в конечном итоге получилось, мне кажется, неплохо, — сказал Сергей Собянин. — Театр оборудован по последнему слову техники всем необходимым: есть сцена, гримерные, зал для репетиций, я думаю, театру здесь понравится, тем более что ваш театр — самый популярный в Москве.

В новом театральном здании 12 гримерных, цеха и мастерские для изготовления декораций и костюмов, есть зона отдыха с арт-кафе и три фойе.

— Открою вам тайну, Театр Вахтангова — один из любимых театров в системе Министерства культуры России, — сказал Владимир Мединский. — Нам нравится, что Театр имени Евгения Вахтангова еще и эффективно работает.

Министр отметил, что у этого театра — один из самых лучших в стране показателей по заполняемости залов (96 процентов). В 2014 году его посетили 298 тысяч человек.

— Действительно, зрители любят ваш театр, — добавил министр. — Мне часто звонят и просят по блату достать билеты.

По словам Владимира Мединского, проект удалось реализовать совместными усилиями правительства столицы, самого театра и Министерства культуры. Министр поблагодарил Сергея Собянина за решение создать на базе Театра Вахтангова целый комплекс, состоящий из старой и новой сцен, театральной школы.

— Мне кажется, было найдено правильное архитектурное решение, и здание действительно станет украшением центра столицы, — добавил он.

Сергей Собянин подчеркнул, что в Москве в последние годы ведется большая театральная стройка. Было введено десять театральных долгостроев, кроме того, десятки театров реконструированы.

— Посещаемость театров не уменьшается, несмотря на обилие кино, интернета и других развлечений, — добавил градоначальник. — Театры являются одним из самых популярных мест для москвичей и гостей столицы. Если мы сложим посещения всех театров Москвы, получится 7–8 миллионов человек, которые посещают театры ежегодно.

Контрольная работа: горожане проследят за всеми этапами капремонта своего дома

До конца этого года на сайте московского Фонда капитального ремонта многоквартирных домов появится база данных. В ней будет информация о расходах по объектам, попавшим в программу ремонта.

Об этом вчера сообщил начальник управления технической политики Фонда капитального ремонта многоквартирных домов Москвы Александр Харьков.

В настоящее время разрабатывается специальный сервис, который поможет увидеть, сколько средств на капитальный ремонт было потрачено и на какие именно виды работ.

— По каждому дому будет сформирована база: в нее войдет информация о системах, которые уже требуют замены, и о том, в каком году они будут реконструироваться, — рассказал Александр Харьков. — И те системы, которые были отремонтированы, с указанием стоимости работ.

База станет доступной москвичам к концу текущего года.

Заместитель директора Фонда капитального ремонта многоквартирных жилых домов Москвы Елена Неверова отметила, что сейчас в разделе сайта есть программа капремонта — долгосрочная и краткосрочная.

— Но в дальнейшем мы будем представлять отчеты. Сначала будет появляться информация об открытии объектов, а затем непосредственно по сдаче-приемке, — отметила Елена Неверова.

Таким образом, москвичи получат полный контроль за расходованием средств, выделенных на капитальный ремонт конкретного дома. На общем собрании можно будет выбрать представителя многоквартирного дома, который сможет проследить за всем процессом проведения ремонтных работ и контролировать финансирование.

АННА МОСКОВКИНА
a.moskovkina@vm.ru

Деревянной усадьбе вернут первоначальный облик

Вчера Департамент по конкурентной политике Москвы объявил, что выставил на аукцион семь объектов культурного наследия в центре города. Четыре из архитектурных памятников будут отданы в аренду на 49 лет по программе «рубль за квадратный метр».

— Власти Москвы передают объекты культурного наследия инвесторам для их последующей реставрации и приспособления под современное использование, — говорит глава ведомства Геннадий Дегтев. — Исторический облик всех выставленных на торги объектов должен быть сохранен.

По условиям программы, компания-победитель в течение пяти лет будет обязана за свой счет восстановить здание, которое ей отдадут в аренду. Льготная аренда для нее начнет действовать только после выполнения ремонта.

Среди лотов аукциона есть уникальный памятник деревянного зодчества — усадьба А.П. Сытина в Пресненском районе была построена в конце XVIII века и выстояла в пожаре 1812 года. Площадь здания составляет 683 квадратных метра, его начальная аукционная стоимость — 13,1 миллиона рублей.

АННА БОЯРИНОВА
a.boyarinova@vm.ru

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.

Смелый проект изменит Яузу

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
n.belikova@vm.ru

Вчера, 17 сентября, в столице был разработан графический проект развития набережной Яузы. Кураторы программы — председатель Мосгордумы Алексей Шапошников и депутат Мосгордумы, президент Московского государственного строительного университета Валерий Теличенко. Авторы проекта — юные архитекторы, студенты МГСУ и молодежный актив городской думы. Их цель — сделать из набережной Яузы масштабный досуговый комплекс.

— Мы говорим о серьезном благоустройстве одной из главных рек, предполагается, что пространство станет зоной отдыха, здорового образа жизни, молодежного досуга, — пояснил Валерий Теличенко.

«Изюминкой» преображенной набережной должны стать развлекательно-образовательные маршруты: исторический, натуралистический, беговой, велосипедный, пешеходный. Так, исторические дорожки проведут между расположенными в районе Яузы храмами, вдоль набережных построят голубятни, домики для вязания, рыбацкий уголок и летние читальни.

— Проект благоустройства Яузы — очень смелый, — считает Теличенко. — На следующей неделе мы рассмотрим проект «Река Яуза. Стратегия развития прибрежных территорий» в городской думе. Нужны финансовые и организационные ресурсы. Я считаю, что развитие водных объектов — очень перспективная, важнейшая задача.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Так, по проекту, должны выглядеть двухэтажная голубятня **(1)**, домик для вязания, где будут проходить мастер-классы **(2)**, и уголок рыбака, продуманный до мелочей **(3)**

Ваша Джоконда на себя не похожа, а наша — из скотча

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskya@vm.ru

АЛЕКСАНДР КАЗАКОВ

16 сентября *16:45* Пациент больницы Андрей Воробьев (в центре) вызвался стать «основой» для скульптуры

Пациенты Детской городской больницы имени Зои Башляевой, заручившись поддержкой профессиональных художников, создали во дворе медучреждения современные арт-объекты.

— Рисовать можно не только цветными карандашами, но и маленькими квадратиками — пикселями, — захватывает внимание ребят художница Полина Зотова, предъявляя в доказательство несколько фотографий, на которых запечатлены реальные дома, заборы и даже фонарные столбы, украшенные угловатыми картинками. Есть среди них и копии знаменитых шедевров.

— Как-то Мона Лиза на себя не похожа, — критично замечает 13-летний Андрей Манцев.

— Конечно, не похожа, — соглашается с ним Полина, — потому что современный художник берет известную картину и рисует ее так, как она смотрелась бы на экране самого старого мобильного телефона.

Неоднозначное уличное искусство вызывает массу споров, поэтому многие художники, по словам Зотовой, творят под покровом ночи, скрывая лица за масками. Впрочем, маски тоже могут быть средством самовыражения.

— И я тебе на второй щеке бабочку нарисую, — говорит Соня Турицина своей подруге Кристине Суховой, которая на левой щеке Сони выводит усики насекомого.

Девчонкам по десять лет. Обе любят рисовать. А еще полторы недели назад оказались в одной больничной палате. Так и подружились.

— Когда врачи не видят, дети мажут друг друга зубной пастой или устраивают бои на подушках, — раскрывают «ВМ» больничные тайны подружки, направляясь на соседнюю площадку, где расположился необычный зоопарк.

— Все фигурки животных сделаны из пенопласта в духе супрематизма Малевича, — говорит художница Мила Долман, дорисовывая зебре глаз.

Рядом дети, вооружившись валиками и кисточками, разукрашивают верблюда, бегемота, двух черепашек, жирафа и страуса в неожиданно яркие цвета. Скоро клумба у главного входа заиграет фиолетовыми, бирюзовыми, оранжевыми и другими красками.

— Современное искусство не имеет границ. Все зависит от вашей фантазии, — заверяет живописец Дмитрий Алексеев, предлагая ребятам сделать скульптуру из... скотча.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ МОСКВИЧЕВА
КУРАТОР СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА «ДРУГАЯ АТМОСФЕРА»

Считается, что больница — грустное, скучное место со своими строгими правилами. Мы решили разрушить стереотипы. Так четыре года назад появился наш проект. С одной стороны, он просветительский, потому что мы знакомим детей с различными направлениями современного искусства. С другой — терапевтический. Ведь уже давно доказано, что искусство обладает «магией» оздоровления: занимаясь творчеством, мы быстрее поправляемся.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Александр Чекшин

vm.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01, факс (499) 557-04-02
E-mail: reklama@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32056
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена договорная. Газета распространяется в Москве и Московской области.

© ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2015. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Совокупный разовый тираж 1 160 000 экз. Объем 4 п. л.
Заказ № 3307. Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013.
Время окончания работы над номером: по графику — 21.00, реальное — 21.30

ОТПЕЧАТАНО ЗАО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в.

Сегодня мы представляем обновленную страницу «Наука». В физике и химии, в биологии и медицине, в астрономии и геологии корреспонденты «ВМ» доберутся до сути. Ведь обычно обыватели знакомятся с готовым продуктом, а вот самое интересное — процесс исследования и сами исследователи — так и остается в стенах лабораторий. В этом номере «ВМ» решила узнать из первых уст, как создаются лекарства от рака, отличаются ли зрачки у хищника и травоядного и дойдут ли до Москвы волны чилийского землетрясения.

Шестое чувство

В дополнение к пяти известным чувствам (зрение, слух, вкус, обоняние и осязание) человек обладает еще и метачувством — проприорецепцией, которая объединяет знание вашего мозга относительно того, что делают ваши мышцы, с ощущением размера и формы вашего тела. Таким образом человек получает представление о том, где находятся части его тела по отношению друг к другу. Поэтому мы способны с закрытыми глазами без труда дотронуться пальцем до кончика своего носа.

Одинаковый взгляд на вещи

Общество обладает «канонической перспективой» (canonical perspective). Что это означает? А то, что мы, то есть все человечество, одинаково видим некоторые вещи. Например, когда исследователи попросили людей в разных частях мира нарисовать кофейную чашку, почти все рисовали кофейную чашку, глядя на нее слегка сверху и немного сдвинув перспективу вправо или влево. Удивительно, что никто не изобразил ее, глядя сверху вниз.

Учим на подсознательном уровне

Мозг способен выполнять задания, например, изучать новые музыкальные произведения во время «быстрого сна». Ученые доказали, что «быстрый сон» усиливает производительность при выполнении задач с использованием процедурной памяти или подсознательного знания о порядке действия. Фаза «быстрого сна» характеризуется повышенной активностью головного мозга. Кстати, одним из признаков этой фазы являются быстрые движения глазных яблок.

Хлопок паруса

Человеческий глаз способен увидеть лишь небольшую часть визуального поля. Поэтому глаз совершает ежесекундно две-три саккады (от старинного французского слова, которое переводится как «хлопок паруса», скачкообразные автоматические движения глаз, происходящие одновременно и в одном направлении). Это позволяет получить полную картину. Однако мало кто знает, что саккады человеческого глаза происходят не только в бодрствующем состоянии, но и во сне.

Одно открытие из миллиона становится лекарством

НАШИ ЛЮДИ

Москвичка Мария Хренова, кандидат физико-математических наук, в 2014 году была признана одной из десяти самых умных женщин среди молодых ученых России и стала стипендиатом конкурса «Для женщин в науке» L'ORÉAL-UNESCO.

PHOTOXPRESS

АЛЕКСАНДР КАЗАКОВ

После удачного моделирования на компьютере ученые проверяют взаимодействие веществ экспериментальным путем — в лаборатории **(1)** 9 сентября 2015 года. Мария Хренова в одной из аудиторий любимого МГУ, где еще несколько лет назад она училась, а теперь работает **(2)**

Не каждый день удается побеседовать с одной из самых умных женщин нашей страны. Признаться, немного робела. Но на пороге химического факультета МГУ меня встретила обаятельная молодая девушка в джинсах и кроссовках. Широко улыбнувшись, представилась: «Мария. Надеюсь, вам не слишком долго пришлось ждать?» — и проводила в свою лабораторию.

Мария, что нужно для того, чтобы стать стипендиатом такой престижной научной премии?

Во-первых, нужно быть кандидатом наук. А, во-вторых, претенденту необходимо иметь за плечами осуществленные научные проекты, своего рода портфолио работ. Лично у меня идея участвовать в премии появилась еще в аспирантуре. Моя научная руководительница, у которой я писала диплом, получила эту награду. Мне тоже захотелось. Как только стала кандидатом наук, решила, что буду пробовать.

И у вас получилось?

Да, но не сразу. Я четыре раза подавала заявку и не получала ответа. В каждой следующей заявке увеличивалось количество успешно выполненных мною проектов. И наконец в этом году я получила ответное письмо с приглашением на церемонию награждения стипендиатов.

Вы с детства мечтали стать химиком?

Дело в том, что мои родители — ученые-физики. И я, что называется, варилась в этом с малых лет. И мне действительно были интересны все эти колбочки и лаборантские. Наука в Советском Союзе переживала не лучшие времена. Какое-то время папа работал в университете в Японии, куда наша семья перебралась во время перестройки. После, когда мы вернулись на родину, в школе я выбрала продвинутый уровень обучения химии. И мне очень понравилось, я поняла, что хочу связать с этой наукой свою жизнь. Поступила в МГУ, отучилась, тут же и работаю. Университет дает мне возможность развиваться в работе, двигаться дальше.

Над чем вы сейчас работаете?

Наша лаборатория занимается исследованием человеческих ферментов. Все мои научные изыскания связаны с молекулярным моделированием, на данном этапе — человеческих ферментов, чрезмерная выработка которых приводит к возникновению онкологических клеток в организме человека.

Получается, вы практически стоите на пороге создания лекарства от рака?

Да, мы с коллегами работали в данном направлении. Суть в том, что один из ферментов при метастазировании, образовании опухолей в организме человека, начинает чрезмерно вырабатываться. Его надо блокировать, чтобы он перестал работать. Мы как раз придумывали соединения, чтобы осуществить эту цель. Я моделировала на компьютере, потом мы экспериментально проверяли в лаборатории.

С обывательской точки зрения, ученые «колдуют» без конца у себя в лаборатории, а результатов не видно.

Во-первых, любая идея, даже хорошая, не сразу становится готовым продуктом. Необходимо проверить соединение, например, на токсичность. Производство — задача фармацевтической индустрии. Не будешь же сам на коленках все в баночках смешивать.

Ваша задействованность на рабочем месте зависит от количества проектов, которые приходятся на определенный временной промежуток, или вы все же работаете по графику, что называется, от звонка до звонка?

Хочется ответить, как говорил барон Мюнхгаузен: «С 8 до 10 утра у меня запланирован подвиг» *(смеется)*. Моя работа больше проектная, но могу сказать, что если ты не болеешь делом, то ничего не получится. Я знаю, в какие сроки мне надо успеть сделать свою работу. Это как с производством пирожков. Если надо десять пирожков, то сделать пять будет недостаточно. К тому же каждый день я учусь новому, в науке этот процесс непрерывен.

Но вы не только учитесь, но и учите. Мария, вы строгий преподаватель?

На самом деле я не строгая. Нет такого, что студенты сдают мне зачет по десять раз. Хотя иногда очень хочется «проучить» некоторых из них. Расстраивает, что некоторые студенты очень уж «энергосберегающие». Одну из групп, где преподаю, я называю «не спортсменами». Приведу простой пример из практики: студентам нужно было решить три задачи за полтора часа. Девочка решает две задачи и сдает работу, когда еще остается полчаса до конца зачета. Я ей говорю, мол, у вас еще полчаса, может, вы сможете решить третью. Она отвечает: «На зачет и две хватит». Когда я училась, такого не было.

Есть ли у вас девиз, с которым идете по жизни?

Первое, что пришло на ум сейчас, — «Делай, что должен, и будь что будет». Надо делать все, что от тебя зависит. Это своего рода фатализм. Только это не означает, что ничего не нужно делать, потому что все предопределено. Я приложу все усилия, а дальше — положусь на судьбу. Я работаю на результат.

А кем бы вы стали, если не ученым?

Провокационный вопрос. Пожалуй, я бы стала врачом.

Столица крепко стоит на ногах

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА
e.yasakova@vm.ru

Вчера в Чили были зафиксированы новые толчки магнитудой 6,3 балла. Напомним, что 16 сентября там произошло сильное землетрясение, которое спровоцировало цунами с высотой волн в 4,5 метра. Чтобы избежать жертв, свыше 1 миллиона человек были эвакуированы.

Корреспондент «ВМ» позвонила в Институт физики Земли им. О. Ю. Шмидта РАН, чтобы узнать, могут ли сейсмические волны чилийского землетрясения докатиться до Москвы. Трубку взял заместитель директора института профессор Евгений Рогожин.

— Не беспокойтесь, — сразу сказал профессор. — Москве ничего не угрожает. Мы слишком далеко находимся от места катастрофы. А чилийское побережье Тихого океана следует считать самым сейсмоопасным местом планеты. В 1960 году там произошло сильнейшее в истории человечества землетрясение магнитудой 9,5 балла, которое также повлекло за собой появление цунами. Тогда погибли тысячи местных жителей. В 2010 году в Чили было землетрясение, которое оценивается в 8,9 балла. Сейсмическая активность, зафиксированная 16 сентября, имела магнитуду 8,3. Но последствия таких землетрясений обычно длятся несколько лет, и в ближайшие дни Чили будет безостановочно трясти.

Как известно, крупные землетрясения в центре Русской плиты Восточно-Европейской платформы происходили более 1,5 миллиарда лет назад. С тех пор строение плит приобрело стабильную конструкцию, и землетрясений в центре России практически не бывает.

На совещании в МЧС была упомянута угроза цунами в Дальневосточном регионе. Там была объявлена предварительная тревога. Эксперты считают, что высота волны, если таковая все же будет, не превысит 1 метра.

— Дальневосточный центр МЧС ждет сообщения с Гавайских островов, которые располагаются на пути цунами. Если высота волны будет невысокой, опасность будет снята, — говорит профессор Евгений Рогожин.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ БОЛЫСОВ
ПРОФЕССОР ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ

Чили находится в Тихоокеанском огненном кольце, где происходит субдукция литосферных плит — опускание одной плиты под другую. Соответственно, именно там наиболее часто происходят сильные землетрясения и извержения вулканов. На специальных картах такие зоны отмечаются как сейсмоопасные.

PABLO OVALLE ISASMENDI/AP/TACC

16 сентября. Чилийская полиция патрулирует улицы города Вальпараисо после цунами, последовавшего за землетрясением

Форма зрачка выдает хищника, которому для охоты нужен зоркий глаз

Пришло время еще раз убедиться, что в природе все взаимосвязано. Например, форма зрачка животного обусловлена образом его жизни. У хищников, нападающих из засады, щель зрачка чаще всего ориентирована вертикально. Тогда как у их жертв, травоядных животных, она горизонтальная.

Этому факту есть вполне логичное объяснение: хищные звери и безобидные травоядные преследуют разные цели. Вертикальный зрачок позволяет хищникам четче видеть вертикально ориентированные объекты, помогает отслеживать жертв.

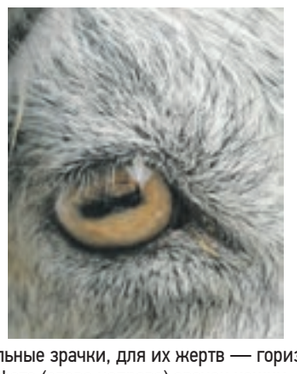
Само собой, жертвам важно вовремя заметить хищника и спастись. Именно поэтому щели зрачков травоядных — горизонтальные.

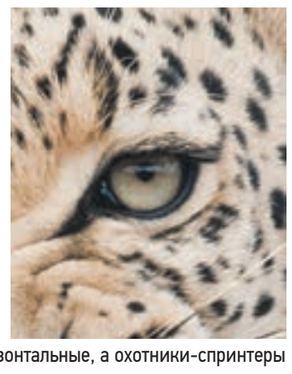
— У этой интересной особенности есть простое научное объяснение, — поясняет Ирина Вощанова, научный сотрудник Московского зоопарка. — Дело в том, что щелевидный зрачок уменьшает количество света, проходящего через него. Он, можно сказать, стоит на страже сетчатки, когда свет вокруг слишком яркий. Форма же щели определяет, какой сектор окружающего пространства охватывает глаз: горизонтально расположенная щель позволяет сочетать широкий угол обзора с защитой сетчатки от повышенной инсоляции *(облучение земной поверхности солнечным светом. — «ВМ»)*. А если вспомнить, что у копытных глаза расположены по бокам головы, и глазное яблоко чуть меняет положение в глазнице при ее наклоне — так, что щель зрачка все время расположена горизонтально, картина становится еще более выразительной.

С хищниками же совсем другая история.

— Для них важно точно определять расстояние до объекта и его положение в пространстве, а вот угол обзора не так значим, — продолжает эксперт.

Теперь понятно, почему у хищных животных глаза сдвинуты вперед, а зрачок либо круглый, либо вертикальный.





Для хищников характерны вертикальные зрачки, для их жертв — горизонтальные, а охотники-спринтеры обладают округлыми зрачками. На фото (слева направо) зрачок кошки, зрачок козы и зрачок рыси

Сообщения летают над городом

Ученые знают, как передавать sms-сообщения без подключения к сотовой связи или интернету. Калифорнийская компания представила технологию, встроенную в мессенджер FireChat. Она позволяет передавать личные зашифрованные сообщения между пользователями без подключения к сети.

ДМИТРИЙ РЯБИНИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА HI-TECH MAIL.RU

FireChat передает сообщения от устройства к устройству, то есть от телефона к телефону. Но для этого программа должна быть установлена на смартфонах хотя бы у 5 процентов населения города, иначе сообщение не дойдет до абонента. Многое еще зависит от плотности населения. Чем выше плотность — тем лучше. Пока эти условия соблюдены только в двух городах мира — в Гонконге и Сан-Франциско.

Чаще всего FireChat имеет локальный характер использования, например во время кого-то мероприятия. В таких условиях он действительно эффективен. Ведь на тех концертах, где наблюдается массовое скопление людей, нередко бывают перебои с традиционными видами связи. Для мгновенной передачи сообщений необходимо порядка 900 пользователей на один квадратный километр. Это довольно амбициозная цель на высококонкурентном рынке.

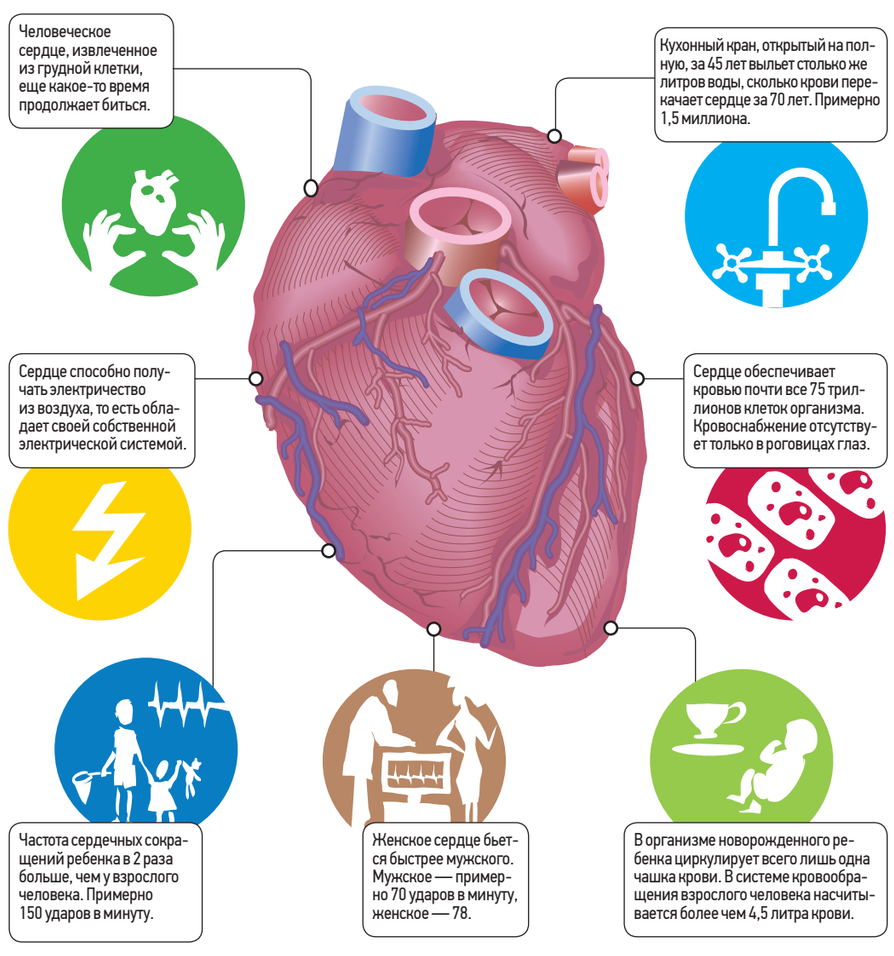
ИГОРЬ ЕРМАКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ INSTANT MESSAGING MAIL.RU GROUP

Основные производители OS для смартфонов — Google и Apple — давно предложили разработчикам механизм обмена данными между двумя устройствами без использования интернета. К сожалению, они плохо совместимы или совсем не совместимы. Но все же прогресс в этом направлении есть.

Мы в ICQ внимательно следим за такими технологиями и с нетерпением ждем релиза Google Nearby. Такие механизмы позволяют не только экономить на трафике, но значительно быстрее передавать фотографии и видео между устройствами.

Не последнюю роль играет и возможность полной анонимности во время переписки — так как ваши данные не проходят через центральный сервер. В этом случае, чтобы прочитать вашу переписку, нужно находиться рядом с вами и иметь при себе соответствующее оборудование.

Интересные факты о человеческом сердце



Подготовила **ЛЮБОВЬ РАРЫЦКАЯ** edit@vm.ru

Российская книжная палата опубликовала новые данные о том, сколько в России выпускается детских книг. В первом полугодии 2015 года эта цифра составила 4567 наименований. В прошлом году за тот же срок — примерно столько же. Много это или мало? Какие проблемы уже долгое время существуют в отечественной детской литературе? «Вечерняя Москва» попыталась разобраться в сложившейся ситуации при помощи экспертов — писателей и издателей.

Дети ждут новых героев, но ценят классику

СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ / ТАСС

22 апреля 2014 года. Позавтракав, малыши из детского сада № 1017 тут же берут книги, пусть даже и не умеют хорошо читать. Задача взрослых — родителей, воспитателей, учителей, писателей, издателей — сохранить у детей эту тягу к литературе

СИТУАЦИЯ Количество выпускаемых детских книг растет в России из года в год, как и их суммарные тиражи. Отечественные издатели, однако, так и не могут прийти к единому мнению: стоит ли гнаться за новинками или делать ставку на классику.

Фантазировать можно сколько угодно, но куда правильнее сразу же перейти к статистике. Например, выяснить, каких авторов, пишущих или писавших для детей, более всего издавали в первом полугодии этого года, ведь издавали-то навалом. Так, по данным, приведенным Российской книжной палатой, за этот период в стране вышло 4567 детских книг и брошюр… Что же получается?

«В 1975 году вдруг откроют, что я был ничтожный, сильно раздутый писатель (как оно и есть на самом деле) — и меня поставят на полочку», — сказал как-то Корней Чуковский и сильно ошибся. Он в списке, составленном все той же Российской книжной палатой, на первом месте с суммарным тиражом 1461,5 тысячи экземпляров. Там же — Агния Барто, Николай Носов, Андерсен со сказками, Пушкин, конечно же, Перро, Киплинг, Твен, Успенский и Булычев.

Никаких сюрпризов. Однако эта стабильность издателей и вызывает некоторое количество вопросов, главный из которых невероятно прост: неужели смена нескольких поколений, мировоззрений, образа и качества жизни не должны повлечь за собой и изменения в детской литературе?

Тут, конечно, стоит дать слово специалистам, например, людям, возглавляющим книжные издательства или ведущим в них книжное направление.

Равнение на память

Спрашиваем, например, у них: на кого ориентируются издательства, выпуская ту или иную книгу?

— Многие художники и издатели ориентируются в основном на родителей, ведь покупают книжки они, — рассказывает Мария Мелик-Пашаева — директор издательства «Мелик-Пашаев», а также художник-иллюстратор. — А 90 процентов родителей не помнят, как они воспринимали книгу в три года, в пять лет. Они смотрят сейчас: ах, как мило, как интересно. А будет ли это интересно пятилетнему?..

О том же, кстати, свидетельствует и опрос, проведенный «ВМ» на своем сайте. На вопрос: «Чем вы руководствуетесь в первую очередь, покупая книгу для вашего ребенка?», большинство выбрали вариант: «Книги этого автора читали мне в детстве».

Больной вопрос

Между тем время давно уже стало совершенно другим. И дети стали совершенно другими. Может, все же стоит предложить им что-то новое, злободневное? То, чем славится, к примеру, скандинавская литература, где в переведенных на русский язык книгах Ульфа Старка мальчик переживает развод родителей, где у Марии Парр умирают близкие люди, где у Анники Тор переживают и одиночество, и предательство, и, простите, первый сексуальный опыт?

— Как издательство, выпускающее и классические, и современные детские книги, мы не видим в этом противоречия, — убеждена Мария Мелик-Пашаева. — Чуковский, Барто, Маршак — они нужны и прекрасны. Но это не значит, что должны быть только они. И современные книги хороши тем, что рассказывают о привычных темах (детские страхи, непохожесть на других, дружба, любовь) новым языком. В том числе выразительным языком иллюстрации.

Впрочем, тут возникает множество вопросов, главный из которых так и просится на язык: станут ли родители покупать нечто «тревожное»?

— Безусловно, говорить на все эти темы надо, — уверена директор редакции детской литературы издательства ЭКСМО Людмила Кондрашова. — Но как говорить и в каком возрасте — вопрос сложный. В других странах издается огромное количество книг, затрагивающих подобные вопросы, и они пользуются постоянным спросом. У нас же только начинает выходить такая литература (в основном переводная), и пока у родителей к ней отношение настороженное. Смею предположить, что родители просто хотят подольше защитить своих детей от негативной информации, не покупают книги «впрок», словно боятся накликать беду в свой дом, «сглазить».

Так, собственно, и получается, что мамы и папы покупают своим детям что-то «повеселее». Настроение это ребятам, безусловно, поднимает. Но вот к возможным жизненным коллизиям явно не готовит.

На вкус и цвет

Охватить как можно большее количество читательских категорий — задача весьма непростая. Возможно, именно этим и объясняется то, что многие издательства, специализирующиеся на детлите, решили в свое время работать на строго определенные целевые аудитории. Вот тут издают книги для детей так называемых хипстеров. Здесь — для ценителей классических традиций. Тут — для любителей авангарда. Там — для людей воцерковленных и верующих. В каждом из таких направлений возникали, как правило, свои литературные герои.

Эксперимент, однако, не увенчался успехом. Чем дальше, тем быстрее люди, ответственные за выход книг, приходили к пониманию необходимости универсализма.

— Так как сначала мы выходили при журнале «Фома», то ориентировались на его аудиторию, — говорит главный редактор детского издательства «Настя и Никита» Алина Дальская. — Но для роста проекта этой аудитории было мало. Наши книжки изначально задумывались как доступные для людей с любым уровнем дохода, и выход на окупаемость мы планировали за счет тиража. Кроме того, для консервативного церковного рынка наши книжки оказались слишком… дерзкими. Мы поняли: надо делать просто хорошие книжки для всех. Достаточно быть в ключе общечеловеческой нравственности. Мы совсем отказались от сугубо церковных сюжетов. Хотя таких книг было немного, но сейчас бы у нас уже не вышла книга «Сергий Радонежский приходит на помощь». Хотя «Про Колокол Бим» Николая Агафонова мы бы и сейчас спокойно издали. Это книга для всех, хотя написана священником, и ее герои — церковные колокола.

Новые герои

Колокола колоколами, но кто они — те литературные герои, которых, хочется надеяться, ждут нынешние дети?

1

3

2

4

Издатели детских книг Мария Мелик-Пашаева **(1)** Людмила Кондрашова **(2)** Алина Дальская **(3)** Вадим Мещеряков **(4)**

— Да, в общем-то, ничего за последние сто лет не изменилось, — уверена Людмила Кондрашова. — Герои — это победители, лидеры в новом сегодняшнем понимании. Другое дело, что они изменились внешне. Если раньше для подростков героем мог быть рыцарь, то сейчас это какой-нибудь супергерой из телесериала. То же самое и для девочек: раньше все девочки мечтали стать принцессами, а сейчас они с удовольствием подражают волшебницам из школы монстров. И дети всех возрастов, к сожалению, очень подвержены влиянию телевидения и брендов. Какой герой на кино- и телеэкране — тот и пользуется спросом. К счастью, время проходит, и волна поклонения одним героям сменяет другую. Радует, что классика не подвержена моде, и она остается всегда. И здесь я под словом «классика» понимаю не только произведения Чехова и Толстого, но и уже ставших классиками советских писателей: Вениамина Каверина, Николая Носова, Валентина Катаева, Михаила Пришвина и многих-многих других.

Так что, уверены издатели, переживать по поводу бума вокруг какого-нибудь Гарри Поттера не стоит. Тут как в мультике про домовенка Кузю. Помните: «Кузенька побесится, побесится и баиньки пойдет». А там, во сне, прочитает и про Монтигомо Ястребиный Коготь, и про капитана Татаринова, и про капитанскую дочку.

Мечтая о лучшем

Короче, вопросов множество. Как и ответов. Однако в одном сходятся, кажется, все издатели: необходимо, отдавая должное классике, постоянно искать новые имена, новые направления и новые жанры.

— Новой качественной подростковой литературы у нас в стране просто нет, — рубит с плеча глава Издательского дома Мещерякова Вадим Мещеряков. — Ее мало кто ищет, хотя можно было бы поискать на книжных ярмарках. Тенденции, новинки проходят мимо. Как печатали Маршака на газетной бумаге, так и продолжают. А ведь для ребенка важно ощущение книги — хорошая бумага, красочные рисунки, шрифт. Детские книги должны быть по возможности недорогими, но очень качественными. Тексты — добрые и непримитивные, такие, которые будят собственную фантазию.

Стараться, безусловно, есть ради чего. И лозунги про Год литературы, который, безусловно, нужен и полезен, тут ни при чем. Важно вот что: создать у нынешних детей ассоциативную цепочку: книга — это не скучно, а интересно, а чтение — не работа, а удовольствие.

Получится это — и все, процесс будет запущен, пусть вокруг ребенка и останутся все эти телефоны, планшеты и компьютеры.

— Тинейджеры — уже не дети, но еще и не взрослые, — делится наблюдением Людмила Кондрашова. — Они уже знают, как им кажется, все, в рекомендациях и советах взрослых не нуждаются. И вот для них-то как раз и нужна современная качественная литература, нужны авторы, которые будут бережно, как редкий цветок, выращивать подростков, готовить их ко вступлению во взрослую жизнь, аккуратно обращаясь с «сорняками» — их максимализмом, отрицанием и сленгом.

Цель благородная. Осталось дождаться результата.

Подготовил **БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ** b.voitsekh@vm.ru

ТОП-5 НОВИНОК ДЕТЛИТА

Александр Крестинский «Мальчики из блокады»
Это первое за долгое время переиздание рассказов и повести Александра Крестинского «А потом началась война». Здесь — о многом: о детстве в блокадном Ленинграде, о жизни после блокады, об обманах, предательстве, первой любви и счастье.

Роальд Даль «Волшебное лекарство Джорджа»
Сказки Даля — «Чарли и шоколадная фабрика», «Джеймс и гигантский персик» — читали, кажется, все. Теперь на русском вышла еще одна книга писателя. На этот раз — поучительная история о Джордже, решившем перевоспитать весьма вредную бабушку.

Наринэ Абгарян «Счастье Муры»
Абгарян ворвалась в детлит со сборником о девочке Манюне. Теперь ее героини — счастливые девочки Муры. У них все прекрасно — и дедушки, и бабушки, и родители, и приключения. Впрочем, есть и переживания…

Ульф Сведберг «Круглый год»
Этот путеводитель — проводник в мир животных и растений написан шведом. Но, учитывая схожесть природы, и столичным детям будут близки рассказы о том, чем отличается лесная мышь от полевки, как поймать окуня и как приготовить клевер с кефиром.

Линор Горалик «Мартин не плачет»
Горалик стала настоящим хитом. Новый герой Линор — юный Мартин, у которого в доме живет крошечный, размером с котенка, говорящий слон, влюбившийся в девочку Дину и решивший быть ее Рыцарем и Боевым Слоном.

Каштанка рождает мысли. Поттер — нет

ВАЛЕРИЙ ШУЛЬЖИК
ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ, ДРАМАТУРГ, АВТОР КНИГ ПРО ПОРОСЕНКА ФУНТИКА

Вот уже на протяжении многих лет я с грустью наблюдаю за тем, что детская книга стремительно теряет популярность и свое значение как способ получения ребенком информации. У нее появилось слишком много конкурентов. И главные из них — гаджеты. Мой внук даже в ванную с ними ходит…

Происходит смена поколений. Смена довольно болезненная и проблемная. И это не может не отразиться на состоянии литературы, в том числе и детской.

Сейчас принято считать, что 1940–1960-е годы стали временем расцвета детлита. Говорят: мол, сейчас почти нет авторов хороших. Но тут не все так просто. По моему глубокому убеждению, многие великие детские писатели прославились благодаря скудности информации. Было же как: у ребенка имелась одна книжка бабушки Агнии, другая — дедушки Корнея.

А что сегодня? Ребенок добывает информацию из мобильного телефона, планшета, часов, едва ли не из утюга! И в этом информационном потоке место писателя стало далеко не основным.

Попробуйте проанализировать, кто сейчас из писателей любим детьми. Тот, кто пришел к ним с помощью телевидения, мультипликации, кино, ну, или благодаря совершенно сумасшедшей рекламе. Поэтому ни одна книга не держит популярность несколько лет, а выстреливает лишь на короткое время.

Вот, к примеру, «Гарри Поттер». Да, он был невероятно популярен. А сейчас? Я не считаю его выдающейся книгой, потому что литература должна быть литературой, а не религией. Пройдет еще несколько лет, и его не будут читать. А «Каштанку» и «Белеет парус одинокий» — будут. Как и «Сына полка» Валентина Катаева, «Двух капитанов» Вениамина Каверина, на которых выросли уже несколько поколений.

Я не думаю, кстати, что каждому поколению нужны свои герои. Красная Шапочка как была маленькой, так и осталась ею, а потому близка всем детям. Так что я за сохранение классических героев, ибо у меня нет совершенно никакой уверенности, что дети «Гарри Поттера» способны защитить свою Родину. Не учит он их этому…

Я хочу, чтобы добрые книги попали ребенку в начале пути. Знаете, если человек заблудился в лесу, он ищет предметы, которые могут вывести его на правильную дорогу. А дорогу к себе ребенок должен искать при помощи литературы.

Я прекрасно помню, как мы, совсем еще юные, шли в библиотеку через весь город, всю дорогу обмениваясь впечатлениями от прочитанного. А сегодня? Разве книга так волнует детей, разве заставляет задуматься о важном?

Современная детская литература — во многом этакая программа «Поле чудес», где всем раздаются призы. А читать настоящую книгу — значит работать, прилагать усилия. Духовная пища, как и пища физическая, должна добываться трудом. По-настоящему хорошая литература — это труд. Не стоит искать легких путей.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Два капитана по-прежнему борются и не сдаются

У каждой медали есть, как известно, две стороны. А потому, поговорив с издателями, обозреватель «ВМ» отправился в Российскую государственную детскую библиотеку. Где, как не здесь, можно лучше всего понять, что вообще хотят читать нынешние дети? И хотят ли, кстати, вообще…

Стенды с книгами тут повсюду. Вон издания Владислава Крапивина — советская классика. Вон — современные немецкие и скандинавские авторы. На подоконнике — «Республика ШКИД» Григория Белых и Леонида Пантелеева. И — тишина, будто в открытом космосе. Она, впрочем, обманчива.

ГДЕ, КАК НЕ В БИБЛИОТЕКЕ, МОЖНО ПОНЯТЬ, ЧТО ВООБЩЕ ХОТЯТ ЧИТАТЬ НЫНЕШНИЕ ДЕТИ? И ХОТЯТ ЛИ, КСТАТИ, ВООБЩЕ

Сделанное в библиотечных стенах открытие не может не радовать: дети там есть. Мало того, они читают!

— Мы тут частые гости, — признается, например, Степан Марков, пришедший в РГДБ со своими дочками — 9-летней Василисой и 8-летней Верой. — Берем книги для общего развития. Сейчас — стихи Олега Григорьева, повесть «Динка» Валентины Осеевой и мифы Древней Греции.

Читают ли его девчонки с удовольствием? Да, радуется Степан. И делится рецептом, как этого удалось добиться: «Надо подбирать интересные книги, а не давать что-то заведомо сложное. Это работа для родителей. И тогда постепенно у детей возникает тяга к чтению, а не отвращение к литературе».

Изменился ли вкус детей?

— Раньше они брали в основном классику, — рассказывает «ВМ» главный библиотекарь РГДБ Марина Манулевич. — А теперь — все больше фэнтези: Урсулу Ле Гуин, Джоан Роулинг, Яна Колфера. Из наших — «Путешествие Алисы» Кира Булычева, Крапивина, Владимира Обручева. Радует вот что: при всей любви к развлекательной литературе ни дети, ни родители не забывают советскую детскую классику — «Двух капитанов» Каверина, например. Этот роман не входит в школьную программу, а значит, читают его для души.

Впрочем, еще больше Марину радует то, что за последние несколько лет количество детей, приходящих в библиотеку, значительно выросло: еще четыре года назад залы для детей среднего школьного возраста были почти пустыми, тогда как сейчас в самый обычный будний день приходят до 70 человек.

— Нам даже пришлось ввести ограничения: на один читательский билет мы теперь даем не больше пяти книг, — признается Манулевич.

Ограничения, впрочем, не очень помогают. На выходе из библиотеки я сталкиваюсь с француженкой Элен и тремя ее детьми — Жаном, Этьеном и Полем. На четверых они выносят из библиотеки дюжину книг, некоторые из которых, кстати, на русском языке.

— Я цирк люблю, — говорит, коверкая слова, 12-летний Этьен. — Поэтому взял «Цирк в шкатулке» Дины Сабитовой. И вообще русские книжки классные, честно говоря.

Тут и не поспоришь.

АЛЕКСАНДР КАЗАКОВ

10 сентября *14:38* Второклассница Эмма пришла в библиотеку не потому, что «задали в школе», а для души

Спортивный романс

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Кто-то говорит: осень, скучно. Другие занимаются делом. 20 сентября, к примеру, в столице пройдет Московский марафон — соревнования по бегу, в которых принимают участие не только профессиональные спортсмены, но и любители этого вида спорта. Обозреватель «ВМ» решил поддержать тягу горожан к бегу в частности и к спорту вообще своими рифмами.

ЧЕРНИЛЬНИЦА

Сентябрь плыл беспечный,
безмятежный,
Давно отцвел жасмин, ушла
жара
В другие города. Ах, друг мой
нежный,
Зачем тебя замучила хандра?

Зачем, зачем в клубке
московских улиц
Ты бродишь нелюдим, суров
и хмур?
Ах, mon ami,
наешься грудок
куриц,
Способствующих
стройности фигур!

Смотри, mein herz:
вот во дворах столичных,
К зарядке проявляя интерес,
И стар, и млад движением
привычным
Среди берез свой тренируют
пресс.

Вверх-вниз, вверх-вниз —
качают трицепс страстно.
И стонут хоть, но счастливы
вполне.
И в жизни все у них довольно
ясно,
Как у котов бродячих
по весне.

Тут осень золотится. Сенокосы
Закончены. Теперь бежит
народ,
Надев кроссовки, по Петровке
кроссы,
Бежит, mon cher, и песенки
поет.

И каждый — за здоровый
образ жизни.
Лишь ты, лишь ты хандришь
и пьешь коньяк.
Прошу, дружок, пожалуйста,
не кисни —

Особенно без дела, просто
так.

Стоит турник — попробуй
сделать скобку,
Сдай ГТО, мне сердце
растревожь.
И я к тебе приду
на тренировку,
Поскольку тоже
уважаю ЗОЖ.

И будет плыть сентябрь
по-над столицей,
И пусть ушла жара, отцвел
табак,
Мы разогреем тренировкой
мышцы,
Став в тыщу раз выносливей
собак.

BOB GATHANY / TACC

ТОЧКА Сегодня точку в номере ставят американские школьники и школьницы, из последних сил пробивающие себе дорогу через озеро нелицеприятно выглядящей жижи. Почти полторы тысячи молодых ребят из 57 школ 17 сентября участвуют в ежегодном традиционном «грязевом забеге» неподалеку от города Линчбург, штат Вирджиния. Участники гонки должны четыре раза преодолеть бегом (или быстрым шагом) широкую полосу воды и глины. Глубина озера в некоторых местах по пояс, так что самых маленьких школьников до участия в забеге не допускают.

ТЕЛЕАФИША НА ВЫХОДНЫЕ С ЮЛИЕЙ КУЗЬМИНОЙ

СУББОТА 19 СЕНТЯБРЯ

РОССИЯ К

22:05 **«ЛИНИЯ ЖИЗНИ. ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН»**

Владимир Зельдин — актер, занесенный в Книгу рекордов Гиннеса, как единственный в мире артист, который в свои 100 лет продолжает играть на сцене. Актер считает, что в столь почтенном возрасте он не имеет права на ошибку, иначе зачем «занимать место» на сцене.

1

10:55 **«ВЕРА ВАСИЛЬЕВА. НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ».**

Документальный фильм

Вера Васильева и сегодня полна любви и ожидания чего-то нового, как и в дни премьеры своего первого фильма «Сказание о Земле сибирской», который вышел на экраны в 1947 году. Обаятельная Настенька — с озорной улыбкой и милыми ямочками на щеках — на долгие годы стала своеобразной визитной карточкой актрисы.

РОССИЯ 2

17:25 **«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ-2. ПРЕДСТОЯНИЕ»**

Режиссер *Никита Михалков*
В ролях: *Виктория Толстоганова, Владимир Ильин, Олег Меньшиков*
Героям придется пройти сквозь пекло Великой Отечественной войны, чтобы найти друг друга и попытаться вновь стать счастливыми. Бывший комдив Котов, несправедливо осужденный в 1930-е годы, чудом выжил и был отправлен на войну рядовым бойцом штрафного батальона.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 20 СЕНТЯБРЯ

1

15:20 **«ЛЮДИ, СДЕЛАВШИЕ ЗЕМЛЮ КРУГЛОЙ». 1-й фильм**

1920-е годы. Мировая авиация покоряет все новые высоты и скорости. Западные страны устанавливают рекорд за рекордом. А Советский Союз в этой гонке рекордов значительно отстает. Поэтому руководством страны принимается решение о постройке самолета, способного установить мировой рекорд дальности беспосадочного перелета. Андрей Николаевич Туполев создает АНТ-25.

НТВ

16:00 **«ХРУЩЕВ. ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ СТАЛИНА».**

Документальный фильм

Фильм Владимира Чернышева основан на свидетельствах людей, лично знавших Хрущева и эпоху, связанную с его именем. Съемочная группа постаралась воссоздать путь восхождения и ниспровержения самого противоречивого Первого секретаря в истории страны. Кто же он — навсегда провинциальный крестьянин из деревни Калиновка? Или мудрый и хитрый политикан, игравший с планетой в игры на грани ядерной войны?

РОССИЯ К

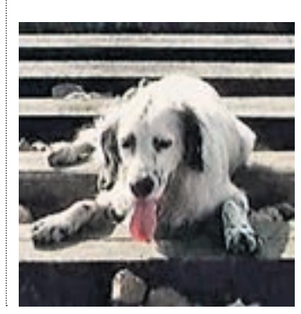
12:50 **«РОССИЯ, ЛЮБОВЬ МОЯ! ШОРЦЫ — ГОРЦЫ ЮЖНОЙ СИБИРИ»**

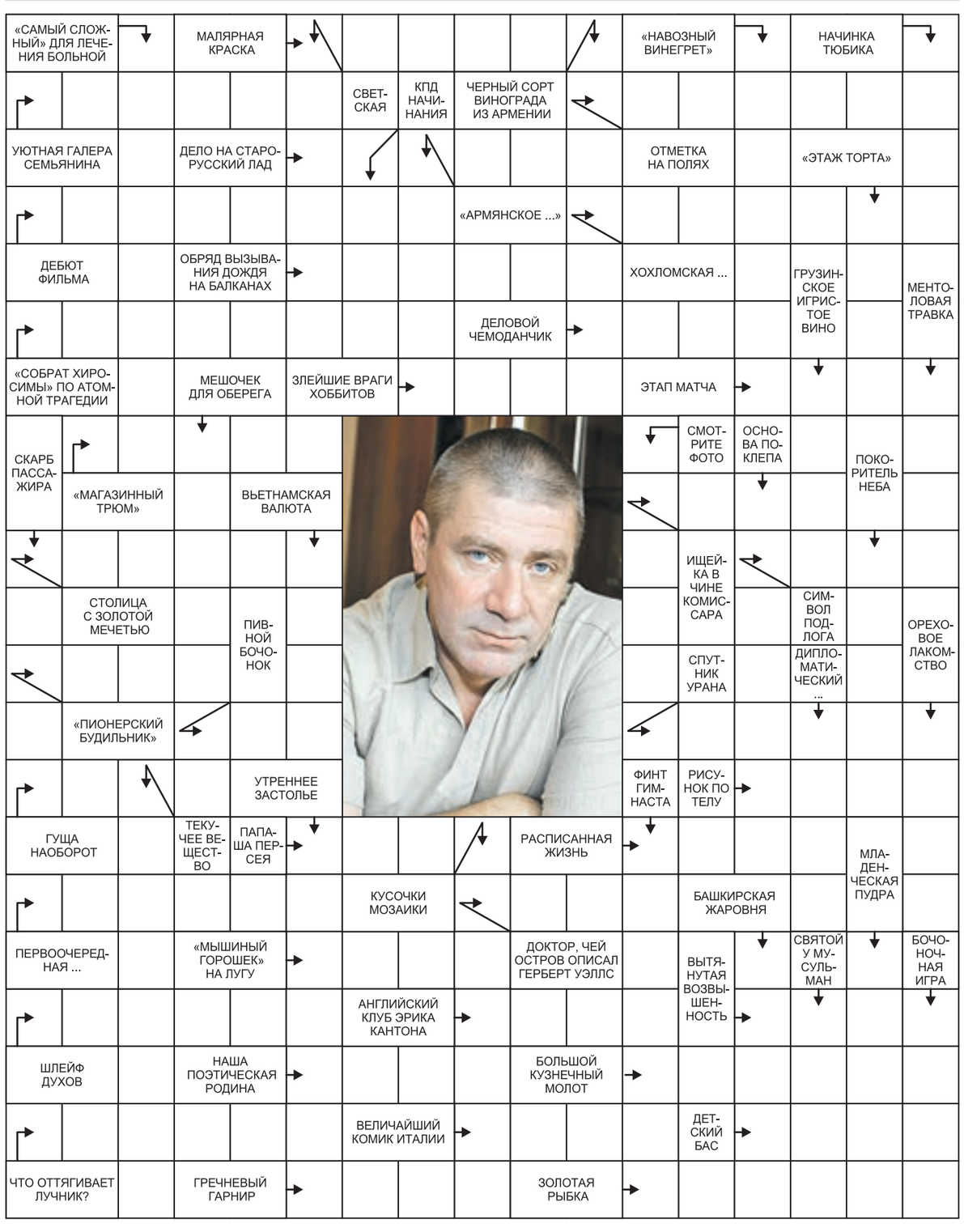
Цикл передач

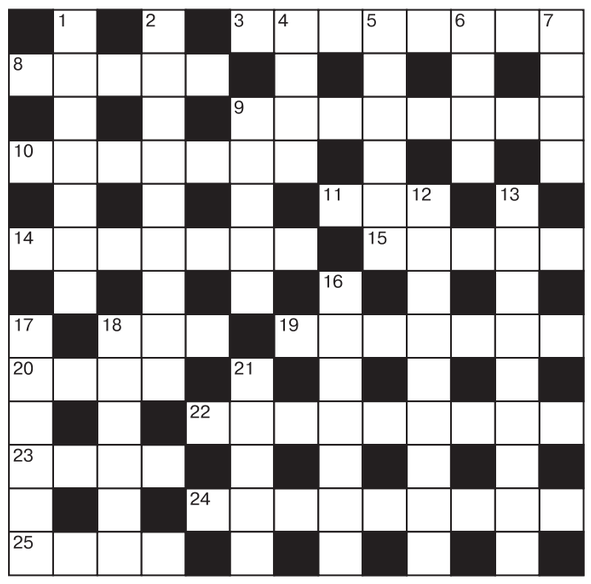
Сейчас большая часть шорцев — горожане, проживающие в Новокузнецком и Таштагольском районах. Откуда произошли шорцы? Сохранилось ли шорское кузнечество? Можно ли сказать, чем культура шорцев принципиально отличается от культуры соседних алтайских народов? Разговор в студии сопровождается демонстрацией фрагментов документальных фильмов.

19:55 **«БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО»**

Режиссер *Станислав Ростоцкий*
В ролях: *Вячеслав Тихонов, Валентина Владимирова, Геннадий Кочкожаров*
Драма по повести Гавриила Троепольского. Пожилой писатель, увлекающийся охотой и любящий природу, взял щенка сеттера, несмотря на то, что окрас его был «неправильным» по меркам собачьих выставок.







ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **3.** Кто из русских писателей, кроме Владимира Гиляровского, написал книгу «Москва и москвичи»? **8.** Фрукт, расширяющий коронарные сосуды, предупреждая образование тромба. **9.** Какой коллекционер «всегда при деньгах», даже если «без гроша в кармане»? **10.** Пародист, дружественно настроенный ко Льву Лещенко. **11.** Какой великий город захватили и разграбили воины готского короля Алариха? **14.** Шапокляк, не имеющий ничего общего со старухой из мультика. **15.** Страна, омываемая Красным и Аравийским морями. **18.** «Всяк ... по-своему поет». **19.** «Слыхал он ... зимней бури на дальней родине своей» (детские стихи). **20.** «Хвалился ... всем миром владеть, а Бог ему и над свиньей не дал власти» (русская пословица). **22.** Кто сочинил самый длинный роман в истории английской литературы? **23.** «Я всегда делал добро, где мог и как мог, и зло, когда это надо было. Прощать обиды врагам не значит быть справедливым» (литературный капитан). **24.** Житель страны в Южной Америке. **25.** Мучная броня.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Какая «наука» искала не только «философский камень», но и «эликсир вечной молодости»? **2.** Электронный летчик. **4.** Кто обронил в море лук и стрелы в пушкинском «Фиале Анакреона»? **5.** Кто начал свою «Науку любви», когда ему не было и 20, а завершил исследование поисками «Лекарства от любви» в сорок пять? **6.** Из какого итальянского озера черпали вдохновение и Иоганн Гете, и Стендаль? **7.** Четыре тысячи лет назад китайцы придумали иероглиф, означающий «шелковую ...». **9.** Закон Флагга гласит: «Пришла ... постучать по дереву — обнаруживаешь, что мир состоит из алюминия и пластика». **12.** Актриса, обучавшая театральному мастерству саму Марию Ермолову. **13.** Кто сидит на «пособии по старости»? **16.** Проситель за другого. **17.** Кто внимает речам педагога? **18.** Не только Нобелевская, но и квартальная. **21.** Французский комик из фильмов про приключения высокого блондина в черном ботинке.

Ответы на сканворд и кроссворд от 17.09.15

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Пост. Виши. Ателье. Алекто. Лион. Зонт. Влади. Кижи. Огни. Аджр. Варган. Атос. Алтын. Старк. Мрамор. Вывар. Падуя. Дары. Аваби. Пани. Спиди. Клад. Ланч. Дата. Альков. Куш. Идеал. Исса. Замена. Баронесса. Туше. Воск. Монако. Лупа. Арам. Рысь. Линате.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Тейлор. Танкист. Пелион. Возраст. Историк. Кюи. Жбан. Вамп. Гамадриад. Ослы. Рур. Ватник. Водопад. Ясли. Лыжи. Пикап. Вильямина. Било. Ада. Авиатор. Тула. Трассат. Кабель. Шин. Севан. Ссора. Акме. Овал.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сокол. 5. Левша. 8. Елей. 9. Минос. 10. Горло. 11. Тамбов. 12. Авель. 18. Игуана. 19. Анекдот. 20. Аффект. 22. Гинея. 23. Юлия. 25. Фавн. 26. Старк. 27. Зорг. 28. Лицо. 29. Волна.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сумка. 2. Конде. 3. Лесть. 4. Ферми. 6. Ежов. 7. Шаль. 10. Голгофа. 13. Вино. 14. Лекция. 15. Завещание. 16. Вахтангов. 17. Божество. 21. Гюрза. 22. Гидра. 24. Хрен.

Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений

(499) 557-04-00

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков.
Давайте делать газету вместе!

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ СТАЛЬНЫЕ
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ
5-е изделие В ПОДАРОК!
ШКАФЫ КУПЕ АНТРЕСОЛИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Скидки 10% по соц. КАРТЕ МОСКВИЧА
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27

ЗАБОРЫ ИЗ ПРОФНАСТИЛА
ДЕРЕВА
СЕТКИ-РАБИЦЫ
Скидки пенсионерам
www.mskzabor.ru
8-495-545-17-94
8-925-563-37-17

БАЛКОН СТАНДАРТ ™ REHAU
www.balkon-standart.ru
ОКНА ПВХ
алюминий
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий
СКИДКИ ДО 30%
ОБШИВ, ВЫНОС, КРЫШИ
(495) 510-75-33
(499) 755-75-66
СТР. ПРЕДОПЛАТЫ СС. ВЫХОДНЫХ

РЕМОНТ КВАРТИР
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ
Отделочные работы. Сантехника. Электрика.
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
Работаем и с маленькими заказами!
8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.за-сервис.рф
ООО "За-Сервис"
9 лет на рынке

ОКНА brusbox REHAU БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ
от производителя
+ ПОДАРОК
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам – скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Такси 24ч. Т. (495) 665-04-00

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Здоровье и красота

- Массаж. Т. (963) 623-11-33
- Массаж. Т. (964) 775-70-11

Коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18