

нам 93

Сегодня «Вечерняя Москва» отмечает свое 93-летие. Дата хоть и не круглая, но за ней стоит целая эпоха. Принимаем поздравления от читателей, друзей и партнеров, коллектив нашего издания благодарит всех за сотрудничество.



ИВАН ШУБИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
И РЕКЛАМЫ

На информационной карте Москвы «Вечернка» почти уже столетие занимает особое место. В день рождения газеты хочу пожелать коллективу редакции творческих успехов, больших и ярких материалов, неиссякаемого вдохновения! И конечно, всегда оставаться актуальной, современной, на прямой связи со своими читателями!



Весь город у них на ладони

Между этими двумя фотографиями — почти 90 лет. Слева — открытка, выпущенная в конце 1920-х годов (точная дата неизвестна). Мальчонка в картузе и юнгштурмовке (так называлась эта рубашка военного покроя) — продавец «Вечерки». Такие пацаны воробьями летали по городу с пачками газет под мышкой и орли во все горло: «Последние новости Москвы!» «Вечерняя Москва-а-а!» Открытку передал в редакцию Арсен Мелитонян, президент Союза филокартистов России.

Она попала к нему чудом — обнаружилась в подшивке старой «Вечерки», которая продавалась на букинистическом развале. Справа — 15-летний Иван Воронин, девятиклассник одной из московских школ. Мы специально сфотографировали его в кепке и жилете, какие сейчас носят уличные продавцы «ВМ». Правда, он «Вечерку» не продает — он в ней печатается. Ваня — юный корреспондент нашего приложения «Пресса в образовании», предназначенного для учителей и старшекласников. Но если вдуматься, он такой же распространитель «Вечерки», как и шкет с открытки 1920-х годов. Благодаря такому, как Ваня, подросткам интересно читать «Вечерку». Илицо нашей газеты, как и 90 лет назад, продолжат оставаться молодым.

Вторник

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

06.12.16

Утренний деловой выпуск
№ 225 (27517)
Рекомендованная цена
12 рублей

vm.ru



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
наградена орденом
Трудового Красного
Знамени

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Я — москвич». В ней о нашем с вами городе говорят известные и самые обычные люди: вспоминают его прошлое, размышляют о настоящем, представляют, каким он будет спустя какое-то время. В день рождения нашей газеты своими воспоминаниями делится Татьяна Николаевна Харламова, работающая в «ВМ» с 1960 года.

Простое волшебство Садового кольца



ТАТЬЯНА ХАРЛАМОВА
СОТРУДНИК РЕДАКЦИИ
edit@vm.ru

Наша семья осела в столице в 1945-м, до этого мы бесконечно переезжали — такова судьба семьи военного. Мы жили на Якиманке, и тут же я училась в 583-й школе, которой давно нет. Она была женской, а преподавали нам пожилые, знающие учителя, которых мы уважали, а то и побаивались.

Детство было «дворовым»: мы играли в лапту и забытую игру «штандер», правил которой теперь и не вспомню, зимой девочки катались на катке в Парке Горького на «гагах», а мальчишки — на «ножах». Москва тогда была тише, машин почти не было. Невдалеке от нас был Бабий городок, память о котором осталась лишь в названиях некоторых переулков. В какой-то момент город начал стремительно меняться. Помню, как строились высотки. Как-то отец взял меня с собой на экскурсию в не сданный еще корпус высотки МГУ. Это было потрясение! И вообще удивляло многое: так, когда появился «Детский мир», мы завержено смотрели на движущиеся в его витринах игрушки.

обогнать ее было невозможно. Больше всего на свете мы боялись допустить какую-нибудь ошибку, все проверяли и перепроверяли. Поэтому этой газете всегда верили. Сейчас я живу недалеко от Курского вокзала и по-прежнему работаю в «Вечерке». И люблю ее. Когда-то я не могла предположить, что останусь в ней на всю жизнь. А теперь не представляю, как могло быть иначе. Я еду на работу в обновленную «Вечерку», сочиняю стихи о нашем городе, пою гимн «простому волшебству Садового кольца» и радуюсь тому, что газета и Москва неразделимы.

Я — МОСКВИЧ

Погода на завтра



ПАМЯТЬ

Сергей Собянин вместе с ветеранами открыл выставку «Битва за Москву. Первая победа» → стр. 2

ТЕХНОЛОГИИ

Передвигаться инвалидам поможет умный костюм, разработанный учеными → стр. 3

МУЖЕСТВО

Семья Романовых стала лауреатом премии «Выбор» за смелый гражданский поступок → стр. 5

КУЛЬТУРА

Театр имени Чехова поставил спектакль по пьесе Вуди Аллена → стр. 7

Последние из могикан

Собственники добровольно сносят оставшиеся в столице объекты самостроя

БЛАГОУСТРОЙСТВО Вчера в столице началась третья волна сноса незаконно возведенных построек. Город освободился от архитектурного «Шанхая». За ликвидацией одного из объектов наблюдали спецкорреспонденты «Вечерней Москвы».

Одноэтажная постройка из шести торговых павильонов, объединенных под одной крышей на Краснопрудной улице, 7/9, стр. 2, простояла здесь более 20 лет. И особым архитектурным изыском не отличалась. Время от времени она обновлялась, но как-то пошанхайски. Вывески громоздились одна на другую, а стены наращивались гипсокартоном. Снос здания при помощи трактора и установок для резки металла начался в девять утра. Затем завалы разбирали и при помощи бульдозера грузили в самосвалы. Эту постройку на Краснопрудной снесли без согласия собственника. Но таких случаев сегодня единицы. Третья волна административного сноса самостроя, которая началась вчера, включает 43 объекта. Большую часть из них — 39 — собственники согласились снести добровольно. Причем 33 павильона были ликвидированы при содействии префектур округов, остальные шесть предприниматели решили снести своими силами. — Сегодня мы видим, как кардинально изменилась ситуация по демонтажу самостроя, — говорит начальник Госинспекции по недвижимости Сергей Шогуров. — 90,7 процента объектов самовольного строительства демонтируются добровольно.

По словам Шогурова, массового ночного сноса объектов, как это было в феврале и августе этого года, не запланировано. — В связи с тем, что объекты расположены в зоне жилой застройки, они были демонтированы в дневное время, согласно графику, утвержденного префектурами, — подчеркнул глава контрольного ведомства. В Восточном, Южном и Юго-Западном административных округах все объекты из третьего списка самостроя уже демонтированы. Большая часть объектов самостроя, запланированных к сносу, расположена в Северном административном округе. Работа по выявлению и ликвидации незаконно построенных зданий системная, и Москва продолжит работу по сносу самостроя, расположенного на инженерных коммуникациях, а также в зонах с особым режимом. За добровольный снос опасного объекта предприниматели получают компенсацию. Ее выплачивают префектуры округов не позднее двух месяцев со дня соответствующего обращения собственника. Столичные предприниматели получают 55 500 рублей за каждый снесенный квадратный метр незаконной недвижимости. Если владелец не может справиться своими силами и про-



Вчера 12:35 «Петровско-Разумовская». Снос незаконно возведенного рынка почти завершен. Этот объект также вошел в список самостроя, подлежащего демонтажу. На его месте скоро появится современный транспортно-пересадочный узел

сит префектуру помочь снести здание, компенсация составит 51 000 рублей в расчете на каждый «квадрат» объекта самовольного строительства. С начала 2016 года в столице было демонтировано более 200 опасных самовольных сооружений, подпадавших под действие постановления № 829-ПП «О мерах по обеспечению сноса самовольных построек на отдельных территориях города Москвы».

Правомочность действий правительства Москвы подтверждена судебными инстанциями разных уровней. Кстати, в сентябре 2016 года Конституционный суд Российской Федерации также подтвердил законность механизма демонтажа самовольных построек, предусмотренного Гражданским кодексом. Применяемая в настоящее время в Москве система не нарушает заложенные в Конституции основные принципы, а, напротив, защищает публичные интересы, способствует созданию и поддержке комфортной среды для проживания граждан, развитию предпринимательства, защите жизни и здоровья москвичей.

Справка

В феврале 2016 года прошел массовый снос объектов, которые были признаны незаконно построенными зданиями. В рамках первой волны сноса были демонтированы 103 торговых объекта, многие из которых находились возле станций столичного метрополитена. В число самых известных снесенных объектов вошел знаменитый торговый центр «Пирамида» на Пушкинской площади. Во второй список ликвидации попали 107 торговых объектов, демонтаж которых начался 29 августа.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АРТУР АЙРАПЕТОВ
АДВОКАТ АДВОКАТСКОЙ
ПАЛАТЫ ГОРОДА
МОСКВЫ

Несколько доверителей по моим рекомендациям подали документы о добровольном сносе. Московские власти приняли решение о компенсациях за нарушение при строительстве, и неразумно было бы не воспользоваться этим. Доверители относились к той категории граждан, у кого были небольшие нарушения в документации.

Поддержка бизнесу гарантируется

Московская торговая промышленная палата (МТПП) через неделю отменит свое 25-летие. Вчера президент организации Владимир Платонов (на фото) посетил редакцию газеты «Вечерняя Москва».



Он ответил на вопросы членов редакции, в том числе и на самый каверзный: «Зачем же вообще нужна Торгово-промышленная палата?» — Если у предпринимателя возникает проблема, пусть приходит к нам, и мы поможем ее решить, — сказал Владимир Платонов. — Есть такое понятие, как лоббист. Это тот, кто помогает решать проблемы. Так вот, палата — это лоббистская организация при отсутствии закона о лоббизме. Главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов, в свою очередь, предложил президенту МТПП совместный проект — деловой клуб.

МИЛЕНА МИБИУС
m.mibus@vm.ru

ПОДРОБНЕЕ О ВСТРЕЧЕ ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ

Валюта сегодня

\$ **63.92** -0.23
€ **67.77** -0.70



Сергей Собянин: Судьбоносная битва показана в деталях



Вчера 11:50 Мэр Москвы Сергей Собянин, министр культуры России Владимир Мединский и куратор выставки «Битва за Москву» Андрей Сорокин (справа налево) одними из первых прошли по залам новой историко-документальной экспозиции

ПАМЯТЬ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в открытии выставки «Битва за Москву. Первая победа» в Центральном музее Великой Отечественной войны.

На узких экранах из матового стекла мелькают кадры из кинохроники военных лет: советские солдаты уходят на фронт. — Сегодня незабываемый день для истории не только на-

шего города, но и, без всякого сомнения, для истории нашей страны и всего мира, — взял слово Сергей Собянин. — 75 лет тому назад происходили события, которые определили дальнейшую судьбу все-

го человечества. Несмотря на споры, совершенной истиной остается то, что российский народ, сконцентрировав все свои силы — человеческие, материальные, экономические, духовные, — остановил самую мощную в истории военную машину. Шаг за шагом выставка раскрывает, какой была столица накануне войны, как встретила шокирующую новость и мобилизовалась. — Здесь собрано много прав-

Кстати

Также вчера утром мэр Москвы Сергей Собянин возложил цветы к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду. В памятной церемонии вместе с ним приняли участие ветераны Великой Отечественной войны, депутаты Мосгордумы, кадеты, школьники, студенты, представители различных конфессий и общественных организаций. По традиции, перед началом церемонии военнослужащие внесли к мемориалу три венка, сплетенных из еловых ветвей, красных гвоздик и белых хризантем. Память всех, кто погиб, сражаясь за Москву и страну, собравшие почтили минутой молчания. Возложив цветы к Могиле Неизвестного Солдата, делегация во главе с мэром проследовала к памятнику маршалу Жукову на Манежной площади. В день 75-летия Битвы под Москвой по всей столице проходили праздничные мероприятия. Кроме того, впервые в современной истории в память о судьбоносном сражении на зданиях города вывесили копии Знамени Победы.

сказал мэр, поблагодарив приглашенных в музей ветеранов за подвиг, который они совершили. — Масштабно получилось, — поделился впечатлениями участник Битвы за Москву Виктор Павлович Филатов. — Только в названии выставки после слова «первая» нужно написать «великая» — великая победа. Ведь если бы наши войска тогда не победили, то и Москвы бы не было.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostantyanskaya@vm.ru

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Снова впереди России всей

Столица возглавила рейтинг популярных среди россиян туристических направлений в 2016 году. Он составлен онлайн-поисковиками отелей по броням в гостиницах за весь год. Вторую строчку после Москвы традиционно занимает Северная столица, а следом идут Сочи, Казань, Анапа, Геленджик, Калининград, Нижний Новгород.

Новый стиль поликлиник

Новые вывески, указатели, таблички и стенды в едином стиле появились в поликлиниках столицы. Об этом сообщили в пресс-службе Департамента здравоохранения Москвы. Новые элементы навигации призваны ускорить поиск специалиста. Нововведение снизит нагрузку на средний медперсонал и сделает посещение поликлиники более комфортным для пациентов.

Зажглась звезда театрала

Вчера в Театре имени Вахтангова прошла уже IX торжественная церемония вручения премии «Звезда театрала», единственной в России, где лауреаты определяются зрителями и только зрителями. Публика выбирает победителей в 14 номинациях путем онлайн-голосования. Некоторые из направлений, охваченные премией, достойны особого внимания, например, «Лучший социальный проект в театре». Эта номинация способствует продвижению и поддержке общественно значимых театральных акций. В этом году в номинации «Легенда сцены» «Звезда театрала» будут награждены и увенчаны народный артист СССР Владимир Этуш и народная артистка России Алла Демидова.

с Анной Поваго



Студенту билет бесплатно

В столице стартовала акция «Студент в театре». В ней примут участие более 10 московских «храмов Мельпомены». До 1 марта 2017 года студенты столичных вузов смогут посещать их постановки бесплатно. Об этом сообщает пресс-служба Московского многофункционального культурного центра. В список участников масштабной акции вошли: театр «Мастерская П. Н. Фоменко»; театр Государственного института театрального искусства; Театр Луны; музыкально-драматический театр «Ромэн»; МХАТ им. М. Горького; Московский драматический театр «ЧЕЛОВЕК»; Московский драматический театр «Сфера»; Театр Антона Чехова Частная Антреприза и другие ведущие сцены столицы.

Волонтеры зовут на форум

Вчера весь мир отметил Международный день волонтера, а уже в эти выходные, 10 декабря, в столице откроется Креативный форум волонтерского движения, организованный ресурсным центром «Мосволонтер». В нем примут участие более 600 добровольцев из самых разных сфер. Помимо всемирного праздника, форум приурочен к 25-летию волонтерства в России.

Динозавра увидят все

Сегодня в Палеонтологическом музее имени Орлова в рамках выставки «Сибирский пситтакозавр» посетителям продемонстрируют уникальную, полностью сохранившийся скелет динозавра. Его обнаружили летом 2014 года во время раскопок в Кузбассе. Обладатель скелета, огромный ящер, жил на Земле более 100 миллионов лет назад.

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии. Вчера прошло заседание комиссии по культуре и массовой коммуникациям. На нем подвели итоги работы Департамента культурного наследия и Департамента средств массовой информации и рекламы за уходящий год.

Телеканалы бьют рекорды, исторические здания ждут новых реставраторов

Заседание открыл председатель комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям Евгений Герасимов. — Пора оценить наши успехи и наметить планы на будущее, — сказал он.

Нарращиваем аудиторию Глава Департамента СМИ и рекламы Иван Шубин сообщил, что москвичи стали больше смотреть телевизор, но не стали меньше читать газеты. — Большой сегмент нашей работы — электронные и телевизионные каналы. Это ТВЦ, «Москва 24». Отмечен рост интереса к телеканалам, — сказал Шубин. — Рейтинг первого из названных вырос на 13 процентов — это серьезный конкурентный показатель. «Москва 24» с прошлого года повысила свою долю в рейтинге на 1,8 процента. Оба показателя для городских каналов очень хорошие, ведь

им приходится конкурировать с федеральными телеканалами. К таким результатам привели перепуск формата вещания и создание социально ориентированных передач для горожан. — Сетевые новостные издания тоже делают успехи, — отметил глава ведомства. — Агентство городских новостей «Москва» показывает отличные результаты по цитируемости. Не сдали позиции и печатные СМИ. По словам Шубина, они уверенно держатся в рейтингах популярности московской «Вечерняя Москва» продолжает наращивать аудиторию и не останавливается в своем развитии, — отметил Шубин. — Популярны социально ориентированные издания. И департамент, отвечая на спрос, обеспечивает потребности москвичей в печатных изданиях.

— В будущем году разместим 2095 киосков нового образца по новой схеме размещения, — сказал Шубин.

Сохранение прошлого Глава Департамента культурного наследия Алексей Емельянов поделился значимым достижением за 2016 год. — В этом году сбор информации об объектах культурного наследия стал осуществляться на основании обращений граждан, — подчеркнул Емельянов. — В единый государственный реестр объектов культурного наследия было включено 106 объектов. Перечень исторических зданий пополнили старые железнодорожные станции на Московском центральном кольце. Включение в реестр 68 объектов почти завершилось. В этом году департамент также классифицировал состоящие 4000 объектов архитектуры. Следующий этап — посте-

пенная реставрация. В уходящем году в порядок привели 114 объектов. В 2017 году отреставрируют 126 зданий. — Достаточно ли у вас специалистов? — спросил Герасимов. — Есть пробел в среднем звене, — ответил Емельянов. — Будем организовывать в университетах обучение новичков ветеранами.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-34
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Автоматы по продаже газет и журналов просят вернуть под землю



11 января 2010 года 11:17 Тогда-то москвичи понюпали газеты и журналы в метро. В вестибюлях станций стояли специальные аппараты по продаже периодики

Вчера Ассоциация распространителей печатной продукции обратилась к руководству столичной подземки с просьбой вернуть в переходы и на станции метро торговлю печатными изданиями. В письме, направленном ассоциацией в адрес начальника Московского метрополитена Дмитрия Пегова, говорится, что в 2013 году в метро работали более 700 точек продаж печатной продукции и 200 автоматов.

тогда составил около 2 миллиардов рублей. Около двух лет назад торговля начала сворачиваться, общий объем продаж печатных изданий в городе за это время снизился на 25-30 процентов. Весной контракт между владельцами автоматов и метрополитеном закончился. На торги было выставлено более 2,5 тысячи квадратных метров площадей. По мнению распространителей, арендная плата за киоски слишком высока и делает бизнес нерента-

бельным. Поэтому они предлагают заменить аукцион конкурсом. В таком случае будет выбран не кандидат, предложивший наиболее высокие цены, а наилучшие условия. Также члены Ассоциации распространителей печатной продукции просят привлечь к решению этого вопроса общественные организации, чтобы учесть все потребности отрасли и не оставить москвичей без свежей прессы.

ЕЛЕНА ОЛЕСИК
e.olesik@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИВАН ШУБИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА СМИ И РЕКЛАМЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Для мелкорозничной торговли в подземке предусмотрена специализация «печать». По итогам аукционов согласовано порядка 50 объектов продажи печати. Если коллеги хотят поделиться видением развития распространения прессы в метро, то предлагаем сделать это в рамках рабочей дискуссии. Правительство Москвы открыто к диалогу.



АНДРЕЙ КРУЖАЛИН
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ НАЧАЛЬНИКА МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Московский метрополитен не принимает решений по вопросу возвращения торговли прессой в метро. Решение остается за Департаментом по конкурентной политике Москвы, поскольку именно это ведомство проводило конкурс. Как бы Московский метрополитен в лице его руководства ни относился к этому вопросу, все же от нас ситуация в данном случае зависеть не может.

Передвигаться поможет умный костюм

ТЕХНОЛОГИИ

Вчера в столице стартовала Российская неделя здравоохранения-2016. Здесь, на площадке столичного правительства, впервые представлена программа «Сделано в Москве».

Несколько павильонов выставочного комплекса на пять дней стали точкой концентрации новейших разработок, умных технологий в сфере здравоохранения. Уникальные приборы, одежда и ее элементы, медицинские препараты — всего 20 тематических разделов — привезли на выставку участники из 30 стран, представители 800 компаний. Национальные проекты продемонстрировали ученые из Германии, КНР, Республики Корея, Чехии.

Конкуренцию им составили московские ученые. Их разработкам и посвящен стенд столичного правительства. Здесь представлены более 50 компаний, каждая из которых производит продукцию, выполненную исключительно из отечественных элементов и деталей. Особая гордость — инновационный экзоскелет. Умный костюм повторяет и с помощью механизмов приводит тело человека в движение.

— Я могу регулировать стиль ходьбы, скорость, — поясняет один из разработчиков Виталий Данилов, который называет себя пилотом. — Управление каркасом костюма производится с помощью костыля, в ручку которого встроены специальные кнопки. Без подзарядки время работы механизма составляет пять часов. — Изначально экзоскелеты использовались в армии для увеличения выносливости солдат, — рассказал Данилов. — Сейчас его основная функция — ускорение реабилитации пациентов после травм. От задумки до создания реального костюма, в котором человек может свободно перемещаться, прошло более трех лет. К работе подключились ученые из Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, которые изначально занимались робототехникой. И вот московские власти уже закупили 20 инновационных



Вчера 13:40 Разработчик Виталий Данилов (на переднем плане) демонстрирует умный костюм, созданный московскими учеными. Испытывать новинку ему помогает коллега Михаил Крундышев

экзоскелетов. С производителем уже заключены госконтракты. — Экзоскелеты будут использоваться в системе реабилитации Департамента здравоохранения и Департамента труда и социальной защиты населения города, — сообщил во время презентации программы «Сделано в Москве» руководитель столичного Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства Олег Бочаров. — Сегодня ученые многих зарубежных стран занимаются разработками в данной области. Надеемся, что нашим производителям удастся занять свою нишу на этом рынке и появятся еще более современные экзоскелеты.

Другая группа московских ученых представила гостям еще одну инновационную разработку — кардиофлешку. — Человек, сидя перед телевизором, может подключить к себе четыре электрода, — объясняет разработчик Алексей Степанов. — Они соединены с флеш-носителем и переносимым, подключаемым к смартфону. Таким образом записываются все данные обследования. После все сведения можно отправить по электронной почте своему доктору. Это, по словам Алексея, самый бюджетный в мире вариант кардиографа. Его стоимость — 3,5 тысячи рублей. Он способен выявлять нарушения сердечного ритма.

— Вариант подойдет людям, которым некогда ходить по врачам, — уточнил ученый. — Наш прибор может составить достойную компанию тонометру, который часто хранится в домашней аптечке. По словам Олега Бочарова, программу «Сделано в Москве» можно назвать уникальной. Ведь после завершения выставки, 9 декабря, новейшие отечественные разработки, показанные на стенде, отправятся за рубеж. С ними смогут познакомиться посетители технопарка в Абу-Даби. — У нас будет месяц, чтобы показать свои возможности, — сообщил Олег Бочаров. — Будут параллельно проходить деловые встречи и научные кон-

ТОП-5 РАЗРАБОТОК

Новинки, представленные на стенде правительства Москвы.

- 1 Неонатальное оборудование** В комплект входят инкубатор, термоматрас, термоматрас и облучатель. Они используются в московских больницах. Такое оборудование в 3–4 раза дешевле зарубежных комплектов.
- 2 Автоматизированный биохимический анализатор** Исследования проводятся без участия лаборанта. Все делает автоматика. Это позволяет исключить ошибки в результатах.
- 3 Электроник** Прибор для рассеяния тнани, применения с использованием электрона. Минимизирует ожоги, другие хирургические травмы.
- 4 Портативный ультразвуковой аппарат** Проводит диагностику всех систем организма. Полезен медикам во время выезда на прием.
- 5 Прибор «Нуклетрим»** Лечит опухоли при помощи специальных аппликаторов в локальном режиме.

ференции. И наша задача — одновременно раскрывать не только внутренний спрос на продукцию, но и внешний. Чтобы московские производители оставались в городе и при этом могли получать значимую валютную выручку, обеспечивать высокий уровень заработной платы сотрудникам научных предприятий. Правда, на этом презентация московской отрасли не завершится. Выставка продолжит путешествие и в конце января следующего года отправится на престижную международную выставку в Дубай. В качестве весомых плюсов разработок, которые представляют отечественные производители, эксперты называют высокий уровень качества продукции. И самое главное — это цена. Стоимость зарубежных аналогов, как правило, в два-три раза превышает отечественные предложения в сфере здравоохранения.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ОБ ИТОГАХ РАБОТЫ ДЕПАРТАМЕНТА НАУКИ, ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА МОСКВЫ ЗА ГОД ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Дорога к родному дому начинается с согласия соседей



Зданий с полувековой историей в городе насчитывается больше 9 тысяч. В них нет просторных кухонь и светлых лоджий. Лифты в них тоже отсутствуют. Об этих и других проблемах, присущих старым домам, и способах их решения шел вчера разговор на круглом столе «ВМ» под названием «Новая экономика старых зданий». Планы города, касающиеся судьбы ветхого жилья». Вариантов решения проблемы ветхого жилья несколько: снести, возвести (надстроить и реконструировать) или, как заметил Сергей Зверев, председатель комиссии по градостроительству, государственному использованию Мосгордумы, ничего не делать. — Самое простое и выгодное для строителей — построить новый дом, — сказал депутат. — Только ждать сноса жильцам придется долго. Правительство города специально для энтузиастов возведет удобный жилой при реконструкции пятиэтажек разработало «Методические рекомендации по разработке и реализации проектов реконструкции жилых домов с надстройкой и обстройкой здания без отселения жителей с привлечением средств собственников и других источников внебюджетного финансирования». Следуя им, можно приступить к реконструкции старого жилого дома.

Тем горожанам, которым дороги родные места, предлагается вариант: не ждать сноса ветхого дома, а объединиться в ТСЖ (товарищество собственников жилья) или ЖСК с инвестиционным капиталом и преобразить свой старый дом так, чтобы и место жительства сохранить, и всевозможные удобства приобрести. — Организация собственников жилья в доме, сплочение их в единую команду энтузиастов, пожалуй, самое трудное в решении проблемы реконструкции ветхого жилья, — считает Валерий Чернышов, генеральный директор компании, занимающейся реконструкцией пятиэтажек. — Объяснить людям пользу реконструкции, их личную и общую выгоду очень трудно. Поэтому что возраст собственников разный, запросы и интересы тоже. В решении этой проблемы нам помогли и законодатели, и городские власти, отменив требование добиваться на общих собраниях 100-процентного согласия собственников. Теперь достаточно двух третей голосов всех собственников, и решение о реконструкции будет принято. Но это не означает, что несогласные остаются на обочине общего труда по переустройству дома. Их приходится убеждать.

Что надо рассказать собственнику ветхой хрущевки несомненного проекта, чтобы он согласился хотя бы потерпеть? — В обновленных пятиэтажках мы обязательно предусматриваем новые современные лифты, — сказал участникам круглого стола Алексей Кротов, архитектор-градостроитель, почетный строитель города Москвы. — Часто после реконструкции все собственники жилья первого этажа поднимаются на верхний благоустроенный этаж с современной планировкой квартир или в мансарды. Дома приобретают не только стильный внешний вид, но и новую планировку придомовой территории, зоны для прогулки и детские площадки, отделенные от общего потока городской жизни. В домах появляются торговые точки и пункты бытового обслуживания. Что надо сделать активистам реконструкции ветхого жилья для того, чтобы путь в обновленный жилищный рай стал если уж не легким, то понятным и осмысленным? На этот

БОЛЕЕ 9 ТЫСЯЧ ПЯТИЭТАЖЕК СТОЛИЦЫ ЖДУТ, ЧТО ИХ ВЛАДЕЛЬЦЫ ПРЕВРАТЯТ В ХРУЩЕВКИ ВО ДВОРЦЫ

вопрос ответил Александр Толмачев, председатель комиссии по законодательству Союза юристов Москвы, доктор юридических наук. — Для того чтобы осуществить реконструкцию дома, собственники квартир должны создать ТСЖ или ЖСК с инвестиционным паем, — сказал Александр Толмачев. — Затем необходимо оформить в собственность придомовую территорию. Если она уже размежевана городскими властями, то будет легче. Если же нет, то размежевать и свою часть дома оформить. Имея право на землю, можно искать инвестора, который согласится вложить деньги в реконструкцию в обмен на часть нового жилья в доме, или же собирать собственные деньги (такое тоже возможно, и собственники-инвесторы смогут прикупить себе часть нового жилья по себестоимости). Самое трудное дело — оформить градостроительные регламенты. Сама же стройка длится около года, а то и меньше. Все участники круглого стола предостерегли читателей «Вечерней Москвы» от надежд на то, что реконструкция домов проходит гладко и, главное, бесplatно. Организационная работа займет огромное количество личного времени активистов. Об этом на круглом столе говорили Светлана Джалилова, председатель ЖСК «Амундсена, 17», и Марина Кулик, председатель ЖСК «Паперника, 21», которые только вступили на тернистый путь организационной работы по реконструкции их ветхих домов. Но они его пройдут, и каждый участник этого проекта сможет получить плюс 15 квадратных метров современного жилья (в расчете на двухкомнатную квартиру). Ради этого стоит потерпеть и, самое главное, поработать засучив рукава.

Подготовил **АНАТОЛИЙ СИДОРОВ**
a.sidorov@vm.ru



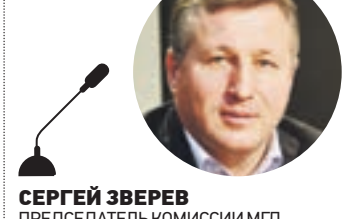
СВЕТЛАНА ДЖАЛИЛОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖСК «АМУНДСЕНА, 17»



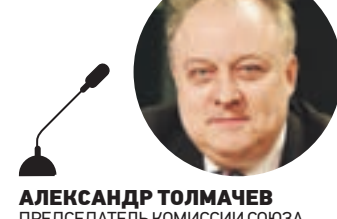
АЛЕКСЕЙ КРОТОВ
АРХИТЕКТОР-ГРАДОСТРОИТЕЛЬ



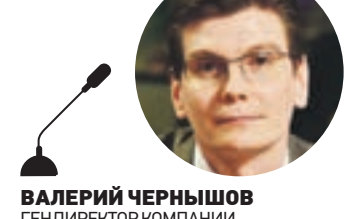
МАРИНА КУЛИК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖСК «ПАПЕРНИКА, 21»



СЕРГЕЙ ЗВЕРЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МГД ПО ГОСОБЩЕСТВЕННОСТИ



АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ СОЮЗА ЮРИСТОВ МОСКВЫ



ВАЛЕРИЙ ЧЕРНЫШОВ
ГЕНДИРЕКТОР КОМПАНИИ ПО РЕКОНСТРУКЦИИ ДОМОВ

Мясо и овощи привезут автолавки. Бизнесменам предлагают подключиться к эксперименту

Шесть автолавок, где будут продавать мясо, овощи и фрукты, откроют в Юго-Восточном, Юго-Западном и Северо-Западном округах Москвы. Столичные власти выставили на аукцион право заключения договора на размещение магазинов на колесах. Об этом вчера сообщил Департамент по конкурентной политике города. — Предприниматели будут конкурировать за ежемесячную стоимость арендной платы, — прокомментировал глава ведомства Геннадий Дегтев. — Стартовая цена варьируется от 29,9 до 37,4 тысячи рублей.

Столичные власти отмечают, что автолавки не заменят стационарных магазинов в ряде районов города. Их установка — это эксперимент. Автолавки появятся в тех районах, где не хватает магазинов шаговой доступности. Арендатор автофургона для предпринимателей выйдет намного дешевле, чем организовать торговлю в помещении. К тому же аренда магазина на колесах достаточно быстро окупается. Площадь автолавки составляет не более 15 квадратных метров. При этом в каждой из них есть горячая и холод-

ная вода, холодильное оборудование. Получается настоящий магазин, отвечающий всем требованиям ГОСТа и санитарным нормативам. Предполагается, что стоимость продуктов в таких автолавках будет дешевле, нежели в некоторых торговых сетях. Принимать покупателей автофургоны будут с 8 до 21 часа. Заявочная кампания на участие в торгах продлится до 26 декабря. Сам аукцион пройдет 29 декабря. Срок действия договора составит пять лет с даты подписания.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Обратная связь. Открылся консультативный пункт по вопросам платных парковок

Сегодня в префектуре Северо-Восточного округа начал работу консультативный пункт по платным парковкам. Отвечать на вопросы автоладельцев в нем будут сотрудники государственного казенного учреждения «Администратор Московского парковочного пространства» (АМПП). — Специалисты дадут горожанам разъяснения по всем вопросам, которые касаются платного парковочного пространства. Например, с какой целью вводится платная пар-

ковка, на каких улицах она будет организована, на какие льготы могут рассчитывать жители района, как оформить резидентное разрешение, — пояснили в пресс-службе ведомства. Новый пункт будет работать по адресу: проспект Мира, 18. Обращаться за консультацией можно с понедельника по четверг с 08:00 до 17:00, а в пятницу до 15:45. Перерыв на обед — с 12:00 до 12:45. При этом идти к специалистам на прием не обязательно, свои вопросы мож-

но задать и по телефону (495) 688-77-52. — Напомню, что с вопросами, связанными с парковками, можно также обратиться по телефону единого контактного центра (495) 539-54-54, — говорит специалист АМПП Елена Юдина. — Также такую консультацию можно получить в сервисных центрах «Московский транспорт» по адресам: улица Старая Басманная, 20, корпус 1, и улица 1905 года, 25.

ЕЛЕНА ОЛЕСИК
e.olesik@vm.ru

Силуэты жертв видны сквозь время. Монумент без лиц станет напоминанием каждому

Триста миллионов рублей выделит правительство Москвы на создание и установку памятника жертвам политических репрессий. Остальные средства соберут с помощью пожертвований горожан. Общая сумма затрат — 460 миллионов рублей. Об этом рассказал автор скульптуры Георгий Франгулян, с которым корреспондент «Вечерней Москвы» вчера встретился в мастерской художника. Его работу после всех процедур установят 30 октября 2017 года на пересечении Садового кольца и проспекта Академика Сахарова. По словам мастера, «Стена скорби» будет более 30 метров в длину и шесть метров в высоту. Сейчас она разделена на три части и все равно занимает большую часть просторной мастерской знаменитого российского скульптора. Из глины выступают переплетенные силуэты людей, без четко выраженных лиц, соединенных только одной эмоцией — скорбью. — Главная идея скульптуры — ее обезличенность, — рассказал Георгий Франгулян. — Ведь жертвами стали миллионы людей. Здесь изображены не только люди, но и их души, слезы всего народа. И вся картина — картина ужаса. По словам автора, каждый посетитель увидит в этом мону-



Вчера 14:30 Скульптор Георгий Франгулян на фоне своей работы «Стена скорби». Работа уже почти закончена в глине и будет полностью готова в срок — к осени 2017 года

менте что-то свое. Но любой зритель почувствует на себе весь ужас, через который пришлось пройти жертвам репрессий. Среди пледы образов людей на «Стене скорби» есть высокие, полные надежды просветы — для выживших, которых беда обошла стороной. После того как весь монумент будет закончен в глине, последует полномащтабная отливка из бронзы, объясняет 71-летний мастер. А затем

начнется кропотливая работа по сборке, шлифовке и дополнительным штрихам памятника. По словам Георгия Франгуляна, «Стена скорби» станет самым масштабным его проектом в Москве и одним из крупнейших в жизни. Напомним, в числе его известных работ — памятник Иосифу Бродскому на Новинском бульваре и Дмитрию Шостаковичу перед зданием Московского международного дома музыки.

История большая, сложная, и важно, чтобы осталась память о тех событиях, о людях, которые оказались в подобных условиях, — рассказал председатель комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям Евгений Герасимов. Проект Георгия Франгуляна, по словам депутата, был выбран по итогам конкурса. В нем приняли участие несколько сотен скульпторов, каждый со своей мыслью

Справка

«Стена скорби», победившая по итогам конкурса, станет вторым монументом в Москве, который посвящен пострадавшим от политических репрессий советского времени. Первый — Соловецкий камень на Лубянской площади — установлен напротив бывшего здания Народного комиссариата внутренних дел (НКВД). Огромный гранитный валун привезли в столицу из поселка Соловецкий, где долгие годы располагался одноименный лагерь особого назначения. Он был открыт 30 октября 1990 года, а день объявили памятным — Днем политзаключенного в СССР, который позже стал Днем памяти жертв политических репрессий.

и идей. Но именно работа Георгия Франгуляна в ходе независимого голосования набрала больше всего баллов. По мнению Евгения Герасимова, выбор был полностью оправдан. — Я не знаю ни одной посредственной работы Франгуляна, — поделился депутат. — Каждый его памятник — шедевр, не похожий на остальные. **МИХАИЛ АБРАМОВИЧ**
m.abramovich@vm.ru

Утро

В Общественной палате открывается выставка всероссийского фотоконкурса «Отдыхаем в России», на которой подведут его итоги.



МАНСУР МАГОМАДОВ Ведущий редактор номера «Вторник»

В материалах репортеров «ВМ» представлены разные темы. Среди них также городские проблемы. Сегодня наши журналисты выясняют, какие товары могут исчезнуть из столичных магазинов, о чем просят Деда Мороза детишки, как будут повышать успеваемость студенты и какая погода ждет горожан в ближайшие дни.

Дед Мороз: сегодня наши дети по-настоящему хотят только счастья

АННА ПОВАГО с первой предновогодней пресс-конференции Деда Мороза и Снегурочки

09:10 Он смеется и бесконечно шутит, но о детях говорит, хоть и улыбаясь в бороду, серьезно: изменились, стали другими малыши. Но перемены эти — к лучшему. Первый зимний волшебник России Дед Мороз вчера позвал в гости взрослых и рассказал, чего сегодня хотят дети. Мудрого старца слушала и корреспондент «ВМ».

Письма Дедушке Морозу в Великий Устюг и его внучке Снегурочке в Кострому приходят круглый год. Сказочные волшебники уверяют: каждое читают внимательно, на многие отвечают. — Между письмами, которые мы получали почти 20 лет назад, когда я только прописался в своем нынешнем доме, и сегодняшними — огромная разница, — говорит волшебник, глядя с прищуром из-под

густых бровей. — Знаете, что раньше было? Ни «здравствуйте», ни «до свидания», а только списки подарков и «Мороз, дай!» А сейчас что они пишут? «Дедушка Мороз, мне от тебя ничего не нужно! Просто я хочу быть таким же, как ты, и творить чудеса и добро на земле», — это цитата из реального детского письма. Они сегодня хотят счастья для себя и близких. Пишут главному волшебнику страны не только дети. До ручки и листка бумаги доходят зачастую и взрослые.

— Также просят, — смеется Дед Мороз. — И тоже все свое счастье ищут. Кто-то замуж выйти мечтает, кто-то работу любимую получить. А есть и такие, кто и лет в 29 пишет нам: верю, говорит, в вас, потому что верю в чудо. Это очень правильно. Дети перестают верить в Деда Мороза, когда очень хотят стать взрослыми, они считают: если потерять веру, то вырастешь. Но если вы верите в чудо, то выхо-



дит, что и в меня тоже. Чудо же настоящее! Значит, и Дедушка Мороз — самый настоящий, и иначе быть не может.

Но есть и такие письма, на которые даже волшебник не отвечает. Не нуждаются они в ответе.

— Понимания нам всем не хватает, — качает головой сказочный хозяин метелей. — До сих пор только учимся слушать и слышать друг друга. Часто я вижу письма, в которых человек просто душу изливает. Некому больше. Плохи его друзья и родственники, если это случается, нельзя глухими к человеку оставаться.

Чаще всего, признаются Дед Мороз и Снегурочка, взрослые у сказки просят здоровья и долголетия. В финале сказочные волшебники поздравили с наступающим Новым годом всех читателей «Вечерней Москвы» и посетителей нашего сайта. Дед Мороз и Снегурочка от души желают всем счастья, здоровья и радости в новом году.

Вечер

Животные, которые радуют зрителей

АНАТОЛИЙ БЕЛЯСОВ с улицы Крамского

17:30 Провожая год Обезьяны, корреспондент «ВМ» встретился с признанным дрессировщиком, иллюзионистом и заслуженным артистом России Александром Тетериным. Поговорили о том, что значит для работающего с животными человека символ уходящего года.

Сейчас, в 2016-м, Александр Трофимович вспоминает другой год Обезьяны — 1992-й. Тогда в Кремле прошел благотворительный бал. Борис Ельцин, президент страны, поблагодарил Тетерина за представление и погладил обезьянку — на удачу. Цирком Александр Тетерин заболел еще в 5 лет, полав на выступление Вальтера и Марицы Запашных. Потому он и не пошел по стопам отца-актера: в 1988 году создал Московский иллюзионный театр зверей и птиц «Артемон».



— Своего здания у нас не было, — рассказывает Тетерин. — Колесили по всей стране, давая несколько представлений в день. Всегда были аншлаги! Ездили и за границу на гастроли. Для перевозки животных в хозяйстве был даже специальный грузовик. Его купили на средства, полученные в качестве гранта лично от Бориса Ельцина.

— У нас одного реквизита тянуло на восемь тонн, — вспоминает Александр Трофимович. — Были и термокухня, и даже своя небольшая электростанция. Театр зверей и птиц пережил не один кризис, труппа стала меньше. Но сейчас коллектив с радостью принимает приглашения на выступления — в детские дома, интернаты и больницы.

— Однажды выступали перед детьми, у которых нет возможности ходить, — делится воспоминаниями артист. — После представления они нарисовали то, что им больше всего понравилось. Это тронуло меня до слез — в их рисунках были и нежность, и пластика.



4 декабря 2016 года 11:00 Дрессировщик Александр Тетерин выступает со своими подопечными в детских домах, интернатах и больницах

В РИТМЕ ГОРОДА

Легенд хоккея увидим бесплатно



Уже завтра в честь 70-летия отечественного хоккея в ледовом дворце «Парк легенд» пройдет дружеский гала-матч с участием культовых спортсменов. Москвичи и гости столицы смогут бесплатно посетить это и другие мероприятия, запланированные в «Парке легенд» к знаковой дате. Например, массовые катания на коньках, детские мастер-классы и встречи с легендарными хоккеистами.

■ **Битцевским убийцам назначили срок**



Московский городской суд приговорил фигурантов дела об убийстве девушки в Битцевском лесу с целью ограбления на сроки от 3,5 до 17 лет лишения свободы. Группа молодых людей и девушек, зная о том, что их знакомая продала квартиру, пригласила девушку в парк и нанесли ей 38 ударов молотком и топором.

■ **Угнать за четыре миллиона** В Новой Москве угнали автомобиль стоимостью четыре миллиона рублей. Это произошло в деревне Руднево поселения Новогородовское. В полицию поступило заявление о том, что неизвестный сломал приводной механизм откатных ворот и благодаря этому проник на жилой участок, откуда и совершил кражу. В настоящий момент оценен материальный ущерб владельца машины, а также заведено уголовное дело на угонщика по статье «Кража».

День

Завтра более 54 тысячи столичных выпускников напишут итоговое сочинение. Оно послужит допуском к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования.

В Америке такой снег стал бы серьезной катастрофой



Вчера 16:27 Студентка Айминь Чанг радуется выпавшему в столице снегу, пока бульдозер не дает ему засыпать всю улицу

СЕРГЕЙ РЫЖКОВ с Красной площади

14:30 С Манежной смутно видно силуэты башенок из-за снежно-го занавеса, что стремительно колыхается на ветру, оседая плотным ковром на дорогах. Однако город не встанет из-за стихии. Корреспондент «ВМ» вышел на столичные улицы, чтобы посмотреть, как коммунальные службы справляются со снегопадом.

Начало зимы в столице выдалось на редкость снежным. Вместе со снегопадами москвичей продолжает жать «радовать» резкие перепады температур — из минусовой в плюсовую и обратно. И сопутствующие этому проблемы в виде гололеда и сосулек, растущих на крышах московских домов, как грибы после дождя. А пока синоптики строят карты циклонов и антициклонов, атакующих мегаполис с разных сторон, оказавшиеся

в Москве туристы радуются неожиданному белому и пушистому подарку. Тем более что многие из них — особенно многочисленные гости из Азии, видят снег впервые в жизни. Однако радость для одних становится огромной проблемой для других, и в дни разгула стихии столичные коммунальщики перешли практически на «военное положение». Несмотря на сложность, им удалось отразить атаку стихии. В Департаменте ЖКХ отметили, что в готовность были приведены 11 тысяч единиц техники. Кроме того, на улицы города вышли свыше 20 тысяч рабочих. Еще с полудня вчерашнего дня техника начала прометание тротуаров, чистила подходы к станциям метро, остановкам наземного транспорта и переходам. Кроме того, от снега освободили объекты соцсферы, магазины, дворы. Кобуде колонны техники уже вышли мести дороги с последующей противогололедной обработкой, а во второй половине дня снег в непрерывном режиме стал отвозиться на плавильные пункты.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ замглавы мэрии по вопросам ЖКХ и благоустройства

Коммунальные службы возьмут под особый контроль очистку крыш и выступающих элементов фасадов зданий от снега и наледи. Также прошу столичных автомобилистов в условиях снегопада соблюдать ПДД и не мешать проходу колонн уборочной техники.

МИХАИЛ ЛЕУС ведущий специалист Центра погоды «Фобос»

Ситуация с погодой стала улучшаться еще вчера вечером. А сегодня циклон покинет территорию московского региона, онидаются прояснения в облаках, однако по-прежнему будет ветрено. Температура к вечеру достигнет минус 10–11 градусов.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

■ **Аэропорт «Шереметьево»** работает в штатном режиме, — сообщил «ВМ» руководитель пресс-службы Роман Генис.

■ **Аэропорт «Домодедово»** — Видимость в районе аэропорта составляет более трех тысяч метров, все полеты — в штатном режиме, — сообщил руководитель пресс-службы аэропорта Александр Власов. — В течение дня на территории работает 40 единиц техники по очистке.

■ **Аэропорт «Внуково»** — В аэропорту «Внуково» видимость более двух с половиной тысяч метров, — сообщили «ВМ» в пресс-службе аэропорта. — Максимальная задержка вылета — пятнадцать минут.

Шубы без маркировки попадут под санкции

ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ из мехового салона

12:20 Корреспондент «ВМ» объехал вчера утром несколько меховых торговых точек, чтобы убедиться в соблюдении налоговых требований, вступивших в силу 12 августа этого года. Вчера у торговцев мехом была последняя возможность легализовать свой товар и избежать солидных штрафов.

Напомним: с 12 августа все шубы, продающиеся на территории России, должны иметь микрочип, подтверждающий их легальное происхождение. Цель нововведения — отсечь от рынка нелегальных торговцев мехом (частников, не являющихся ни юридическими лицами, ни индивидуальными предпринимателями), а заодно избавить рынок от некачественных шуб частного пошива.

Торговцы могли официально легализовать свой товар, скопившийся у них к 12 августа 2016 года, купив бирки с микрочипом в налоговой инспекции. А все шубы, произведенные или ввезенные в страну после этой даты, уже должны иметь микрочип — клеенный, шитый или навешанный. Бирка зеленого цвета говорит о российском происхождении товара, красная — об импорте.

С сегодняшнего дня товар без бирки может быть конфискован, а его

владельцы получат солидные штрафные санкции. Что ж, проверим, все ли готовы к дню «Ч»? Первым делом посетил бывшую вещевую ярмарку, а ныне пассажи на юго-западе столицы. Первое ощущение — меховых салонов тут стало гораздо меньше. Но те, что остались, с гордостью выставляют на витрины шубы с микрочипами напоказ. Цигейка и мутон — российские. Норка — Китай.

Следующая точка — салон кожи и меха. А он... вообще прекратил свое существование.

И, наконец, известный меховой бутик. Норковые шубы все как одна имеют бирки с микрочипами всех трех типов: клеенные (их не видно), шитые и на отдельной бирочке. — У нас чипированы шубы как старой, так и новой коллекции, — пояснила продавец-консультант Алия. Кстати, помимо самого чипа, на бирке есть цифровой код. Если на конце единица — шуба из прошлогодней коллекции.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ЕВТУХОВ замминистра промышленности и торговли России

Предприниматели, которые привозят товары нелегально, обманывают государство. Российским гражданам, работающим честно, тяжело с ними конкурировать.

Трудную тему поможет освоить доверие

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА из Московского государственного института международных отношений

14:10 В Московском государственном институте международных отношений открылась уникальная программа помощи учащимся. — «Тьюторство в МГИМО». В роли тьюторов, или наставников, по тем или иным предметам выступают сами студенты, добившиеся определенных успехов в своей области. О том, как работает новый проект обмена знаниями, узнала корреспондент «ВМ».

Ранее в МГИМО уже практиковалась подобная помощь студентам в освоении знаний. Шефство над отстающими осуществляли аспиранты. Теперь же наставником может стать каждый студент с любого курса.

За помощью к молодым тьюторам все чаще обращаются те, кто из-за болезни или по личным обстоятельствам пропустил определенную часть программы. Или — недопонял. — Мы принимаем все заявки от учащихся, — объясняет принцип работы руководитель проекта Любовь Борисова. — В первую очередь смотрим, на каком курсе и какой предмет его интересует. Затем тьютор и студент в свободное от учебы время встречаются, чтобы начать занятия. В основном они индивидуальные, но, если

заявки от нескольких человек совпадают, можно организовать группу. Встречи обычно проходят в свободной форме. Так, например, корреспондент «ВМ» стала тьютором по португальскому языку. Вместе с моим подопечным мы обсудили особенности языка и даже наши преподаватели. Это было значительно интереснее, чем просто зубрить грамматику. Непринужденная атмосфера и взаимное доверие во многих случаях позволяют легко освоить трудную тему. Ведь студент всегда знает, с помощью каких трюков лучше запоминаются исторические даты или высчитываются сложные уравнения.

— Наставничество и нам самим помогает лучше разбираться в каком-то материале или даже вспомнить давно пройденное, — делится впечатлениями от работы тьютор по немецкому языку Егор Уткин. — Появляется множество новых знакомств с интересными людьми. Да и вообще общественная деятельность делает студенческую жизнь по-

настоящему бурной и активной. Сейчас в проекте задействованы уже более тридцати студентов, и каждый день все новые и новые ребята обращаются за помощью к наставникам или изъявляют желание ими стать.

Инициатива студенческого союза МГИМО становится популярной в студенческой среде. И в его планах — привлечь к взаимному обмену знаниями как можно больше активистов среди учащихся.



Герои из Переделкина. Такие соседи не оставят в беде

ПРИМЕР Вчера премию «Выбор» вручили простым россиянам, которые рисковали жизнью ради спасения других. Среди этих героев — столичная семья Романовых.

Сегодня десять граждан России, неравнодушных к чужой беде, наградили за личное мужество и гражданскую солидарность особой премией «Выбор». В рядах народных героев, рискующих собственной жизнью ради спасения ближнего, есть и одна московская семья. Втроем Романовы задержали преступника, пытавшегося украсть сумку у беззащитной женщины. Это произошло почти год назад. Сейчас они волнуются, скромничают, но все же рассказывают, что произошло тогда в Переделкине. — Помню, мы возвращались в тот вечер домой после праздничного салюта, но решили сначала пойти на детскую площадку — в снежки поиграть... И вдруг слышим такой пронзительный крик: женщина звала на помощь. Я побежал к ней, — вспоминает вечер 23 февраля глава семейства Денис Романов. Во дворе 32-го дома на Боровском шоссе он увидел, как неизвестный мужчина пытается вырвать сумку из рук женщины. Наталья Землянко, пострадавшая, лежала на дороге в снегу и дрожала, крепко вцепившись в свою котомку. Было холодно, почти как сейчас. В руках нападавшего — оторванные от ее сумки ламки. Кругом — ни души. Кроме Романовых ей бы никто не помог.



Вчера 11:46 Наталья, Денис и 8-летний Максим Романовы стоят на том самом месте, где они задержали преступника, который пытался украсть сумку у беззащитной женщины во дворе 32-го дома на Боровском шоссе в Переделкине

— Тут я ему крикнул: «Стой!» — а мужчина, заметив меня, начал объяснять, что пытался помочь нетрезвой женщине собрать ее вещи и подняться, — продолжает Денис. Конечно, Романов ему не поверил, быстро набрал на телефоне 112 и вызвал полицию, не отпуская при этом нападавшего. Да тот бы и не бежал, побоявшись перечить широкоплечему заступнику. В этот момент на помощь неудачливому вору пришла его спутница.

— Она меня тогда спросила, на каком основании я его задерживаю, — рассказывает Романов. — А ей ответил: на основании своего гражданского долга. Помощь Денису прибегали жена Наталья и 8-летний сын Максим. Преступник был буквально окружен. К тому же жители ближайших домов, наблюдавшие за происходящим, начали друг за другом вызывать наряды полиции. Спустила пару минут на место приехали стражи порядка и врачи скорой помощи.

— Реагировали они очень оперативно, — кивает Денис. — А пока мы ждали, Наташа помогала пострадавшей выйти из шокового состояния, успокаивала ее. Она у меня медик по образованию, фармацевт. Кстати, в той сумке, которую пытался украсть нападавший, были последние деньги Натальи Землянко и ключи от ее дома. Если бы котомку похитили, женщине не хватило бы средств даже на дубликат. Как позднее выяснилось, у преступника было еще одно отяг-

чающее обстоятельство: он повредил женщине голову, несколько раз ударив ее по лицу. Сейчас он уже отбывает наказание в тюрьме. Мысль о том, что нападавший мог быть вооружен, пришла в голову Денису не сразу. В тот момент думать об этом было некогда, надо было действовать. — Ну, мы не профессионалы, — смеется Романов. — Пока только начинаем. Профессия, рассказывает Денис, у него самая гражданская: он монтажник электроподъемников. Иными слова-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ОЛЬГА КОСТИНА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВООБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «СОПРОТИВЛЕНИЕ»
 Нам не просто каждый год собирать героев, и не потому, что их мало, а потому что это удивительно скромные люди, которые свой поступок не считают героическим. Пока у нас в стране есть люди, которые спешат оказать помощь другим, наше общество должно быть им благодарно. Сегодня люди хотят видеть истории, которые дают надежду.

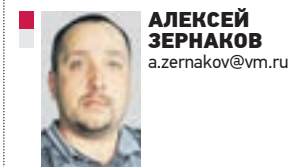
Справка

Цель премии «Выбор» — найти, представить обществу и поощрить граждан, которые оказали сопротивление преступности. Награда вручается не только простым гражданам, которые рисковали собой ради другого, но и сотрудникам правоохранительной системы, которым рамки их профессиональных обязанностей диктуют как устав, так и совесть. Кроме того, лауреатами могут стать общественные и государственные деятели, СМИ, последовательно отстаивающие права жертв преступности.

м, мужчина устанавливает лифты на стройках. Вдруг рядом с отцом появляется юный Максим, он с гордостью смотрит на отца. Когда семейство Романовых награждали в районном участке за проявленное мужество, мальчишка настойчиво заявил, что непременно станет полицейским. — Кем вырастет, тем и вырастет, — взъерошивает волосы сына Денис. — Главное, чтобы человеком стал хорошим. А все остальное приложится.

АННА ГУСЕВА a.guseva@vm.ru

Бармен, два «Жукова» покрепче



Вчерашняя дата, 5 декабря, торжественная и для всех россиян знаковая. 75 лет назад Красная армия под Москвой перешла в контрнаступление и начался победный марш, который завершился в 1945-м в Берлине. Много страшного было впереди — ад котлов под Ржевом и Вязьмой, рукопашные схватки на залитых огнем сталинградских улицах, самоубийственные штурмы укрепленных крепостей. Много подвигов было впереди, а еще больше — безымянных могил, разбросанных на долгом пути красноармейцев от Москвы до Берлина. Никто не умаляет значимость подвига, совершенного осенью 1941 года советскими солдатами и офицерами. Однако, храня и бережно передавая память, нельзя доводить это до абсурда. Если внимательно посмотреть, становится не по себе оттого, сколько мероприятий сейчас официально посвящено 75-летию начала контрнаступления: от детских утренников до праздничных концертов, от митингов до классных часов, от премьер фильмов до презентаций новых книг.

НЕКОТОРЫЕ УШЛЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ ПИТЕЙНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РЕШИЛИ ЗАРАБОТАТЬ НА ПАТРИОТИЗМЕ

Индустрия торговли также старается идти в ногу с патриотичным трендом, и в некоторых питейных заведениях уже начали предлагать собственные акции: в честь начала контрнаступления второй коктейль бесплатно. Или фронтовые сто граммов при заказе на тысячу рублей. Как вам? Патриотиченько?

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Необыкновенный поезд отправит на экскурсию

Удивительный поезд бороздит просторы нашей страны от Калининграда до Владивостока. Он рассказывает историю России и железных дорог. Вчера он прибыл на столичный Рижский вокзал. В музее на колесах побывал и корреспондент «ВМ». Состав останавливается на любой станции, которая может принять 12 вагонов. Девять из них отданы под выставку, три — для обслуживающего персонала. Каждый вагон посвящен отдельной тематике — в основном железной дороге. В первом вагоне — сиденья и телевизор. — Комплекс существует с 2011 года, эксплуатируется круглогодично, — рассказывает корреспонденту «ВМ» заместитель начальника передвижного выставочно-лекционного комплекса Денис Викторович Янков. — В Москву поезд заезжает только два раза в год — для проведения планового ремонта. В одном из вагонов посетители выставки могут увидеть точно выполненный макет железной дороги, проложенной через копию тоннелей и мостов. Внезапно из маленького вагона поднимается межконтинентальная баллистическая ракета. На другом макете воссоздана длинная дорога, по которой



Вчера 11:35 С манекеном, изображающим сотрудника железной дороги, многие гости пытаются поздороваться

везут к стартовой площадке очень реалистичный космический корабль. — Видите, за столом сидит симпатичная девушка? — спрашивает Янков, указывая рукой на экспонат. — Многие посетители здороваются с ней. Общаются, что она не отвечает. Один горячий парень даже предложил ей цветы... Представляете, сколько было смеха, когда оказалось, что эта красивая барышня — мастерски выполненный манекен! Когда подходишь к еще одному реалистичному экспонату — землянке, где стоят манекены двух бойцов времен Великой Отечественной вой-

ны, так и хочется присесть и выпить с ними фронтовые сто граммов. — Экспозиция вагона, в котором мы с вами сейчас находимся, посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. И так в каждом вагоне экскурсовод представляет свою тему, — рассказывает проводник необычного поезда Денис Кеваева. В дороге коллектив железнодорожного состава постоянно меняется. После 15 суток работы сотрудники подвижного музея отдыхают.

АНАТОЛИЙ БЕЛЯСОВ edil@vm.ru

Сегодня в рубрике «Ревизор» — тема нелегальных пассажирских перевозок. В редакцию пришло обращение от Натальи Прокнутиной из микрорайона Аннино, что рядом с одноименной станцией метро. По ее словам, с раннего утра машины нелегальных перевозчиков, направляющихся в миграционный центр «Сахарово», выстраиваются у выходов из метро, а те, которым не хватило места у метро, съезжают во двory жилых домов. Корреспондент «ВМ» выехал на место событий.

Нелегальные таксисты предлагают свои услуги гастарбайтерам с пяти часов утра

Раннее утро, хотя час пик уже позади. У выхода со станции метро «Аннино» многолюдно. И много транспорта: все притрогунное пространство в зоне действия знаков «Стоянka запрещена» заставлено частными автомобилями, такси и небольшими — на 5–6 мест — микроавтобусами. У всех — заклеены государственные знаки. — Центр «Сахарово» надо? — раздается за спиной вкрадчивый голос с характерными азиатскими нотками. Оборачиваюсь. Передо мной стоит худенький парень в черной куртке и вязаной шапочке, натянутой на самые глаза. — Ахмат, Ахмат — зовут его. Его задача — «вычленил» из толпы выходящих из метро пассажиров тех, кто похож на него или же — как я — неуверенно озирается. Договориться о цене — и проводить к дому из такси. Впрочем, такси ли это? Увидев фотоаппарат, один из водителей буквально выпрыгивает из машины и, ставив с крыши «фонарь» с шапечками, прячет его в салоне. Нелегалов, работающих без

лицензии, тут явное большинство. Проезд — 200–300 рублей с человека. Помимо Ахмата у каждого выхода из метро — а на этой стороне Варшавки их три — работают еще пять-шесть зазывал. Но вообще я приехал поздно. По словам Ахмата, зазывалы начинают работать в Аннине затемно — с 5–6 часов утра: первые рейсы приезжают к ММФЦ как раз к открытию. Интересный факт: рядом, метрах в 50 от выхода из метро, стоит современный комфортабельный автобус маршрута «Метро «Аннино» — ММФЦ».

РЕВИЗОР

Проезд стоит всего 150 рублей. Автобус практически пуст. Зато рядом — переполненный микроавтобус. Пробуем разобратся. Отправляем письмо в ГКУ «Администрация московского парковочного пространства». Уже через несколько часов получаем ответ. — Спасибо за информацию, — сказала нам пресс-секретарь АМПП Елена Юдина. — Мы передали обращение жителей в окружной от-



Вчера 9:40 очередной сагитированный мигрант идет к нелегальному такси у станции метро «Аннино»

дел ГИБДД и в Московскую автодорожную инспекцию (МАДИ). В свою очередь, в МАДИ «ВМ» сообщили, что на место прибыли инспекторы, разогнавшие стоянку. — Поскольку в автомобилях, припаркованных в зоне действия запрещающих знаков, находились водители, были

составлены протоколы о нарушении Правил дорожного движения, — пояснила пресс-секретарь инспекции Ольга Дыгало. Редакция «ВМ» будет следить за развитием событий у станции метро «Аннино». И поставится, чтобы этот нелегальный таксомоторный парк прекратил свое существование.



ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ
 Корреспондент «ВМ» Дмитрий Семенов всегда готов бороться за правду, помогать жителям города и восстанавливать справедливость. Он знает, куда обратиться, если возникли сложности.

У дома 24, корпус 1, по 15-й Парковой улице во время ремонта были разрыты внутридомовые проезды. После работ котлован засыпали, но асфальт так и не положили, оставив ямы и выбоины на дороге. Ночью идти очень опасно: упасть и получить серьезную травму не составляет труда. Скажите, пожалуйста, когда это все починят?
Сергей Свешиков, Восточный округ
 ■ Отвечает Сергей Махов, глава управы района Восточное Измайлово:
 — В настоящее время по указанному вами адресу ведутся земляные работы по ремонту инженерных коммуникаций и сооружений. Их выполняет подрядная организация «Центр Проект Строй» на основании ордера, срок действия до 25 декабря 2016 года. Благоустройство в полном объеме восстановят по окончании работ. Приносим извинения за временные неудобства.

Возле дома 63 по улице Свободы в Северном Тушине установили ракушку. Видимо, незаконно. Кто-нибудь сможет проверить, имеет ли она право находиться в нашем дворе? Очень сильно портит вид нашего двора.
Алексей Вятников, Северо-Западный округ
 ■ Отвечает Сергей Кузнецов, глава управы района Северное Тушино:
 — Уважаемый житель! В префектуру уже направлен пакет документов для рассмотрения окружной комиссией по пресечению самовольного строительства в Северо-Западном округе. На очередном заседании, которое пройдет 30 декабря этого года, будет решен вопрос о дальнейшей судьбе ракушки: если она стоит законно, то ее оставят, а если нет, то эта самовольная постройка подлежит сносу. Благодарим вас за бдительность!

ДЕНЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ



Сергей Рыжков

На Рябиновой улице в сторону Кутузовского проспекта в крайнем левом ряду жуткий провал почти в полметра. Когда его смогу устранить? Очень высокая опасность возникновения ДТП.
Александра Савельева, Западный округ
 ■ Отвечает Андрей Бочкарев, руководитель Департамента строительства города Москвы:
 — В ходе обследования установлено, что провал асфальта образовался в результате внешних повреждений дондвевой канализации. Поэтому целесообразнее сначала будет отремонтировать дождевую канализацию, а затем уложить асфальт. Ориентировочный срок устранения замечания — 30 декабря 2016 года. Для обеспечения безопасности движения приняты временные меры по закрытию ямы.

Здравствуй, уважаемые журналисты! В доме 6, корпус 1, протекает крыша в общем коридоре угловой секции во втором подъезде. Скажите, пожалуйста, к кому обратиться, чтобы эту проблему поскорее устранили? Некомфортно, когда тебе капает на голову в твоём же подъезде.
Валерия Крылова, Южный округ
 ■ Отвечает Олег Кичиков, начальник Государственной жилищной инспекции города Москвы:
 — Уважаемый житель дома! В ходе осмотра установлено, что на потолке и стене в общем коридоре имеются следы протечек, а также шлепание окрасочного слоя в привокзальном холле. Управляющая организация и должностное лицо уже привлечены к административной ответственности за это. В свое очередь, жилищная инспекция предписала устранить протечки до 25 декабря 2016 года. Приносим извинения за временные неудобства.

Сегодня исполнилось 93 года со дня выхода первого номера нашей газеты. 2 декабря была другая годовщина, скорбная: в тот день в 1941 году нашим войскам пришлось оставить Ханко (Гангут) — полуостров в Финляндии, на котором находилась советская военно-морская база. Свидетелем героической обороны, длившейся 164 дня, был Владимир Рудный (1913–1984) — специальный корреспондент «Вечерней Москвы». О нашем коллеге вспоминают его дочь, актриса Наталья Рудная, и внучка, режиссер Авдотья Смирнова.

Роман войны и моря

Судьба корреспондента «Вечерней Москвы» Владимира Рудного



ТАЙНЫ АРХИВОВ

Еще до того, как стать журналистом, Володя Рудный задумал роман о море. Вывел на листе заглавие «Морской роман», потом первую фразу: «Капитан приказал свистать всех наверх!». Она же оказалась последней. На большее автора не хватало — все-таки ему было 10 лет, и жил он в сухопутнейшей Туле. Роман неожиданно получил продолжение спустя 18 лет, причем из морского стал военно-морским. 1 июня 1941 года корреспондент «Вечерки» Владимир Рудный отправился в командировку по Прибалтике. Эстония, Литва и Латвия вошли в состав СССР меньше чем за год до этого. Хотелось увидеть, как изменилась жизнь во вчера еще «буржуазных» республиках.

22 июня застало очеркиста в Таллине. Какой журналист в такой момент согласился бы вернуться в Москву? А Владимир Рудный к тому же всю жизнь мечтал об армейской службе. Однажды он уже рвался на войну — на Советско-финскую. Его не взяли. Неужели и теперь не пустят? В тот же день Владимир Александрович отправился в штаб Политического управления Краснознаменного Балтийского флота (Пубалт) и спросил, не найдется ли для него дела.

— Вы умеете гневно писать? — спросил его полковой комиссар Кирилл Добролюбов. — То есть как? — Чтобы хотелось бить, бить и бить? Первый же фельетон Рудного издали отдельной брошюрой. А журналисту выдали командирское удостоверение личности с пометкой: «Зачислен в КБФ 22 июня 1941 года». В сентябре он прибыл на полуостров Гангут (Рудный говорил, что этот устаревший вариант названия нравится ему больше, чем Ханко, звучит мужественнее). Статьи Рудного печатались в «Красной звезде» и «Правде», но и родную газету он не забывал — в месяц выходило несколько его материалов. В «Вечерке» к его подписи добавляли: «спецкор на действующем флоте».

2 декабря 1941 года на последней странице «Вечерки» вышло необычное сообщение — благодарность московским и ленинградским работникам связи «за оперативную передачу материала с полуострова Ханко». К сожалению, о чем речь — непонятно. Последний материал, подписанный именем Владимира Рудного, — очерк о принявшем героическую смерть краснофлотце «Репорт Макагахана» — появился 21 ноября. О падении Гангута «Вечерка» не сообщала. Правда, в том же номере от 2 декабря, где напечатана благодарность, на первой полосе есть заметка без подписи «Смелый налет балтийцев» со ссылкой на ТАСС и указанием, что она передана 1 декабря. В ней говорится, что две небольшие группы моряков на одном из участков Ленинградского фронта совершили смелый ночной налет на деревню Р., занятую врагом. Может быть, заметка об этом маленьком успехе должна была хоть чуть-чуть облегчить горе от известия от отступления с Ханко — и потому ей придали такое значение?

В апреле 1942 года Владимир Рудный перешел в газету «Красный флот», ближе к концу войны стал ездить в командировки и по освобожденным территориям Украины и Белоруссии, а затем и Восточной Европы. Пилоты, прорывавшиеся в тыл врага на тяжелых бомбардировщиках, дважды брали его с собой. В январе 1945 года Рудного тяжело контузило под Будапештом. В 1944 году он получил орден Отечественной войны II степени, а через полгода после Победы — и орден I степени.

После войны морская тема не отпустила Владимира Александровича. Он публиковал книгу за книгой: повесть «Гангутцы», документальные очерки об адмиралах Иване Исакове и Николае Кузнецове. Но одной только работой писателя-мариниста он не ограничился. В 1956 году Владимир Рудный участвовал в редколлегии альманаха «Литературная Москва», в котором публиковались дерзкие по тем временам статьи и произведения опытных авторов (например, впервые после долгого перерыва появились стихи Марины Цветаевой). В том же году вышел роман Владимира Дудинцева «Не хлебом единым», тоже вызвавший скандал. Рудный, заместитель парламента Московского отделения Союза писателей, сумел в обход своего начальника организовать многоголосное обсуждение новинки в Доме литераторов. Все это стоило ему первого инфаркта. Но и после него он не утратил смелости и интереса к авторам, которых пытались вытеснить из советской литературы. Когда в конце 1960-х годов началась кампания против еще не уехавшего из страны Александра Солженицына, Лидия Чуковская прятала его рукописи у Рудного на антресолях. А когда на писательском партийном собрании хотели принять резолюцию, осуждающую Солженицына, Владимир Александрович громко высказался против. В последние годы жизни Владимир Рудный упорно боролся за права моряков-ледокольного и торгового флота, участников советских арктических конвоев. У них в военных билетах значилось: «В Отечественной войне не участвовал». Как будто их не стерегли немецкие подводки, не приходило им отбивать атаки с воздуха, будто не вступали они в реальные бои (как ледокол «Сибиряк» — с тяжелым фашистским крейсером «Адмирал Шпеер», прорвавшимся в Карское море). И с помощью влиятельных военморов Рудный добился своего —



Неуклюжий очкарик, типичный штатский, беспомощный на вид, но с храбрым сердцем — так изображают фронтовых корреспондентов в романах о войне. Это уже штамп. Но что поделать — именно таким и был Владимир Рудный (1) Актриса Наталья Рудная (справа) — дочь нашего коллеги, и Авдотья Смирнова — его старшая внучка (2) Владимир Александрович с младшей внучкой Сашей (3)

этих моряков приравнили к участникам войны. Незадолго до своего 70-летия Рудный был в Архангельске, у знакомых ветеранов флота. Ему рассказали, что в местном издательстве к 40-летию Победы готовится книга «В конвоях и одиночных плаваниях», попросили написать к ней послесловие. Разве мог он отказаться? Но вместо послесловия в книге пришлось напечатать очерк под названием «Память о Владимире Александровиче Рудном». 18 января 1984 года морской роман Владимира Александровича оборвался на полуслове: старого газетчика настиг четвертый инфаркт. Наверное, это был один из немногих случаев, когда он не успел сдать текст в срок.

ДОСЛОВНО Владимир Рудный (Из книги «Действующий флот», 1965)

...каждой командировки за пределы Москвы, да еще в районы, почти приравненные к границе, мы добивались с боем. Въезд в Прибалтику разрешался по особым пропускам, и один из наших сотрудников воспользовался таким пропуском, чтобы купить и вывезти оттуда в Москву малолитражную автомашину. <...> В новых республиках все было дешевле, чем у нас. Но мы, молодые люди сороковых годов, презирали тех, кто замечал там лишь эту разницу <...> А вот Наумиков — так мы называли владельца малолитражки — всех нас подвел. И мы наградили его новой кличкой: «барахольщик», звучавшей так же позорно, как некоторое время спустя «дезертир». Наш редактор*, он был третьим после тридцати седьмого года, не любил обращаться в инстанции за пропусками для корреспондентов <...>. После случая с Наумиковым он и вовсе зарекался о ком-либо хлопотать. Мне повезло: в ту весну открывалась новая морская пассажирская линия Ленинград — Таллин — Ханко. В газетах, а тем более в нашей, обожили открытия — малые и большие <...>. Я ловил себя на том, что хочу, чтобы все было как у нас. Шюфер не понимает, почему у него отобрали четырехтонный грузовик — я смотрю на него с прищуром и беру в кавычки его слова: «По непонятным причинам». Оттуда у честного шофера собственный грузовик?! Он жалуется: легковые такси оставили частникам, а вот его грузовик отобрали. И я возмущаюсь: почему, действительно, тут терпят частников-таксистов, заглядывающих при расчете с пассажиром в табличку соотношения кроны и рубля на данный календарный день... <...> 21 июня <...> я купил билет на поезд, уходящий из Риги в Каунас, и решил зайти на почтамт. Там меня ждала срочная телеграмма: редактор предлагал прервать командировку и немедленно вернуться в Москву. <...> Я позвонил в Москву и спросил у редактора, в чем дело. Ничего не объясняя, он сообщил, что отдел печати ЦК предложил вызвать всех корреспондентов из Прибалтики. <...> Редактор заикался, но в минуты наибольшего волнения он произнес каждое слово четко и раздельно. Он сам говорил, что освоил такой прием полтора года назад, когда ему пришлось внезапно прочесть вслух предназначенный для экстренного выпуска нашей газеты текст знаменитого «радиоперехвата» — сообщения о создании революционного финского правительства во главе с Куусиненом**, попробуйте-на без запинки произнести два десятка незнакомых фамилий с дублированными гласными! <...> Я вспомнил: все же я газетчик, и надо бы сходить на телеграф <...> сообщить в редакцию о решении остаться на флоте. Иначе могут уволить за прогул и отдать под суд <...>, ведь в нашей редакции существует Рая Кривелева!.. Она носила кожаную куртку и красную косынку двадцатых годов, и никто не знал, как и откуда Кривелева у нас возникла. Писать она не умела, добывать материал или править заметки других — тоже. Зато она умела клеить. Когда вышел Указ об уголовной ответственности за двадцатиминутное опоздание и за прогулы***, она потребовала, чтобы и в редакции на алтарь дисциплины была принесена устрашающая жертва. Если нарушителей нет, то их надо найти. Должны найтись!.. Когда я уезжал, она, прищурясь, напутствовала: «Тоне же малолитражной?» Я понимал: если не будет официального документа, ничто не спасет меня от Кривелевой, даже опережающая все газеты корреспонденция о войне, даже поход с флотом в пограничную Германию <...>. Обещав послать в редакцию телеграмму, Добролюбов сказал: — Не бойтесь. За прогул не уволят. Не та война.

* Позднов Михаил Михайлович. ** 1 декабря 1939 года на Карельском перешейке, занятом СССР во время Советско-финской войны, была создана подконтрольная Советскому Союзу Финляндская Демократическая Республика. Сообщение об этом было передано со ссылкой на «радиоперехват». Главой правительства и министром иностранных дел был назначен финский коммунист Отто Куусинен (1881–1964), а среди министров были также Турре Лехен (1893–1976) и Пааво Прокконен (1909–1979). *** Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 года.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ РУДНАЯ АКТРИСА

Много лет он молчал. Не писал. А в самые последние годы его как прорвало. То, что он стал писать, мне очень нравилось. Нравился стиль. Нравилась легкость письма. Не говоря о содержании. Пусть это нескромно с моей стороны так оценивать мало кому известные папины очень небольшие книжечки-очерки. И еще. Он очень любил помогать. Дома — маме. Мне — с дочками, которых просто обожал, носил на руках и все время шутил с ними, играл, вел, играя, серьезные разговоры и постоянно фотографировал, делал изумительные портреты. И умер он, помогая кому-то со сценарием о подводниках. Повесть рукопись к адмиралу подводного флота Щедрину. Тот жил на «Речном вокзале». И папа вышел на обратном пути из троллейбуса на площади Маяковского, зашел в стол заказов магазина «Фрукты-Овощи», чтобы по литфондовским талонам получить заказ для внучек... и там умер. Было ему семьдесят лет и три месяца.

АВДОТЬЯ СМИРНОВА РЕЖИССЕР

У Володеньки (мы называли его именно так) в кабинете на шкафу стоял макет корабля. И была морская сабля с полосками на рукоятке. Ирында — не настоящая, а сувенир. И в боцманскую дудку он давал мне посвистеть. Но когда Володенька работал, заходить в кабинет было нельзя. Сначала он сидел, писал. Потом оттуда доносился стук машинки: его очерк могла разбирать только Лидишка — бабушка. А потом из редакций привозили гранки — влажные, на специальной бумаге. Когда мне исполнилось лет 8, он стал давать мне почитать заметки и очерки перед публикацией. Один очерк, про подводников, начался с описания поднятия флага. Я сказала, что было бы красиво, если бы он и начинался, и заканчивался этим же. И он переставил этот абзац в конец. Было страшно обидно, что он не сделал все так, как я хотела. Я вообще была в детстве очень обидчива. А он говорил: «Где же твоё чувство ю?» Именно так: «чувство ю».



ИЗ ЛЕНИНГРАДСКОГО АРХИВА



МАРИЯ РАЕВСКАЯ Кандидат филологических наук, член Союза журналистов. Любит портить глаза в библиотеках и дышать пылью в архивах.

ПАРК КУЛЬТУРЫ

Уникальная инженерия театра

Проект «Москва глазами инженера» запустил цикл экскурсий за кулисы Театра Российской армии. Экскурсоводы расскажут об истории театра и его уникальных особенностях. Посетителям также дадут возможность посмотреть на город с высоты самого высокого здания довоенной Москвы. В Театре Российской армии используют уникальное оборудование, в том числе подъемные платформы. Мероприятие начнется у главного входа в здание и закончится в фойе первого этажа.



Секрет популярности кинофильмов

На Российском кинорынке, который проходит с 4 по 9 декабря, гостям мероприятия покажут презентации прокатных компаний. Все желающие смогут прослушать лекции, а также принять участие в тематических мастер-классах и семинарах. На деловой части фестиваля заинтересованным предпринимателям расскажут о способах увеличения доходности кинотеатров и грамотном продвижении своего товара. В организации кинорынка приняли участие продюсеры 15-го Фестиваля немецкого кино.

с Камиллой Турниной



Еврейский колорит

На концерте Мужской еврейской капеллы в Московской хоровой синагоге вчера прозвучали мелодии еврейского богослужения и народные песни. Здание Московской синагоги отличается необыкновенной архитектурой и феноменальной акустикой. Не так давно синагога была отреставрирована, в рамках ремонта было восстановлено историческое убранство храма. Художественный руководитель хора Александр Цалюк отметил, что большая часть песен коллектива — абсолютный эксклюзив. Многие записи столетней давности были найдены и расшифрованы самими музыкантами. Специальный гость концерта — Уриэль Гранат, обладатель уникального голоса.

Лучшие спектакли писателей-классиков

XIV Международный театральный фестиваль «Золотой витязь» завершился в Москве 4 декабря. В тот же день состоялось награждение победителей и лауреатов конкурса. В рамках мероприятия был показан 21 спектакль. Свой репертуар представили театры из Москвы, Владимира, Махачкалы, Иркутска, Ростова-на-Дону, Белграда, Софии и других городов. Многие пьесы были поставлены по произведениям писателей-классиков, в том числе Ивана Тургенева, Николая Гоголя, Александра Островского и Дмитрия Мережковского. Фестиваль был организован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза кинематографистов России и МЧС России. «Московская» часть фестиваля стартовала 25 октября 2016 года.

Любовь здесь больше не живет. Вуди Аллен выбирает измены

ТЕАТР В минувшую субботу МХТ имени А. П. Чехова показал свою очередную премьеру — спектакль «350 Централ-парк Вест, New York, NY 10025» по одноименной пьесе живого классика — режиссера и драматурга Вуди Аллена.



3 декабря 19:15 Сцена из спектакля Константина Богомолова «350 Централ-парк Вест, New York, NY 10025» на Малой сцене МХТ имени А. П. Чехова. Народная артистка России Марина Зудина играет здесь роль преуспевающего психоаналитика, чья жизнь всего за полчаса внезапно превращается в фарс

Казалось бы, что тут такого? Ну, премьера, ну, Аллен. Но интрига оказалась налицо: режиссер этой постановки Константин Богомолов удивил на этот раз зрителей совсем не так, как они того ожидали. Константин Богомолов в МХТ имени А. П. Чехова обжился уже давно: сделать пять постановок на легендарной сцене (а только сейчас здесь одновременно идут его «Идеальный муж. Комедия» по произведениям Оскара Уайльда, «Карамазовы» по мотивам романа Федора Достоевского и «Юбилей ювелира») — это, безусловно, достижение. Сюжеты их изобиловали разнообразием, однако же, как правило, имели один и тот же результат — скандал и полярность мнений обычных театралов и профессиональных критиков, что раз за разом подтверждало ставшее уже аксиомой: Константин — режиссер провокационный, хулиганствующий, местами юродствующий и далее по списку. И тут — на тебе! Полная, так сказать, неожиданность. В новой постановке Богомолова нет ни политических аллюзий, ни социальных алле-

горий, ни скандального обнажения, ни двойных смыслов, ни обвинений в адрес всего, что только можно обвинить, — то есть того, к чему все уже давно привыкли. Вместо этого он разыграл на Малой сцене МХТ камерную историю о нескольких часах из жизни средних лет психоаналитика Филиппа (по сути, этот спектакль — бенефис Марины Зудиной), от которой уходит бабник-муж (Игорь Верник), давно уже наставляющий ей рога с ее же подругой (Александра Ребенко). Богомолов более чем старательно сохраняет классическую алленовскую атмосферу богемного Нью-Йорка 1960-х годов — тут есть и соответ-

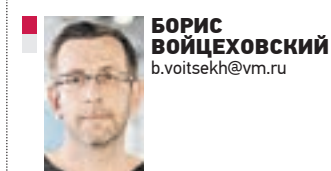
ствующие времени диваны, отгораживающие сцену от первого ряда, и джазовая музыка Голливуда эпохи «Касablanca» (композиции сальбома сладкоголосого Брайана Ферри As Time Goes By тут звучат более чем регулярно), и одежда всех персонажей (художник-модельер — Тамара Эшба). Более того, режиссер оставляет без каких бы то ни было изменений и алленовский (в переводе Олега Дормана) текст со всеми его шуточками и фразами, которые хочется немедленно разобрать на цитаты. — Все в порядке? — Все? Ты имеешь в виду и страны третьего мира?

— Страны третьего мира? — По-твоему, в Зимбабве все хорошо? Впрочем, оставим Зимбабве в стороне — тут и без него напряженно. Перебрасываясь репликами, герои Аллена — Богомолова, полтора часа на окруженной со всех сторон зрителями небольшой сцене, представляющей из себя как бы одну из комнат большой квартиры, выясняют отношения. А по ходу узнают много нового и друг о друге, и о самих себе, а заодно непринужденно вынуждают всех пришедших на спектакль вспомнить и о своих собственных грешках, поэтому как понятно же, что не свят никто...

Это, к слову, уже не первое обращение к пьесам Вуди Аллена Олега Павловича Табакова за последние несколько месяцев: сейчас, в роли художника МХТ, он благословил на постановку Константина Богомолова, а в минувшем июне Театр под руководством Табакова представил спектакль «Зеркало над супружеским ложем», режиссером которого выступил Олег Тополянский. Разница, однако, между этими постановками огромна. Если «Зеркало» было этакой цветастой комедией положений, то «Сентрал-парк» скорее семейная драма, в которой все смешное (а его тут, надо сказать, навалом) не-

медленно оборачивается в грусть. В жизни нет постоянного, словно бы доказывают персонажи этого спектакля, все, во что мы верим и на что возлагаем надежды, превращается в фарс, обманку, дешевый водевиль. И это, кажется, как раз то самое, что и привлекло в пьесе Константина Богомолова, которому, есть подозрение, сюжеты без «вывертов» вообще не интересны. Что же до актеров, то текст спектакля «350 Централ-парк Вест, New York, NY 10025» дает им возможность подучиться. Впрочем, с Алленом иначе и не бывает.

«Крепость», которую можно было не брать



БОРИС ВОЙТЕКХН b.voitsekhn@vm.ru

Сегодня в Доме Пашкова будет вручена литературная премия «Большая книга». На прошлой неделе назвал своего победителя и «Русский Букер». Что общего между этими двумя премиями, подводными итогами нынешнего литсезона? Имена претендентов! С ними, к слову, и вышел главный пердимонюкль. Решение дать «Русский Букер» писателю Петру Аleshkovскому за его роман «Крепость» медленно вызвало массу вопросов и нареканий. Было, впрочем, с чего: на фоне не вошедших даже в короткий список романов Людмилы Улицкой «Лестница Якова» и Евгения Водолазкина «Авиатор», «Крепость» казалась куда более слабым претендентом на премию в том, что касается именно литературной стороны дела. При всех своих достоинствах этот роман сильно неровен именно с языковых позиций: тяжелое для восприятия начало и финал «Крепости» сложно, увяз, компенсировать вполне добротными страницами, расположившимися в середине книги.

го, что есть «роман». Словарь утверждает: «Роман — центральный жанр европейской литературы, вымышленное, в отличие от соседствующего с ним жанра повести, обширное, сюжетно разветвленное прозаическое повествование». «Русский Букер», собственно, всегда именно этим и гордился — своей жанровой чистотой, верностью роману. И тут — на тебе! — премию едва не получает Леонид Юзефович, чью «Зимнюю дорогу» к жанру романа можно отнести с очень уж сильной натяжкой. Ну а как, если весь ее, как теперь модно выражаться, контент составляют документы, при сложении друг с другом превращающиеся в изложение реальной истории взаимоотношений генерала Анатолия Пепеляева и анархиста Ивана Строда на фоне Якутии 1922–1923 годов! Обосновать такое решение Букеровскому жюри под руководством Олеси Николаевой было не просто, однако реально: книга Юзефовича была названа яркой иллюстрацией слияния художественного романа и нон-фикшна, чем сейчас, к слову, грешат многие — включая, кстати, ту же Улицкую. Другое дело, что в «Зимней дороге» пропорции оказались явно не в пользу худлита. Но вот эта книга теперь оказывается в списке кандидатов и на «Большую книгу», хотя куда уместнее смотрелась бы, к примеру, в списке номинантов на премию «Просветитель», специально для качественного нон-фикшна и придуманную. Все это, безусловно, можно назвать допустимым отходом от премальных канонов. Однако сильно смущает вот что: этот самый отход всерьез отменяет представления не только о литературности, но и о литературности и премиальной кухне читателей о том, что же такое качественный худлит.

ПРИ ВСЕХ СВОИХ ДОСТОИНСТВАХ РОМАН АЛЕШКОВСКОГО НЕРОВЕН ИМЕННО С ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ

Владимир Борисов edit@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Александр Балуев: Наши режиссеры могли бы замануться на подвиг Гастелло

Сегодня свой 58-й день рождения отмечает актер театра и кино Александр Балуев (на фото). «ВМ» поздравила его и задала несколько вопросов. Александр Николаевич, достаточно ли, на ваш взгляд, в России снимается фильмов на военно-патриотическую тематику? Последнее, что могу отметить, — «28 панфиловцев». Достоинство. Но разве одного фильма в год достаточно для того, чтобы напомнить зрителям о великих битвах или о храбрых солдатах, об умных маршалах-стратегах и о том, сколько народу мы потеряли? А раньше таких фильмов было больше?

Больше. Но тогда все это было «по-живому», по еще совсем свежим воспоминаниям ветеранов-очевидцев. Современные школьники могут изучать историю по современным художественным фильмам, в частности о войне? Думаю, что нет. Дети, безусловно, должны смотреть та-

кие фильмы, возможно, даже следует устраивать для них классные показы на занятиях по истории, но нельзя верить им на слово, как историческому документу. Все же в этих картинах очень велика доля художественного вымысла. Каким подвиг русских воинов достоин современной экранизации? Мне кажется, что наши российские режиссеры и сценаристы вполне могли бы замануться на подвиг командира эскадрильи капитана Гастелло.

Вечер с кавказским акцентом

Вчера в театре «Россия» прошел VI Московский фестиваль культуры народов Кавказа. Праздничный вечер традиционно провел Российский конгресс народов Кавказа при поддержке правительства Москвы в лице Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы. В этом году концерт был посвящен Году кино и вкладу народов Кавказа в советский и российский кинематограф. Ведь именно Кавказ подарил российскому зрителю целую плеяду гениальных актеров и режиссеров: Георгий Данелия, Сергей Параджанов, Карен Шахназаров, Армен Джигарханян, Вахтанг Кикабидзе, Лия Ахеджакова, Олег Басилашвили, Фрунзик Мкртчян, Софико Чиаурели, Полад Бюльбюль-оглы. Вчера в театре «Россия» зрители вспоминали известные фразы из всеми любимых фильмов, увидели выступление прославленных танцевальных коллективов и именитых артистов юга России и Закавказья, поучаствовали в конкурсах. А праздничной вишенкой на кавказском торте стал Дмитрий Харатьян, подаривший зрителям несколько песен.

Януш Вишневский: Польша сегодня как злая моська, лающая на медведя

Писатель Януш Вишневский на книжной ярмарке в ЦДХ pop/fiction представил новую книгу «Время желаний». Действие в одном из рассказов — «Пляж в Москве» — происходит в современной столице России. Вчера «ВМ» провозглашает писателя и ученого в «Шереметьево», откуда он улетал во Франкфурт-на-Майне. На память из Москвы писатель без календаря с изображением Сталина. Почему вы выбрали именно календарь с портретом Иосифа Виссарионовича? Мировые силы добра были на стороне Сталина. Миру нужна была Красная армия. Без Сталина ни умный Черчилль, ни интеллектуальный Рузвельт ничего не смогли бы сделать. Как бы вы оценили прошедшую книжную ярмарку? Что касается книжной ярмарки, то в Москве больше читателя, потому что Москва гораздо больше Варшавы. Столица России — огромный город, в котором много миллионов человек. Как сейчас развиваются отношения двух стран — России и Польши? Польша — этакая моська, которая постоянно хочет укусыть большого медведя — Россию — и лает. В моем народе много самонадеянности, которая сродни глупости.



4 декабря 2016 года. Писатель Януш Вишневский советует полякам, чтобы избавиться от стереотипов, своими глазами увидеть Россию

Справка

Януш Леон Вишневский — один из самых популярных писателей современной Польши. Живет во Франкфурте-на-Майне, профессионально занимается молекулярной биологией. Вишневский считает себя прежде всего ученым, а не писателем. В 2006 году роман писателя «Одиночество в сети» был экранизирован, и фильм обогнал в польском прокате все голливудские новинки. Фильм был показан на Московском кинофестивале в 2007 году. В России книги Януша Вишневского вышли общим тиражом более 600 тысяч экземпляров. В Польше в журнале «Пани» Януш Вишневский ведет колонку «Интимная теория относительности». позиции — полнейший гарант стабильности. Лично мне нравиться видеть огромную страну России стабильной. В Польше сегодня демократия? Сейчас я могу публично назвать президента Польши дураком — и в тюрьму за это не сяду. Но законы в Польше принимаются недемократические, в частности о контроле и запрете демонстрации против власти. АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ edit@vm.ru

Коровин и ученики. Оставить после себя плеяду выдающихся художников

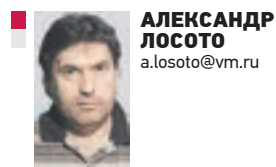
Сегодня в театральном зале особняка XIX века Московской библиотеки искусств имени Боголобова открывается выставка «Коровин и ученики» к 155-летию со дня рождения Константина Коровина (на фото). Она будет работать до воскресенья. А вчера в библиотеке прошел благотворительный вечер, посвященный юбилею живописца. — Коровин оставил великое насле-

дие. Он был не только большим художником, но и прекрасным преподавателем, вырастившим целую плеяду выдающихся деятелей русского и советского искусства первой половины прошлого столетия, — подчеркнула заместитель директора библиотеки по развитию Елена Пешкова. Речь идет об известных учениках живописца — Сергее Герасимове, Федоре Федо-

ровском и Георгии Лапшине. Их полотна представлены на выставке вместе с работами Коровина из галереи Велдума и частных собраний. Ну а те, кто хочет поближе узнать о творчестве одного из основоположников импрессионизма в русском искусстве, смогут посетить посвященную Коровину лекцию в субботу, 10 декабря, с 14:00 до 15:00. Прочтете ее известный искусствовед Армен Апресян.

Юлия Воронина edit@vm.ru

Время, когда били колокола



Сегодняшнюю дату не хочется называть памятной, но помнить ее необходимо. 6 декабря 1929 года НКВД СССР принял постановление о запрете праздничного трезвона в церквях. «Колокола должны быть сняты и переданы в государственные учреждения для использования в хозяйственных нуждах», — говорится в постановлении № 118. Гриф «Совершенно секретно» на нем свидетельствует, что власти еще побоялись народных волнений. Задачу объяснения святоотеческого возложения на Союз воинствующих безбожников. Схема была отработана: активисты собирали подписи под жалобами, что колокольный звон якобы мешает работе заводов, учреждений, школ, больниц. Вскоре «мешающие» трудящиеся колокола скидывали на землю и безжалостно разбивали. Писатель Пришвин скрупулезно фотографировал расправу с колоколами Троице-Сергиевой лавры, написав на коробке с негативами всего три слова: «Когда били колокола». Собирали лом трест «Рудметаллторг». В лучших традициях советского планирования сверху спускалась разрядка на каждый квартал: сдать столько-то тонн. И сдавали — кто вынужденно, а кто и с радостью: до 40 процентов выручки поступало в местный бюджет, за перевыполнение плана выписывались премии. В результате повсеместная казнь колоколов, которых в России насчитывалось по-

рядка миллиона, завершилась их полным уничтожением. В Москве варвары нового времени не пощадил даже святыни храма Христа Спасителя, Симонова монастыря и Кремлевской колокольни Ивана Великого. Та же участь постигла колокола Никитского, Покровского, Заиконоспаского, Златоустовского, Андроникова монастырей. В начале тридцатых годов ежегодно ликвидировали до 50 столичных храмов, и все их колокола шли на переплавку. Из колокольного лома отлили, в частности, котлы для рабочих столовых Днепропетровска и Волховстроя. 100 тонн бронзы пошли на изготовление горельефов для Ленинской библиотеки. Спасти удалось немногим. Реставраторы сохранили три неболших колокола с шедевра архитектуры XVII века — церкви Троицы в Никитниках. 21 колокол получил Большой театр. Кое-что за бесценно купили иностранцы. Так колокола Данилова монастыря оказались в США, а Сретенского — в Англии. Многие ушли в частные коллекции. Звон московских «сорока сороков» умолк, как казалось, навсегда. А война против церкви перешла в новую фазу: начались массовые репрессии против священнослужителей. ...Ломать, как известно, не строить. До сих пор многие восстановленные столичные церкви испытывают острую нехватку колоколов. Но возрождаются полностью утраченные традиции колокольного лития, и, главное, в город вернулся сам колокольный звон. Теперь он не только зовет прихожан на службу, не только дарит праздник душе, но и напоминает всем об ошибках и преступлениях минувших времен.

100 ТОНН КОЛОКОЛЬНОЙ БРОНЗЫ ПОШЛИ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОРЕЛЬЕФОВ ДЛЯ ЛЕНИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит российский спортсмен Антон Бабинов, в минувшее воскресенье взявший золото на первом этапе Кубка мира по биатлону в шведском Эстерсунде. Он пришел к финишу первым в гонке преследования на дистанции 12,5 километра. Для молодого спортсмена эта победа стала первой в карьере на этапах Кубка мира. Вместе с Максимом Цветковым, который финишировал вторым, они прервали неудачную серию сборной — до этого старта россияне 25 гонок подряд не попадали в число призеров. Бронзу завоевал французский биатлист Мартен Фуркад, который многими экспертами считался фаворитом гонки преследования. Однако Бабинов и Цветков в серьезной борьбе смогли показать лучший результат.

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Театр
«ЦАРЬ ЭДИП»
 ●● «Смоленская»
 Ул. Арбат, 26
Театр имени Вахтангова
 Режиссер Рима Туминас
 В ролях: Людмила Манасова, Виктор Добронравов, Евгений Князев, Артур Иванов, Евгений Косырев
 6 декабря
 19:00 2860

Спектакль был поставлен Театром имени Вахтангова совместно с Национальным театром Греции, что делает мифический колорит еще более заметным. В основе сюжета — трагедия афинского драматурга Софокла. Спектакль стал новой вежей в творчестве художественного руководителя Театра Вахтангова Рима Туминаса и его греческого коллеги Стафиса Ливафиноса, руководителя Национального театра в Афинах.

Экскурсии
ПО НЕГЛИННОЙ «ПОДЗЕМНАЯ РЕКА»
 ●● «Цветной бульвар»
 Цветной бул., 1
 6 декабря
 19:00 2470

Любителям московских улочек расскажут об истории и тайнах Неглинной улицы, а также одноименной реки, протекающей под Кремлем и впадающей в Москву-реку. Участникам экскурсии покажут старинный кирпичный коллектор под названием «Тропа Гиларовского», который был построен в 1914 году.

В ОКЕАРИУМ «МОРСКОЙ АКВАРИУМ НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ»
 ●● «Чистые пруды»
 Чистопрудный бул., 14
Океариум «Морской аквариум на Чистых прудах»
 6 декабря
 11:00 21:00 250

Незабываемые впечатления подарят гостям океариума динозаврные рыбы, яркие медузы, свирепые акулы и другие обитатели подводных глубин. В аквариумах обитают не только пестрые рыбы-клоуны, скаты и осьминоги, но и живые существа более редких пород.

Редакция газеты «Вечерняя Москва»
7 декабря в 14:00

пресс-мероприятие на тему: «Патриотическое воспитание и формирование гражданской позиции молодого поколения».

Аккредитация по телефону
 ☎ +7 (903) 104-39-00,
 a.ganeeva@vm.ru

ОАО «РЖД» проводит аукцион по передаче в аренду
 здания, расположенного по адресу: г. Москва, Андроновское шоссе, д. 31: площадью 26,07 кв.м по фактическому замеру под офис, начальная цена годовой арендной платы 193486 руб. 92 коп с НДС.

Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене № 12455/ОА-МОСК/16 состоится 26 декабря 2016 г. в 11 час. 00 мин.

По адресу: г. Москва, Давыдовский переулок, д.5, каб.202.
 Заявки принимаются до 12 час. 00 мин 23 декабря 2016 г. по адресу: г. Москва, Давыдовский переулок, д.5, каб.202.

Информация о торгах размещена на сайтах:
 www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») и www.mzd.ru (рубрика «Конкурсы, аукционы, торги»).

Контакты для получения информации:
 Тел. (499) 266-14-67, 266-10-21, 266-21-53
 8 (967) 140-26-96, (499) 266-01-93
 e-mail: arenda-mzd@mail.ru

Московская железная дорога – филиал ОАО «РЖД»

Частности РЕКЛАМА

Недвижимость

Завод ООО «СтройБалконСервис» ОКНА ПВХ
 БАЛКОНЫ, ПОДЖИМ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
 ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
 www.balkona.ru
 Без выходных
 8(495)782-54-48
 8(495)543-53-97

Кредиты, ссуды

100000₽ ЗАЙМЫ ОТ 0,3% В АМЕР
 8-800-333-48-48
 www.rusbanking.ru

Домашний МАРИНО
 ☎ 280 03 00
 М. ИКРА И ОМОН

● Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

ТОЧКА (Кроссворд)

ПРОИЗВЕДЕНИЕ КОСМЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	ОГНЕННЫЙ ЦВЕТКОК	ПРЕДТЕЧА ПОРЯДКА	«НОЧНОЙ КОШМАР» В АНГЛИИ В XVI ВЕКЕ	ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТПЕЧАТОК ТЕРРИТОРИИ	ПОБОЧНЫЙ ПРОИЗВОДСТВА	РОЗЫГРЫШ С ПРИВКУСОМ ЦИНИЗМА	РАРИТЕТНОЕ ЯВЛЕНИЕ	БЕСПЛОДНЫЙ УМНИК	
ОСНОВНОЙ ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ КОЛДУНА	ЦВЕТОЧНЫЙ СИМВОЛ АФИНЫ В АНТИЧНЫЕ ВРЕМЕНА	КАКОЙ ЖАНН ПОМОГАЛ НАЙТИ «РОЗОВУЮ ПАНТЕРУ»?	ЧТО НАСТАВЛЯЮТ, УГРОЖАЯ ПРИСТРЕЛИТЬ?	ЗАМЫСЛОВАТЫЙ...	ФЕТИШ ЛЕГЧИКОВ	«ДЕВА ТАЙНАЯ» ДЛЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА			
АНГЛИЙСКИЙ ВАРИАНТ НАШЕГО КУЗНЕЦОВА	СЦЕНА В ЦИРКЕ	КАКОЙ ФРУКТ СЛЫБИЕТ «КЛАДОВОЙ МАГНИИ»?	ПЕРВЫЙ САХАР В... ДОБАВИЛ ЛЮДОВИК XIV	ФЛЬМ РОДИОНА НАХАПЕТОВА С ЕЛЕНОЙ СОЛОВЕИ					
ЧАЙНЫЙ ЦВЕТКОК	ИЗ СЕРАФИМОВ	НЕВОСПИТАНОСТЬ ВО ФРАНЦУЗСКОМ СТИЛЕ	ЛЕТУН К ЗВЕЗДАМ С АМЕРИКАНСКИМ ПАСПОРТОМ	РАМКИ ОБИТАНИЯ	БРАННАЯ ЛЕКСИКА	«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТРАВМА» ПАСЕЧНИКА			
ПРАХ БУРАТИНО	ДОЛГОЖИТЕЛЬ...	ЧАСТО ПЬЮЩИЙ ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ	НЕ ТОЛЬКО СВЕТЛОЕ, НО И КЛАСНАЯ	УЗНИК ИНКВИЗИЦИИ	ОВОЩНОЕ	«ЛЕТАЮЩАЯ КОРОВА» У КИРА БУЛЫЧЕВА	ЧТО У ЧЕХОВА С ДЕНИКИНЫМ БЫЛО ОБЩЕГО?		
ИГРА С СЕМЕЙНЫМ	ТАНЦЫ ДЛЯ ЗОЛУШКИ	НАДЕЖДА КОНСТАНТИНОВНА ПРИ ИЛИЧЕ	«Я ВИДЕЛ, КАК НА... ЛЕТЕЛИ ВАШИ СТРОИ»	СМОТРИТЕ ФОТО	СКАЗКА «...ВОЛШЕБНИКА» У ТУВЕ ЯНСОН	ПЕРЛОБА...	САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ СУВЕНИР ИЗ ЕГИПТА		
СКОЛЬКО НАДО ВЗЯТЬ СЫРА ДЛЯ «ЧИЗБУРГЕРА»?	«ИСКАТЕЛЬНИЦА ПЛУВИНЫ» ИЗ ПОСЛОВИЦЫ	«ТОЛЬКО... МОЖЕТ ПОНЯТЬ ТЕБЯ ДО КОНЦА»	КАКУЮ ПТИЦУ АРАБЫ СЧИТАЮТ ОЧЕНЬ МУДРОЙ?	ЛЮБИМЫЙ НАПИТОК БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙКА	РЫЗАНСКАЯ РЕКА	ЧТО ГРАБЯТ ГЕРОИ ФИЛЬМА «ГЕРОЙ МЕСЯЦА»?	РУССКАЯ МОНЕТА В ПОЛКОПЕЙКИ	«ВОЛКИ» ИТАЛЬЯНСКОГО ФУТБОЛА	РОКОВАЯ ТАНЦОВЩИЦА И ШПИОНКА... ХАРИ
СОДРУЖЕСТВО СТРАН НА ДОГОВОРНОЙ ОСНОВЕ	«ПРИПАЛА... А МОЛОДАЯ КРАСОЯ»	БИОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС «ПАЛЬМОВОГО ВОРА»	КРЕЙСЕРСКИЙ СИМВОЛ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ	ВОДКА, ЧТОБЫ СМЕШИВАТЬ С ВЕРМУТОМ	КАКУЮ ВОДКУ НА БРАЗИЛЬСКИХ ФАЗЕНДАХ ГОНЯТ?	ТИХИЙ ПРИЮТ ЧЕРТЕЙ			
«... ПАСЕТСЯ ТОЛЬКО ТАМ, КУДА ЕЕ ПРИГОНЯТ»	«УМНОЕ... МОЖЕТ УЧИТЬ ГЛУПУЮ КУРИЦУ»								

Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. вернем или раскружим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Мебель

● Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

Коллекционирование

● Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Кроссворд

1	2	3	4	5	6	7
9				8		
11					10	
13	14	15			12	
16					17	18
20					19	
23				21		
				22		
				24		

По горизонтали: 1. На какой жанр работает герой Сергея Никоненко из фильма «Зимний вечер в Гаграх»? 2. Самая знаменитая роль в кино для Виталия Соломина. 3. Член судейского жюри. 4. Слуга в доме великого сыщика Ниро Вулфа. 5. На какой планете происходит действие романа «Ада» Владимира Набокова? 6. Любимый предмет мебели у звезды нашей эстрады Ефима Шифрина. 7. Что в оправу для очков вставляют? 8. «Отломанный... способен исказить черты лица до неузнаваемости». 9. «Цельный букет» из истории болельщиков. 10. Русский император, под командованием которого наш галерный флот одержал свою первую победу на море у мыса Гангут. 11. «Ладно, я зайду в 10 и приведу тебя в...» (из комедии «Туси»). 12. «Ни свет ни заря». 13. Кто полагает изболтать преступника по отпечаткам пальцев? 14. Возьмите меда, пару литров воды, граммов сто сахара, три чайные ложки сухого зверобоя, два бутона гвоздики, шесть зерен черного перца, немного порошка имбиря, корицы и сушеной мяты. Какой напиток получится? 15. За секунду... света преодолевает триста тысяч километров. 16. Украинский город, где снимали «Приключения Электроника». 17. Нем был по национальности отец югославского президента Йосипа Броз Тито? 18. Какое пирожное больше всего на пенюпласт похоже?

По вертикали: 1. Страна, где на сегодняшний день работает герой Сергея Никоненко из фильма «Зимний вечер в Гаграх»? 2. Самый знаменитый актер в кино для Виталия Соломина. 3. Член судейского жюри. 4. Слуга в доме великого сыщика Ниро Вулфа. 5. На какой планете происходит действие романа «Ада» Владимира Набокова? 6. Любимый предмет мебели у звезды нашей эстрады Ефима Шифрина. 7. Что в оправу для очков вставляют? 8. «Отломанный... способен исказить черты лица до неузнаваемости». 9. «Цельный букет» из истории болельщиков. 10. Русский император, под командованием которого наш галерный флот одержал свою первую победу на море у мыса Гангут. 11. «Ладно, я зайду в 10 и приведу тебя в...» (из комедии «Туси»). 12. «Ни свет ни заря». 13. Кто полагает изболтать преступника по отпечаткам пальцев? 14. Возьмите меда, пару литров воды, граммов сто сахара, три чайные ложки сухого зверобоя, два бутона гвоздики, шесть зерен черного перца, немного порошка имбиря, корицы и сушеной мяты. Какой напиток получится? 15. За секунду... света преодолевает триста тысяч километров. 16. Украинский город, где снимали «Приключения Электроника». 17. Нем был по национальности отец югославского президента Йосипа Броз Тито? 18. Какое пирожное больше всего на пенюпласт похоже?

Сканворд

По горизонтали: Банк. Тамара. Нелесо. Рача. Липа. Размах. Комлот. Спорт. Ким. Юмор. Бачиновича. Али. Вары. Жулик. Басет. Лавр. Кинно. Ода. Скнер. Жбан. Лицо. Метр. Атлант. Руки. Армата. Казино. Клон. Ложка. Сокол. Прикол. Блиц. Ильф. Игра. Европа. Поклон. Неон. Ивар. Гора. Аннона.

По вертикали: Беседа. Клуба. Оскал. Леггинка. Сница. Отщепенец. Болт. Торо. Троллинг. Псков. Крапива. Икебана. Омар. Тарлоф. Авансцена. Желоб. Адам. Кирин.

Кроссворд

По горизонтали: 3. Эльдороро. 8. Вамп. 9. Англичане. 10. Дети. 11. Рыбак. 15. Бердшы. 16. Ричард. 18. Ватикан. 19. Ключ. 20. Дом. 23. Посейдон. 24. Крыло. 25. Наушники. 26. Осень.

По вертикали: 1. Свадьба. 2. Амстердам. 4. Ландшы. 5. Доллар. 6. Реч. 7. День. 11. Рынок. 12. Кио. 13. Наследник. 14. Одуванчик. 17. Самовар. 18. Восток. 21. Гейша. 22. План.