

Сергей Собянин принял участие в заседании оргкомитета по подготовке празднования 75-летия Великой Победы → стр. 2

Музей Тропинина отмечает свое 50-летие уникальной экспозицией, которую подготовили специально к юбилею → стр. 6

Жюри премии «Ника» назвало главных претендентов и озвучило победителя в номинации «За честь и достоинство» → стр. 4



Неуловимый ковбой

Завершились съемки фильма Валерия Тодоровского с рабочим названием «Одесса», продюсером и исполнителем главной роли в котором выступил артист Леонид Ярмольник — продюсер и соавтор фильмов Тодоровского на протяжении нескольких десятилетий. В беседе с корреспондентом «ВМ» актер размышляет о проблемах современного кино, задачах артиста и рассказывает о великих режиссерах, с которыми ему посчастливилось работать на одной съемочной площадке. И почему актер отказался от звания заслуженного и народного артиста.

→ стр. 7

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 01.03.19

№ 38 (28173) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Около 30 бесплатных автобусов запустят 3 марта 2019 года в связи с закрытием станций «Румянцево» и «Саларьево» Сокольнической линии Московского метрополитена. Для горожан организуют компенсационный маршрут «КМ».

Богдан спешит на помощь

Старшеклассник столичной школы спас пассажира самолета от неминуемой смерти

герой дня

Вчера корреспондент «ВМ» встретился с 16-летним школьником Богданом Рудиком, который спас человеку жизнь на борту самолета. Юноша поделился подробностями своего героического поступка.

Богдан Рудик учится в профильном медицинском классе. Оказывать первую помощь его научили в школе, дополнительно он еще посещает занятия в колледже. Поэтому, когда он узнал, что нужна медицинская помощь, тут же помчался спасать.

— Выполнил все на автомате, потому что четко знал, что нужно делать, — вспоминает Богдан.

Действия школьника были профессиональными. Он измерил пульс, который оказался очень низким, положил мужчине в правильное положение — на бок. Поскольку у пассажира было сильное кровотечение, то Богдан самостоятельно очистил ротовую полость и гортань пострадавшего от крови, поддерживал его дыхание с помощью дыхательного реанимационного мешка Амбу. Состояние мужчины удалось стабилизировать. Конечно, ему помогли бортпроводник и несколько других пассажиров самолета, но никто, кроме Богдана, не обладал нужными знаниями.

— Когда бортпроводник спросил, нужно ли делать экстренную посадку, я ответил «нужно», и мы сели, — добавил он. В Воронеже, где экстренно сел самолет, сразу же подъехала бригада медиков. Богдан выбежал к ним, рассказал о всех



Вчера 14:22 Ученик школы № 1573, 16-летний Богдан Рудик, идет по коридору школы в библиотеку, где его ждут десятки журналистов. В руках у юноши аптечка со специальным дыхательным реанимационным мешком Амбу — точно такой же у него был в самолете, когда он спас пассажира

действия по спасению, которые он произвел, описал состояние пассажира.

— И все, мы дозвонились и полетели в Москву, — пояснил школьник.

Конечно, Богдану хотелось узнать о состоянии мужчины,

понять, все ли он правильно сделал, не допустил ли ошибку. Так в сети появилась публикация на одной из страничек мамы юноши Илоны Рудик, а после историей о героическом поступке поделился и директор школы. Так об этом узнали все, в том числе в пресс-службе воронежского аэропорта. Там помогли узнать дальнейшую судьбу спасенного пассажира.

— Я общался с ним, — поделился Богдан. — Он просил не рассказывать о его диагнозе,

но я знаю, что сейчас он находится в больнице Санкт-Петербурга на лечении. Его состояние стабильное. В жизни Богдан обычный школьник. Учится, гуляет с друзьями. Последнее, правда, редко.

топ историй

Девятилетний житель Подмосквы Родион в ноябре 2018 года спас тонувшую в бассейне пятилетнюю девочку.

■ Мосновский дворник Федор в феврале 2019 года спас женщину с ребенком. Злодей пытался угнать машину, где сидел ребенок, но Федор задержал преступника до приезда полиции.

■ В Москве в октябре 2017 года инспектор ДПС спас женщину с ребенком. Он заметил преступника, вынул у него нож из рук и задержал.

— Времени не хватает, — признает он.

Помимо дополнительных занятий, он еще и ведет собственную образовательную группу в социальных сетях. Там Богдан делится с подписчиками опытом по химии, которые он проводит дома в собственной лаборатории. Его семья живет в частном доме, так что место нашлось и для экспериментов.

— Мне на Новый год несколько лет назад подарили набор юного химика, — рассказывает он. — С этого момента началась моя интерес к этому предмету.

А вот к медицине Богдана тянуло всегда. Еще в детстве, когда он был совсем маленьким, любимой была игра в доктора и больницу. — Он даже смастерил себе чемоданчик с медицинскими приборами и везде его носил с собой, — вспоминает мама юноши.

О будущей профессии школьник пока говорит неопределенно, думает, конечно, о медицине, но ему очень хочется именно спасать людей. И в этом, вероятно, его призвание. Богдан всегда в нужное место и в нужное время, готов помочь тому, кто оказался в беде. Настоящий герой.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Президент оценил работу полицейских



Вчера 12:10 Сотрудник туристической полиции Юлия Беляева рассказывает министру МВД Владимиру Колокольцеву и президенту Владимиру Путину (справа) о работе во время чемпионата мира по футболу

Вчера в Министерстве внутренних дел РФ прошла расширенная коллегия по подведению итогов работы за 2018 год. На ней присутствовал президент России Владимир Путин.

Глава государства высоко оценил работу полицейских.

— Положительной тенденцией работы ведомства можно обозначить сокращение совершившихся преступлений, — отметил Владимир Путин. — Также, по данным социологических опросов, возросло количество людей, которые доверяют полиции.

По мнению президента, это связано и с улучшением работы участковых, которые должны быть в непосредственном контакте с населением. Статистика показывает, что с каждым годом все больше людей обращаются к ним за помощью. Также Владимиром Путиным была отмечена сложная работа полиции во время проведения в прошлом году чемпионата мира по футболу.

В своем выступлении президент также поставил перед силовиками ряд задач. Они должны повысить раскрываемость преступлений и улучшить безопасность на дорогах. Помимо этого, сотрудникам МВД также необходимо усилить борьбу с коррупцией и экстремизмом. Еще одна важная тема, на которую обратил внимание глава государства, — усиление борьбы с незаконным оборотом наркотиков.

Перед залом заседаний, где проходила коллегия, был организован выставка достижений работы МВД. Отдельный стенд был посвящен столичному конному полку и туристической полиции.

— Многие туристы были удивлены, что у нас есть такое подразделение, но отметили, что благодаря конному полку не допускается массовых правонарушений на стадионах, — сказала корреспонденту «ВМ» кавалерист Дарья Юсупова.

На отдельном стенде выставлены образцы удостоверения личности гражданина (УЛГ) — новая разработка Научно-исследовательского института МВД России.

— В небольшую пластиковую карточку размером с банковскую будут вставляться все данные человека, — рассказал сотрудник НИИ Евгений Ефимов. — Скорее всего, документ будет тестироваться в столице.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР КОЛОКОЛЬЦЕВ МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

В прошедшем году сотрудники полиции уделяли большое внимание работе с общественными объединениями. Например, совместно с дружинниками полицейские раскрыли 10 тысяч преступлений, выявили 150 тысяч административных правонарушений. Улучшилась и материальная база: на вооружение поступило 190 видов оружия. Полицейские используют научные достижения. Например, специалисты МВД проводят 49 видов экспертиз, некоторые из них могут определять неизвестные ранее наркотики.

Программе «Московское долголетие» исполняется год

Сегодня исполняется год программе «Московское долголетие». Количество ее участников увеличивается с каждым днем. Сейчас это более 200 тысяч людей.

С этого года «Московское долголетие» стало постоянной программой. Это гарантирует, что занятия для старшего поколения точно не прекратятся, а совсем наоборот — активности станет еще больше. Также с января 2019 года упростилась и процедура записи. Подать заявку на участие теперь можно не только в территориальных центрах социального обслуживания населения, но и в центрах государственных услуг «Мои документы», в поликлиниках, школах, колледжах, а также во всех государственных учреждениях, где проходят занятия

в рамках программы. Для записи необходимо предоставить паспорт, СНИЛС, социальную карту москвича и заполнить анкету. Подобрать занятия, проконсультироваться и ответить на все интересующие вопросы помогут на месте или по телефону горячей линии (495) 221-02-82.

Еще одно нововведение — увеличение возрастного диапазона участников. — Теперь посещать занятия могут не только женщины старше 55 лет и мужчины 60 лет, но и те, кто стал пенсионером досрочно, например, москвичи, получающие пенсии по выслуге лет, — пояснили в пресс-службе столичного Департамента труда и социальной защиты населения. К слову, наибольшее количество участников составляют москвичи в возрасте от 60 до

65 лет — это 23,3 процента. На втором месте возрастная категория от 65 до 70 лет — 22,5 процента участников проекта, на третьем месте — от 70 до 75 лет (17,6 процента). Самые молодые участники — от 55 до 60 лет — порядка 16 процентов. Есть среди участников программы «Московское долголетие» и своего рода рекордсмены по возрасту. Например, Анна Панкратова из Юго-Восточного административного округа. В этом году ей исполняется 98 лет. Москвичка посещала занятия по программе «Здоровое житье», а теперь заменила их на игры в шашки и шахматы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ → стр. 2

погода

+1°C



Ветер 3-4 м/с Давление 727 мм

Центр	+1	Лефортово	+1
Бутово	+1	Останкино	+2
Внуково	+1	Отрадное	+1
Жулебино	+2	Печатники	+2
Зеленоград	+1	Тушино	+1
Измайлово	+1	Троицк	+2
Кожухово	+2	Хамовники	+1
Кузьминки	+1	Чертаново	+1
Кунцево	+1	Шелепиха	+1

валюта

Курс ЦБ

\$	65,88	+0,13	↑
€	74,82	+0,14	↑

Биржевой курс

\$	65,85	+0,06	↑
€	74,99	+0,22	↑

Биржевой индекс

MMVB	2471,74
PTC	1182,49
Brent	65,81
DJIA	25 985,16
Nasdaq	7554,51
FTSE	7054,00



Сергей Собянин поручил разработать конкретные планы поддержки каждого ветерана

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин провел заседание оргкомитета по подготовке к празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. План мероприятий обсудили вместе с ветеранами.

В следующем году вся страна будет отмечать юбилей Великой Победы: исполнится ровно 75 лет со дня разгрома немецко-фашистских войск. Чем больше времени проходит, тем более значимым становится такого рода юбилей, — сказал Сергей Собянин. — Это повод в очередной раз вспомнить о подвигах ветеранов, поговорить с молодежью о той трагедии, которую пережил весь мир. По словам мэра, мероприятия, приуроченные к 75-летию Победы, должны охватывать всю столицу, пройти

в каждом округе, районе, музее и школе. Особое внимание уделено встречам с ветеранами Великой Отечественной войны. Кто-то защищал Родину на фронте, кто-то — в тылу. В тяжелые военные годы на фабриках и заводах работали женщины и подростки. — Важно, чтобы все запланированные мероприятия прошли не для галочки, а с душой, — подчеркнул Собянин. Как рассказал глава Департамента культуры города Москвы Александр Кибовский, основной план по подготовке и проведению праздничных мероприятий, которые пройдут по всей стране, утвердили еще в декабре. Москва, как и должно быть, станет центром юбилейных событий. Помимо парада на Красной площади и акции «Бессмертный полк», в городе пройдут вахты памяти, концерты, выставки, экскурсии, культурно-просветительские и познавательные образовательные проекты. — Празднование этого юбилея должно подчеркнуть ре-



Вчера 14:25 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и председатель городского Совета ветеранов Владимир Долгих на заседании оргкомитета по подготовке к 75-летию Великой Победы

шающую роль нашей страны в разгроме вермахта, в послевоенном переустройстве мира и в сдаче на свалку истории идеологии нацизма, — считает председатель город-

ского Совета ветеранов Владимир Долгих. — Задача, конечно, непростая, но кому как не России и Москве ее решать. Внимательно изучив предложенный план мероприятий,

Совет ветеранов попросил включить в него чествование воинов-сибиряков, защищавших Москву, у мемориала на 42-м километре Волоколамского шоссе. Кроме того,

к празднику должна открыться телестудия, которая будет записывать интервью с заслуженными ветеранами. Сергей Собянин поручил оргкомитету скорректировать план с учетом внесенных предложений. — К сожалению, ветеранов становится все меньше и меньше. Самым младшим уже за 90 лет, — продолжил Собянин. — Перед нами стоят серьезные задачи по оказанию им социальной поддержки. Речь идет не просто о денежных выплатах, а об индивидуальной работе с каждым ветераном. По словам мэра, необходимо провести дополнительное обследование условий, в которых они живут, и составить адресный перечень, кто и в чем нуждается. Это может быть и путевка в санаторий, и ремонт в квартире, и предоставление лекарств или патронажной помощи. — Многие из ветеранов уже сами не способны ухаживать за собой, и государство должно взять на себя заботу о них,

чтобы они не чувствовали себя брошенными, — Сергей Собянин предложил подключить к решению этого вопроса волонтеров Москвы. — Можно учредить специальный грант и провести конкурсы среди некоммерческих организаций, чтобы в преддверии юбилея они помогли реализовать те или иные формы оказания адресной поддержки ветеранов. По словам председателя совета Московского дома ветеранов Вячеслава Михайлова, сейчас в столице нет ни одного брошенного ветерана. — Однако они все больше нуждаются в том, чтобы их обслуживали сиделки, — описал реальную ситуацию Михайлов, предложив увеличить время, которое патронажные сестры проводят с ветеранами, до десяти часов в день. Сергей Собянин поручил главе Департамента труда и социальной защиты населения Владимиру Петрослану в течение недели проработать этот вопрос и на ближайшем засе-

дании президиума правительства доложить о результатах. — Если нужно увеличить количество сиделок, значит, увеличьте, нужны дополнительные ресурсы — выделяйте, — распорядился мэр. По словам Петрослана, департамент сейчас как раз работает над расширением городской службы сиделок. — Адресная помощь оказывается всем участникам и инвалидам Великой Отечественной войны, — заверил он. — Кроме того, с 1 марта мы приступаем к анкетированию и обследованию ветеранов, чтобы актуализировать их электронные социальные паспорта. За два месяца мы завершим эту работу и будем точно знать, кому и какая помощь необходима. Также оргкомитет, по поручению мэра, в ближайшие два месяца рассмотрит вопрос об увеличении ежемесячных выплат ветеранам Великой Отечественной войны.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Два одиноких сердца нашли друга друга

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Программа «Московское долголетие» — это не только возможность посещать занятия, но и шанс встретить свою любовь. Вчера «ВМ» пообщалась с одной из 13 пар, которые нашли друг друга благодаря программе.

Виктор Котов и Валентина Калмыкова раньше жили в разных районах Москвы: он в Бибиреве, а в Ясенево. Возможно, москвичи так бы и не встретились, если бы однажды Валентина не пришла со своей бабушкой в центр социального обслуживания, где занимался Виктор. — Он мне сразу понравился, но подойти я не решилась, — вспоминает Валентина. Прошло несколько лет. В столице стартовала программа «Московское долголетие», и на фестивале в прошлом году москвичка снова встретила Виктора, узнала его среди тысяч посетителей. — Она подошла ко мне, и мы разговорились, — рассказывает Виктор. С тех пор москвичи уже не расставались. Поначалу Виктор как настоящий джентльмен ухаживал за Валентиной, дарил цветы, приглашал на

свидания. А потом Валентина сама пригласила Виктора в гости к себе домой. — Я накрыла стол, наготовила, даже икру купила — так мне хотелось порадовать его, — рассказывает она. — Он пришел, поел, а потом мы пели и даже танцевали! Довольно быстро Валентина и Виктор поняли, что не могут друг без друга, и решили жить вместе. — Нам очень хорошо вдвоем, тепло, уютно, — признается Валентина, нежно обнимая Виктора. — По дому он мне очень помогает, я вообще перестала ходить за продуктами, все он покупает. — А Валюша очень вкусно готовит, — добавляет Виктор. Тихий, спокойный, без вредных привычек, уступчивый — так описывает своего супруга Валентина. Словом, золото, а не мужчина! Есть у влюбленных и общее хобби — они поют в хоре «Поющие сердца» при ТЦСО «Ясенево». Москвичи не пропускают ни одной репетиции, любят выступать на концертах. Виктор всегда в наглаженных рубашке и брюках — Валентина за этим очень следит. — Я не верила, что любовь может случиться в таком возрасте, но смотрю на Витю, и сердце замирает, — делится женщина.

Супруги бережно относятся друг к другу, ценят каждый момент, проведенный вместе. Кроме того, влюбленные готовятся к важному и ответственному событию в жизни — венчанию. — Здесь при ТЦСО есть своя церковь, батюшка, — рассказывает Виктор. — Он уже дал нам свое благословение.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Кстати

Главная цель программы «Московское долголетие» — вовлечение людей старшего поколения в события города, формирование московского стандарта активной жизни, создание целой сети бесплатного интересного досуга и других возможностей.



Вчера 10:42 Валентина Калмыкова и Виктор Котов в церкви при центре социального обслуживания «Ясенево», где они собираются обвенчаться

КРОМЕ ТОГО

Февраль этого года занял третье место среди самых теплых в XXI веке, сообщили в центре погоды «Фобос». Среднемесячная температура составила минус 1,4 градуса, что на 6,3 градуса выше нормы. Уступил последний месяц календарной зимы лишь 2002 и 2016 годам. А за всю историю наблюдений за погодой он оказался седьмым среди самых теплых февралей.

МОСКВА КРАСИВАЯ



27 февраля 2019 года. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филах на фоне делового центра «Москва-Сити». Удивительный контраст архитектурных стилей и разных эпох, возможный только в столице и только на такой высоте

Понимать детей научит совет отцов

А У НАС ТАК

Недавно в Юго-Западном административном округе (ЮЗАО) столицы появился совет отцов, в который вступают активные папы города. Вчера корреспондент «ВМ» встретился с одним из инициаторов создания этого совета Алексеем Чегодаевым.

Совет отцов ЮЗАО организовали по инициативе участников более крупной общественной организации — столичного совета отцов при Уполномоченном по правам ребенка в Москве. 23 февраля в Ясенево прошел фестиваль «Папа-фест», приуроченный ко Дню защитника Отечества. Здесь состоялась встреча столичных отцов, где и было принято решение создать отделение по округу. Алексей Чегодаев — председатель совета отцов Москвы, папа двоих детей. Он поддержал идею создать окружной совет, которую высказал отец двоих детей Павел Шарно. Самая первая встреча участни-

ков совета отцов ЮЗАО состоялась 23 февраля. — К нам приходят люди, которые понимают, что родители — это не единственные, кто окружает их ребенка. Есть еще друзья, одноклассники, учителя. И, помимо членов семьи, они тоже играют значимую роль в жизни. Отцам и детям необходимо научиться правильно с ними взаимодействовать, — рассказывает Алексей Чегодаев. Самые инициативные отцы — те, чьи дети учатся в начальной школе, считает Алексей. — Папы с детьми младшего возраста традиционно более активно вовлечены. Но приятно, что неравнодушные мужчины, у которых дети уже выросли, тоже изъявили желание принимать участие, стать наставниками более молодых пап, — уверен он. Охват деятельности совета самый разный: от спортивных активностей до проведения экологических акций. Например, один из участников совета Алексей Травин считает, что детей необходимо научить делать добро. — На первой встрече он говорил, что совместное дело фор-

мирует культуру взаимопомощи, и озвучил идею делать блокноты из обрезков разных видов бумаги. Это легко и экологично. Алексей предложил участникам запустить производственный процесс и выразил готовность предоставить необходимое оборудование, — говорит Чегодаев. Но для того, чтобы папы начали высказывать идеи, руководство совета стремится уз-

нать, чем интересуются участники, какие у них хобби, где они работают. В окружном совете — папы разных профессий: инженеры, фотографы, врачи, строители. Самые интересные профессии — кузнец, конструктор космической отрасли, инструктор детского-юношеского туризма, театральный режиссер. — Но основная работа — далеко не главное. Когда участ-

ники нашего совета понимают, что их хобби кому-то может быть полезно, им хочется проявить инициативу, — добавляет Алексей Чегодаев. По его словам, супруги участников только рады таким активностям. — Принято считать, что отец больше находится на работе и основную заботу о ребенке берет на себя мать. Так или иначе, некоторые папы просто не знают, как проводить время с ребенком в свободные от работы часы. И одна из наших задач — научить их этому, воспитать навыки общения не только со своими, но и с другими детьми, — объясняет Алексей. Вступить в совет отцов ЮЗАО несложно — нужно найти группу сообщества в социальных сетях и связаться с организаторами. А можно 13 марта прийти в культурный центр «Вдохновение» в Ясенево — на встречу с участниками совета, ведь вход свободный для всех. — Мы рады всем активным отцам округа, — заключает Алексей Чегодаев.



Вчера 8:30 Участник совета отцов ЮЗАО Алексей Чегодаев. Он считает, что совет научит пап больше понимать детей

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru

Кстати

С 19 по 20 февраля проходил I Всероссийский форум отцов при поддержке Уполномоченного при президенте РФ по правам ребенка Анны Кузнецовой. Тема форума — «Роль отца в современной семье: государственная политика и новые перспективы». В мероприятии приняли участие более 400 человек, среди которых активные отцы, эксперты, депутаты, региональные омбудсмены и так далее. Кстати, среди них числился отец 14 детей Валерий Бударин. Президент России Владимир Путин поздравил участников форума и отметил важность мужских активностей в сознании россиян и обратил внимание, что отцовское сообщество помогает в решении многих проблем в сфере защиты семьи и детства.

Масленица в Москве

Сегодня стартует первый весенний фестиваль — «Московская Масленица». На 23 площадках пройдут представления, игры, забавы. Какой же праздник без угощения? За блинами добро пожаловать! А еще за горячими напитками и рецептами старинных блюд.

БЛИННАЯ НА ПЛОЩАДИ РЕВОЛЮЦИИ

ЦАО
Площадь Революции
На мастер-классах дети освоят приготовление блидов по старинным рецептам. Для посетителей организуют уличные представления с песнями и танцами.



МАСЛЕНИЧНЫЙ БАЛАГАН

ЦАО, переход от площади Революции к Манежной площади
Гостей научат украшать платье праздничной куклы Маслени, мастерить игрушки из дерева и печь полезные блины из овсяной, гречневой, цельнозерновой муки.

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ВКУСЫ МОСКВИЧЕЙ НАЧАЛА XX ВЕКА

ЦАО
Манежная площадь
Гостям расскажут о том, какие угощения были у москвичей на столах сто лет назад: какой они ели хлеб, с какими сладостями пили чай на примере произведений классиков русской литературы.



СКАЗОЧНАЯ МАСЛЕНИЦА НА ТВЕРСКОЙ ПЛОЩАДИ

ЦАО
Тверская площадь
Проведут подвижные игры, хороводы, гости разучат колыбельки и поучаствуют в представлениях. По вечерам запланированы концерты.

БЛИННЫЙ ЦЕХ

г.о. Зеленоград
Пл. Юности, владение 2
Гости испекут разноцветные блины и полезные манно-овсяные блинчики.

ГОРОД МАСТЕРОВ

ЗАО, район Митино
Ул. Митинская, 31
Для детей будут работать кулинарные школы. Гости также освоят азы гончарного мастерства и ткачества.

ЛАВКА ВКУСА

ЗАО, район Кунцево
Ул. Ярцевская, 21
Для горожан проведут кулинарные мастер-классы.

БЛИН-КЛУБ

ЮЗАО, район Черемушки
Ул. Профсоюзная, 41
Посетителям раскроют секреты приготовления блинных тортов и роллов, поласчат блинов и блинов из черемухи.

СТАРИННЫЕ РЕЦЕПТЫ

г.о. Троицк
Сиреневый бул., 1
Здесь расскажут о старинном рецепте гречневых блинчиков.

БУФЕТ И ЛЕСНАЯ ЛАВКА

ЮЗАО, район Северное Бутово
Бул. Дмитрия Донского, 11
Горожане научат печь блины по народным рецептам, а еще расписывать анкету в стиле хохломы и мастерить масленичные куколочки. Также научат собирать блины в торт со сладкой сметанной прослойкой



ДОМ РЕМЕСЛЕННИКА

ЮАО, район Зяблиново
Ореховый бул., 24
Желающих научат резать по дереву, расскажут о русских орнаментах.

МАСТЕРОВАЯ УСАДЬБА И ЛАВКА ЕДЫ

ЮВАО, район Кузьминки
Площадь Славы
Здесь можно узнать о традициях празднования Масленицы, порисовать акварелью и расписать неваляшку в гжельской технике.

ДОМ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

ВАО, район Новокосино
Ул. Гордеевская, 1
Гостей научат создавать игрушки из глины и ткать яркие пояса.

БЮРО ДЕКОРА

СВАО, район Отрадное
Ул. Хачатуряна, 13
Участников познакомят с техникой палехской и мезенской росписи.



ОБ ОТКРЫТИИ ФЕСТИВАЛЯ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ



МИЛЛИОНА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ УСТАНОВИЛИ НА СВОИ МОБИЛЬНЫЕ УСТРОЙСТВА ПРИЛОЖЕНИЕ «МЕТРО МОСКВЫ» за два года с момента запуска проекта. В среднем за одну сессию пользователи проводят в приложении около 45 секунд. В сервисе они могут не только построить маршрут, но и пополнить карту «Тройка» с помощью платенных сервисов, а также записать льготный абонемент на социальные карты метро и наземный транспорт.

Мобильный сервис городского метро набирает популярность среди пассажиров

Пользователи приложения «Метро Москвы» могут с помощью уведомлений первыми узнавать о вводе новых станций и запланированных ремонтных работах. Также «Метро Москвы» позволяет строить маршрут с учетом графика движения всего городского транспорта и пригородных электричек. Сервис подскажет дорогу до конкретной точки, вычислит время в пути, количество остановок, а также стоимость поездки. Кроме того, в приложении пронумерованы выходы со станций и указаны улицы, к которым ведут эти выходы. Также приложение подскажет пассажирам, как пройти от станций метро к платформам МЦК.

АНДРЕЙ БЕЛЯК
a.belyak@vm.ru

комментарии

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Ежемесячно пассажиры прокладывают около двух миллионов маршрутов по столичной подземке с помощью сервиса «Метро Москвы». Чаще всего маршруты прокладывают от конечных станций метро или от станций, близких к конечным — «Выхино», «Щелковская», «Новоосино», «Юго-Западная», «Домодедовская», «Новогиреево» и «Медведково». Это самые популярные точки отправления. А направ-

ются пассажиры обычно в центр города на станции Кольцевой линии — «Нурскую», «Киевскую», «Комсомольскую».

РОМАН ЛАТЫПОВ
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА ПО СТРАТЕГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ И КЛИЕНТСКОЙ РАБОТЕ

Количество скачиваний приложения растет каждый день на 3-4 тысячи. Чаще всего пассажиры открывают «Метро Москвы», чтобы построить маршрут поездки. Среди других подразделов пользуются спросом оплата проезда и новости метрополитена.

Цветочная феерия длиной в три века

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



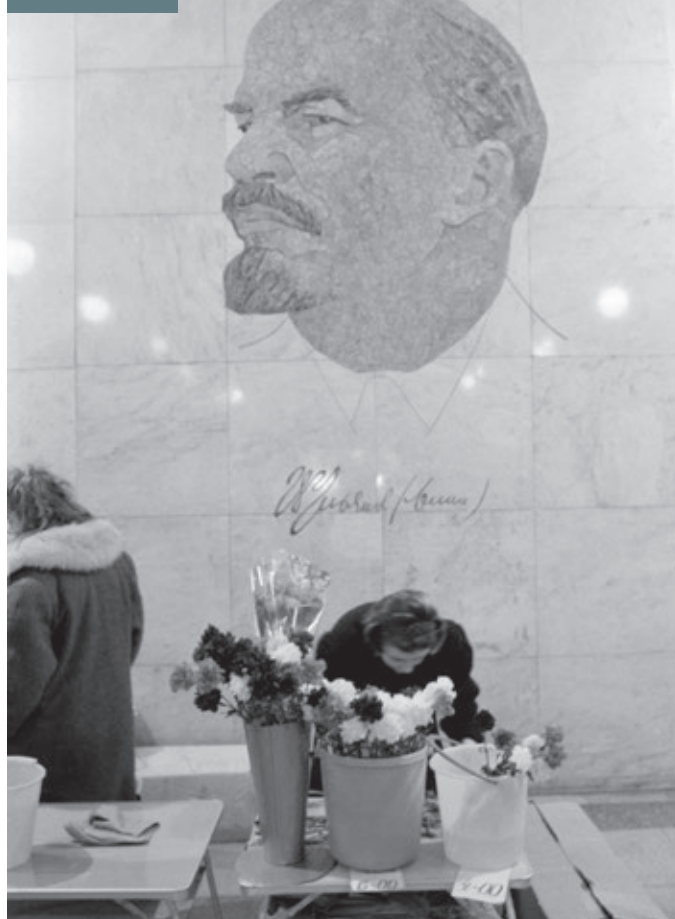
Мимоза, тюльпан или алые розы, а может, что-то более экзотичное? Какие букеты дарят мужчины прекрасной половине человечества на 8 Марта сейчас и как это делали много лет назад, рассказывает «ВМ» в рубрике «Московские традиции».

Помните детскую игру «Я садовником родился...»? Знаете, какие цветы любили в Москве в разные века?

— Если мы говорим о цветах в древней Москве, то нужно понимать, что это не букеты, а растения в горшках: первый известный нам московский сад при монастыре датируется XIV веком, — рассказывает глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — В XVII веке в нашем городе наступает садовый бум, при многих боярских домах разбивают так называемые висячие сады на крышах. В XVIII веке из Европы к нам приходит культура публичных садов. Первым крупным местом сбыта таких растений становится территория возле нынешней Театральной площади.

В 1851 году в Москве появляется крупный цветочный рынок на Цветном бульваре — отсюда его название. Цветочной торговлей занимаются несколько купеческих семей, среди которых ведущие позиции занимают братья Фомины, а также Поляковы, Прусаковы, Сучковы и другие. — Что касается срезанных цветов, то долгое время они использовались в основном в богослужении. Небольшие букетики служили для передачи «сообщений» в языке цве-

стало было



СТАЛО Вчера 12:03 Продавец Арина Маслова предлагает покупателям на Даниловском рынке выбрать оригинальный букет **БЫЛО** 1 февраля 1992 года. Торговля в переходе столичного метро. Никаких прилавков — продавали растения из ваз

тов (популярной в XVIII веке ирге); в конце XIX — начале XX века Серебряный век эту традицию «цветочного символизма» отчасти возродил, — продолжает Емельянов. Для украшения домов цветы обычно заказывали в оранжереях. Также в XIX веке возникают селы под Москвой,

жители которых занимаются только разведением растений на продажу. Согласно справочнику «Вся Москва. Адресная и справочная книга» за 1917 год, в разделе «Цветы живые» значится не менее дюжины лавок, а в годы советской власти в Москве крупнейшим ме-

стом, куда горожане ездят за свежими цветами, становится Рижский рынок. А еще там реализовывали рассаду и дачные культуры. Также цветы продавали на ВДНХ, в Сокольниках и в питомниках при Тимирязевской академии. Без красных гвоздик не обходилась ни одна годовщина Победы, ни одна демонстрация. Красные цветы несли к памятникам, коллегам в вазы и подаркам жизни. Вспомните «Служебный роман», когда Новосельцев дарит начальнице Калугиной гвоздики. А «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»: заведующий райкомхозом Саахов приходит к студентке Нине с гвоздиками. Выбор сегодня богат, дело только за покупателями. — В марте фаворитами становятся тюльпаны: разных сортов, цветов и оттенков, привычные желтые и красные и даже эксклюзивные — французские на высоких стеблях и попутайные, с махровыми краями и двухцветной окраски, — рассказал «ВМ» коммерческий директор сети цветочных магазинов Альберт Маркарян. — Привозим и из-за рубежа, хотя представлено большое количество и российских производителей. Выбор тюльпанов богат и каждый год вносит свое разнообразие в букеты и композиции на столичных прилавках. Компанию этим крупным и нежным растениям составляют розы, гиацинты, мимоза, календула, анемоны. — Московский цветочный рынок в среднем на 65 процентов состоит из привозных цветов, выращенных в Голландии, Эквадоре, Колумбии, Кении, Израиле и Китае. Порядка трети стеблей — из российских питомников и хозяйств, — приводят цифры в Департаменте торговли и услуг.

В среднем за неделю в Москве продается порядка восьми миллионов стеблей. Отечественные цветы поступают в столицу из совхозов «Измайловский», «Московский», «Мосзеленхоз», «Ульяновский», из Тульской и Калужской областей, Краснодарского края, Санкт-Петербурга, Мордовии, Саратова, Пензы, Ижевска, Екатеринбурга. Порядка двух тысяч магазинов и ряд крупных гипермаркетов предлагают собрать вам букеты или выбрать тот самый единственный цветок для своей возлюбленной. — Все чаще покупатели доверяют нашим флористам и выбирают готовые букеты, — отметил Альберт Маркарян.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Рок и классика нас связали

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

2 марта 1911 года принято считать датой основания народного хора имени Митрофана Пятницкого. За более чем вековую историю коллектив дал огромное количество концертов и выступлений, творчество коллектива стало популярно и за пределами нашей страны. «ВМ» решила узнать у руководителей московских ведомств, какой музыке они отдают предпочтение.



СЕРГЕЙ ЖУКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «МОСМЕТРОСТРОЙ»

Музыка, которую я предпочитаю слушать, зачастую созвучна с моими мыслями. Ведь сочетание музыкальных инструментов и стихов песен — это своего рода картина, написанная звуками. Это может быть как классическая музыка в живом исполнении, так и популярная музыка на радиоволнах. У меня весьма насыщенный график, и редко получается бывать в консерватории. Но не так давно удалось послушать сочинения Чайковского, Моцарта и Бизе в исполнении симфонического оркестра под руководством маэстро Юрия Башмета в концертном зале «Зарядье».



ВЛАДИМИР ПРЕСНОВ
ДИРЕКТОР МУЗЕЙ-ПАНОРАМЫ «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

До сих пор не изменяю своим юношеским предпочтениям: группа Black Sabbath и Оззи Осборн остаются в моем плейлисте уже долгие годы. Рок для меня — это прежде всего энергия и молодость. Раз в год обязательно бываю на живых концертах, это настоящая вспышка эмоций. В обычной жизни, в условиях большого города, который и так переполнен разными звуками, предпочитаю джаз. Чашка кофе утром и джаз могут настроить на нужный лад. А вот если говорить о том, чтобы получить подлинное удовольствие от музыки, как от бокала хорошего вина в ресторане, то ничто не заменит оперу. Из московских площадок очень люблю «Геликон-оперу».



АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ
ДИРЕКТОР ГБУ «МОСКОВСКИЕ ЯРМАРКИ»

Все зависит от настроения. Классическая музыка успокаивает, настроивает на особый лад, помогает сосредоточиться перед принятием важных

решений. Эдвард Григ «В пещере горного короля» — одно из любимых произведений. Да и написано оно на пьесе Генрика Ибсена «Пер Гюнт» — познавательную историю о том, что не стоит думать только о себе. Но мистике и таинственных истории скандинавов можно сменить на «Сказки Венского леса» Штрауса или на музыку Шопена. Люблю слушать зарубежный рок, а когда особенно «жесткое» настроение или что-то не складывается в делах, могу и группу Metallica включить.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Молодежь не знает, а люди моего и более старшего поколения прекрасно помнят знаменитый марш советских времен, в котором есть такие слова: «Нам песня строить и жить помогает». Обратите внимание: на первом месте — строится! Вот так мы, строители, относимся к песне! А если серьезно, то мои музыкальные пристрастия во многом зависят от настроения. Если хочется чего-то лирического и спокойного, с удовольствием послушаю оркестр Поля Мориа. А когда хочется чего-то позабойнее, то включу диски с нашими исполнителями, например, Лепса или «Любэ». Вообще, у меня достаточно большая музыкальная коллекция, есть еще виниловые пластинки с песнями Аллы Пугачевой, старых «Песняров», популярных советских ансамблей семидесятых и восьмидесятых годов. Прекрасные голоса, замечательные мелодии и, что лично для меня немаловажно, очень хорошие тексты.



АНДРЕЙ МЕТЕЛЬСКИЙ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Если хочется поднять настроение, включую песни Муслима Магомаева или Александра Градского. Их творчество — это золотое время нашей эстрады. Ранняя Алла Пугачева, Владимир Высоцкий, а еще Анна Герман — их песни нравились мне и в юности, и сейчас. Из современных исполнителей российской эстрады можно выделить Лепса. Причем он неплохо перепевает романсы прошлых лет, а творчество Высоцкого в его исполнении вдруг открылось мне с новой стороны. Но выбор музыки всегда зависит от настроения, а у него всегда много оттенков.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

важно

Аналитическое кредитное рейтинговое агентство подтвердило наивысший кредитный рейтинг Москвы. Как отметила министр, глава Департамента финансов столицы Елена Зябарова, приоритетом властей является обеспечение сбалансированности городских финансов, совершенствование системы бюджетного администрирования и уместности

контроля над использованием средств, сокращение госдолга. — В прошлом году величина государственного долга Москвы уменьшилась до 30 миллиардов рублей, что составляет 1,3 процента от совокупных доходов городского бюджета. Это один из самых низких показателей долговой нагрузки среди регионов России, — подчернула она.

Прошла встреча московских и псковских властей. Заммэра столицы Владимир Ефимов встретился с губернатором Псковской области Михаилом Ведерниковым. Разговор шел об использовании портала поставщиков. — Московские технологии дают возможность качественного и количественного роста региональных рынков, — отметил Ефимов.

Четыре инвестора конкурировали за право построить спортивный центр в Отрадном. Как отметил глава Департамента города Москвы по конкурентной политике Геннадий Дегтев, в среднем на такие лоты претендуют два участника, а на торги за землю в Отрадном «вышли» четыре инвестора. Стартовая цена лота выросла вдвое.

Академия объявила претендентов на победу

премия

В среду вечером члены Российской академии кинематографических искусств объявили номинантов национальной кинематографической премии «Ника» за 2018 год.

Соревнование между кинотворцами проходит в 16 номинациях. В каждую номинацию из 30–40 представленных работ в итоге вошло по три–пять лент или фамилий — представителей творческих групп, их создавших. Однако победитель самой престижной из номинаций «За честь и достоинство» уже известен. Им станет Отар Иоселиани — кинорежиссер, сценарист, актер, который с 1984 года снимает кино во Франции.

Стало уже традицией вручать национальную кинематографическую премию «Ника» также и в номинации «За вклад в кинематографические науки, критику и образование». Совет Академии принял решение вручить эту почетную награду кинокритику, кандидату искусствоведения Ирине Рубановой. Специальным призом совета академии «За творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа» за 2018 год был отмечен многосерийный фильм «Домашний арест», авторы которого — Семен Слепаков и Петр Буслов. За право попасть в номинацию «Лучший игровой фильм» боролись 41 лента. В лидирующей пятёрке оказались «Довлатов» Алексея Германа младшего, «Лето» Кирилла Серебренникова, «Человек, который удивил всех» Натальи Меркуловой и Алексея Чупова, «История одного назначения» Авдотьи Смирновой. Ну и, конечно, «Война Анны» Алексея Федорченко, которая уже получила российскую кинонаграду «Золотой орел».



27 февраля 2019 года. Основатель и художественный руководитель первой Национальной кинопремии Российской академии кинематических искусств «Ника» Юлий Гусман (слева) и режиссер Павел Чухрай в клубе «Эльдар»

За право носить звание «Лучшего режиссера» поборется вышперечисленная режиссерская команда, за исключением Авдотьи Смирновой, которой в этом списке почему-то не оказалось. А жаль! Режиссер картины «История одного назначения», рассказывающей о похождениях в пехотном полку Тульской области вдохновенного передовыми идеями столичного поручика Колокольцева, — достойный претендент во многих отношениях. Кстати, риском предположить, что именно этот фильм получит в итоге крылатую статуэтку в номинации «Лучшая сценарная работа», хотя Авдотья Смирновой и Анне Пармас тут составляют конкуренцию и Наталья Меркулова с Алексеем Чуповым («Человек, который удивил всех»), и Наталья Мещанинова, и Алексей Федорченко («Война Анны»). В операторской номинации соревнуются работы Владислава Опельянца («Лето»), Али-

чилиным и актером фильма «Лето» Романом Зверем, сыгравшим Майка Науменко. И это более правильная расстановка сил. Лучшие роли второго плана академиком предстоит выбрать из пестрого списка: Юлия Ауг и Александр Гурчилин в «Лете», Дмитрий Поднов в «Сердце мира», Елена Коренева в «Ван Гогах» и Юрий Кузнецов в «Человеке, который удивил всех». А также Ирина Горбачева, год назад получившая «Нику» за «Аритмию», а теперь сыгравшая Софью Толстую в «Истории одного назначения», и Филипп Гуревич, сыгравший в этом же фильме роль солдата. В этом году в номинации «Ника» также добавлена роль «Лучшая работа режиссера монтажа». Церемония вручения состоится 30 марта.

ЕЛЕНА БУЛОВА
elena.bulova@vm.ru

ИНТЕРВЬЮ С ЛЕОНИДОМ ЯРМОЛЬНИКОМ → стр. 7

цифра

41

игровая картина вошла в лонг-лист премии «Ника» Российской академии кинематографических искусств. После первого тура голосования в число номинантов премии было отображено пять игровых картин.

Незаконных таксистов оштрафовали

Вчера на юго-западе Москвы прошел совместный рейд прокуратуры, полиции и Мосгордумы по борьбе с незаконными пассажирскими перевозками.



Вчера 10:43 Помощник прокурора ЮЗАО Артем Ануфриев (в центре) и депутат Мосгордумы Александр Семенников (справа) участвуют в проверке документов таксистов

На участке Новооясеневского проспекта, на пересечении с Профсоюзной улицей, сконцентрировались все точки притяжения такси: выходы на станцию метро «Теплый Стан» находятся прямо на первом этаже крупного торгового центра. На другой стороне улицы находится еще один ТЦ, не меньше первого. Жители Юго-Западного округа устали от хаотично припаркованных машин, постоянного шума, запаха табачного (и не только) дыма, от вызывающего поведения некоторых водителей. Жалобы они направили депутату Мосгордумы Александру Семенникову. — Жители жалуются регулярно. Как депутат Мосгордумы я обратился в прокуратуру Юго-Западного округа, чтобы поставить эту территорию под жесткий контроль правоохранительных органов, — сообщил Семенников. Первым шагом стал совместный рейд с представителями прокуратуры, ГИБДД и Московской административной дорожной инспекции (МАДИ). Полицейские одну за другой останавливают машины такси, вместе с инспектором МАДИ проверяют доку-

менты у водителей. У всех проверенных за время рейда таксистов были обнаружены те или иные нарушения: у кого-то нет путевого листа, у кого-то он просрочен или истек срок лицензии. Один из автомобилей вовсе был без опознавательных знаков — обычная белая легковушка. Пассажир рассказал, что вызвал такси через приложение одного из агрегаторов. Пока нарушителя грозит лишь штраф в 500 рублей, но проблему с бомбилами у станции метро «Теплый Стан» продолжает решать сообщество. АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АРТЕМ АНУФРИЕВ ПОМОЩНИК ПРОКУРОРА ЮГО-ЗАПАДНОГО ОКРУГА В прокуратуру Юго-Западного округа часто поступают обращения граждан и общественных организаций о нарушении законодательства пассажирскими перевозчиками, в частности — таксистами. Прокуратурой округа проводятся периодические проверки, в том числе на Новооясеневском проспекте. Наиболее часто выявляемое нарушение — осуществление перевозок без разрешительной документации.

Молодые специалисты обсудили развитие медицины

Вчера в Первом московском государственном медицинском университете имени И. М. Сеченова состоялось пленарное заседание форума «Вузовская наука. Инновации».

Молодые ученые представили на суд экспертов авторские проекты по развитию отечественного здравоохранения, проблемам фармакологии, регенеративной медицины и онкологии. — Наш форум демонстрирует уникальные возможности для всех возрастов обучающихся и молодых ученых: здесь со своими работами выступают

школьники, представители студенческой науки и юные исследователи из 48 медицинских вузов России, — отметил председатель Ассоциации «Совет ректоров медицинских и фармацевтических вузов России», ректор Сеченовского университета Петр Глыбочко. — Это не просто обмен информацией, а передача знаний от поколения к поколению. Кроме того, «Вузовская наука» позволяет увидеть новые тенденции в развитии научных направлений, понять, какие сферы наиболее интересны для молодежи. ЕВГЕНИЯ СТОГОВА e.stogova@vm.ru

Футбол объединяет людей всех стран мира

В Москве обсудили возможность организации в Республике Крым Первого евразийского клубного футбольного турнира среди юношеских команд.

Турнир приурочен к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Планируется провести его среди футбольных клубов городов-героев, городов воинской славы России, а также городов других стран мира. — Мы выражаем надежду, что этот футбольный турнир состоится. Все мы соскучились по Крыму. Уверен, наши мо-

сковские ребята с радостью бы выступили на нем, — сказал директор футбольного клуба «ФШМ» Москомспорта Евгений Милашенков. Турнир включен в Единый календарный план Минспорта Республики Крым на 2019 год. Планируется провести его уже в октябре в нескольких городах полуострова. Организаторы турнира отмечают, что в современном мире именно спорт и культура способствуют возрождению и сохранению культурного и духовного наследия. АНДРЕЙ БЕЛЯК a.belyak@vm.ru

картина дня



ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Ежедневно в столице происходят сотни событий — большие и маленькие, радостные и тревожные. Корреспонденты нашего издания в круглосуточном режиме следят за самыми важными и значительными новостями и оперативно стараются их донести до своих читателей — через сайт (vm.ru) и газету. Для того чтобы картина прошедшего или будущего дня у москвичей сложилась наиболее полной. В нашей новой рубрике мы представляем самые любопытные и примечательные новости, которые произошли вчера.

Память о чиновнике советской промышленности

МИНИСТР

Вчера в столице торжественно открыли мемориальную доску, посвященную министру оборонной промышленности СССР Павлу Финогенову.

Памятный знак в честь Героя Социалистического Труда установлен на здании государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос», которая находится по адресу: улица Шепкина, 42. Примечательно, что инициатором идеи выступила региональная общественная организация ветеранов Оборонпрома. Поддержку оказали отрасли обычных вооружений и собственно вышестоящее госучреждение.

Павел Финогенов известен своими достижениями на посту государственного деятеля. Он посвятил себя развитию и модернизации советской военной техники и вооружения. Среди его заслуг — создание мобильных комплексов стратегического назначения, которые были выполнены настолько удачным образом, что до сих пор играют немаловажную роль в современных Вооруженных силах России. Павел Васильевич Финогенов родился 28 февраля в 1919 году в Фомине, Псковская губерния, и ушел из жизни 22 января 2004 года в Москве. Свою карьеру начал в качестве рабочего на заводе. После 12 лет исправной службы он его возглавил. Семь лет спустя, в 1960 году, Финоге-

нов занял пост заместителя председателя Владимирского совнархоза. Пройдя вверх еще по нескольким инстанциям, государственный деятель получает одного из самых ответственных постов советского государства. Так, с 1979 года он стал министром оборонной промышленности СССР. Работу Финогенова не могли не оценить по достоинству. Так, его наградили двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, орденом «Знак Почета». Он был лауреатом Ленинской премии и дважды получал Государственную премию СССР. РОСТИСЛАВ ЗУБКОВ edit@vm.ru

Комиссия не приняла поле стадиона «Динамо»

ГАЗОН

Вчера комиссия Российского футбольного союза (РФС) и Российской футбольной премьер-лиги (РФПЛ) по допуску футбольных полей не приняла газон арены московского «Динамо».

Теперь клуб должен определить стадион, на котором пройдет матч 19-го тура чемпионата России со столичным «Спартаком». Матч «Динамо» против «Спартака» должен был стать первым для бело-голубых на реконструированном стадионе в Петровском парке. По календарю игра запланирована на 10 марта.

Как сообщается в отчете комиссии, «несмотря на то что подогрев был включен 20 января и проведен посев семян газонных трав на всей площади газона, травяной покров полностью не сформирован и составляет 65–70 процентов, всходы наблюдаются не на всей поверхности поля, которое не стабилизировано — отсутствует газон». Кроме того, диагностирована высокая влажность поля, которое не стабилизировано — отсутствует газон. Также в отчете говорится, что газон футбольного поля «Динамо» находится в неудовлетворительном состоянии, травмоопасен. Предпосылки для проведения очередного матча 10 марта 2019 года отсутствуют. Дальнейшая эксплуатация поля

до окончания агротехнических работ не рекомендуется. «Динамо» должно определить место проведения матча 19-го тура РПЛ с московским «Спартаком». Стадион в Петровском парке в ноябре 2018 года получил разрешение на ввод в эксплуатацию после десятилетней реконструкции. Обновленный спорткомплекс «ВТБ Арена — Центральный стадион «Динамо» имени Льва Яшина» объединяет под одной крышей футбольный стадион и малую спортивную арену, на которой можно проводить хоккейные и баскетбольные матчи, а также концерты и другие массовые мероприятия. МАРГАРИТА БУЛГАКОВА edit@vm.ru

Уровень заболеваемости снижается

ГРИПП

В столице снижается уровень заболеваемости гриппом и острыми респираторными вирусными инфекциями. Вчера об этом сообщили в пресс-службе столичного Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор).

Снижение уровня заболеваемости фиксируется третью неделю подряд. В ведомстве напомнили, что прививки против гриппа в столице сделали более 7,5 миллиона человек, что составляет 60,7 процента численности населения Москвы. Только за счет средств работодателей привиты более 2,3 миллиона человек.

В столичном Управлении Роспотребнадзора напоминают, что снизить риск заболеваемости гриппом и ОРВИ позволяет обычная профилактика. Для этого следует соблюдать ряд простых правил. В частности, необходимо пользоваться защитной маской в общественных местах, регулярно проветривать помещения, проводить в них влажную уборку, включая витаминизацию в рацион питания. В случае если один из членов семьи или сотрудник в коллективе уже заболел, то следует начать прием противовирусных препаратов с учетом рекомендаций врача. ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

Крушение самолета унесло две жизни

КАТАСТРОФА

Вчера в Коломенском районе Подмосковья на территории садового товарищества «Отдых» упал легкомоторный самолет. В результате происшествия погибли два человека. Оба они находились на борту самолета.



Разбившийся легкомоторный самолет «Чайка С-72 «Охотник» был собран в единственном экземпляре

При падении воздушное судно задело угол дачного дома в садоводческом некоммерческом товариществе «Отдых». Возгорание в результате инцидента также не было. В пресс-службе ГУ МЧС по Московской области подтвердили информацию о гибели двух человек в ходе крушения самолета. — В 14:10 поступила информация о падении легкомоторного самолета. В результате погибли пилот и пассажир, — сказали в ведомстве. Как удалось выяснить «ВМ», разбившийся легкомоторный самолет «Чайка С-72

Охотник» был собран в единственном экземпляре и принадлежал бывшему военному пилоту с 50-летним стажем Олегу Козловскому. Воздушное судно базировалось на частном аэродроме «Севе́рка» в 14 километрах от подмосковной Коломны. — Сейчас я экстренно выезжаю в Москву из Самары, где был выпущен самолет, — сообщил конструктор самолета С-72 «Охотник» Дмитрий

Грехов. — Пока никаких выводов делать не буду — пусть разбирается спецкомиссия. — Легкомоторные самолеты чаще всего падают из-за неорганизованности пилота либо ошибки пилотирования, — сообщил заместитель Межгосударственного авиационного комитета Константин Клещев. СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЙ, МАРГАРИТА БУЛГАКОВА edit@vm.ru

Сегодняшний выпуск страницы «Литкафе» посвящен самой весенней теме — любви. Мы публикуем отрывок из нового романа Юрия Полякова «Веселая жизнь, или Секс в СССР», а также интервью самого автора. Известный прозаик, главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов рассуждает, был ли когда-нибудь в отечественной словесности благоприятный период для эротических сюжетов. А поэт и постоянный автор «Вечерки» Борис Войцеховский выступает со своим стихотворением.

Юрий Поляков: Советский секс проходил по ведомству любви

только у нас

У Юрия Полякова (на фото) выходит новый роман «Веселая жизнь, или Секс в СССР». Действие происходит в 1983 году.

В сюжете переплелись большая политика, писательские интриги и сердечные проблемы главного героя — молодого прозаика, ровесника автора. Роман выйдет в сокращении в трех весенних номерах журнала «Москва». А нашей газете Юрий Поляков предоставил право опубликовать отрывок, а также ответил на вопросы.

Юрий Михайлович, вы, наверное, перебрали много рабочих заглавий?

Угадали: давно я так не мучился с названием. Оно получилось совершенно правдивое: жизнь у нас была, кто бы что ни говорил, при советской власти веселая. И секс в СССР был, только проходил он по ведомству любви, а население России росло куда быстрее.

Предыдущим романом, целиком посвященным советской писательской тусовке, был «Козленок в молоке» (1995). Там досталось и сионисту Ирискину, и дремучему русопуту Медноструеву. Вы не пересмотрели за это время своего отношения к тем или иным литературным группировкам?

В чем-то пересмотрел. Например, славянофилов я стал любить больше. Сионистов по-прежнему уважаю...

В отрывке между строк видно много свидетельств заботы СССР о развитии многонациональной литературы. Если с высоты сегодняшнего дня посмотреть на советскую культурную ситуацию — что в ней было правильно и достойно подражания, а что — нет?

Поддержка национальных литератур была поставлена на очень высокий уровень. Следили за равновесием и разумным представительством, особенно в выборных органах и премиальных списках, что в многоэтничной стране просто необходимо. «Русский вопрос» и «еврейский вопрос» были под особым наблюдением власти. Как теперь обстоят дела со вторым вопросом, судить не берусь, но о том, что на русском языке пишут еще и русские писатели, организаторы литературного пространства, кажется, совсем позабыли... Об этом в разных аспектах я пишу и в сборнике «Желание быть русским», который вышел в конце прошлого года. Глубоко убежден: пренебрежение к государственно-образующему народу, какое сегодня проявляет власть, добром не кончится...

В «Любви в эпоху перемен» (2015) вы уже использовали солженицынское слово «укрывище» применительно к корзинке с котом. Опыты Солженицына по обогащению русского словаря кажутся вам бесплодным курьезом?

Его «Русский словарь языкового расширения» (собрание редких, по мнению Солженицына, незаслуженно забытых слов. — «ВМ») — замечательная книга, которую рекомендую всем сочинителям. Но сам Александр Исаевич к «великому и могучему» в своей прозе и публицистике был глуховат, его игры с корнесловиями порой выглядят нелепо. Как можно было герою эпопеи «Красное колесо» дать фамилию «Лаженицын»? Ведь как раз в 1970-е годы слово «лажа» активно использовалось в языке в значении «халтура», «глупая неудача». Но ведь памятник автору «Архипелага ГУЛАГ» поставили в основном не за литературные заслуги, а за вклад в политическую историю XX века. За это увековечивают гораздо оперативнее.

цифра

11

произведений Юрия Полякова были экранизированы, причем один (повесть «Небо падших») — дважды. В экранизациях романов «Козленок в молоке» (2003) и «Апофегей» (2013) Поляков снялся в эпизодах.

Описывая 1983 год, вы полагались только на свою память?

Я постоянно себя перепроверял, спрашивал, уточнял, заглядывал в интернет, в старые газеты... Потом дал рукопись нескольким моим сверстникам, они нашли немало «блох». Так, мы долго сообщали, какие корзины были в советских универсамах — пластмассовые или металлические. Или сколько граммов пива наливали за двадцать копеек автомат? Но, думаю, ошибки все равно остались. Тому, кто первым найдет в моем новом романе десять ошибок по советским реалиям и пришлет список в «Вечерку», я торжественно подарю 12-томное собрание моих сочинений, которое начало выпускать издательство «АСТ». А новый роман «Веселая жизнь, или Секс в СССР» выйдет там же весной.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru



Страна отложенной эротики

Любовная тема в русской литературе всегда шла прицепным вагоном за темой социальной. Барышни-крестьянки, бедные Лизы, несчастные крепостные девушки, позже нигилистки-разночинки и сосватанные без любви аристократки были изначально несвободны и ущемлены в своих чувствах, а потому редкий русский автор осмеливался изображать физическую сторону любви. Любимый выход несчастной женщины за выставленные обществом «красные флажки» оборачивался бедой — вот о чем писали и чему ужасались классики XIX века. Немного смелее и спокойнее на проблему женского неравенства смотрел Чехов, но и его героини по большому счету оказывались жертвами окружающей действительности. Прорыв на этом направлении в XX веке совершил Бунин, но уже в эмиграции. Он возвращал себе Россию через образы некогда любимых женщин, создавая особую — ностальгически-патриотическую — разновидность эротики, где удивительно к месту оказывались и «горячий девичий пот», и «темный мысок под животом». Советский период, в принципе, мало что изменил в отношении писателей к теме любви. Подавляющим пресом стал классовый подход к отношениям полов в духе «Сорок первого» Лаврентева и «Любови Яровой» Тренева. Если классово чуждого возлюбленного можно застрелить или выдать на расправу властям, какая уж тут эротика?



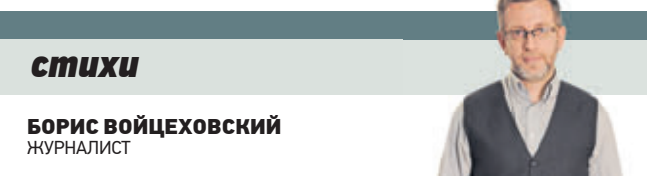
ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПРОЗАИК,
ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
«РОМАН-ГАЗЕТЫ»

МНЕНИЕ

Литература послевоенного СССР тоже не отличалась эротическими изысками. Сами темы произведений — война, трудовые будни, жизнь деревни, социалистическое соревнование — не располагали к подобным сюжетным поворотам. Определённые достижения здесь обнаруживаются у писателя-фантаста Ивана Ефремова. В запрещенном цензурой романе «Час быка» он изобразил уверенную в себе, свободную идущую навстречу своим (в том числе сексуальным) желаниям женщину. Только она была из далекого коммунистического будущего, и дело происходило на неведомой планете. Эротическим можно считать и другой роман Ефремова — «Таис Афинская». Но и там телесной любовью наслаждались древние греки, а не советские люди. До самого своего конца СССР оставался страной отложенной эротики. Она хлынула на книжные прилавки в начале девяностых годов. Однако так и не стала частью художественной культуры. «Глубинный народ» отверг ее на подсознательном уровне. Не прижилась русская версия «Плэйбоя», быстро сдулись другие эротические издания. Матерно-похабный вал, захлестывавший до недавнего времени практически все «премиальные» произведения, стал постепенно сходить на нет. Правда, не появилось и хороших произведений о любви. Ничего отдаленно напоминающего романтическую повесть «Дикая собака Динго» Фраермана или чувственно-инфернальный роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Вспомнить слова Максима Горького: «Мерилом всякой цивилизации является отношение к женщине».

Среднестатистической женщине, какая бы цивилизация ни была в России, всегда было трудно. Как, впрочем, и мужчине. Вот почему большинство граждан современной России, как и во времена СССР, сегодня не до эротики. Их волнуют другие проблемы.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
ЖУРНАЛИСТ

СТИХИ

*Погоди хоть немного.
А после случится это —
Пляж, песок, черный кофе,
вкус южного лета,
Стол, усыпанный
солнечной алычой,
И из радиоточки,
по-моему, звук кларнета
И еще — гобой.
Ты, как прежде, по-детски
смешлива и яснолоба.
Мы от моря наверх
по Леона,
затем — по Лакоба
Спрямотой парадных
труб.
Помогаем старухе
подняться
в троллейбус оба.
Та в ответ: штабуп*
Этот город довольно давно
превратился в сумму:
Зной + волны +
детство = Сухуму.
Я бы, впрочем, добавил
туда и нас.
Погоди ц услышишь:
из автомобильного шума
Выплывает джаз.
Выплывает какой-то
невиданной афалиной,
То ныряя, то прыгая,
то выгибая спину,
То свингя,
как Дорис Дэй.
Ты мне шепчешь немного
по-детски: тебя не покину.
Я шепчу: о кей.
* «Спасибо» по-абхазски*

Спецоперация или заветные ключи под ковриком

*В тесном советском отеле
Спряным названьем
«Шираз»
Соблали мы, что хотели,
И повторили шесть раз.
А.*

...Разместив в шифоньере пожитки, я вынул из чехла машинку, поставил на стол, вскрыл упаковку финской бумаги, купленной в литфонде по спецписанию, заправил лист в каретку <...> Мне давно хотелось написать эротическую новеллу в духе «Темных аллей». Но я понимал: скорее напечатают мои многострадальные повести про дембель и райком, чем рассказ «про это». Почему-то Советская власть страшно боялась половой темы, хотя, по слухам, Брежнев был ходок и даже перед смертью говаривал медсестре, вынимавшей из его драбллой ягодицы иглу шприца: «Эх, вот бы я тебя, голуба, лет двадцать назад уколол бы — так уколол!» Зато на Кубе, мне рассказывал консультант по латиноамериканской литературе, построили социализм с сексуальным лицом, и для тех, кому невольно заниматься любовью прямо на пляже при всех, открыли почасовые отели. Там с вожделущих пар берут только за стирку постельного белья, а молодоженов по предьявлению свидетельства о браке и вообще пускают задаром, наслаждайтесь и разномужай-

тесь. У нас же с этим беда: девушку в гостиницу провести — целая спецоперация. Был даже такой случай во время съезда писателей. Делегатов, как обычно, поселили возле Кремля в «Россин» <...> Конечно, многие литераторы, испытывавшие проблемы с местом действия, поспешили воспользоваться редкой возможностью и удовлетворить желания, требующие взаимного уединения. Писатели-делегаты отбывали утром на пленарное заседание во Дворце съездов, оставляя ключи своим озабоченным коллегам, не избранным на высокий форум из-за творческой незрелости. Молдавский рифмоплет Агей Чебатару (он почему-то считал себя большим румынским поэтом) великодушно пошел навстречу своему переводчику Пете Панюшкину, влюбившемуся в юную Ингу Швец, младшего редактора отдела национальных литератур издательства «Советский писатель». Но Агей строго предупредил: к 15:00 следует насытиться и отбыть, положив ключик, снятый с деревянной «груши», под коврик у двери номера. Однако Петя, будучи натурой страстной, увлекся отзвучившим телом Инги, и когда они, наконец, решили покинуть уголок любви, в дверь уже страстно барабанил другой Агеев переводчик — Леонид Гаврилюк, при-

шедший в отель с бутылкой коньяку и Мариной Ласкиной-Панюшкиной, детской сказочницей и ясной чужой. Нетерпение Леонида понять можно: в 17:45 он должен был покинуть укывище, как выразился бы Солженицын, и оставить ключ все под тем же ковриком. <...> на входе их хотел задержать бдительный швейцар, но они предъявили членские билеты СП СССР, объяснив, что карточку гостя забыли в номере. <...> Наконечный подударамы открылась. Некоторое время две пары смотрели друг на друга в немом потрясении. <...>

Съезд проводился раз в пять лет, шел всего шесть дней, а хочется столько успеть!

Инга в отчаянье закрыла юное лицо руками, ибо Леонид давно и настойчиво звал ее замуж, обещая развестись с постылой женой, обозревательницей «Литературной газеты» Аллой Рошиной-Гаврилюк. Вчера Швец, наконец, ответила ему: «да», — и они не мешкая скрепили договор о намерениях

там, что и стало причиной грома. Его тоже повели в опорный пункт на очную ставку со злодеями. Миллиционер хотел привлечь и блондинку, приняв ее за интердевочку со стажем, но она, возмущившись, показала редакционное удостоверение «Литературной газеты», выписанное на имя Аллы Рошиной-Гаврилюк, и ее с извинениями отпустили. Печать — большая сила! Как полагались в те годы, по месту работы правонарушитель направил письма, мол, обсудите, поставьте на вид и примите воспитательные меры. Приняли с удовольствием. Агеев в грубой форме не дали обещанную премию Молдавского комсомола за поэму «Под пятой» — об ужасах оккупации и правления маршала Антонеску, и он, окончательно осознав себя румыном, стал вскоре одним из организаторов антисоветского Народного фронта в Кишиневе. Петю вычеркнули из списка очередников на получение квартиры в новом писательском доме на Хорошевском шоссе. Он записал, проклад Советскую власть, в 1991-м орал и радостно махал руками на баррикадах возле Белого дома. С пришествием капитализма и свободой Панюшкин организовал свое издательство «Алатерь», взял, дурак, кредит в чеченском банке, прогорел и, замученный угрозами, повесился

на дереве в Сокольниках. Леонид Гаврилюк, будучи членом КПСС, покаялся, схлопотал выговор без занесения и затаился. Семейное положение некоторых участников скандала тоже видоизменилось. Панюшкин, утратив жилищные перспективы, развелся, и сошелся с Ингой, конечно, не зная ничего о ее прежних матримониальных шалостях. Оскорбленная сказочница Марина Ласкина разочаровалась в мужчине, стала феминисткой во всех смыслах, женилась и борется за признание однополых браков. А вот Гаврилюк до сих пор живет со своей постылой Аллой, но не в Москве, а в Мюнхене, куда они, внезапно став евреями, рванули, едва открылись границы. Виноватые во всем, немцы хорошо их приняли, дали квартиру, пособие и периодически извиняются перед ними за былые зверства...

В одном из эпизодов романа главный герой она зывается втянут в историю с попыткой исключения из партии писателя-деревенщина по фамилии Ковригин. Прототип Ковригина — известный прозаик Владимир Солоухин (1924–1997).

справка

В одном из эпизодов романа главный герой она зывается втянут в историю с попыткой исключения из партии писателя-деревенщина по фамилии Ковригин. Прототип Ковригина — известный прозаик Владимир Солоухин (1924–1997).

Литературе для подростков нужны новые имена

Объявлен новый литературный конкурс «Подросток №». Он предназначен для совершеннолетних авторов, пишущих для читателей от 12 до 24 лет.

На конкурс принимаются непубликованные произведения, романы, повести, сборники рассказов — написанные на русском языке, размером от 3 до 15 авторских листов (то есть от 120 тысяч до 600 тысяч знаков с пробелами). Номинация пять. Названия «Антиутопия», «Фэнтези», «Нон-фикшн» в комментариях не нуждаются. В номинации «Повесть для средней школы» герои должны быть учениками не младше 9 лет и не старше 16. А под рубрику Young adult (в переводе — «юный взрослый») подходят реалистические произведения, главного героя (или героям) которых от 16 до 25 лет.

Заявки принимаются до 15 мая. Имена счастливицев и названия лучших произведений объявят 24 июня. Возможно, среди победителей выберут одного обладателя Гран-при: этот текст не позднее января 2020 года выпустят отдельной книгой в крупном столичном издательстве, которое выступает одним из организаторов конкурса. Файлы с произведениями загружаются на сайт конкурса. Любой посетитель может прочитать первые 10 страниц романа или повести, а если автор хочет, он разрешает доступ и к полному тексту. Для победителей онлайн-голосования предусмотрены отдельные призы. На момент подписания номера на сайте был зарегистрирован 201 автор, причем 40 писателей — москвичи. **АНТОНИНА КРАЙНЯЯ** ed@vm.ru

Хранитель музея открыл тайны посетителям



Вчера 13:56 Директор Музея Тропинина Ольга Журавлева и куратор юбилейной выставки Алексей Трегубов рассматривают экспонаты

НИКИТА КАМЗИН
из Музея Тропинина

13:34 В выставочных залах во всю кипит работа над открытием новой экспозиции «Искусство сохранять 5:0». Работы постепенно занимают свои законные места, порядок картин определен. Осталось лишь дождаться посетителей, которые уже завтра, 2 марта, увидят собрание произведений из коллекции музея. Открытия ждут с трепетом — выставка посвящена 50-летию Музея Тропинина.

Нас встречает портрет «последнего московского вельможи», князя Сергея Голицына кисти Василия Тропинина. Он повторяет работу, которая хранится в Севастопольской картинной галерее. Правда, с небольшой оговоркой. В варианте, выставленном в Крыму, Голицын изображен с орденом Святого Владимира, а в Музее Тропинина князя можно увидеть с лентой Андрея Первозванного.

Для того времени было характерно писать несколько вариантов портрета одной модели, — рассказывает искусствовед Алина Махотина. — Были дискуссии, что награды приписали позже. Но технико-технологические исследова-

ния показали: это не так. Скорее всего, Голицын мог заказать этот портрет по случаю своего награждения. Для юбилейной выставки выбрали более 50 уникальных произведений из коллекции Музея Тропинина. Куратор выставки, художник Алексей Трегубов придумал уникальную концепцию выставки, где многие картины закреплены на специальных вынесенных каркасах. Так можно рассмотреть не только само произведение, но и его оборотную сторону.

— На рамках можно рассмотреть этикетки, даты, а ведь это и есть сама история полотна, — останавливаясь у экспоната, рассказывает Алексей Трегубов. — Картина — объемное произведение. Холст, масло, слои, уникальные редкие пигменты. Как только начинаешь с этим соприкасаться, становится еще более интересно. «Заглянуть за кулисы» поможет и воссозданный кабинет хранителя музея. На столе лежат «личные дела» картин, с полным описанием их судьбы. Пока мы рассматривали экспонаты, сама главный хранитель музея, Анна Кузнецова, готовила к выставке миниатюры работ неиз-

вестных художников. В белых перчатках она занимается так называемым обеспыливанием, то есть очисткой экспонатов от соринки. — Это делается специальными тряпочками, не оставляющими ворсинок, — объясняет Анна, протирая очередную работу. — После прикасаться к ним нельзя. В этот момент в помещении может находиться минимум людей, чтобы не поднимать пыль. Миниатюры помещаются под стекло, и экспозиция при-

обретает законченный вид. Рядом с кураторами постоянно находится директор музея Ольга Журавлева. Она буквально живет своим любимым делом.

К 50-летию музей не просто укрепил симпатию столичных ценителей искусства, но и влюбил в себя новых посетителей. Его жизнь насыщена не только выставками, но и лекциями и мастер-классами. Ориентиром на будущее уже определены.

— Безусловно, то, что уже есть, мы будем развивать, — говорит директор музея. — Это работа над новыми формами экспонирования. В первую очередь хотим задействовать в просветительских проектах

тач-панели и усовершенствовать систему безопасности. И самое важное — включить Музей Тропинина в пул тех культурных учреждений, которые хотят приглашать на выездные выставки. И мы уже находимся на этом пути.

шедевры музея

Портрет князя Сергея Голицына

Картина Василия Тропинина передана музею его основателем Феликсом Вишневым. До 1910 года находилась в собрании Голицыных.

Девушка с горшком роз

Картина, видимо, была куплена у сына Василия Тропинина в 1860-х годах XIX века для галереи. Во время Великой Отечественной войны исчезла с передвижной выставки. Найдена в 1950-х в антикварном магазине на Арбате.

Портрет императрицы Елизаветы Петровны

Работа живописца Луи Наравика передана в музей из коллекции Феликса Вишневого.



картина маслом



машина времени

Потомок купца прочитает лекцию

КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ
из редакции «ВМ»

13:22 Сегодня на ВДНХ начнутся первые лекции цикла «Поставщики Москвы: история в лицах» — совместного проекта столичного Департамента по конкурентной политике и Музея предпринимателей, меценатов и благотворителей. Кание сюрпризы подготовили для слушателей, узнала «ВМ».

Цикл лекций «Поставщики Москвы: история в лицах» призван рассказать жителям столицы о том, как была устроена промышленность дореволюционной России и кем были люди, которые ее развивали. По словам организаторов проекта, предприниматели Российской империи очень много сделали для столицы.

— Предприниматели, меценаты и благотворители дореволюционной России были важнейшей движущей силой развития не только экономики, но и социальной сферы, — рассказала директор столичного Музея предпринимателей, меценатов и благотворителей Надежда Смирнова. — Ими в Москве были возведены Морозовская больница, изначально созданная для малоимущих детей, Третьяковская галерея, выдающийся по своей архитектуре Ярославский и Казанский вокзалы, а также десятки больниц, театров и музеев. Первая лекция проекта будет посвящена истории купеческой династии Абрикосовых и ее основателю, предпринимателю Алексею Абрикосову. Потомок знаменитого купца и продолжатель династии Дмитрий Абрикосов расскажет о том, как создавались любимые

конфеты «Раковые шейки» и «Мишки в лесу», о рекламных методах кондитеров XIX века и о том, как строилась крупнейшая в стране кондитерская фабрика Абрикосова, с конвейера которой впервые сошел знаменитый сегодня на всю страну «Бабаевский» шоколад. Со стороны столичного правительства соорганизатором лектория выступает Департамент по конкурентной политике. Глава ведомства Геннадий Дегтев сообщил о том, что программа лектория будет составлять с учетом пожеланий как специалистов-москвоведов, так и рядовых любителей истории Москвы.

— Обращение к московскому предпринимательству, в частности к особому предпринимательскому классу поставщиков императорского двора, позволяет вспомнить о людях, чьими безусловными ценностями были высшее качество товара и безупречная деловая репутация, — считает руководитель Департамента по конкурентной политике.

справка

Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей создан в 1991 году группой историков при содействии наследников известных купеческих династий. Учреждение располагается в старинном доме XIX века, принадлежавшем купцу Простякову. Экспозиция включает около 2500 подлинных экспонатов: документов, личных вещей и портретов.

в ритме города

Пресненский район озеленят

Весной в Пресненском районе высадят 62 дерева и 2,5 тысячи кустарников. Жители сами выбрали при помощи голосования породы саженцев. На улицах зазеленеют яблони, клены, липы и другие растения.

Акция ко Дню донора В поселении Десневское в Новой Москве 2 марта пройдет акция ко Дню донора. Желающие сдать кровь для маленьких пациентов из Балашихи. Мероприятие пройдет с 9:00 до 12:00 в микрорайоне Центральный.

Реконструкция старинной лестницы в усадьбе На территории усадьбы Люблино реконструируют старую деревянную лестницу. Ее используют для спуска от дворца Дурасова к набережной Люблинского пруда. Работы завершатся в течение года.

Новый экскурсионный маршрут Обзорная экскурсия «На тропинках Битцевского леса» пройдет 2 марта в 12:00. Желающих ждут по адресу: Новосеневский тупик, 1, строение 3. Экскурсовод познакомит пришедших с флорой и фауной Битцевского леса.

Учим китайский язык Москвичи с 12 лет смогут учиться основам китайского языка в библиотеке № 70. Занятие пройдет 2 марта в 13:00 по адресу: улица Большая Чернизовская, 18/1. Требуется запись по телефону.

Искусственно созданная пещера могла появиться благодаря монаху-отшельнику

АНДРЕЙ ФЕДОРОВ
из Дмитровского района Московской области

15:15 Во время своего февральского путешествия по рекам Москвы и Подмосковья на байдарке корреспондент «ВМ» Сергей Шахиджания и Андрей Федоров наткнулись на необычную пещеру. Видно было, что появилась она совсем недавно и явно искусственного происхождения. Своими догадками о ее появлении они решили поделиться с читателями «ВМ».

Реку Велю перегородил завал. Большая береза упала с крутого берега, судя по всему, во время сильного снегопада, который прошел около месяца назад. Во всяком случае, еще осенью русло в этом месте было «судоходно» для байдарок. Перспектива тащить лодку по сугробам, по пояс в снегу, мало вдохновляла. Повернули назад. По течению идти было гораздо веселее.

Честно скажу, в феврале я ходил на байдарке по реке первый раз в жизни. Правда, и оттепелей таких раньше тоже не было, когда река на довольно протяженных участках полностью освобождалась ото льда. Шахиджания отложил весло, сосредоточив все внимание по курсу движения и собираясь сфотографировать бобра или норку, следы которых мы видели у самого уреза воды. Ждал долго и безрезультатно. — На что хочешь могу поспорить, если я сейчас уберу фотик в кофр и возьму весло, бобры будут сидеть на берегу в метре от нас, показывать мне язык и крутить лапой виска, — заметил Сергей. Вдруг прямо за поворотом поднялись три селезени, недовольно «жвакая», протелели у нас над го-

Записи с видеокamer помогли установить личность одного из напавших на экс-генерала

СЕРЕГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
из редакции «ВМ»

16:33 На генерала-полковника в отставке Александра Бриндинова напали у его офиса, который находится на улице Малой Никитской, в среду, 27 февраля. По горячим следам полиции удалось выяснить личность одного из нападавших. «ВМ» выяснила подробности.

Со слов Александра Бриндинова, все произошло днем 27 февраля. Он пытался захватить на парковке возле своего офиса, однако не мог этого сделать из-за автомобиля, который перекрыл въезд. Попросил водителя пропустить его. Из салона вышли двое мужчин и без лишних слов напали на него. В итоге генерал-полковник был доставлен в госпиталь имени П. В. Мандрыки в районе Сокольники на



громкое дело

Большой Оленьей улице, где ему оказали медпомощь — врачи диагностировали у него черепно-мозговую травму. На данный момент он находится в больнице. В пресс-службе ГУВД Москвы подтвердили, что пострадавший подъехал на своем автомобиле к одному из зданий, однако ему загородила дорогу другая машина. — Сначала потерпевший погнался на водителя впереди стоящего автомобиля с просьбой пропустить его. Но, судя по всему, водителю иномарки это не понравилось: он и его знакомый вышли из машины и избили его, — прокомментировали в ведомстве. Сейчас полиция проводит проверку по факту происшествия. По записи видеокamer удалось опознать одного из нападавших на отставного генерала. Им оказался 44-летний уроженец Украины.

По мнению ветерана МВД Юрия Пашенко, по данному происшествию будет возбуждено дело по статье «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью». Виновным грозит до 10 лет тюрьмы.

справка

Александр Бриндинов был первым заместителем министра промышленности, науки и технологий РФ. Кроме того, он занимал пост заместителя директора департамента оборонно-промышленного комплекса Министерства промышленности и энергетики РФ. В 1999–2001 годах генерал-полковник работал советником зампреда правительства страны. В настоящее время работает руководителем экспертной группы АО «Объединенная приборостроительная корпорация».

Бобры обживают новые территории на юго-востоке города

СЕРЕГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
из района Первого Бесединского моста

11:15 Жители районов Напотно и Братеево с удивлением обнаружили на границе двух районов семью бобров. Самцу и самке около двух лет. Они выбрали себе место для «хатки» возле одной из опор старого моста. Посмотреть, как они обустроились, и выяснить причину, почему речные грызуны вдруг появились там, где ранее никогда не обитали, отправились корреспондент «ВМ».

Как сообщили «ВМ» в столичном Департаменте природопользования и охраны окружающей среды, ранее в этом месте бобры никогда не жили.

— В нижнем течении Москвы-реки бобры были обнаружены впервые за всю историю наблюдений. Это в первую очередь свидетельствует о хорошей экологической обстановке, — заявили корреспонденту «ВМ» в пресс-службе Департамента природопользования.

Бобры возвели хатку из веток деревьев, речных камней и песка, напоминающую по форме небольшой шалаш диаметром полтора метра. Питаются эти животные ветками ивы, березы, осины и тополя, а обособиваются там, где много деревьев и кустарников. Как рассказал «ВМ» зоолог Филипп Тумасьян, к бобрам нужно относиться по-особенному. — Их не нужно кормить, — говорит зоолог. — Основа их пита-



Специалисты Мосприроды отмечают, что количество речных грызунов в столице за последние годы увеличилось

ния — кора. И даже зимой они вполне способны сами себе добыть корм. Летом же питаются корнеплодами, которые находят в прибрежных кустах. Можно им, конечно, подкидывать свежие ветки, но в этом я не вижу никакой необходимости. И уж тем более не стоит их кормить хлебом или фруктами.

Согласно данным Мосприроды, в последние годы в столице заметно выросла численность бобров. С каждым годом специалисты все чаще замечают на городских водоемах плотины

или дома-хатки, в которых целыми семьями проживают речные грызуны. В возведенных бобрами плотинах селятся также выхухолы и ондатры.

Самое популярное у бобров место обитания в Москве — река Яуза. Бобры также были замечены в заказнике «Долина реки Сетуни», на Химкинском водохранилище, на территориях парков «Москворецкий» и «Покровское-Стрешнево». В отличие от своих подмосковных сородичей, московские бобры активны круглый год.



зверье мое



23 февраля 13:28 Корреспондент «ВМ» Андрей Федоров отдыхает у костра в найденной им пещере

ловами и скрылись за поворотом. Селезени, конечно, не ахти какой фототрофей — в Москве на любом водоеме есть. — Все, не мой сегодня день! Лучше буду грести, пока совсем не сойдет снег, — бурчал Сергей, захватывая свой Nikon в рюкзаке. Но толком прогреться с веслом ему уже было не суждено. Я повернул лодку в небольшую протоку, где берег был более пологий и можно было без особого напряжения вытаскивать наше «корыто». — Есть тут недалеко одно местечко, — вспомнил я. — Там еще с осени дровишек сухих припас. В пещере они припрятаны.

— Откуда тут пещера? Ты раньше мне про нее не рассказывал. — Потому что сам ее только осенью нашел. Вырыл кто-то. Но жить в ней не стал. На городских пацанах не похоже. Кишка у них тонкая, столько кубометров глины наковырять. Там явно не один «станхановец» киркой орудовал. Сергей недоверчиво посмотрел на меня. Мы встали на лыжи и пошли вдоль русла реки. По мостику перешли на другую сторону и стали подниматься вверх по довольно крутому склону. С трудом преодолели подъем. Снега в этом году явно выпало больше нормы. Вот и вход в пещеру.

top-3 пещер

Каменоломня «Девятковская» («Силикаты») Привлекает любителей пещер сочетанием узких проходов и прямых штретов. Находится в Подмосковье, в Подольском районе, в деревне Девятковское.

Пещеры «Сьяны» В этой пещере множество штретов высотой до 3,5 метра, так что в ней можно ходить в полный рост. Находится в деревне Новленское Московской области.

Дугинские каменоломни Находятся в подмосковной деревне Кольчево. Некоторые гроты похожи на комнаты, где могли когда-то оставаться на ночлег люди.

— Ничего себе «нора» для маленького слоненка! Кому понадобилось ее копать в таком крутом месте? Да и зачем? — Для самого загадка. Правда, тут недалеко есть монастырское подворье от Дмитровского Борисоглебского монастыря. Может, какой монах-отшельник эту пещеру выкопал. Я их спрашивал как-то, но они только плечами пожимали. Или делают вид, что не знают. Но честно сказать, я бы не рискнул здесь жить. Свод может рухнуть. Передохнув немного в странной пещере, отправился домой. Там гораздо теплее и уютнее, чем в каком-то мрачном склепе, вырытом в склоне горы непонятно кем и непонятно для чего.



ну и как вам?

Завершились съемки фильма Валерия Тодоровского с рабочим названием «Одесса», продюсером и исполнителем главной роли в котором выступает артист Леонид Ярмольник — продюсер и соавтор фильмов Тодоровского на протяжении нескольких десятилетий. В беседе с «ВМ» актер размышляет о проблемах современного кино, задачах артиста и рассказывает о великих режиссерах, с которыми его свела жизнь.

Неуловимый ковбой

Леонид Ярмольник: Артист не должен опускаться до зрителя, как и писатель до читателя



8 августа 2018 года. Артист Леонид Ярмольник на съемках фильма «Одесса» Валерия Тодоровского

Леонид Исаакович, вы — единственный из значимых мне людей, который отказался от звания заслуженного и народного артиста. Почему?

Я считаю, что это звание в последние десятилетия обесценено беспорядочностью его выдачи. Последние правильные «народные» — это народные артисты СССР. Для меня народными артистами являются Михаил Ульянов, Юрий Яковлев, Евгений Евстигнев, Олег Табаков. Их звания совпадают с интересом зрителей к ним. Кроме того, я — выпускник Щукинского училища, работавший в Театре на Таганке. У меня перед глазами был яркий пример истинно народного артиста Владимира Высоцкого, который умер без каких-либо званий. Мне несколько раз предлагали, начиная лет с 45, присвоить звание. Но с 1983 года, когда я ушел из театра, мне понравилось быть «неуловимым ковбоем», то есть не числиться ни в каких списках, штатах и никому не принадлежать. Я свободный художник, работающий по договорам. И за все, что в жизни делаю, отвечаю лично, ни на кого не списывая свои просчеты. Но никто и не присваивает себе моих побед или удач.

Любопытно, как вы оказались в этой профессии: ваш отец — военный, мать — медик... Вам нравились, когда на вас обращали внимание или вы пережили какое-то театральное потрясение?

Ну, если совсем просто, то да — я с раннего детства любил, когда на меня смотрят окружающие. Стишок на стульчике прочитать, скопировать то, что видишь по телевизору, поучаствовать в школьных вечерах самодеятельности... В шестом классе прибыл к народному театру им. Ленинского Комсомола во Львове. Там выпускались спектакли, мы занимались сценарно и сцендвижением. Но в то же время я много чем увлекался с не меньшим азартом — плаванием, конькобежным спортом, велосипедом.

А как случились в вашей жизни первая рюмка водки, сигарета, влюбленность?

Курю с пионерского лагеря — в мое время считалось неприличным не курить, это входило в кодекс «нормального пацана». Сигареты воровались, покупались, прятались. И если у тебя появлялась пачка «Мальборо», то ты становился самым крутым во дворе. К сожалению, мы умнее только с годами, когда курение начинало влиять на сосуды, на давление. Что касается влюбленности, то мне всегда нравились девочки лет на пять-семь постарше. Все надо мной издевались по этому поводу, но тем не менее у меня были свои пассии, которые нежно ко мне относились. Одна была блондинка, другая брюнетка, нравились обе одинаково. Став старше, стал обращать больше внимания на блондинок, в чем нет оригинальности. И последние 37 лет счастливо живу с блондинкой.

Вы одно время серьезно увлекались «битлз». Околомузыкальная тусовка того времени — это неизменная фарца пластинками и прочими раритетными предметами обихода. В вашей жизни все это присутствовало?

И джинсы покупал на Беговой возле комиссионки, когда уже в Щукинском учился. И пластинки — за какие-то дикое по тем временам деньги. У меня был магнитофон «Комета», что было круто, и я записывал рок на кассеты за 2–3

рубля. А «Битлз»? Это было сумасшедшее увлечение. У меня в школе была кличка Леннон, я купил на барахолке круглые очки, отпустил длинные волосы. Меня не пускали в школу, директор встречал на лестнице и, потрясая кулаком, отправлял стричься. А я, радуясь выпавшей свободе, шел в кинотеатр посмотреть гайдаевскую «Кавказскую пленницу».

И вы — бунтарь в душе — в итоге оказались в родственном по духу Театре на Таганке?

Никогда не ощущал себя бунтарем. Речь шла о внутренних симпатиях, которые испытывал и которые были для меня важнее, чем то, что от меня требовали. Приказ «Встань в строй!» меня не устраивал. За годы я понял, что меньше всего люблю ходить строем.

Что осталось в сухом остатке от тех восьми лет, которые вы провели в Театре на Таганке?

Еще учась в Щукинском училище, я за два года пересмотрел по пять-шесть раз все любимовские спектакли. Я был влюблен в Таганку: в 1972–1976 годах это был самый крутой театр страны. Естественно, моей тайной мечтой было работать у Любимова. Судьба была благосклонна: первый же показ курса, организованный нашим педагогом Юрием Катиним-Ярцевым, случился там. В те времена существовали художественные, и на нашем показе сидели все так называемые «кирипичи» этого театра — Высоцкий, Демидова, Филатов, Хмельницкий, Золотухин. Я играл водевилей, читал Жванецкого, изображал животных. Если бы меня попросили показать стриптиз, я бы и его показал, поскольку был готов на все! Меня взяли. Но самое удивительное, что как раз в Театре на Таганке я ничего особенного не сыграл, хотя проработал восемь лет до момента, когда Любимова лишили гражданства.

Каков был Юрий Любимов? Вы ведь за свою жизнь поработали с очень большими режиссерами, вам есть с кем сравнивать...

Он был абсолютным гением. Как и Алексей Герман. Это люди со своим видением мира, каждый — со своей планеты, даже из своей галактики. Я играл в семи его спектаклях, но это, увы, не были роли, по которым можно было понять, хороший я артист или нет. У Юрия Любимова были свои ориентиры — Высоцкий, Золотухин, Шаповалов, Филатов, многое строилось на них. Я помню, как начинал репетировать Раскольникова, но в глубине чувствовал, что, может быть, я и Раскольников, но не любимовский. А любимовский Раскольников — Саша Трофимов, который эту роль потом и сыграл. С годами я все это понимаю и не комплекую. Тем более что Таганка стала для меня невероятной школой: часами сидел в зрительном зале и смотрел, как работают Высоцкий, Золотухин, Демидова и как проводит репетиции Юрий Петрович.

А как складывались отношения с Высоцким?

Он относился ко мне очень внимательно. Именно Высоцкий был инициатором того, чтобы я вместо него играл Керенского в «10 днях, которые потрясли мир», когда он уезжал. Высоцкий репетировал со мной несколько раз, я играл в его костюмах Гитлера, Чаплина в «Павших и живых». Но сейчас понимаю, что играл плохо. Потому что играл не столько Ке-

ренского или Гитлера, сколько, как обезьяна, пытался скопировать самого Высоцкого. Ничего с этим поделать не мог: мне было не до исторических персонажей, я был в восторге от того, как это делал Владимир Семенович.

Недавно Саша Захарова иронично сказала, что режиссер не может не быть тираном. В «Том самом Мюнхгаузене» вы работали с ее отцом — «тираном и деспотом» Марком Захаровым...

Это Захаров-то тиран и деспот?! Марк Анатольевич интеллигентнейший, умнейший человек. Он всегда что-то придумывал, помогал артистам. Работали мы в присутствии Гриши Горина, который все наши удачные импровизации тут же вносил в сценарий. Это было абсолютное счастье! Я считаю, что этот фильм, из снятых Захаровым, — главное его кино — по сути, по содержанию, по исполнению. Фильм дорог еще и тем, что мы там плотно общались с моим другом Олегом Янковским.

Раз мы заговорили о дружбе, не могу не вспомнить Сашу Абдулова, с которым вы познакомились в студенческой общаге ГИТИСа, дружили всю жизнь и снимались у него в картине «Бременские музыканты & Со». Не кажется ли вам, что он, чувствуя, что фильм станет единственным, щедро влихнул в него сразу все свои задумки?

Это не самая удачная картина, но Саше очень хотелось снимать кино. Он любил «Бременских музыкантов», так как сам был замечательным другом. А дружба лучше всего выражена в этой истории. Он в картине собрал разом всех своих друзей — Янковский, Збруев, Пуговкин, Лазарев, Немоляева, Глузский, Певцов, Степанчен-

кой и той, которая ниже пояса. Гайдай и Даниеля, Рязанов и Сурикова — люди одного клана. Они сформировали вкус целого поколения. Сегодня тоже есть хорошие комедии, но они сделаны по другой формуле. Хотя, безусловно, в них живут и Рязанов, и Гайдай, и Даниеля, потому что молодые режиссеры в хорошем смысле зависят от тех, кого я назвал. Но меняется время, скорости, прилижи. Я видел прекрасные свежие комедии — «Домашний арест», ироничный сериал «Обычная женщина». Есть замечательные комедии Гриши Константинопольского, и так, как он снимает, вообще никто снять не может. Недавно посмотрел его «Русского беса» — прекрасный фильм, хотя для меня и не бесспорный. Там есть вещи, которые я не догоняю, как говорит молодежь. Но думаю, что я их не догоняю потому, что там часто сюжетно не все сростается. И там замечательно работает Ваня Макаревич.

Сын другого вашего близкого друга? Сына другого вашего близкого друга?

Да, Андрей Макаревич — мой ближайший друг. Как и Саша Адабашьян, Леня Агутин, Коля Расторгуев, Юра Николаев. Эта дружба исчисляется десятками лет. Моих друзей объединяет то, что они похожи только на себя.

Ну, тогда расскажите про вашу круговоротку, которую совершили в компании с Макаревичем, Сенкевичем, Леонидовым и Хейердалом?

Мы облетели вокруг земного шара, с выпивкой и прочими сопутствующими атрибутами. Останавливались в удивительных местах. Тур Хейердал водил нас красивыми тропами, показывал пирамиды, мы были на острове Пасхи. Эта поездка — целая жизнь. Но по истечении лет я понимаю, что самое главное, что в ней были люди, с которыми меня свела судьба. Если бы я на все смотрел в одиночестве, то не был бы так впечатлен. Это похоже на то, когда смотришь хороший фильм дома один или в переполненном зрительном зале, который дышит в унисон с тобой.

Такое, как «Барак» или «Мой сводный брат Франкенштейн»?

Этими фильмами я горжусь. Я был там продюсером, потому что считал, что это — кино, которое нужно обязательно снять. «Барак» — величайший фильм, который сделали покойный Валерий Огородников и гениальный оператор, последний из могикан Юрий Клименко, с которыми мы потом работали у Алексея Германа на «Трудно быть богом». Фильм «Барак» не стареет, за него мне Владимир Владимирович Путин вручил Государственную премию в 2000 году. А что касается «Франкенштейна»... Я ведь много лет работаю с Валерием Тодоровским. Вот и сейчас мы завершаем новый фильм «Одесса», я там продюсер и играю одну из ролей. Когда Валера был еще студентом ВГИКа, то у него было две мечты — снять «Буги на костях», которые в прокате стали «Стилягами» (я там был продюсером). И вторую историю — «Холера» (рабочее название фильма «Одесса»). «Одесса» — драма про большую семью, история местного короля Лира. У моего героя есть три дочери. Одну играет Ксюша Раппопорт, другую — Жена Бриг, супруга Тодоровского, третья дочка возникает в телефонных разговорах с Москвой. Евгений Цыганов играет моего зятя. Дело про-

справка

Леонид Исаакович Ярмольник (род. 22 января 1954 года, Приморский край) — российский актер, продюсер, теле- и радиоведущий. Лауреат Государственной премии России. Дванды лауреат премии «Нина». Среди наиболее известных работ Винонт де Люс («Красное и черное»), Феофил («Тот самый Мюнхгаузен»), Максимэн («Ищите женщину»), Мартин («Человек с бульвара Капуцинов»), Гриша («Московские нанки-лы»), Румата («Трудно быть богом»).

исходит в 1970-м, в разгар эпидемии холеры. Мой герой дорог мне тем, что я играл по сути дела своего отца. Его уже нет с нами, но жива мама, и я очень жду, когда картина будет готова, чтобы ей показать. Она для меня станет главным критиком. А вообще-то эта история связана и с Валериным детством, так как я играю дядю Гришу, которого он знал лично. Думаю, что это будет тот фильм, который мы всегда ждем от Валерия Тодоровского.

Вы упомянули «Трудно быть богом». Много лет назад мы сидели в Киноцентре в вашем офисе, вас только утвердили на роль дон Руматы, вы были полны смелых надежд. Они оправдались? Они не могли не оправдаться. Работать с Германом было невероятно интересно и невероятно трудно. Мы много ссорились, потом мирились, уверяли, что жить друг без друга не можем.

У нас были совместные планы, мы дальше собирались снимать «Скрипку Ротшильда». Герман смешно спрашивал: «Наверное, ты больше у меня не захочешь сниматься?» Потому что за тринадцать лет между нами много чего было. Но я ему искренне отвечал, что «судовольствию посвящу остаток жизни этим съемкам». Из всех хороших фильмов это — самое необъяснимое, сложное, и с другой стороны — самое естественное кино. Которое снял гений.

Герман изменил финал произведения Стругацких. Как вы для себя объяснили, почему ваш Румата не хочет возвращаться на Землю?

Герман вообще изменил все произведение. Но, конечно, в фильме самое главное, что Румата на Землю не возвращается. Потому что на Земле — много гадости, ужаса, предательства, коррупции. Не забывайте, что Герман всегда был «левым», он всегда обличал власть, объяснял, что в нашей жизни не так. Все его картины такие. И если предыдущие фильмы мастера касались реальных событий, связанных с нашей бедовой родиной, то «Трудно быть богом» не имеет земной биографии. Фильм имеет вечное происхождение только с точки зрения взаимоотношений, ценностей, мечты. Румату ведь нельзя убить — это то, о чем мечтает человечество, которое хочет жить вечно, — он был мастером всех видов искусств. И если он получал травму, то принимал таблеточку и наутро был здоров — это тоже мечта человечества. Потом он включал машинку, и у него было золото столько, что можно было спулить все галактики. И при всем том, имея все эти возможности, будучи умным, чутким, трогательным человеком, он так и не сумел справиться с негодами и предателями. И что бы Румата ни пытался сделать этой планетой, защищая тех, кого мог защитить, — ничего у него так и не получилось. Эта борьба добра со злом — она бесконечная. Но, может быть, это естественно, и именно из-за этого и существует мир?

После съемок у Германа как бы сформулировали — чего не хватает российскому кино?

Трудный вопрос. Сейчас скажу революционную вещь: нашему кино не хватает требовательного зрителя. Я сейчас не про кино авторское. Я про кино массовое, которое хочет уловить зрителя, чтобы сделать большие сборы. Это кино идет у зрителя на поводу, занимаясь удобничеством. В итоге зритель становится легковесным. А настоящее российское кино всегда отличалось от голливудского нашим героем, которые совсем по-другому чувствуют, переживают, поступают. Наше кино поддалось и пошло по пути американского эжкшена. Я не говорю, что это плохо, это хорошо, но это — боковая ветвь. На этом фоне мне лично еще ближе стали фильмы Тодоровского, почему мы с ним и работаем столько лет. Он снимает про то, что знает, про то, что чувствует, и так, чтобы это меняло зрителя. Я люблю то кино, после которого человек думает о сути увиденного, по крайней мере несколько дней.

Ну вот вы и сформулировали ответ на вопрос о задаче искусства и профессии артиста.

Артист не должен опускаться до зрителя, как и писатель до читателя. Надо попытаться подтянуть его к себе. От того, что мы это упустили — все наши проблемы. От этого мы и не можем смотреть телевизор сегодня. Потому что смотрят каналы с бесконечными ток-шоу о том, кто кому изменил и кого кому продал, — безразлично. Но это смотрят дети — растут поколение, которое только в этом и разбирается. А им разбираться в этом не надо. От мамы с папой, от школы, от института они должны получить воспитание. Поэтому в известном смысле профессия артиста — очень ответственная. От того, как мы работаем, зависит то, кого мы вырабатываем. Наша задача делать людей добрее, умнее, требовательнее. А для этого надо быть требовательным к себе. Это, кстати, касается и журналистов. А у нас пока все катится в сторону упущения.



ЕЛЕНА БУЛОВА кинообозреватель «ВМ»

Наше кино всегда отличалось от Голливуда героями, которые по-другому мыслят

ко, Лазарев-младший... Мне очень нравилась вовлеченность Саши в процесс, но, к сожалению, он не успел стать настоящим режиссером. Хотя как актер он — глыба, знак своего времени. Режиссерская профессия приобретается опытом и требовательным отношением к себе. А у Саши это было.

Вы снимались во многих хороших комедиях. Почему наше время не рождает новых Гайдаев? Формула гайдаевской комедии — это прежде всего безупречный вкус и хороший юмор, когда режиссер чувствует грань между тонкой шу-



точка Сегодня точку в номере ставит Елена Зерковская. Выпускница одной из столичных балетных студий, девушка сейчас живет и работает в Соединенных Штатах Америки. Но разве можно забыть родные московские улочки, вдохновляющие на легкий танец? Каждый год Елена возвращается на родину, чтобы, как говорится, просто вспомнить. Ну а уж без посещения культурного сердца России — Большого театра — не обойтись точно. Для балерины это место было и остается сакральным, ведь воспоминания о легендарных танцорах, в разное время выходявших на столь знаковую для любого творческого деятеля сцену, здесь буквально оживают, заряжая энергией и готовностью покорять мир искусства. А сейчас — несколько па на заснеженном Страстном бульваре, не обращая внимания на случайных прохожих, чьи смущенные взгляды сменяются восторгом и восхищением. Весна ведь на носу!

Незакрытая тема Влада Листьева

Человеческая память коротка, но каждый год 1 марта имя Влада Листьева неизменно присутствует в разговорах. Прошло столько лет, а нет в душе смирения — слишком уж вызывающе наглым было его убийство 1 марта 1995 года. Да и тот факт, что оно не раскрыто до сих пор, нельзя не называть вопиющим. Тем не менее очевидно: шансов на раскрытие одного из самых громких заказных убийств XX века уже практически нет.

К имени Влада Листьева при его жизни очень крепко прилипло слово «первый». Первый на телевидении шоумен. Да, это правда, ведь до Листьева ничего подобного в кадре никогда не происходило — ТВ было исключительно статичным. Первый ведущий «Темы» — первой передачи нового формата. Первый, позволивший себе шутки-прибаутки, подколы, а главное — интонация доверительности. Первый генеральный директор ОРТ... А это просто было принципиально новое телевидение! От его передач голова шла кругом. ОРТ смотрели взахлеб и обсуждали, обсуждали, обсуждали...

Да, Листьев любил быть первым. Точнее, не любил и не позволял себе быть вторым (не все знают, что он еще был чемпионом СССР среди юниоров по бегу на 1000 метров). И когда новая страна строила новое телевидение, Листьев оказался в нужном месте в нужный час. Тому времени, середине 1990-х, нужны были его смелость, лихость, коммерческая жилка и хваткость, жажда остроты и отсутствие зашоренности. Он окончил международное отделение журфака МГУ в 1982-м и не имел советского телевизионного бэкграунда. Вместе с новым телевидением он делал самого себя и стал потому олицетворением нового как на экране, так и в жизни. А затем возглавил страшный список журналистских потерь, став первым погибшим в новой России журналистом. Это после него уже замелькали фамилии — Пименов, Поленов, Боровик...

Убийство Листьева тяжело переживала вся страна. Его похороны превратились в массовое шествие. Так было не только потому, что Влада искренне любили, но потому, что его убийством был оскорблен и раздавлен каждый. Ведь некая злая сила таким образом показала, что кем бы ты ни был, хоть всеобщим любимцем и профессионалом, хоть знаковой фигурой при большой должности, всегда найдется некто или некто, кто окажется сильнее и справится с тобой без лишнего реверансов. Это было показательное поучительное убийство, цинизм которого был беспредельным и вызывающим и которому абсолютно нечего было противопоставить — поскольку оно так и осталось нераскрытым. Убивая Листьева, в обществе убивали мечту о свободе. Но это было труднее, чем убить безоружного. Год от года под эту трагическую дату в разговорах и прессе всплывали имена возможных заказчиков. Фамилии были разными, суть возможного конфликта — одна: большие деньги — это всегда большие драмы. С полгода назад снова зашептали: все-таки, похоже, не обошлось тут без Березовского. А с него какой уже спрос — самого уже нет на свете... Хороший вариант...

И вот снова — 1 марта. Листьев смотрит со знаменитой своей фотографии, в глазах — вопрос... От отсутствия ответа на него горько и стыдно. Прости, Влад.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

дата

Криминалистика сильна старыми традициями и новыми технологиями

Сегодня эксперты-криминалисты отмечают юбилей — 100 лет своей службы.

1 марта 1919 года официально начал работать Кабинет судебной экспертизы при Центроэрозыске НКВД РСФСР. Именно этот день принято считать началом становления отечественной экспертно-криминалистической службы. С тех пор структура претерпевала неоднократные масштабные изменения. Сегодня она

здравоохранения России, в Москве. — Новые приборы собирают все, в том числе и так называемый информационный шум. Поэтому сегодня эксперты должны разрабатывать еще и новые современные методики. Но вот собачий нос ни один прибор так пока и не превзошел по возможностям индивидуализации объекта, — рассказывает Владимир Юрьевич. — Наряду с собаками в других странах активно привлекают, например, свиней. Используются в качестве биодетекторов даже насекомых. Среди самых передовых направлений криминалистики — генетические исследования. И капельки крови, и одной чешуйки кожи достаточно, чтобы криминалисты вычислили преступника. С помощью новых технологий экспертизы проводятся не только

по горячим следам. А попытки уничтожить улики зачастую уже бесполезны. Существуют, конечно, для экспертов-криминалистов и совсем новые, неизученные области. Например, оборот криптовалюты. — Известно немало случаев отмывания наркодоходов через криптовалюту. Тема серьезная, ею занимаются ученые-криминалисты, — подчеркнул Владимир Владимирович. Своими воспоминаниями поделился полковник милиции в отставке Николай Соколов, эксперт-криминалист почти с 50-летним стажем работы. — Я почти всю жизнь занимался рентгенофлуоресцентным и рентноструктурным анализом, а также растровой электронной микроскопией и микроанализом. С середины 70-х годов у нас на вооружении уже были серьезные приборы, с помощью которых мы анализировали микрочастицы, остающиеся на одежде или на предметах после взры-

вов, выстрелов, во время пожаров, — объясняет Николай Георгиевич. — Вспоминается кража с компьютерного склада, когда воры проникли в помещение, разрезы металлическую решетку электросварочным аппаратом. Мне удалось по одежде задержанных даже определить, где кто из них стоял, когда они вскрывали склад. Порой криминалистам как ученым приходится почти каждый раз выстраивать исследовательские методики. Например, чтобы открыть тайну страшного пожара в клубе «Хромая лошадь», эксперты воссоздали всю обстановку клуба на спецполигоне. — И мы доказали, что пожар начался от пиротехнической свечи, подпалившей потолок клуба.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
n.naumenko@vm.ru

КОЛЛЕГИЯ МВД КОГО ОТМЕТИЛ ВЛАДИМИР ПУТИН → стр. 1



Много лет назад в разное время происходила масса интересных событий. О самых интересных — в рубрике «День в день».

день в день

Взрыв, прославивший бикини, и первая печатная машинка

1873 год. Ремингтон начал производство первой пишущей машинки. Изобретатель Кристофер Шоулз предложил свое творение известной фабрике Ремингтона, которая занималась выпуском оружия, швейных и земледельческих машин. В 1874 году ею была выпущена первая сотня машин.

1948 год. Сегодня день рождения отмечает советская и российская актриса театра и кино, народная артистка РСФСР Ирина Купченко. Ирина Петровна родилась в семье военного

в Австрии, позже семья переехала в Киев. В 1970 году окончила Театральное училище им. Б. Щукина. Сегодня она является ведущей антрисой Театра имени Е. Вахтангова.

1954 год. США произвели взрыв водородной бомбы на атолле Бикини в Тихом океане. Мощность взрыва была эквивалентна взрыву тысячи бомб, сброшенных на Хиросиму и Нагасаки.

1996 год. В Амурской области образован новый Государственный испытательный космодром «Свободный». За время существования, с 1996 до 2007 года, было запущено пять ракет.

Календарь читала
КСЕНИЯ ЕФИМКОВА
edit@vm.ru

развлекательная афиша

Концерт

Елка
Мякинино
65-66-й км МКАД, «Крокус Сити», МВЦ «Крокус Экспо», павильон № 3
Крокус Сити Холл
1 марта, 19.00, от 1200 рублей
Елку любят за обаяние, за отменное чувство юмора и, конечно, за сильный и легко узнаваемый голос. Она не перестает удивлять хитами и дарит новые песни, но прежде всего поклонники ценят певцу за невероятную атмосферу ее живых выступлений, за особенную теплоту, с которой она общается со своими зрителями как с давними и горячо любимыми друзьями. В активе у Елки масса всевозможных наград, а также четыре «Золотых граммофона», десяток хитов и всероссийская популярность.

Выставка

«Возвращение»
ВДНХ
Пр-т Мира, 111
«Музей космонавтики»
до 31 марта, вт, ср, чт, пт, сб, вс 10:00–19:00, чт, сб 10:00–21:00, 250 рублей
В основу выставочного проекта «Возвращение» легли фотографии известного ирландского фотографа Эндрю Макконнела, сделанные в Казахстане во время приземления и встречи экипажей с Международной космической станции. В фотографиях Эндрю сошлись история жизни потомков кочевых народов, венками живущих на казахской земле, и повседневность ракетных стартов и посадок. Казахам, не покидающим свои земли, достаются «фрагменты» космической деятельности, которые уже давно вошли в их привычный обиход.

Половина россиян считают правильным до обращения к врачу почитать информацию о болезни в сети или сделать интернет-диагностику. Многие и вовсе предпочитают лечиться самостоятельно, объясняя это очередями в больницах и недоверием к профессионализму врачей.

вопрос дня

Половина россиян ищет информацию о болезнях через интернет. И как вам?



ЕВГЕНИЙ ФОМИН
КАНДИДАТ МЕДИЦИНСКИХ НАУК,
ПСИХОЛОГ И ПСИХОТЕРАПЕВТ

Статистика связана с повышением застрессованности людей, как следствие — нарушением психической экологии и ускорением темпа жизни. Это приводит к росту общей тревожности, появлению депрессии и ипохондрии. Ипохондрия — как раз то состояние, когда человек чрезмерно переживает за свое здоровье. Он может не доверять врачам, по десять раз сдавать одни и те же анализы в разных лабораториях. Хуже всего, что сейчас создаются целые форумы, где люди-непрофессионалы ставят друг другу диагнозы и обмениваются ложной информацией. Человек, заходя на такой портал с запросом «головная боль», уходит оттуда с диагнозом «рак».

пишущих в интернете о своих недугах. Это еще не постановка диагноза, это просто желание понять. После этого человек может пойти к врачу, будучи более информированным. А может — более запутанным. Другой вариант — пациентские сообщества, где люди обсуждают, что же делать в их ситуации, или, например, какие препараты действительно работают. Это вещи практические, чаще всего они касаются хронических заболеваний. Что касается диагностики через специальные приложения, иногда они позволяют даже обратиться к врачам в режиме оставления заявки.

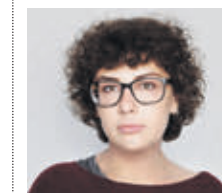


ДМИТРИЙ ВИНОГРАДОВ
ДОЦЕНТ СЕЧЕНОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР ГАИЛЬДИ ЗАЩИТЫ
МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

Самостоятельная постановка диагнозов уже приводит к таким проблемам, как повышенная летальность и осложнения. Совершенно очевидно, что этому способствует еще и большое количество безрецептурных препаратов. Человек по интернету может неправильно пролечиться. Если говорить вообще об ошибках в диагностике и лечении, их и квалифицированные врачи порой совершают. А что можно говорить о человеке, который пытается изучить свое заболевание по интернету. В сети можно найти себе хорошего врача, это да. Но лечиться нельзя.

Подготовила **ЕВГЕНИЯ СТОГОВА**
e.stogova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ПОЛИНА КОЛОЗАРДИ
КООРДИНАТОР КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ
ИНТЕРНЕТА И ОБЩЕСТВА
ИНТЕРНЕТ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Не всегда интернет — это источник ложной информации, в том числе это касается и проблем со здоровьем. Существуют конкретные поисковые запросы, например «у меня болит нога», а также беседы в виртуальном пространстве с людьми, у которых такой же диагноз (пациентские сообщества), и приложения для веб-диагностики, — все это нужно разграничивать. Одна история, когда человек доверяет опыту множества людей,

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу:

г. Москва, в районе железнодорожной станции Москва-Товарная-Ярославская площадью 1500 кв.метров
Начальная цена арендной платы (за год), с учетом НДС составляет: за земельный участок площадью 1500 кв.метров — 1 555 938 (Один миллион пятьсот пятьдесят пять тысяч девятьсот тридцать восемь); за земельный участок площадью 34 000 кв.метров — 20 971 200 (Двадцать миллионов девятьсот семьдесят одна тысяча двести) рублей 00 копеек в год с учетом НДС.
Аукцион открытый по составу участников и форме подачи предложений по цене № 125/ОАЭ-ЦДЦ/19 состоится 18 марта 2019 г. в 12 час. 30 мин. на «Электронной торговле-закупочной площадке ОАО «РЖД» в сети Интернет по адресу www.etpz.rzd.ru
Завки принимаются до 12 час. 00 мин. 4 марта 2019 г.
Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-12-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91 e-mail: mzd-zem@yandex.ru
Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу:

г. Москва, в районе железнодорожной станции Москва-Товарная-Ярославская площадью 34 000 кв.метров
Начальная цена арендной платы (за год), с учетом НДС составляет: за земельный участок площадью 34 000 кв.метров — 20 971 200 (Двадцать миллионов девятьсот семьдесят одна тысяча двести) рублей 00 копеек в год с учетом НДС.
Аукцион открытый по составу участников и форме подачи предложений по цене № 210/ОАЭ-ЦДЦ/19 состоится 18 марта 2019 г. в 12 час. 00 мин. на «Электронной торговле-закупочной площадке ОАО «РЖД» в сети Интернет по адресу www.etpz.rzd.ru
Завки принимаются до 12 час. 00 мин. 4 марта 2019 г.
Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91 e-mail: mzd-zem@yandex.ru
Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Частности

РЕКЛАМА

Работа и образование

- А работать? Т. (929) 662-85-10
- Работа + успех. Т. (958) 806-23-67
- Работа. Т. (985) 271-15-01

Юридические услуги

Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем! Звоните! Т. 8 (495) 205-92-69

• **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или рассудим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Разное

- **Выпускники 1969 г.,** давайте встретимся. Вот 6 апреля в ВДНХ и соберемся. Все, все!..

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»