

Столичные парламентарии приняли закон, согласно которому людей, нарушающих режим самоизоляции, будут штрафовать → стр. 3

Давайте жить дружно. Новая стратегия нацполитики позволит властям повысить управляемость миграционных потоков → стр. 5

Век Юрия Нагибина. Вдова писателя вспоминает о творческих муках, сомнениях и поисках автора романа «Встань и иди» → стр. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 02.04.20

№ 59 (28497)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

В 2021 году в столице планируется установить пять мемориальных досок в честь Героев Советского Союза. Об этом сообщает пресс-служба столичного Департамента культурного наследия.

Товарное изобилие

Магазины столицы не испытывают дефицита в продуктах питания, поставки осуществляются регулярно

торговля

Спрос на продукты в магазинах Москвы вернулся на уровень прошлого года. На полках сейчас есть все необходимое, заявляют ретейлеры. Их утверждение проверила «ВМ».

Столичные магазины теперь работают по новому регламенту. В них появились специальная разметка и предупреждающие наклейки с просьбой соблюдать дистанцию в положенные полтора-два метра. Знаки уже нанесли крупнейшие сетевые магазины. Все продавцы и сотрудники торговых залов в защитных масках и перчатках.

— Регулярно происходит обработка специальными дезинфицирующими средствами всех контактных поверхностей. В крупных торговых сетях смонтированы пластиковые экраны на кассах для защиты персонала и покупателей, — уточнили новый регламент работы магазинов в столичном Департаменте торговли и услуг.

Информация о мерах предосторожности доступна покупателям во всех возможных местах: на инфостендах, на видеозащитах в торговых залах и на медиафасадах, делаются регулярные объявления по громкой связи.

Да и спрос на продовольствие вернулся на прежний уровень — никаких очередей к кассам и жайпа в социальных сетях о якобы полном отсутствии гречки, макарон и туалетной бумаги. С полком «сморть» ровные пачки бакалейных товаров и других изделий.

— Руководство Москвы учло зарубежный опыт и поручило торговым сетям заблаговременно создать значительные



Вчера 12:36 Управляющая одного из столичных магазинов Светлана Шевехова раскладывает товар по полкам — дефицита продуктов или любых других товаров нет. А ажиотаж вокруг гречки и других продуктов у горожан спал — спрос на продовольствие в Москве вернулся на прежний уровень

запасы в распределительных центрах. Благодаря этому удалось избежать дефицита при введении ограничительных мер, — говорит исполнительный директор группы сетевых компаний Игорь Плетнев. — На сегодняшний день розничная торговля столичного региона полностью подготовле-

Ретейлеры позаботились о запасах продуктов заранее

на клубому негативному сценарию, включая длительный карантин. Товар есть! Такая же картина и в других сетевых магазинах. Например, в одном из популярных сетевых магазинов Москвы и Подмосквы по утрам раскладывают товар и предлагают покупателям помочь пенсионерам, которые сидят дома. Там же решили, что пенсионеры в период пандемии могут посещать магазин в приоритетные часы по понедельникам и четвергам с момента открытия до 10 часов. О похожих мерах поддержки пожилых объявили и другие ретейлеры.

В одном из супермаркетов на кассу уже во второй раз за день прибегает Галина Серова — она покупает и разносит заказанные ими продукты. — Самая старшая из моих нынешних подопечных попросила ванильные сушки. Надо не забыть их взять, — напоминает она себе, подходя к полкам хлебобулочными изделиями. Кассиры уже узнают ее и интересуются, как дела у знакомых пенсионеров — постоянных клиентов магазина, вынужденных выбрать самоизоляцию. — Все хорошо, — улыбается Галина. — Они дисциплинированные — из дома ни шагу. Берут себя. Когда изоляция закончится, сами придут.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

справка

По информации Департамента торговли и услуг города Москвы, предприятия потребительского рынка оказывают услуги населению в полном объеме и с соблюдением всех требований безопасности по предотвращению коронавирусной инфекции. Товары в магазинах завозятся постоянно, никакого дефицита не прогнозируется. Оплату за товары можно производить как по банковским картам, так и наличными. Если мелкие магазины нарушат это условие, их могут дополнительно проверить.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ
Предприятия потребительского рынка оказывают услуги населению в полном объеме, с соблюдением всех требований безопасности. На предприятиях обеспечены социальная дистанция между покупателями, регулярная дезинфекция торговых зон, информирование покупателей и сотрудников о мерах профилактики. Произошло небольшое увеличение потребительской корзины, а количество клиентов снизилось. Это означает, что люди думают не только о себе, но и о близких.

БЕРЕГИ СЕБЯ БУДЬ ДОМА



Московское правительство обязало горожан в эти длинные выходные остаться дома, чтобы избежать заражения

Нарушителей выявит приложение

За тем, соблюдают ли режим самоизоляции проходящие лечение от коронавирусной инфекции на дому москвичи, будет следить специальное мобильное приложение. Вчера об этом сообщил министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента информационных технологий Эдуард Лысенко.

Для московских «надомных» пациентов, лечащихся от коронавируса, уже разработано приложение «Социальный мониторинг». Оно не фиксирует маршрут передвижения пользователя, а лишь сигнализирует правоохранительным органам, если пациент покинул адрес самоизоляции, указанный в анкете. Чтобы убедиться, что пациент действительно находится дома, рядом с телефоном, а не отправился на прогулку, оставив гаджет на диване, приложение периодически будет направлять пользователя push-уведомления с запросом на дополнительную идентификацию — фотографию. Мобильное приложение запускают не с целью тотального контроля соблюдения москвичами режима самоизоляции, а только для контроля пациентов, проходящих лечение дома, и, как следствие, обеспечения безопасности окружающих.

Как сообщили в Департаменте информационных технологий Москвы, версия приложения «Социальный мониторинг», опубликованная 31 марта, была тестовой. — Полноценная версия приложения заработает в ближайшие дни. Подчеркну, что мы не планируем использовать его для всех жителей го-

рода. Приложением будут пользоваться пациенты, которые выбрали лечение на дому и подписали необходимое согласие, — заверил Эдуард Лысенко.

Глава Департамента информационных технологий города пояснил, что в соглашении будет в том числе прописано, к каким данным смартфона получит доступ приложение. — Все данные, которые пользователи передадут приложению, будут храниться на серверах Департамента информационных технологий, которые расположены на территории России, — подчеркнул Лысенко, опровергая тем самым информацию о том, что для работы приложения используются иностранные серверы.

Процесс регистрации в приложении будет максимально простым и понятным, чтобы процедуру мог пройти любой пациент в любом состоянии. Если же у больного нет смартфона или другого гаджета либо он по какой-то причине отказывается устанавливать приложение на личное устройство, ему на время карантина предоставят другой аппарат. По завершении лечения его необходимо будет вернуть в Департамент информационных технологий Москвы. Напомним, что наиболее полную официальную информацию о ситуации с распространением коронавирусной инфекции можно найти на официальном сайте мэра Москвы mos.ru. Все аспекты введеного на территории столицы режима обязательной самоизоляции изложены в указах мэра Москвы, которые также опубликованы на mos.ru.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ

3 800 000 000

РУБЛЕЙ СУБСИДИЙ ПОЛУЧИЛИ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ СТОЛИЦЫ С 2012 ГОДА В КАЧЕСТВЕ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРИ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА И ПОКУПКЕ ОБОРУДОВАНИЯ.

Бизнесу предоставлены отсрочки по платежам

Вчера столичные власти расширили пакет мер поддержки бизнеса. Результаты озвучены по итогам заседания президиума правительства Москвы, которое провел мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).



До конца года торговые организации, общепит, предприятия культуры, туризма, спорта, досуга, а также гостиницы и дома быта могут перенести оплату аванса и торгового фонда за I квартал года на срок до 31 декабря. Эти же организации освобождены от арендной платы за земельные участки и объекты нежилого фонда, находящиеся в собственности города, на период, пока не работают. Власти также поддержат арендодателей — им возместят сумму налога на имущество

поддержки бизнеса. Предпринимателям и организациям станет проще получить кредиты и субсидии. Приняты меры поддержки бизнеса по продвижению услуг на торговых интернет-площадках и оплате услуг онлайн-сервисов по доставке еды. Льготы предоставят молодым компаниям и экспортерам. Также в ходе заседания мэр города Сергей Собянин учредил поощрительные выплаты призерам чемпионата «Абилимпикс» — сборная Москвы в общекомандном зачете завоевала 182 медали. Выплаты победителям составят от 100 до 300 тысяч рублей в зависимости от призового места.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

погода

+4°C

Ветер 4-6 м/с Давление 737 мм

| | |
|---------------|--------------|
| Центр +4 | Лефортово +2 |
| Бутovo +3 | Останкино +3 |
| Внуково +2 | Отрадное +3 |
| Жулебино +3 | Печатники +4 |
| Зеленоград +4 | Тушино +2 |
| Измайлово +2 | Троицк +2 |
| Кожухово +3 | Хамовники +4 |
| Кузьминки +3 | Чертаново +3 |
| Кунцево +2 | Шелепиха +4 |



валюта

Курс ЦБ

| | | | |
|----|-------|-------|---|
| \$ | 77,73 | -0,99 | ↓ |
| € | 85,74 | -0,23 | ↓ |

Биржевой курс

| | | | |
|----|-------|-------|---|
| \$ | 78,89 | +0,52 | ↑ |
| € | 86,20 | -0,30 | ↓ |

Биржевой индекс

| | |
|--------|-----------|
| MMVB | 2469,47 |
| PTC | 986,01 |
| Brent | 25,13 |
| DJIA | 21 186,48 |
| Nasdaq | 7371,57 |
| FTSE | 5456,99 |

Пенсию и пособия доставят на дом

В апреле горожанам, которые получают пенсию и пособия через «Почту России», не нужно будет обращаться в отделения. Почтальоны будут приносить выплаты на дом.

Такой сервис позволит москвичам оставаться в обязательной изоляции. — Мы затронем о здоровье своих пользователей и сотрудников. По предварительному заказу, вместе с выплатами, почтальоны могут принести клиентом продукты первой необходимости, канцелярию и бытовую химию. При этом они обязательно будут в медицинских масках и защитных перчатках, — поделилась информацией Наталья Кобызова, руководитель пресс-службы макрорегиона Москва «Почты России».

Оставить заявку на получение товаров на дом можно по телефону клиентской службы компании: 8 (800) 1-000-000. Кроме того, почтальоны, оборудованные мобильным каскадом терминалом. С его помощью можно оплатить жилищно-коммунальные услуги, оформить подписку на газеты и журналы. После оплаты клиенту дадут чек. Получить другие услуги, например, оформить полис ОМС, расчет и перерасчет коммунальных платежей, обратиться в Налоговую службу или Пенсионный фонд жители старшего возраста могут, не выходя из дома, через официальный сайт мэра Москвы или портал государственных услуг.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

Депутаты Госдумы вчера приняли закон об онлайн-продаже лекарств, который позволяет покупать рецептурные лекарства через интернет с доставкой на дом. Это позволит людям с хроническими заболеваниями и пенсионерам получить необходимые лекарства, не нарушая режим самоизоляции. О том, какие еще меры предпринимаются в столице для того, чтобы остановить распространение коронавирусной инфекции, читайте в материалах наших корреспондентов.

Коронавирус: контролируем ситуацию

Еще один стационар скоро примет пациентов



Вчера 10:10 Мэр Москвы Сергей Собянин (третий справа) поблизился с медперсоналом Городской клинической больницы имени Спасокукоцкого. В новом коронавирусном стационаре, который появится в медучреждении, будут работать 87 врачей и 135 медицинских сестер

здравоохранение

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин поручил ускорить открытие стационара для лечения больных коронавирусом в больнице имени Спасокукоцкого, а также рассказал о переносе начала монтажа летних кафе.

В Городской клинической больнице имени Спасокукоцкого под стационар, где будут принимать пациентов как с подозрением на коронавирус, так и с подтвержденным диагнозом, переделывают лечебный корпус № 6. — В стадии готовности порядка 60 процентов помещений, — рассказал мэру главный врач больницы Алексей Погонин. — Работы ведутся на всех этажах здания, проводится разводка газа, перепланировка помещений для увеличения количества коек. Работы идут в два этапа. Первый, который планируют завершить 6 апреля, предполагает переоборудование подвала, первого, пятого и седьмого этажей. Еще через неделю закончат работы на всех остальных этажах. Перепланировка помещений поможет увели-

чить количество палат. В результате число мест вырастет на 45 процентов. Для пациентов поставят 328 обычных коек и 24 реанимационных. При необходимости общее количество коек можно будет увеличить до 450. Пациентов обеспечат лекарствами, в том числе противовирусными и антибактериальными препаратами, и сбалансированным пятиразовым питанием. — Мы настроены по-боевому, — заверила мэра заместитель главврача по медицинской части Марина Куандыкова. — Весь наш коллектив самостоятельно принял решение помочь городу в борьбе с распространением инфекции. В коронавирусном стационаре больницы будут работать 87 врачей и 135 медсестер. Для оказания специализирован-

ной помощи сформированы бригады медиков, среди которых пульмонологи, кардиологи, эндокринологи, инфекционисты и эпидемиологи. — В соответствии с поручением президента здравоохранение Москвы мобилизует все необходимые мощности для борьбы с коронавирусом, — подчеркнул Собянин. — В эту работу включены как федеральные, так и региональные клиники, в том числе частные медицинские организации. По его словам, работа непростая: с точки зрения подготовки персонала, его морального настроя, перedelки помещений, оснащения их необходимым оборудованием. Но она идет почти круглосуточно. После перестройки в шестом корпусе больницы имени Спасокукоцкого появятся «чистые» и «грязные» зоны, в ко-

торые можно будет попасть только через шлюзы. В реанимации и палатах интенсивной терапии установят системы подачи медицинского кислорода. Кроме того, для эффективной диагностики пневмонии стационар оснастят компьютерным томографом. Мэр попросил закончить все строительные-монтажные работы как можно скорее. Планируется, что после 13 апреля больница сможет принять первых пациентов. Также вчера глава города в личном блоге vovain.ru рассказал о решении правительства Москвы перенести начало работы летних кафе с 1 апреля на 15 июня. К монтажу уличных веранд можно будет приступить не ранее 1 июня.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostsanskaya@vm.ru

Медицинские работники регулярно сдают анализы

Вчера в оперативном штабе по контролю и мониторингу ситуации с коронавирусом в Москве сообщили, что в столице зафиксировано 267 новых случаев заражения инфекцией.



Анастасия Ракова также сообщила, что до 6 апреля продлен порядок по лечению пациентов с подтвержденным коронавирусом на дому.

В настоящий момент всего в Москве выявлено 1880 случаев заболевания. В оперативном штабе рассказали, что среди новых заболевших — 117 людей в возрасте от 18 до 45 лет, 87 человек — от 46 до 65 лет и 34 человека старше 65 лет, причем 12 из них старше 80 лет. — Также коронавирус подтвержден у 29 детей, — добавили в штабе. — Все пациенты, а также близко контактировавшие с ними лица уже находятся под медицинским наблюдением. Руководитель столичного оперативного штаба, заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото) также сообщила, что количество выздоровевших от коронавируса в городе увеличилось до 115 человек. По ее словам, эта цифра быстро растет. — За прошедшие сутки в Москве еще 45 человек, с подтвержденным ранее диагнозом «коронавирус», полностью выздоровели и выписались из больницы. Всего на сегодняшний день в Москве насчитывается уже 115 выздоровевших. Надеемся, что эта позитивная тенденция будет усиливаться, — отметила Анастасия Ракова.

Сейчас все выписавшиеся из стационаров пациенты находятся в хорошем состоянии. В оперштабе добавили, что все врачи и медицинские сестры стационаров, в которых развернута медицинская помощь для заболевших коронавирусом, регулярно сдают анализы. — Частота определяется графиком работы конкретного специалиста и близостью его контактов с пациентами, — уточнили в штабе. Если у медика подтверждается инфекция, к нему применяется стандартный протокол: заболевшему и контактировавшим с ним необходимо изолироваться, оценить тяжесть состояния и придержи-

ваться схемы лечения, рекомендованной лечащим врачом. Лечение может быть назначено как на дому, так и в условиях стационара. Напомним, что в настоящий момент для лечения больных коронавирусом развернуты отделения в восьми городских стационарах: это медицинский комплекс в Коммунарке, инфекционные клинические больницы № 1 и № 2, госпиталь на Шаболовке, Детская городская клиническая больница имени Башляевой, НИИ скорой помощи имени Склифосовского, ГКБ № 67 имени Ворохобова (новый перинатальный корпус) и ГКБ № 15 имени Филатова. Кроме того, в поселении Вороновское около деревни Голхавостово строится инфекционный центр вместимостью 500 мест, 250 из них придется на отделение реанимации. Во время лечения такого пациента на постоянной связи с ним находится врач телемедицинского центра. При необходимости ему доставят комплект бесплатных противовирусных препаратов на весь период лечения. Заммэра добавила, что уже 90 тысяч людей с хроническими заболеваниями получили материальную помощь в размере 2 тысячи рублей. — Остальная часть — после окончания карантина при условии его ответственного соблюдения, — отметила она. Чтобы получить выплату, необходимо подать заявление на получение компенсации по телефону горячей линии (495) 870-45-09. Если нужно доставить продукты питания, лекарственные препараты, решить другие бытовые проблемы, москвичи могут также позвонить на горячую линию. На помощь горожанам придут социальные работники и волонтеры.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

цифра

4

тысячи рублей получат люди старше 65 лет и граждане, страдающие хроническими заболеваниями, при условии соблюдения режима самоизоляции.

Введение самоизоляции даст необходимый эффект

В России количество зараженных новой коронавирусной инфекцией COVID-2019 растет. Достигла ли наша страна пика заболеваемости, вчера «ВМ» рассказал ведущий эксперт Центра молекулярной диагностики CMD Центрального научно-исследовательского института эпидемиологии Роспотребнадзора Михаил Лебедев (на фото).



Михаил Юрьевич, по данным Минздрава, Россия подходит к пика заболеваемости по коронавирусу. В чем это выражается? Какое количество заболевших считается пиковым? Пик заболеваемости — понятие относительное. Нет такого абсолютного показателя, который точно определяет количество людей. В целом пик — это наивысшая точка по количеству новых случаев заболевания. Дошли мы до нее или нет, пока что сказать очень сложно. Высокий уровень заболеваемости в последние дни может быть из-за того, что мы принимали приезжающих из-за границы. Это большое количество людей, и, как мы знаем, среди них как раз могут быть инфицированные. Если мы почти достигли пика, значит, скоро эпидемия пойдет на спад? Когда ждать уменьшения роста числа заболевших? Когда пик будет достигнут, то следующим этапом будет так называемое плато — это период, когда количество новых

мы пока не знаем, по каким законам она будет развиваться. После этого начнется постепенное снижение заболеваемости, как мы это видели в Китае. Сколько еще, по вашим оценкам, продлится эпидемия коронавируса в России? Эпидемия закончится, когда не будут регистрироваться новые случаи заражения. Сколько она еще продлится в нашей стране, пока невозможно предположить. Практически во всех регионах введен режим самоизоляции. Эффективно ли это? Социально разобщение людей во время пандемии дает хороший эффект независимо от страны. В России органами власти введены определенные ограничения, проводятся карантинные мероприятия. Почему этот вирус затронул больше всего. Сможет ли столица быстро оправиться от этого? Конечно, сможет. Сколько времени займет восстановление, можно будет сказать, когда мы дойдем до верхней точки заболеваемости. Меры, которые приняты в Москве, на ваш взгляд, эффективны? Безусловно. Если бы их не было, то произошло бы лавинообразное нарастание заболеваемости. Это как раз то, что произошло в Италии. В Москве этого удалось избежать.

случаев заражения будет наблюдаться какое-то время примерно на одном уровне. Это может продлиться несколько дней. Для нас коронавирус — это новая инфекция, поэтому

Главархив изменил режим работы

Вчера стало известно о новом порядке работы Главного архивного управления Москвы.

Изменения ввели в рамках проведения мер по профилактике распространения коронавируса. — С 30 марта и до особого распоряжения Главархив временно перестает оказывать услуги по выдаче архивных справок, копий документов, выписок и информационных писем из государственных архивов города, — говорится в сообщении на официальном сайте мэра Москвы. В ведомстве отметили, что в настоящее время горожане могут подать запрос в режиме онлайн через портал mos.ru. Для этого пользователям необходимо выбрать на сайте услугу «Получение архивной справки». В сообщении уточняется, что она будет исполнена в установленные сроки с того дня, когда в столице завершится период самоизоляции. Напомним, что режим обязательной домашней изоляции для москвичей всех возрастов вступил в силу 30 марта. В рамках борьбы с распространением коронавирусной инфекции столичные социальные учреждения изменили порядок работы. Многие из них частично или полностью отказались от личного приема посетителей, а затем перешли на работу в формате онлайн.

НИКИТА НАМЗИН n.kamzin@vm.ru

Опытный кинооператор учит преподавателей читать лекции удаленно

СИДИМ ДОМА

В условиях пандемии многие столкнулись с необходимостью устраивать видеотрансляции — например, уроков, лекций, концертов. Помогает в этом профессиональный теле- и кинооператор Сергей Давидяк, который освоил новую профессию.



Вчера 12:45 Сергей Давидяк, не выходя из квартиры, ведет сразу несколько телетрансляций

На телевидении он более 30 лет. Побывал в горячих точках бывшего СССР, освещал операцию НАТО в Югославии, много путешествовал по миру. А с этого года посвятил себя реализации своих кинопроектов. К нему стали обращаться преподаватели вузов с просьбой сделать небольшой фильм или презентацию. Сейчас его просят помочь в организации трансляций из дома. — Сначала позвонил давний знакомый, преподаватель одного из столичных вузов. Он всегда был противником дистанционного обучения, считая, что личное общение ничем не заменишь. Однако, когда я все ему наладил, дело, что называется, пошло. Он так рад, что не надо ездить в дачи на лекции, что, думаю, непростое будет вернуть его в аудиторию, — поделился Сергей. Поскольку лекции надо было транслировать в авральном порядке, он освоил дистанционный метод обучения. — Хорошо, что у большинства московских педагогов есть программы для онлайн-общения. Порадовало, что способ-

ности моих великовозрастных учеников абсолютно не зависят от количества прожитых лет, — отмечает Сергей. У него на столе компьютеры, с помощью которых он организует сразу несколько трансляций. Но больше всего ему нравится показывать концерты. — Поначалу казалось странным, что музыканты играют для пустого зала. Зато камеры можно расставлять как угодно. На обычном выступлении штативы и микрофоны сильно мешают зрителям, и всегда инстинктивно ждешь крика: «Уберите камеру!» Теперь кричать некому. Так что есть некоторые плюсы, — констатировал собеседник «ВМ». Одна из последних его трансляций — концерт оркестра под управлением Николая Хондзинского в Соборной па-

лате Свято-Тихоновского университета. — Много времени прошло с тех пор, как впервые прозвучала Шестая симфония Петра Чайковского, но резонанс от нашего выступления, судя по всему, еще надолго останется. Его увидели и услышали более четырехсот тысяч человек по всему миру, и количество просмотревших запись растет. Я благодарю всех, кто помог и поддерживал меня в реализации этой безумной идеи, — сказал Николай Хондзинский. В частности, он отметил руководителя историко-культурного и просветительского центра «Соборная палата» Елизавету Фигуркову, директора Колледжа имени Фредерика Шопена Елену Годову, директора Псковской филармонии Елизавету Барышникову, звукорежиссера

кстати

Многие деятели искусства перешли на удаленную работу. Московские театры составили афишу своих виртуальных спектаклей, которые все желающие могут посмотреть, не выходя из дома. А в полдень 3 апреля лекцию в режиме онлайн студентам Российского института театрального искусства (ГИТИС) прочтет министр культуры России Ольга Любимова.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8



Стойки экстренной связи на станциях Московских центральных диаметров (МЦД) каждые два часа обрабатывают антибактериальными средствами, сообщает столичный Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры. Сейчас в городе принимаются беспрецедентные по своему размаху меры для того, чтобы остановить заболеваемость коронавирусной инфекцией. Как помочь себе и своим близким, выяснили корреспонденты «ВМ».

Коронавирус: личная ответственность

Нарушителей режима ждут крупные штрафы



Вчера 17:33 Сотрудник Росгвардии раздает горожанам памятки о профилактике коронавирусной инфекции на одной из улиц столицы и напоминает о необходимости оставаться дома и соблюдать режим домашней самоизоляции, введенный мэром Москвы Сергеем Собяниным 29 марта

безопасность

Вчера депутаты Мосгордумы утвердили положения, ужесточающие наказание за нарушение режима повышенной готовности, введенного в столице.

Столичные парламентарии, собравшиеся на внеочередном заседании в середине рабочей недели, рассмотрели два вопроса. Первый и основной — внесение дополнений в Кодекс об административных правонарушениях (КоАП) города Москвы, которые должны ужесточить наказание за нарушение режима всеобщей самоизоляции и карантина. — Большинство москвичей ответственно отнеслись к введенным ограничениям, но некоторые жители не проявили должной сознательности. Подобные нарушения делаются в значительной степени бессмысленным добровольным соблюдением ограничений, —

отметил председатель комиссии Мосгордумы по безопасности, спорту и молодежной политике Кирилл Шитов. По словам депутата, высокая плотность населения в столице лишь увеличивает риск распространения инфекции. К примеру, без режима самоизоляции каждый заболевший за 30 дней заразит более 400 человек. Таким образом, депутатами были утверждены штрафы за несоблюдение режима: для физических лиц — от 4 тысяч рублей, для объектов торговли и общественного питания, должностных лиц штраф составит от 30 тысяч рублей, для юридических лиц — от 200 тысяч рублей.

К слову, утвержденные депутатами Мосгордумы штрафы за нарушение карантина значительно меньше, чем в других странах: в Италии штраф составляет 206 евро, при этом возможен даже арест до трех месяцев, в Испании — от 1500 до 600 тысяч евро, а вот в Китае для заболевших, которые продолжают посещать общественные места, предусмотрено наказание вплоть до смертной казни. В режим самоизоляции ушли и сами депутаты. Заседания Мосгордумы будут временно проходить в режиме онлайн-конференций.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ
i.baryshev@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ
ПРЕДСЕДТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ
Противодействие пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-2019 потребовало мобилизации и согласованных действий всех комплексов городского хозяйства Москвы. Эта работа осуществляется в тесном взаимодействии с правительством Российской Федерации и правительством Московской области. В Москве введен ряд временных ограничений, призванных сократить количество социальных контактов и риск заражения инфекцией.

Актеры театра проводят онлайн-репетиции

Вчера стало известно, что ежегодная всероссийская акция «День театра — 2020» собрала около двух миллионов просмотров. Корреспондент «ВМ» выяснила, как идет работа столичных театров в режиме самоизоляции.

Если жители города спрятались по домам, это вовсе не значит, что дорога к искусству закрыта. Так, в этом году акция «День театра» провели в режиме онлайн. Трансляцию вели на сайте и в соцсетях акции, что позволило смотреть постановки «Современника», Московского государственного театра «Ленком Марка Захарова», Театра имени Евгения Вахтангова и других не только москвичам, но и жителям всей страны. А Московский драматический театр «Модерн» не ведет трансляции спектаклей онлайн, но продолжает репетиции постановок в сети. — Сегодня театральная труппа живет полноценно — актеры общаются по скайпу, по телефону, читают пьесу, — рас-

сказали сотрудники пресс-службы театра. — Сейчас мы готовимся к премьере спектакля «Человек с глазами Моцарта», который посвящен событиям Великой Отечественной войны. Мы его готовили до карантина, а сейчас продолжаем работать над ним в сети. Помимо этого, актеры театра читают стихи онлайн, а руководитель театра Юрий Грымов выкладывает в сеть свои фильмы, которые любой желающий может посмотреть бесплатно. Театральная труппа и ее руководитель согласны с тем, что сейчас настало время, которое нужно посвятить семье, самообразованию или потрапить его на то, чтобы открыть в себе новые таланты. — Актеру оказаться вне своей профессии, вне театра, как и любому другому человеку, который любит то, что он делает и живет тем, чем занимается, невероятно сложно, — делится своими мыслями актер театра «Модерн» Александр Горелов. — Однако у нас есть возможность проверить выражение «Талантливый человек та-

лантлив во всем». Например, ты можешь попробовать быть талантливым отцом, поваром, кем угодно. Мы можем найти в себе еще что-то. Остановиться, успокоиться, никогда не бежать и посмотреть на людей, которые рядом с тобой, и заняться непосредственно жизнью, которая тебя окружает.

АНАСТАСИЯ КИРСАНОВА
a.kirsanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ГРЫМОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «МОДЕРН»
Карантин для театра — это сложно, потому что мы не можем играть спектакли. А ведь театр — дело интимное, мы работаем со зрителем «глаза в глаза» и «сейчас». Не очень разделяю такую систему, как онлайн-трансляция спектаклей. Если бы это было так эффективно, то называлось бы не театром, а кино. Надеюсь, что в ближайшее время мы снова встретимся в театре и начнем общаться со зрителем.

Центры госуслуг полностью прекратили прием граждан

Центры государственных услуг «Мои документы» перешли на дистанционный формат работы. Такой порядок действует с 30 марта и до особого распоряжения.

На прошлой неделе сообщалось, что некоторые услуги, которые невозможно получить в режиме онлайн, можно будет оформить по предварительной записи. Но с 30 марта введены новые правила — очно по предварительной записи можно будет только зарегистрировать факт смерти человека. — Все даты предварительной записи на получение услуг в офисах «Мои документы», оформленные ранее, отменяются, — сообщили в пресс-службе учреждения. Услугу по государственной регистрации смерти можно будет получить лично, обратившись в дежурный центр. Они открыты в каждом округе столицы с 8:00 до 20:00, а флагманский офис с 10:00 до 22:00. А такие услуги, как оформление полиса обязательного медицинского страхования, расчет и перерасчет жилищно-коммуналь-

ных платежей и другие, доступны только в электронном виде — на порталах mos.ru и gosuslugi.ru и других сайтах ведомств.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Адреса дежурных центров

- ЦАО, ул. Бахрушина, 13
- ЮЗАО, Новоясеневский пр-т, 1 (флагманский офис)
- ЗАО, пл. Киевского вокзала, 2
- СЗАО, Строгинский бул., 28
- СВАО, Гостиничный пр-д, 6а
- ВАО, ул. Святоозерская, 12
- САО, Головинское ш., 5
- ЗелАО, Зеленоград, корп. 828
- ЮАО, ул. Мусы Джалиля, 21
- ЮВАО, Жулебинский бул., 25
- ТиНАО, г. Московский, 3-й мкр-н, 21

ПРАВИЛА ПРОФИЛАКТИКИ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

защитите себя

Закрывайте рот и нос при чихании и кашле

Антисептиками и мылом с водой обрабатывайте руки и поверхности

Щеки, рот и нос закрывайте медицинской маской

Избегайте людных мест и контактов с большими группами людей

Только врач может поставить диагноз — вызовите врача, если заболели

Используйте индивидуальные средства личной гигиены

По данным Роспотребнадзора

Школы искусств получают новые стены и инструменты

культура

До конца года в Москве по программе «Искусство — детям» отремонтируют 38 творческих школ. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Столичного Департамента культуры.

Реализация программы «Искусство — детям» стартовала в 2018 году. Она предполагает полное обновление материально-технической базы всех детских школ искусств столицы. Прежде всего это ремонт самих зданий, многие из которых были построены больше полувека назад. Работы приводят в порядок фасады, ремонтируют крыши, окна, двери, полы. Модернизируются инженерные системы, в том числе водоснабжение, канализация и вентиляция. — Ремонт проводится в соответствии с современными строительными стандартами, нормами и правилами, — подчеркивают в пресс-службе Столичного Департамента культуры. — После окончания всех работ здания полностью отвечают требованиям пожарной безопасности. Еще один важный момент: внешний и внутренний облик зданий преобразуется в соответствии с концепцией единого фирменного стиля, разработанного дизайнерами специально для московских школ искусств. — Фирменный стиль поможет подчеркнуть уникальные, яркие стороны московской системы творческого об-



25 марта 2020 года. Директор Детской школы искусств № 14 Екатерина Орлова показала, как будет выглядеть после ремонта столовая для преподавателей. Окно заменит большой аквариум, стену украсят гигантские одуванчики. Школа, обновленная по программе «Искусство — детям», откроется для учеников в сентябре

разования, — уточнили в ведомстве. Все надписи сделаны определенным шрифтом, название школы искусств обязательно украшает лавровая ветвь — символ творческих побед. В оформлении коридоров, кабинетов используется абстрактный или тематический — музыкальный — паттерн (определенная схема-образ. — «ВМ»). При этом дизайн-проект для каждой школы разрабатывается с учетом архитектурных и исторических особенностей здания.

За время существования программы уже привели в порядок более пяти тысяч роялей, фортепиано, аккордеонов, гитар, электрических органов, балалаек, арф, лютнев и других музыкальных инструментов. В классах живописи и народного прикладного творчества появились новые мольберты и муфельные печи. В концертных залах и студиях звукозаписи поставили современные компьютеры, звуковую и световую технику. Кроме того, программа помогает решить вопрос с отсутствием

инструментов. Отремонтированные школы уже получили собственные площадки. Детская музыкальная школа имени Ференца Листа, например, до осени прошлого года занимала классы общеобразовательной школы № 402. Теперь же у нее собственное трехэтажное здание. Сейчас программа «Искусство — детям» вышла на завершающую стадию: осталось отремонтировать еще 38 школ искусств. Все работы обещают завершить до конца года.

у некоторых школ искусств собственных площадей. Детская музыкальная школа имени Ференца Листа, например, до осени прошлого года занимала классы общеобразовательной школы № 402. Теперь же у нее собственное трехэтажное здание. Сейчас программа «Искусство — детям» вышла на завершающую стадию: осталось отремонтировать еще 38 школ искусств. Все работы обещают завершить до конца года.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА КАЛАЧИКОВА
руководитель дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства

Отдельно подчеркнем, что на ремонт программы не затрачивается. Правительство Москвы продолжит обновление парна музыкальных инструментов, модернизацию технологического оборудования, а также поддержку той среды, которая была создана за последние три года в московских школах искусств.

Учебный год нужно продлить



В связи с эпидемией коронавирусной инфекции в России могут перенести окончание учебного года на лето. Как к этому относиться? Прежде всего надо сказать, что я мама троих детей, все они разного возраста и все ходят в школу. Обучение в каждом возрасте имеет свои особенности. Если взять начальную и среднюю школу, то я считаю, что учебный год нужно продлить.

Дело в том, что до Нового года была волна эвакуаций в школах. Это нарушало образовательный процесс, из-за чего дети потеряли часть знаний. И, безусловно, та ситуация, которая сложилась сейчас, не дает возможности детям получать образование в полном объеме. Даже при условии того, что организовано дистанционное обучение. Все-таки родители и онлайн-система не могут дать ребенку полный набор знаний, в этом вопросе большое значение играет роль учителя. Но мы находимся на самоизоляции, и сколько это продлится — пока неизвестно.

На мой взгляд, к идею переноса школьных занятий на лето родителям нужно отнестись лояльно, ведь это делается в интересах детей.

Если мы говорим о тех, кто должен в этом году сдавать экзамены — это 9-е и 11-е классы — то здесь, конечно, нужно сделать максимально удобными сроки сдачи ОГЭ и ЕГЭ. Они должны соответствовать срокам поступления в университеты и другие учебные заведения. То есть дети должны окончить школу и затем плавно поступать в вузы. Нельзя забывать и о том, что есть ребята, которые планируют поступать в зарубежные учебные заведения. Поэтому хотелось бы, чтобы при принятии решений была ссысковка и с датами вступительных экзаменов университетов в других странах. Это очень важно, чтобы планы и цели выпускников, которые они вынашивали долгое время, не обрушились из-за пандемии. Что касается последнего звонка, который обычно проходит в России в конце мая, то это праздник, который, на мой взгляд, может быть организован в любое время. Гораздо важнее поступление в университет, ведь именно это определяет будущее человека.

Кстати, звучали и противоположные предложения — завершить учебный год раньше срока. Но я считаю, что это было бы неверное решение. Даже несмотря на то, что дети сейчас не ходят в школу, они продолжают учиться дома. Это все-таки не каникулы, а временный переход на новый формат получения образования. Детям, на мой взгляд, будет совсем не сложно после окончания режима самоизоляции вернуться к занятиям в школе. Ведь по сути режим не сбивается — проходят онлайн-уроки, задаются и выполняются домашние задания. Мне бы хотелось, чтобы после того, как занятия в школах возобновятся, для детей была проведена диагностика по всем предметам. Это поможет определить, насколько хорошо или плохо школьники смогли усвоить материал дома, выявить и восполнить пробелы в знаниях.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ОЛЬГА ГАЛУЗИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНОГО СОВЕТА РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ПРИ ДЕПАРТАМЕНТЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МОСКВЫ

Провести перепись населения помогут цифровые технологии

Сроки проведения Всероссийской переписи населения в отдаленных и труднодоступных районах России перенесли. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Федеральной службы государственной статистики.

Основной этап Всероссийской переписи пройдет в октябре этого года. Более ранний старт переписи в некоторых районах, где проживают 500 тысяч человек, связан со сложными климатическими условиями. Первые регионы, которых это коснулось, — Ямало-Ненецкий и Чукотский автономные округа, Магаданская область и Хабаровский край. — Мы уделяем особое внимание вопросам безопасности. Сегодня приоритет — здоро-

вые и благополучие жителей России, — подчеркнул глава Росстата Павел Малков. По его словам, руководство ведомства рассматривает разные варианты проведения переписи населения, чтобы она прошла эффективно и в запланированном формате. В этом году Всероссийская перепись населения впервые пройдет с широким применением цифровых технологий. Жители страны смогут сами заполнить переписной лист на портале государственных услуг. Также переписаться можно будет на переписных участках, в том числе в центре «Мои документы». Переписчики при обходе жилых помещений будут использовать мобильные устройства.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

Детям предложили нарисовать картины о дорожном движении

Представители Благотворительного фонда поддержки детей, пострадавших в ДТП, имени Наташи Едыкиной сегодня начали прием заявок на конкурс рисунков «Россияне с рождения за безопасность дорожного движения».

Стать участниками творческого проекта приглашены ребята в возрасте от 3 до 14 лет. Детям предстоит нарисовать сюжеты, связанные с дорожным движением. — Мы организовали этот конкурс в третий раз. В прошлые годы в нем участвовали ребята из 85 регионов России. Оценивать работы детей будет жюри, в которое войдут волонтеры нашего фонда и сотрудники. Основная задача конкурса — не выбрать самый

красивый рисунок, но оценить художественные навыки участников, а привлечь внимание к проблеме поведения на дороге, — прокомментировала Оксана Едыкина, руководитель фонда. Главное, чтобы ребята задумались о том, как важно соблюдать Правила дорожного движения и быть внимательными. Заявки будут принимать до 2 мая включительно. Подписанные и отсканированные работы нужно отправить по электронной почте: blog.fond-dtp.konkurs@yandex.ru. Результаты творческого конкурса объявят 2 июня. Всех участников наградят грамотами и благодарственными письмами.

ИРИНА КОВГАН
i.kovgan@vm.ru

другая весна

Снова зазвенели переливы птичьих трелей

Многие москвичи заметили, что этой весной в городе стало ошутимо больше птиц, в том числе дятлов. Корреспондент «ВМ» обратился к руководителю проекта «Орниторий» парка «Сокольники» Вадиму Мишину, чтобы узнать, в чем причина этого явления.



30 марта 11:23 Дятел около кормушки. Столичные улицы опустели, и птиц стало лучше слышно

Благодаря необычайно теплой зиме многие перелетные птицы появились в нашем регионе значительно раньше, чем обычно. — Но дятлы не перелетные. Как правило, они живут в одном и том же месте. Просто сейчас этих птиц стало хорошо слышно, поэтому кажется, что их больше, — говорит Вадим Мишин.

В лесопарковых зонах запретили все массовые мероприятия. Поэтому, по словам Вадима Мишина, любую живность сейчас лучше слышно и видно. — Зато сильно увеличилось количество сов и хищных птиц, например ястребов-тетеревятников и ястребов-перепелятников. А если хищников больше, значит и их кормовая база расширилась, — объясняет орнитолог. — Но птиц подкармливать очень сложно.

Тетеревятники охотятся на ворон и голубей, перепелятники — на певчих и небольших птиц. В парке «Сокольники» можно заметить, что соловьи выют гнезда рядом с жилищами ястребов-тетеревятников. Так хитрые соловьи обеспечивают себе защиту. Хищный ястреб слугит для них своеобразной броней, защищая их от ворон

и белок — главных разорителей гнезд. — Птицы давно привыкли, что люди их все время подкармливают и самим ничего делать не надо. А тут все неожиданно исчезло, нужно шевелить крыльшками и искать пропитание, — рассказывает Вадим Мишин. Чтобы птицы не воровали пищу друг у друга, сотрудники орнитория развесили кормушки с отверстиями разных диаметров. Но крылатые все равно умудряются хитрить. Голуби, например, повдвинулись прямо на лету просовывать головы в чужие кормушки и забирать зерна. Воронки еще сложнее: они просто опрокидывают содержимое на землю, а потом спокойно все съедают.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ЧЕРНОВА
Орнитолог

Птицы уже начали формировать пары, вот-вот у них будет сезон размножения. Все, кто зимовал в Москве и кто успел прилететь сюда, поют и постепенно осваивают территорию. Ное-то даже приступил к гнездостроению. Вот у горножан и сложилось впечатление, что птиц стало больше. Учитывая, что в парках сейчас полная тишина и нет людей, птицам от этого только лучше.

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
edit@vm.ru

Заботливый садовод обрежет розы

Парк «Сокольники» на своем официальном сайте продолжает курс образовательных видеолекций на самые различные темы. Вчера начальница отдела цветочного хозяйства парка Юлия Морозова рассказала, как правильно ухаживать за розами.

В Большом розарии парка «Сокольники» растет около шести тысяч роз. С них уже сняли укрытие, которое защищало от морозов, настало время разокучить кусты и провести весеннюю обрезку. Действие первое — освобождаем от земли корневую шейку розы. — Это то место, откуда отрастают ветки роз, — пояснила Морозова. — Оно находится примерно на спичечный коробок выше первого корня. Действие второе: обрезаем ненужные ветки. У куста чайногибридной розы достаточно оставить 3–5 стеблей. Посмотреть ролик можно в сетях «ВКонтакте», Facebook и на официальном YouTube-канале.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

кстати

Парк «Сокольники» на время закрытия перешел на онлайн-работу. С помощью интернета можно по йоге, послушать лекции по цветоводству и поучаствовать в других образовательных и спортивных проектах, а также побывать на видеоконсультациях.

Количество наркопреступлений за год снизилось на четверть

Число зарегистрированных в Москве преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков, в прошлом году снизилось более чем на четверть по сравнению с 2018 годом.

Согласно докладу о результатах мониторинга наркоситуации в Москве в 2019 году, утвержденному антинаркотической комиссией столицы, число зарегистрированных в минувшем году наркопреступлений снизилось на 25,4 процента и составляет 12 761 против 17 107 преступлений годом ранее.

— По сравнению с 2018 годом снизилось количество лиц (на 32,5 процента), привлечен-

ных к уголовной ответственности за совершение наркопреступлений, в том числе несовершеннолетних лиц, учащихся и студентов, — говорится в докладе. Значительно снизилось число тех, кто совершил преступление в состоянии наркотического опьянения — с 1030 в 2018 году до 703 в 2019 году. Объем стационарной и амбулаторной помощи, оказываемой больным с диагнозами «наркомания» и «употребление наркотических веществ с вредными последствиями» сохранен. Помощь таким больным оказывает Московский научно-практический центр наркологии Департамента здравоохранения. В его

состав входят 11 наркологических диспансеров, Центр профилактики зависимого поведения, клинические стационарные филиалы, загородный реабилитационный и детский реабилитационный центры. Также с декабря 2019 года функционирует наркологический диспансер № 11, где оказывают помощь жителям ТиНАО. Коечный фонд всех подразделений — 1405 коек. Количество больных, прошедших в 2019 году стационарное лечение с диагнозом «наркомания», составило 9357, в 2018 году был 8121 пациент. Стационарную реабилитацию прошли 1012 больных наркоманией, 906 из них успешно ее завершили. Эти показатели так-

же выше, чем в год ранее, в 2018-м. Среди основных направлений профилактики наркомании — контроль за времяпровождением детей и подростков. В первую очередь в качестве здоровой альтернативы наркотикам предлагается спорт. Всего в 2019 году в спортмероприятиях приняли участие 995 тысяч человек. В секциях Москомспорта бесплатно занимались 16 тысяч несовершеннолетних, в том числе порядка 3 тысячи детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ ДОКЛАДА ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ VM.RU

Сегодня, в День единения народов, который отмечается в нашей стране с 1996 года, когда был подписан договор об образовании Сообщества России и Белоруссии, «ВМ» рассказывает о новой редакции Стратегии национальной политики Москвы до 2025 года. Документ можно назвать смелым и по-своему прорывным. Во главу угла Стратегия ставит интересы москвичей. Время «мультикультурализма» прошло, и власть повышает управляемость миграционных процессов.



Новая редакция Стратегии национальной политики города Москвы до 2025 года активно обсуждалась в профессиональном сообществе, столичными властями, многочисленными общественными организациями. Можно сказать, что в конце прошлого года был принят прорывной и смелый документ. Поговорим об основных его положениях с руководителем Рабочей группы по подготовке Стратегии Игорем Круговых (на фото).

Игорь Зрикович, когда эксперты говорят «у Москвы теперь новая Стратегия национальной политики», что они имеют в виду? Что появился некий свод правил, по которым все должны жить?

Это, конечно, не свод правил, а своего рода новая «дорожная карта» в сфере национальной политики. Любая стратегия, в том числе наша, — это основа последующего планирования, определения конкретных мероприятий, финансирования. В этом ее ценность и роль.

А куда она ведет?

Давайте сначала — откуда. Из периода 1990-х, когда именно национальная политика стала фактором дестабилизации, а потом и величайшей геополитической катастрофы XX века: я имею в виду развал СССР. У нас имеется, к сожалению, уникальный опыт «самоликвидации» государства дважды за прошлый век, и решающую роль в этом сыграл, как ни печально, национальный вопрос. Давайте выучим урок недавней истории.

Вообще, сегодня уже мало кто вспоминает, что творилось в 1990-е годы в Москве. Абсолютный приоритет в формировании национальной повестки дня отдавался националистическим «народным фронтам». Разгул преступности в то время также имел «национальную окраску». Не было внятных ориентиров, понимания, что такое национальная политика. Если не считать национальной политикой заявление типа: «Берите суверенитета столько, сколько хотите».

Но власти же все равно приходилось как-то выстраивать национальную политику, хотя бы пунктирами набрасывать?

В то время во многом по интуиции, в ручном режиме в Москве взяли курс, в первую очередь, на создание именно национально-культурных обществ традиционно проживающих здесь народов. Так, мы вернули исторические названия Большому и Малому Татарским переулкам, восстановили Дом Ассадугаева (сегодня — Татарский культурный центр. — «ВМ»), организовали первый Сабантуй — праздник народов Поволжья (сейчас трудно в это поверить, но его запрещали). Стали проводить другие многонациональные праздники, возрождать национально-культурные традиции. В 1998 году объединили эти новые национально-культурные общества. Но все равно, четкого понимания, что такое национальная политика и как ее реализовывать, долго не было. Многие наделись, что все «рассоется» само собой, и в начале 2000-х после многократных реформирований даже закрыли Министерство по делам национальностей России. И все это на фоне вооруженных конфликтов на Кавказе, которые сказывались и на Москве. И только в 2012 году, после того, как Владимир Путин опубликовал свою знаменитую статью «Россия. Национальный вопрос», начались скоординированные действия в этом направлении: был создан президентский Совет по межнациональным отношениям и принята федеральная Стратегия государственной национальной политики. И уже после этого, в 2016-м, была одобрена Стратегия национальной политики Москвы, а в декабре 2019 года — ее новая редакция. И только в 2012 году, после того, как Владимир Путин опубликовал свою знаменитую статью «Россия. Национальный вопрос», начались скоординированные действия в этом направлении: был создан президентский Совет по межнациональным отношениям и принята федеральная Стратегия государственной национальной политики. И уже после этого, в 2016-м, была одобрена Стратегия национальной политики Москвы, а в декабре 2019 года — ее новая редакция. И только в 2012 году, после того, как Владимир Путин опубликовал свою знаменитую статью «Россия. Национальный вопрос», начались скоординированные действия в этом направлении: был создан президентский Совет по межнациональным отношениям и принята федеральная Стратегия государственной национальной политики. И уже после этого, в 2016-м, была одобрена Стратегия национальной политики Москвы, а в декабре 2019 года — ее новая редакция.

Так куда же она все-таки ведет?

Самое главное, что следует понять: Стратегия — это программа многонационального содействия. Москва исторически, со времен Ивана Калиты, умела межнациональные отношения из сферы противоборства преобразовывать в сферу содействия, делать фактором общественного развития. В этом наш московский цивилизационный код: об этом говорится и в преамбуле Стратегии. Она определяет «основное содержание, систему взглядов и ценностей» и представляет общий, согласованный подход городских властей, гражданского общества и москвичей к пониманию города как многонационального сообщества, существующих проблем и путей их решения. В этом ценность и значение Стратегии.

Тогда в чем отличие первой редакции Стратегии 2016 года от второй редакции 2019-го?

В новой редакции упор сделан на работу на местах, где национальная политика начинается и где происходят ее основные события. Документ соответствует задачам, поставленным Сергеем Семеновичем Собянниным в программе «Мой район», которая стартовала в 2019 году. Главная из них, по словам мэра, «устранение неравенства и комплексное развитие каждого района столицы, чтобы каждый москвич независимо от места проживания чувствовал себя одинаково комфортно, чувствовал себя москвичом». И одна из ключевых задач Стратегии — дальнейшее содействие развитию города как мегаполиса, комфортного для москвичей.

А если без многосложной терминологии?

Не получается. Стратегия включает в первую очередь «терминологию» и концепции, на основе которых строится конкретная политика, определяются планы, выделяется финансирование. Стратегия — это первооснова, исходная точка движения. Что принципиально нового мы сделали? Первое. Изменили саму концепту-



22 марта 2017 года. Заррина Хамидова (слева) и Дилноза Джалилова. На дефиле национального костюма

Программа добрососедства

Городская Стратегия национальной политики способствует духовному и культурному единству

альную основу национальной политики. Мы отвергли политику «мультикультурализма», сепаратного развития народов и наций, создания особых этнических условий, так долго культивируемых в Европе, да и ранее пропагандируемых в России. И к слову, нынешняя непростая ситуация с мигрантами, сложившаяся в Европе, это не проблема мигрантов, это проблема Европы, европейских народов, которые во многом благодаря «мультикультурализму», по мнению самих же европейцев, стали терять свою национальную культурную самодентификацию. В Стратегии мы не используем термин «мультикультурализм», а говорим о «духовном и культурном единстве российского народа» и о «межнациональном согласии», что традиционно свойственно москвичам.

Второе. В новой московской Стратегии формируется новая «матрица» межнациональных отношений. Впервые говорится не только о «национальных меньшинствах», но и о русском «национальном большинстве», и ставится задача по учету их интересов и гармонизации отношений между «национальными меньшинствами» и «национальным большинством». Особо подчеркнуто: мы говорим не о приоритете одних над другими, а об учете интересов и тех, и других. Так мы создаем всю полноту московского

мнение, что XX век был веком «меньшинств» (не только национальных), интересы которых закреплены многочисленными правами. Их защита была своеобразным приоритетом демократии того времени. Но XXI век уже другой. Многие считают, что это — век «большинства». Я все же думаю, что это время уважения интересов всех — и национального меньшинства, и национального большинства: именно в таком единстве мы получаем не противопоставление одних другим, а полноценную многонациональную общность. Сегодня необходимо смело выдвигать новые идеи и предложения, ведь мир стремительно меняется. Нам надо не просто не отстать, но самим формировать наше будущее. Так, в первую Стратегию 2016 года мы включили положение о необходимости противодействовать русофобии. И затем оно было включено уже в федеральную Стратегию государственной национальной политики. Московский опыт стал общероссийским.

Что же дальше?

С принятием Стратегии уже на более прочной основе заработал механизм реализации национальной политики, в котором приняли участие не только государственные органы, но и национально-культурные организации, гражданское общество, вся этнокультурная инфраструктура, СМИ. Такого системного характера работы ранее не было. Но этот механизм еще не доработан. Сегодня работа идет в префектурах и административных округах, районах и управах города: нужно определить проблемы, методы их решения, права и ответственность на местах и включать конкретные вопросы данной сферы в общий перечень вопросов местного значения. Только когда это будет сделано, москвичи реально увидят свои районы благоустроенными, комфортными для проживания.

Стратегия есть, механизмы есть. Тогда в чем проблемы?

Проблемы есть, и их больше чем достаточно. В абсолютном большинстве они привнесены к нам извне, в первую очередь как следствие распада Союза. Ведь в советское время такого не было, чтобы люди переселились в Москву целыми семьями, всей родней, собирали деньги, чтобы купить «торговую точку» в столице, а потом приезжать сюда всей деревней торговать. Вопросы миграции выходят в последнее время на первое место, как наиболее значимые среди вопросов национальной политики. До последнего времени говорили, что чем больше мигрантов приедет, тем лучше: будут не только строить, но и решать у нас демографическую проблему. С тем, какую социальную нагрузку это накладывает на москвичей, особо не считались. Сейчас ежедневно на наших улицах находятся около полтора миллионов «постоянно действующих» «временных» трудовых мигрантов. В прошлом году в Москву было выдано 463 тысячи трудо-

досье

Игорь Круговых — заместитель председателя президиума Совета по делам национальностей при правительстве Москвы, первый заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России, руководитель московской региональной организации Ассамблеи. С 2016 года руководит рабочей группой по подготовке Стратегии национальной политики Москвы на период до 2025 года. Член Комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при президенте РФ по межнациональным отношениям. Член общественно-государственного совета Федерального агентства по делам национальностей.

вых патентов. Это люди, которые приехали сюда работать и зарабатывать для жизни на своей родине деньги. Но около 300 слышим тысяч приезжих не взяли патенты и работают в «серой» зоне. Еще около полумиллиона (!) — из стран, приезжие из которых не обязаны получать патент, и определить их можно только в случае, если они платят налоги на своем месте работы. В наших общих интересах вывести всех этих «трудящихся» из «серой зоны», а для этого более четко, исходя из интересов москвичей, прописать все правила трудовой миграции. Я уже не говорю о проблемах с ночлежками, медицинским обслуживанием мигрантов, образованием их детей, преступностью, дополнительной социальной и транспортной нагрузкой.

Что же в документе говорится о выстраивании миграционной политики?

Назову только главную в этой связи задачу: «Оптимизация привлечения иностранной рабочей силы и создание экономических условий для снижения зависимости экономики города Москвы от иностранной рабочей силы за счет обеспечения права трудоустройства граждан Российской Федерации, российских соотечественников, проживающих за рубежом, а также стран — участников Союзного государства Белоруссии и России, Евразийского экономического союза». В ее развитие осуществляется цельный комплекс мер, в частности более широкое проведение органа по необходимым специальностям, а также языковая и профессиональная подготовка непосредственно в странах, откуда приезжает наибольшее число трудовых мигрантов, что в целом создает более прочную основу миграционного взаимодействия, особенно в таких сложных, как сегодня, условиях. Кроме того, Стратегия исходит из необходимости разработки мер по стимулированию рожда-

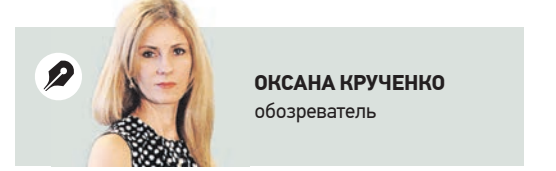
емости в качестве основного источника восполнения населения города Москвы. Следует также добавить, что в демографии мы исходим из традиционных семейных ценностей и требуем понимать семью так, как понимали ее в России испокон веков. И не надо на нас обижаться, что это не «по-европейски». Да, это «по-русски».

Еще одна проблема в сфере миграции — адаптация трудовых мигрантов: ведь в Москву приезжает и немало людей высокой квалификации, владеющих нужными для города профессиями. Они строят замечательные здания, станции метро, путепроводы, и мы должны быть им благодарны за это.

Все вышеназванное — это не просто «направления работы», они воплощаются в конкретные действия. В целом ключевая задача — повышать уровень государственного и муниципального управления в сфере национальной политики: мы должны точно знать, кто и каким образом пребывает в наш город, в каком количестве находится, основные сферы занятости, какова динамика, возможные результаты и последствия миграции. И надо признать, что подобный разворот в миграционной политике стал приносить свои первые результаты. По итогам социологических опросов, большинство жителей Москвы настроены на сотрудничество с людьми разных национальностей и оценивают межнациональные отношения как стабильные и спокойные.

Вы сказали, что Стратегия в то же время нацелена на будущее. Расскажите в двух словах, как она «видит» будущее Москвы и москвичей?

Москва сегодня вся нацелена на будущее, она сама, без преувеличения, один большой национальный проект — в тесной взаимосвязи со всеми 12 нынешними национальными проектами. Мы исходим — и это еще одно нововведение Стратегии — из такого нового явления социально-экономической и общественно-политической жизни, как московская агломерация: со сложным этническим и религиозным составом населения, с высокой миграционной активностью. Исключительно актуальным в этой связи является Соглашение между правительством Москвы и правительством Московской области «О стратегическом развитии Московского региона» от 15 февраля 2018 года, которое необходимо активно развивать. Считаем необходимым, в дополнение к уже имеющимся направлениям сотрудничества, обозначенным в Соглашении, добавить еще одно — сотрудничество в сфере национальной и миграционной политики, поскольку, все давно убедившись, что миграционную и национальную политику между столицей и Подмосковьем по Кольцевой автодорожке разделить нельзя. Мы вступили в новое, во многом до конца неизвестное время. Кто-то применительно к городам называет его новым постурбанизмом. Но можно наверняка сказать, что это время необходимо сохранения и накопления внутренних сил, время «самоусиления», что возможно только при осознании своей причастности к нашей общей истории, национальным традициям, в формировании которых свою роль играет и Стратегия национальной политики города Москвы.



ОКСАНА КРУЧЕНКО
обозревател

Как следует из отчетов аналитических агентств, рейтинг большинства телеканалов непрерывно растет с середины марта. Таковы предварительные итоги первых недель самоизоляции. Оказывается, что в условиях нынешней эпидемиологической обстановки телевизор по-прежнему наш друг, позволяющий разнообразить досуг и провести дни вынужденного пребывания дома с пользой. Это оценено зрителями. О том, что происходит сейчас на ТВ, мы и поговорим сегодня.

Зрители все чаще берутся за пульт, следя за новостями

тенденция

По данным только за предпоследнюю неделю марта, зрительская аудитория ТВ выросла в целом как минимум на четыре процента. И это только начало возвращения аудитории.

Телевидению изрядно досталось от зрителей: его критиковали и за низкоинтеллектуальность, и за скучный контент, и за однообразные шоу. Как выясняется в острой ситуации, претензии претензиями, но мы на любовь к телевизору «обречены». По данным компании «МедиаСкоп», лучшего и объективного «телесчетчика», зафиксирован рост общего телерейтинга на уже указанные 4 процента, причем в рабочие дни. Аудитория ТВ дома увеличилась с 15,5 до 16,2 процента (имеется в виду население всей страны старше 4 лет). Что интересно: наиболее значительный рост наблюдался среди детей 4–17 лет (+24 процента) и молодых зрителей в возрасте 18–24 лет (+13 процентов).

Объяснить эти цифры можно, конечно, отменой занятий в школах и переводом детей на дистанционное обучение. Однако надо отметить, что телевидение всерьез бьется за привлечение более молодой аудитории, так что не исключено, что эти данные — сочетание результатов обоих факторов.

Вместе с ростом домашних просмотров ошутимо растут и общий телерейтинг (Total



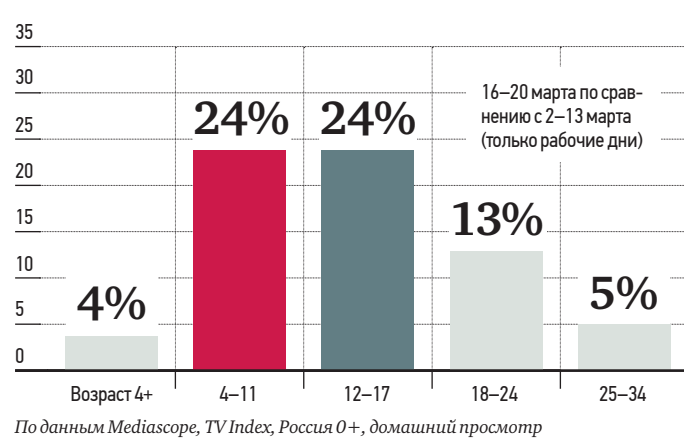
На время удаленной работы и дистанционного обучения интерес к телевидению резко возрос. И, наверное, вернутся те времена, когда за пульт и желание посмотреть определенный канал в каждой семье случались маленькие битвы

TVR) на дачах. Цифры внушительные: он увеличился на 11 процентов среди всех зрителей старше 4 лет. Сильнее всего телерейтинг за городом растет в аудитории 12–17 лет — это более чем в 2,5 раза! В аудитории от 4 до 11 лет он составляет 76 процентов (!), а для категории 18 лет — 24 года — на 26! И это при том, что активный дачный сезон еще не вступил в полную силу. Что любопытно: рост аудитории происходит в течение всего дня, но самым заметным он становится днем, особенно среди наиболее молодых зрителей.

Подмечена и следующая деталь: практически параллельно с ростом общего телерейтинга ошутимо возрастает аудитория новостных программ. По данным компании «МедиаСкоп», среднесуточное время просмотра ежедневных выпусков новостей и информационно-аналитических передач дома и на дачах увеличилось на 9 процентов. Это немало. Если раньше, в первые две недели марта, россияне тратили на просмотр новостей порядка 16,8 минуты в день, то на третий неделе они смотрели его как минимум на две минуты больше,

что с учетом плотности информационного потока — прибавка солидная, 18,4 минуты. — Наш прогноз подтверждается. Текущая ситуация продолжит влиять на медиапотребление россиян и, в частности, просмотр ТВ и видеоконтента, — комментирует исполнительный директор Mediascope Ксения Ачкасова. Был также отмечен рост числа просмотров новостных передач в выходные. В топ-10 передач за неделю, с 16 по 22 марта, в Москве попали сразу шесть новостных программ. Слухи о кончине ТВ оказались преувеличенными...

Изменение общего телерейтинга дома, прирост рейтинга



Совместный прыжок в будущее

Первому каналу исполняется 25 лет. Четверть века! Он отмечает на самом деле знаковый юбилей скромно, показом фильма о своей истории.

Вы увидите его 4 апреля в 10:15, лента напомнит о ключевых событиях в жизни Первого и тех людях, которые делали канал когда-то и делают сейчас.

И любя канал, и критикуя его, мы поздравляем его с этой солидной датой. Но на самом деле канал сделал себе подарок, значение которого трудно переоценить. И это, конечно, шаг в будущее.

Буквально накануне своего дня рождения Первый канал и ПАО «МТС», российский телекоммуникационный оператор и провайдер цифровых услуг, объявили о том, что создают совместное предприятие, и заявили о старте «стратегического партнерства». Соглашение подписали генеральный директор Первого канала Константин Эрнст и президент МТС Алексей Корня.

В рамках совместного предприятия будет проводиться работа по формированию единого предложения нового уровня.

Что имеется в виду? Вы не поверите, но речь идет о принципиально новом формате медиапредложений, основанном на... индивидуальных предпочтениях каждого пользователя! Почему это считается возможным? Потому что это объединение усилий двух монстров: МТС, у которого накоплен богатый опыт взаимодействия с 80-миллионной аудиторией российских пользователей, и Первого канала, который съел собаку на создании контента для разных аудиторий. МТС займется разработкой специальных, адаптированных под запросы Первого канала, инструментов аналитики пользовательского поведения при просмотре

видеоконтента в интернет-среде. Стороны намерены совместно разработать рекомендательную систему медиаконтента, совершенствовать инструменты медиамониторинга и аналитики, а также адаптировать контентную и рекламную политику с учетом современных способов потребления видеоконтента. В рамках соглашения Первый канал предоставит «МТС Медиа» — подразделению, развивающему медиаконтент и ТВ-продукты МТС, — права на использование контента из библиотеки игрового и документального кино Первого канала, а также новинки, не выходившие ранее в эфире вещателя.

Первый канал с крупным партнером готовят новый медиaproduct

Смысл объединения и его цели разъяснил Константин Эрнст:

— Наша совместная компания с МТС создается ради одного — ради будущего. Оно уже наступило. Многие игроки рынка этого еще не почувствовали и отработывают вчерашние модели. Мы же полагаем, что мультиплексы и стриминговые платформы — это промежуточная и короткая живущая фаза трансформации телевидения XX века в телевидение XXI. Наши совместные усилия помогут десяткам миллионов российских пользователей и зрителей дотронуться до сегодняшнего дня. Общая стратегическая цель — обеспечение максимального количества телезрителей и удобного доступа к лучшим программам, фильмам и сериалам. И хотя сейчас это кажется фантастикой, озвученные планы реальны.

коротко о главном



ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ

Стать звездой можно даже дома! Платформа PREMIER объявила конкурс видео о жизни на карантине. Подробности — в соцсетях! Получи свой «Оскар»!

Танцевальный марафон возвращается в эфир

5 апреля в 18:00 телеканал «Россия 1» запускает новый сезон популярного шоу «Танцы со звездами». После перерыва длиной в три года шоу, в котором артисты театра, кино и ТВ соревнуются между собой, проходя путь от новичков до профессионалов, возвращается на экраны. В этот раз на сцену нового сезона выйдут Мария Порошина, Андрей Соколов, Алена Бабенко, Андрей Чернышов, Иван Стебунов, Артем Ткаченко, Петр Романов, Екатерина Варнава, Мария Ивакова и Елена Летучая. Партнерами артистов станут профессиональные танцоры.

Надеемся на удачу, что ударит рикошетом

Проект телеканала НТВ, остроосужденный сериал «Рикошет», стал единственным сериалом, который решением медиаэкспертов будет представлять Россию на MIP TV's Drama Buyers Summit. В этом году все показы, запланированные к этой престижной международной выставке контента, проходят в онлайн-формате, который обеспечивает сервис MIP TV Online.

УСЛЕДИТЬ ЗА ВСЕМИ ПРЕМЬЕРАМИ ТЕКУЩЕГО ПЕРИОДА ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО, СЛЕДИТЕ ЗА ПРОГРАММОЙ!

Осторожно, полиция с Рублевки!

Мегапопулярный проект с Сергеем Буруновым в главной роли выйдет на ТНТ 6 апреля в 20:00. Полюбившийся многим сериал призван скрасить россиянам их нынешние будни, улучшить настроение и поднять боевой дух. Сергей Бурунов играет хорошо знакомого вам полковника Владимира Яковлева, который во что бы то ни стало должен подготовиться к лучшим кадрам. И где! На Рублевке!

22 МИЛЛИОНА РОССИЯН СМОТРЯТ КАНАЛ TV 1000 РУССКОЕ КИНО.

Проект «Большие Маленьким»: начало

Канал «Россия К» старается облегчить жизнь взрослым и детям, вынужденным оставаться дома. Теперь пять раз в день, утром, днем и вечером, на телеканале «Россия К» самые любимые артисты и деятели других искусств читают стихи и прозу отечественных и зарубежных писателей, адресованные малышам. Полезно, приятно, радостно, весело!

Данелия остался в сердцах миллионов

память

Год назад, 4 апреля 2019 года, ушел из жизни режиссер Георгий Данелия, чьи фильмы стали культовыми.

«Люди достойны чего-то доброго, они достойны света. Или лекарства, которое бы примирило их с этой жизнью, украсило или сделало светлее. Очень многое в жизни зависит от наших глаз и от сердца. Часто мы проходим мимо, пропуская то прекрасное, что в ней есть». Так говорил Георгий Данелия — тонко чувствующий интеллигент, в творчестве которого сочетались невероятный лиризм, романтика и великолепный юмор.

Он учился у Михаила Калатозова, о его первом фильме «Сергея» говорили как о новом слове в кинематографе, а потом на экраны вышла картина «Я шагаю по Москве», ставшая в каком-то смысле символом культурной оттепели хрущевской эпохи. Данелия обладал великим даром — умудрялся не просто набирать артистов для съемок, а создавать единые команды. Но истинно его актером и его талисманом стал Евгений Леонов — актер сыграл



1963 год. Кадр из комедии Георгия Данелия по сценарию Геннадия Шпаликова «Я шагаю по Москве». Алексей Локтев в роли Володи Ермакова (слева), Галина Польских в роли Алены и Никита Михалков в роли Коли

почти во всех картинах Данелия. Знаменитых «Джентльменов удачи» посмотрели 65 миллионов человек, а потрясающего «Афоню» — больше 62; на показ любой картины режиссера выстраивались очереди в кинотеатры. Прозительный «Мимино» и рвущий

душу «Осенний марафон» стали культовыми картинами для целого поколения. Фильмы Данелия были непопулярны и потому, что сценарии для них он писал сам. Причем имя его далеко не всегда возникало в титрах. Оценить писательский дар Георгия Николаевича многие

смогли только после выхода его книг — написанных так объемно, ярко и образно, что они тоже напоминали фильмы, снятые рукой гениального режиссера. Вышедшая в 1986 году картина «Кин-дза-дза» подняла режиссера на новый уровень. Фильмов, равных этому по

остроте и четкости восприятия действительности, в то время, наверное, не было... И через год после ухода Георгия Николаевича его тепло вспоминает телеканал «Россия К». Благодаря сохранившимся съемкам режиссер расскажет о себе сам: поведает в подробности биографии, поговорит о разных этапах своей кинокарьеры. В документальном фильме «Страна Данелия» создатель всенародно любимых лент с характерным для него юмором и самоиронией рассказывает о себе и своих фильмах, своих картинах, героях этих картин, о том, кто был с ним рядом в жизни и на съемочной площадке. Посвятит он зрителей и в подробности того, что происходило на съемочной площадке во время работы над всенародно любимыми картинами — в зоне «за кадром», обычно закрытой для нас, обычных зрителей. Этот фильм ждет вас 4 апреля в 18:40.

Кроме того, у вас появится возможность встретиться со звездами прошлого: Борис Андреев, Олег Жаков, Александр Метелкин и Любовь Соколова ждут вас в картине «Путь к причалу», одной из ранних работ режиссера (показ — 4 апреля в 19:35).

Передачи становятся разнообразнее и интереснее

Все телеканалы «Цифрового телевидения», а также приложения «Моя планета» и «Мульт» отреагировали на сложившуюся ситуацию: людям, оказавшимся на карантине, так или иначе нужно планировать свой досуг.

В таких условиях признанные лидеры ТВ-индустрии делают доступ к собственным сервисам расширенным и зачастую бесплатным. — В этот непростой период мы решили поддержать всех, кто принял ответственное решение перейти на домашний режим. Открывая доступ к нашим ресурсам, мы рассчитываем, что разнообразие тематических линеек нашего контента поможет провести это время с пользой. Сейчас весь мир объединен общей идеей борьбы с вирусом, и это наш вклад в общее дело, — сказал Роберт Гндюлян, генеральный директор «Цифрового телевидения».

Телеканал «Доктор» наиболее тесно связан с ситуацией во

кругу коронавируса в России и находится в плотном контакте со своими зрителями и подписчиками на цифровых платформах. В ежедневных эфирах и стримах, организованных «Доктором», гостями уже были самые авторитетные специалисты. 1 апреля на канале снова состоялось обсуждение самых актуальных новостей о COVID-19. — Безусловно, распространение нового вируса в средствах массовой информации происходит быстрее, чем среди населения. Поэтому индустрия медиа стала первой, кто на себе ощутил «коронавирусный» эффект. Он повлиял и на развлекательное телевидение, поскольку произошел естественный отток зрительского интереса от развлекательного телевидения в сторону информационного. Сейчас развлекательное тематическое телевидение теряет, — констатирует Михаил Ковальчук, гендиректор «Сигнал медиа». В ближайшее время порадуят детей новыми сериалами любви

мультфильмов канал «Мульт», причем до середины апреля на канале открыт бесплатный доступ к просмотру лучших российских анимационных сериалов. Также бесплатный доступ открыт к приложению «Моя планета». «Анатомия монстров», «В погоне за чудом», «Не факт!», «Просто физика», «Кавказский пленник», «Страшно. Интересно» — документальные фильмы, научно-популярные шоу и эксклюзивные программы — все это можно будет посмотреть бесплатно вплоть до конца мая. Шедный репертуар премьер и любимых хитов подготовили для зрителей и каналы группы «ЦТ Кино». В весеннем эфире канала Sineta — и отдельные приключенческие блокбастеры уровня «Джуманджи» или «Индияны Джонса», и тематические недели: например, фильмов про неуловимых преступников. Хорошее настроение подарит канал «Комедия»: в его эфире лучшие образцы комедий, как отечественных, так и импортных.

Завтра — столетие со дня рождения Юрия Нагибина, одного из самых недооцененных советских авторов. «ВМ» продолжает возвращать читателю творчество этого замечательного прозаика и публикует отрывок из «Рассказа синего лягушонка», интервью с Аллой Григорьевной Нагибиной и статью писателя Юрия Козлова. А в следующем номере вас ждут ранее нигде не публиковавшиеся фотографии из архива классика и эссе главного редактора «ВМ» Александра Куприянова.

Век Юрия Нагибина

«Он был недовольным собой трудоголиком...»



Конец 1980-х — начало 1990-х годов. Писатель Юрий Маркович Нагибин в своем рабочем кабинете на даче в Красной Пахре. Тут он работал каждый день, с раннего утра, строго охраняя свой творческий уголок от всех, включая любимую жену Аллу

интервью

Тонкий прозаик, человек с истерзанной душой, венец самокритики, плейбой и пахарь. Таким знала и любила мужа Алла Нагибина (на фото), с которой мы побеседовали перед знаковой датой.

Алла Григорьевна, сто лет... А проза Юрия Марковича, для многих открываемая с зазданием, молада и современна. До сих пор обсуждается его «Дневник» — запретельный по откровенности и наполненный самыми жесткими оценками самого себя...

Он и правда был к себе абсолютно безжалостен. Всему, что его окружало, давал очень точные оценки, но не жалел себя абсолютно. На него многие обиделись после публикации «Дневника», и я это понимаю. Но только некоторые заметили, что самые жесткие оценки он дал себе, и давал их всю жизнь, просто делал это письменно, наедине с бумагой, а внешне ничего такого не высказывал. Одно описание пьянок чего стоит. Да, правда, когда он завершал работу над каким-то произведением, он обычно напивался, но утром, уже часов в восемь, его пишущая машинка принималась стрекотать. Трудоголик был страшный, несправимый. И вечно был собой недоволен, испытывал какие-то муки, внутренние, ужасные, страдал, что пишет не так и не так что-то делает. Хотя без этого, наверное, трудно стать настоящим писателем...

Вы пережили блокаду, Нагибин — воевал. Но как-то, честно говоря, недооценены его военные произведения...

Когда весь ВГИК отправился в эвакуацию, Юра пошел на фронт, поскольку ему мама, которую он очень любил, сказала, что тот, кто хочет стать писателем, должен пройти через это... Мы с ним много говорили — обо всем, от каких-то бытовых банальностей до литературы. Но о войне говорили мало, это было слишком больно для нас обоих. Эти вос-

поминания проше было не трогать, хотя это удавалось всегда. Кое-что из того, что он потом описывал, было взято им из моих рассказов о блокаде. Он вернулся с войны, получив две тяжелые контузии, с инвалидностью. Ксения Алексеевна посоветовала тогда совсем другое: сказала — забудь и живи как здоровый человек. Он так и прожил. Но от следов войны не избавился — слышал неважно, и контузии оставили на память о себе странный такой тик — нервное движение рукой, похожее на взмах через голову. Если он очень сильно волновался, появлялся этот тик. А мне казалось, он так себя крестом осеняет.

Трудно было быть женой гения?

А я сначала не до конца понимала, что он за писатель... Наша история развивалась просто. Когда мы познакомились, я знала, конечно, кто такой Нагибин, но у меня не было какого-то внутреннего восхищения, я его выделила из всех, выделяла взглядом, но и не более. И то, какой он прозаик и какой он человек, открывалось для меня постепенно, когда наша непростая история начала развиваться. Только моя мама, проговорив с ним ночью, сразу сказала: «Очень хороший человек».

Она оказалась права?

Да, и вся дальнейшая жизнь это подтвердила. С ним было не просто. Его дела — это были только его дела. Мне нельзя было открывать его стол, трогать его рукописи — это было святое, хотя он и давал мне после смерти Якова Семеновича Рыкачева (отчим Нагибина. — «ВМ»), человека с поразительно тонким литературным чутьем, читать свои произведения первой. Я, может, талантом Якова Семеновича и не обладала, но как-то интуитивно ощущала, что ему удалось, а что не очень. Столя, конечно, не трогала. Хотя однажды послушалась. Он действительно хранил рукописи повести «Встань и иди» в лесу, закопанной в жестяной коробке. Просто когда он ее написал, ему сказали — главное, чтобы никто этого не видел и не читал. И вот в 1989 году Юра в очередной раз ее откопал, но перепечатать и зарыть снова не успел и уехал в Италию. А я ее взяла и отвезла Дементьеву в «Юность». И тот ее напечатал.

Что было, когда вы сознались «во грехе»?

Юра так обидел, когда услышал, что я что-то у него забрала без спросу, что слов не на-



шел. Позвонил Дементьеву, совершенно обалдевший. А тот ему говорит: напечатаем после ноябрьских праздников. Дескать, не надо перед праздником, а потом riskнем. Это было время, когда люди этой странной ошущали вкус свободы... А Юра ему говорит: «А я думал, у нас революция будет перерыва на выходные...» Но повесть была напечатана, произвела фурор, вот и я вышла, иначе не носить бы мне головы! Шучу, конечно, но скандал был бы точно.

А вы можете сказать, что поняли и узнали его до конца? Хотя кто из нас способен понять другого человека настолько...

И да, и нет. Я многое не могла объяснить, но чувствовала. Но он был слишком невероятен, чтобы стать абсолютно ясным. Например, он был уникально образован. Я восхищалась тем, как он знал живопись. Это все шло у него с детства, у них было много альбомов по искусству, сначала они их просто листали, а потом начал изучать картины в деталях, отлично знал, где какая картина хранится. И когда начались поездки за границу, Юра бесконечно ходил по музеям, все впитывал. У него живописи было особое отношение. Скажем, он мог пойти посмотреть полотна утром, а потом вечером, потому что при вечернем освещении они выглядели иначе! Каждую поездку в Италию старался сходить и поклониться «Тайной вечере» Леонардо да Винчи, а если была возможность, еще и обязательно ходил сней прощаться. Очередь к этой картине — единственная, которую он мог выстоять. Еще помню момент... Мы как-то поехали в Италию, и к нам пришел представитель крупнейшего итальянского издательства. Пришел не просто так — его жена прочла «Встань и иди» и была потрясена. Итальянец пришел к нам поговорить, и в итоге Юра написал четыре монографии о художниках. Они были просто потрясающе изданы в Италии — «Шагал — Тинторетто» и «Татлин — Вермеер Дельфтский», альбомы-

перевертыши, попол-альбома на каждого из художников. Идо сих пор они «живут» только на итальянском.

В смысле — они не переизданы, да?

Нет, конечно... А второй его страстью была музыка. Он растворялся в ней. Когда мы стали ездить за границу, он собрал отличную фонотеку. Когда мог, записывал себя и слушал — очень громко, на полную мощь, потому что слышал неважно, — Паваротти и Каллас. Он писал о Рахманинове и Бахе, а с Рихтером при встрече они играли в забавную игру — оба знали наизусть «В поисках утраченного времени» Пруста и читали друг другу куски оттуда. А потом, когда встречались в следующий раз, принимались читать заново — с того места, на котором остановились.

Думаю, лучшее, что я когда-то читала о любви, — это «Рассказ синего лягушонка». И он — о вас. Вы помните свою реакцию на прочитанное? Таких посвящений миллионы женщин и не мечтают получить...

Это как раз тот случай, когда я была не первой читательницей... У нас гостила моя приятельница, одна русская, жившая в Италии. Уехала куда-то по делам, а когда вернулась, эта Алла — она была моей тезкой — очень странно, совсем не как раньше, на меня смотрела. В ее взгляде читалось изумление, описать которое крайне трудно... Я не помню, что сказала Юре, но это было огромным потрясением.

Алла Григорьевна, а почему Нагибин все-таки не уехал на Запад? Там его ценили, признали даже «Лучшим писателем Европы». Тут он зарабатывал, конечно, но не имел признания у властей, его как будто не замечали, а ведь это для творческих людей тяжело. Ну ведь тот же Галич уехал! Неужели не предлагали?

Да предлагали, конечно, и не один раз. Но он не мог... Да, он ненавидел советский строй, но любил эту страну. Он просто не мог жить нигде, кроме как здесь, при всех его внутренних ломках. Он тут все любил, от архитектуры московской до природы подмосковной. И ему важна была языковая среда, именно русская языковая среда, он в ней растворялся. Невозможность отъезда мы оба понимали прекрасно и даже не обсуждали такое.

Странный вопрос, простите... Как бы Юрий Маркович отмечал этот юбилей, если бы...

Не знаю! Я сама не любила свои дни рождения, ну что хо-

рошего, что ты стал на год старше... Вот, как-то постепенно я и Юру отучила их отмечать. Ну, возможно, собрал бы тех, кто остался еще, за столом. Он людей не забывал, хотя о подавляющем большинстве его знакомых так сказать не могу — он умер, и все кончилось, куда-то все подевалась. Я не предьявляю претензий, нет. Просто мне очень хотелось, чтобы книги Юрины жили, издавались, чтобы их читали, а в какой-то момент я чувствовала, что никому ничего не нужно — ни память о нем, ни Юрина проза... Можно я скажу, хотя и знаю, что он будет недоволен и начнет «шуметь»? Я очень благодарна главному редактору «Вечерней Москвы» Александру Ивановичу Куприянову и вашей редакции. Точнее, благодарна — не то слово. После интервью, данного вашей газете, мы познакомились с ним, и он и вдохнул в меня уверенность в то, что Нагибина еще читают, и сделал для его памяти столько, сколько не сделал никто другой, включая тех, кто был с ним знаком лично. Мемориальную доску «пробили» его усилиями и авторитетом газеты, скульптор Александр Рукавишников сделал доску такой, о какой я и не могла и мечтать. Знаю, что помогал и Андрей Кончаловский, спасибо ему — он один из немногих, кто не оскорбился на написанное в «Дневнике», хотя получил там немало. Это все — к вопросу о величии души. Вот, недавно издательство «Терра» переиздало «Дневник» — спасибо Сергею Кондратову... Сама не верю, что случились такие перемены. И я уверена — если бы Юра знал, как отмечается его юбилей, он был бы доволен.

Беседавала **Ольга Кузьмина**
olga.kuzmina@vm.ru

справка

Юрий Нагибин родился 3 апреля 1920 года в Москве. Автор более сорока киносценариев, писатель-прозаик, лирик, журналист, в том числе работал военным корреспондентом газеты «Труд» во время Великой Отечественной войны. Первый сборник рассказов напечатан в 1943 году. В разные годы — член редколлегии журналов «Знамя» и «Советский писатель». Признан лучшим писателем Европы. Был женат шесть раз.

Автобиографическая повесть как памятник большой эпохи

Столетие со дня рождения Юрия Нагибина сошлось по времени с двумя печальными событиями.

С уходом из жизни Эдуарда Лимонова и Юрия Бондарева древо нашей словесности продолжает осыпаться. Новых же «зеленых клейких листочков», как писал Достоевский, на нем пока не видно. Если архаического, эпатажного Лимонова и соцреалистического, традиционного Бондарева можно уподобить двум ослабевшим полюсам постсоветской литературной планеты, то место на ней Нагибина — экватор, теплый бриз, шепот волн. Нагибин, в отличие от нищего, хамящего властам Лимонова и заседающего в президиумах Бондарева, хотел жить богато, красиво и, насколько это было возможно в СССР, свободно. Ему было противно неискреннее провозглашаемое властями равенство. Его потребности были выше общепринятых. Он умел зарабатывать деньги и знал, как их тратить.

В советское время Нагибин — член всевозможных правлений и редколлегий — был умеренным вариантом Бондарева. Считая себя по отцу евреем (позже выяснилось, что настоящий его отец — русский дворянин и белогвардеец), Нагибин многие годы состоял в редколлегии «антисемитского» журнала «Наш современник». Зато в начале девяностых, подготовив к печати «Дневник» и опубликовав повесть «Золотая моя теща», он в эпатажности оставил далеко позади знаменитый роман «Это я, Эдичка!». Повесть о теще пристрастно отрезнивал бывший тогда на грёбе славы и влияния Солженицын. Он восхитился описанием немолодой обнаженной женской природы, особенно метафорой «дароносца живота». Освободившись от цензурных и прочих запретов, Нагибин, как это иногда случается на берегу теплого океана, прилюдно разделся донага, пошагово осмыслил растянувшееся во времени и пространство духовное и физическое саморазрушение как вынужденный способ существования художника.

Он был писателем-профессионалом со всеми вытекающими из этого понятия достоинствами

и недостатками. Его литературный талант был подобен воде, естественно принимающей форму любого сосуда (жанра): рассказа, повести, киносценария, эссе, путевого очерка, краеведческого исследования. Его отличало врожденное чувство языка, он был превосходным стилистом, изощренным мастером диалога, «тонкой настройкой» сюжета. В советской литературе Нагибин, как яркая бабочка, перелетал с цветка на цветок. С эпического киносценария «Председатель» с Михаилом Ульяновым в главной роли — на жизнеописание Чайковского, Баха, Кальмана, шахматиста Сало Флора. С психологической прозы о «вечном» — на «Рассказы о Гагарине», а позже — на «Любовь вождей» (Сталин, Ленин, Гитлер, Брежнев).

След, оставленный Нагибиным в российской литературе, нетверд, расплывчат. У него не было того, что делает русского писателя классиком — прива-

видел эту власть, наступал себе на горло, но трусил, терпел, терпел...

В плане профессионализма, стремления к деньгам и буржуазному житейскому комфорту Нагибина можно сравнить со Скоттом Фицджеральдом. Тот, в отличие от Нагибина, открыто исследовал в своих произведениях феномен сладкой жизни, разрушительную силу «свалившихся с неба» денег. Но, используя исключительно личный опыт, не всегда был художественно убедителен. Многие его рассказы о богатых людях не идут в сравнение с романом «Ночь нежна», где больше, чем о деньгах, — о чувствах.

Нагибин жил в другом обществе, а потому зашифровал в «Дневнике» свою «главную» тему через ненависть к «большому стилю» СССР, укрылся в образе пристального летописца и наблюдателя за жизнью и изъянами этого стиля. В конечном итоге (почти по Ницше) это обернулось транзитом негатива в собственную личность.

Пролетарская антибуржуазная «бездна» взорвала на него взором Виа. Юрий Маркович Нагибин останется в истории русской литературы советского периода как писатель света и тени.

Свет соцреализма в его произведениях смягчался общечеловеческими (внеклассовыми) представлениями о добре и зле. Тень «главной», но так и не раскрытой до конца темы его жизни и творчества осталась в «Дневнике» как лабораторное свидетельство психопатологии жизни талантливого, но трагически не совпавшего с эпохой писателя в системе ненавистных ему общественно-социальных координат.



ЮРИЙ КОЗЛОВ
главный редактор журнала «Роман-газета», писатель

Когда-нибудь, через муки и превращенья мы встретимся

«Рассказ синего лягушонка» — одно из самых пронзительных произведений о любви. Нагибин посвятил его своей Алле, которую называл Алисой. С отрывками из рассказа мы и предлагаем вам ознакомиться.



Так что же случилось со мной? Да то же, что рано или поздно случается с каждым гостем земли: я умер по изжитию до конца долгого и трудного, как у всех моих соотечественников, но не ужасного и трагичного, что тоже не редкость, существования, узнав много радости и не меньше горестей, частично осуществив свое земное назначение, если я его правильно понимал, большой и сильно изношенный, но не истратившийся до конца, ибо мой сильный, все время помня об этом, любить. Я любил свою жену, с которой прожил последние тридцать лет жизни — самых важных и лучших. К поре нашей встречи во мне угадывались низкие страсти затнувшейся молодости (справедливо, что не дает плодов то дерево, которое не цвело весной, но плоду, когда весна слишком затягивается и цветенье становится ложным — пуствоет), и уже не отголоски им, каждый божий день, каждый божий час жил своей любовью, что не мешало работе, радости от книг, музыки, живописи, новых мест, социальной заинтересованности и все

обостряющемуся чувству природы. Это была жизнь без ущерба, моя старость не стала немощью, хворобы не застали солнца, мы были полно счастливы в кратере вулканической помойки, способной в любое мгновение излиться лавой крови и дерьма.

Но долгое мое умирание было омрачено обидой и болью — не надыхался я дорогим человеком, не наговорился с ним властью, я еще был способен на объятие, на восторг, на жестокую ссору — спектр наших отношений не потерял ни одной краски, напротив, все сильнее и сильнее чувствовал я ее жизнь рядом с собой. Нам даже путешествовать расхотелось, а мы так любими слоняться по миру. Куда увлекательнее оказалось непрекращающееся путешествие друг к другу. Нет, рано нас растащили, рано отправили меня в иное странствие.

Алиса любила прятаться, я должен был ее искать. Это

сохранилось в ней от наших человеческих дней: она вдруг пропадала, не уходя с дачи. Обычно я знал, где она находилась, но вдруг возникало ощущение пустоты. Я знал ее, она не отключалась. И хотя это повторялось раз за разом, я пугался и начинал поиски. Мотался как последний дурак вверх и вниз по даче, заглядывая на кухню, в ванную, на нижнюю террасу, на солоний, а она стояла под винтовой деревянной лестницей, зажав себе рот, чтобы не выдать себя смехом. А могла просто лежать на диване в гостиной, так ловко накинув сверху какую-нибудь тряпку, что мне и в голову не приходило посмотреть там. Могла спуститься в погреб на кухню, делая вид, будто не слышала моего зова. Самое удивительное — я никогда не находил ее. В игре была своя, только нам доступная глубина.

Мы жили вдвоем, практически никогда не различаясь, даже на короткое время, наверное, нам надо было чем-то освежать восприятие друг друга. Недаром мы оба так радовались, когда она вдруг объявлялась с громким радостным смехом — такая несмешливая в обычное время. Хотя это и жутковато звучит, но суть беззаботной игры состояла в умирании и воскресении. Мы бессознательно наигрывали то, что нас ждало в будущем...



Точка

Сегодня точку в номере ставит скрипач Тимур Муракаев. На балконе своего дома, который находится неподалеку от станции метро «Некрасовка», он играет любимые композиции, чтобы поднять настроение находящимся в изоляции соседям. Мужчина занимается музыкой с 6 лет — сейчас ему 30. Признается: увлекся благодаря случаю. «Моя старшая сестра играла на фортепиано, и в тот день я был в музыкальной школе вместе с ней. Мне было скучно, я прогуливался по коридору. Там меня встретила преподавательница, которая удивилась, что я бездельничаю». Она пригласила Тимура к себе в кабинет и предложила сыграть на скрипке. Мальчик заинтересовался инструментом и решил, что обязательно станет скрипачом. Так и вышло. В последние годы Тимур участвует в проекте «Музыка в метро», а иногда вот так радует соседей. Хотя дома старается играть нечасто. Говорит, что инструмент настолько громкий, что порой мешает окружающим смотреть телевизор.

В соцсетях у москвичей спросили, как им работается дома. Большинство респондентов, 48 процентов, выбрали вариант: «На привычном рабочем месте было удобнее». Около 20 процентов опрошенных ответили: «Мне нравится, так бы всегда!» Остальные участники голосования выбрали вариант: «Мне без разницы».

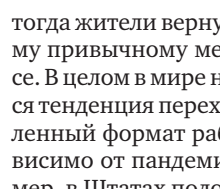
вопрос дня

Москвичи жалуются, что им трудно работать из дома. И как вам?



МИХАИЛ ТАРУСИН
руководитель сектора социологии
института общественного
проектирования

Значительные перемены в жизни человека, например смена места и режима работы, требуют длительного периода адаптации. Поэтому спрашивать сейчас о предпочтениях горожан немного бессмысленно. Конечно, люди привыкли к определенным правилам на их обычном рабочем месте. Сейчас многие парадигмы в их жизни нарушены, а новые еще не до конца сложились. Из-за этого все немного растеряны, не могут привыкнуть к текущей ситуации. Никто не предвещал людям, что перемены в режиме работы могут быть долговременными. Как известно, их ввели, чтобы предотвратить распространение коронавируса. Соответственно, после этого людям придется вернуться на свои рабочие места. А это, в свою очередь, оставит отпечаток на их нынешних делах в условиях самоизоляции и приобретенных привычек. Думаю, здесь возможны два варианта развития событий. Первый — если период удаленной работы затянется достаточно долго, то люди со временем смогут адаптироваться. Они поймут, как работать вне офиса. Второй — если период обязательной самоизоляции окажется непродолжительным,



АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ
психотерапевт высшей категории

тогда жители вернутся к своему привычному месту в офисе. В целом в мире наблюдается тенденция перехода на удаленный формат работы независимо от пандемии. Например, в Штатах подобный процесс начался еще десять лет назад. Думаю, что вне зависимости от болезни и других причин со временем мы все будем вынуждены перейти на удаленку.

Все результаты ответов в данном случае совершенно адекватны и нормальны. Они вполне соответствуют тем внутренним параметрам и картинкам мира людей, которые задавали этот вопрос. Лично я однозначно работаю из дома не могу по этическим соображениям. Мне нужен офис. Но множество моих коллег имеют возможность принимать клиентов дома. Тем не менее работать на удаленке могут далеко не все. У многих попросту не получается. Людей постоянно что-то отвлекает, мешает им. И это понятно. Когда человек появляется в офисе, то он переходит из одной зоны в другую, а это сразу же настраивает на работу и, как следствие, решает вопрос личной работоспособности. Мне кажется, что проблема выделения соответствующего пространства сейчас очень актуальна. Ведь это

то, что позволяет человеку выстраивать границы между работой и домом. Черта обязательна должна быть проведена. В ином случае все начнет сливаться в одну кучу: и личные, и рабочие отношения. А это не самый хороший вариант. Ведь получается, что многие трудятся круглые сутки. Думаю, что в целом этот вопрос очень индивидуальный, и каждый должен ответить на него самостоятельно.



НИКОЛАЙ КОЛОМЕЙЦЕВ
депутат Государственной Думы

К сложившейся ситуации отношусь в целом отрицательно и не удивляюсь, что у людей такая реакция. Ведь у каждого из нас разные возможности. Кто-то живет в стесненной квартире, у кого-то однушка, а у других большие дома. Последним гораздо проще спокойно работать, они могут уединиться. Но большинство людей утверждает, что им не очень удобно трудиться из дома, ведь родные постоянно отвлекают. И как в таких условиях можно работать? На мой взгляд, правильно бы было организовать рабочий процесс не из дома. Излишнее пребывание там может негативно сказаться на психическом состоянии человека и вызвать множество проблем. Например, по данным китайского опроса, после карантина 46 процентов молодежи развелись. В замкнутом пространстве люди просто мозолят себе глаза. Думаю, что процент психических заболеваний у людей после окончания пандемии только возрастет.

Подготовил **САМЕР МУСТАФА**
edit@vm.ru

КАК ПОМОГАЮТ УЧИТЬСЯ И РАБОТАТЬ НА ДОМУ → СТ. 2

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Даже когда все находится в режиме самоизоляции, дворники продолжают работать, расчищая нежданно выпавший весенний снег. Зимняя драма «Айна» режиссера Сергея Дворцевого напомнит о неуютной зыбкости тающих сугробов и поможет больше ценить свое комфортное жилье и тех, кто находится рядом.

Расцветает тюльпан среди грязного снега

КИНО ДОМА

Наша жизнь начинается с крика — он говорит о том, что первый вдох совершен, цикл запущен. Фильм «Айна» открывают темнота и тишина, сквозь которую постепенно прорывается детский плач — требовательный, обреченный и обрекающий на борьбу. Затем проступают глаза — широко открытые, видящие мечту. Но уловить ее в коротком случайном блике почти невозможно — она тут же прядется, привычно пережидая столкновение с реальностью где-то в глубине души. Сюжет рассказывает о нелегальной иммигрантке, сбывшей из больницы от своего новорожденного малыша. Пока смотришь фильм, никак не удается отделаться от ощущения двойственности: скажешь, что это гиперреализм, сюжетной выстроенности и правдоподобной документальности, холодной жестокости и гуманистического тепла. Дело в том, что режиссер картины — Сергей Дворцевой — документалист. «Айна» — его второе игровое кино. На работе над фильмом ушло около шести лет. Чтобы приоткрыть для зрителей невидимый мир жизни мигрантов, создатели собрали по Москве реальные истории, для съемок пригласили непрофессиональных артистов, проводили их в реальной квартире, снимали в метро в час пик, максимально использовали естественное освещение и старались записывать звук прямо на площадке. Только так, бережными и тонкими штрихами, можно было создать картину, которая, показывая обычную жизнь человека-невидимки, располосует и вскроет нарывы и мечты человечества.

В фильме мы следуем по пути выживания за киргизской девушкой Айкой, которую играет Самал Еслямова. Надвинувшую историю героини рассказывают в полутонах и дета-



Кадр из фильма «Айна», главную роль исполнила актриса — заслуженный деятель Казахстана Самал Еслямова

лях — сдержанные эмоции всегда воздействуют сильнее, наполняя кадр особой энергией и внутренней жизнью. Самал Еслямова филигранно вылекает зрителей в сопереживание своему персонажу. За эту свою работу она, единственная среди советских и российских актрис, получила награду за лучшую женскую роль на Каннском кинофестивале, а также приз Азиатской киноакадемии. Кстати, сам фильм «Айна» удостоен Гран-при фестиваля в Котбусе, на Токийском кинофестивале, вошел в шорт-лист претендентов на «Оскар» (от Казахстана). Стоит добавить картину — совместное производство России, Казахстана, Германии, Китая и Польши. Впрочем, главная функция награда — привлечь внимание людей к фильму, чтобы развернуть его на те области, куда обычный человек редко заглядывает.

Перестрелки и погони, большие деньги и опасные авантюры — ничего из этого в фильме нет, но это не мешает ему удерживать зрительский интерес. Более того, полагает снова и снова задаваться вопросами: а как бы я поступил в этой ситуации, заметил бы человека, расслышал бы его робкий крик о по-

мощи? Зато в фильме есть много снега и льда, кровь с молоком, а еще — цветущие тюльпаны. Особенно стоит посмотреть его тем, кто часто бывает недоволен своей жизнью и хотел бы изменить досадное раздражение на понимающую благодарность и при этом готов не закрывать глаза на окружающую его реальность.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
t.eremenko@vm.ru

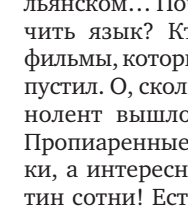
справка

Сергей Дворцевой родился в Казахстане. Окончил мастерскую Леонида Гуревича и Самария Зеликина на отделении неигрового кино ВКСР. У него его студенческие короткометражные работы — «Счастье», «Хлебный день» — получали Гран-при на различных кинофестивалях. В игровом кино режиссер дебютировал с фильмом «Тюльпан» в 2008 году. Там также снималась актриса Самал Еслямова. Картина получила награду «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля.

Есть билет на балет



Это очень удивительная новость: одну из лидирующих позиций «Ютьюба» на вкладке «в тренде» занимает балет Чайковского «Спящая красавица». Действие балета на сцене блистательного Большого с видеотрансляцией началось 28 марта в семь часов вечера по московскому времени. Любимая классика о принцессе Авроре и феях — доброй Сирени и злобной Карабос, об обаятельном принце Дезире — транслировалась в эфире. И ее смотрели. Карантин — это очень печально, странно и страшно. Никогда такого не было, чтобы всех посадили «посидеть, подумать». А вот если вдуматься, то из «добровольно-принудительного» карантина можно извлечь самую что ни на есть пользу. Образовываться. Кто-то скачал себе на смартфон языковую программу и учит, например, итальянский. А что — когда-нибудь, рано или поздно, карантин закончится, и можно будет вновь поехать в прекрасную солнечную страну Италию и там говорить на итальянском... Почему бы сейчас не выучить язык? Кто-то пересматривает фильмы, которые из-за занятости пропустил. О, сколько же прекрасных кинолент вышло за последние годы! Пропиаренные-то были только десятки, а интереснейших авторских картин сотни! Есть в интернете списки, рейтинги. Посмотрите, не поленитесь. Кто-то вот — смотрит балет. Я уверена: не один смотрит, а с детьми. По крайней мере после просмотра «Спящей красавицы» к руководству Большого театра обратились зрители, которые попросили показать им еще и другую классику — «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак»... Конечно, смотреть на экране — это не вполне то, что смотреть вживую. Но приближение к классике происходит постепенно. Пусть даже так — продираясь через коронавирус, через «Ютьюб». К общению с детьми. Привитию им самых настоящих ценностей. Новая реальность диктует самые необычные сюжеты. Когда-нибудь, даст бог, мы будем со смехом вспоминать эту страшную и такую нетипичную весну 2020 года. Даст бог, будем рассказывать детям и внукам — как приобщились к мировой классике благодаря вынужденному карантину. В конце концов, Пушкин, сидя в Болдино на холерном карантине три месяца в 1830 году, одарил нас своими самыми удивительными произведениями. Вот как он — жених — описывал свой быт в письмах к Натали: «Проснулся в 7 часов, пью кофей и лежу до 3 часов. Недавно расписался, и уже написал пропашть. В 3 часа сажусь верхом, в 5 в ванну и потом обедаю картофелем, да грешневой кашей. До 9 часов — читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо». У Александра Сергеевича не было возможности посмотреть балет в прямом эфире... А у нас — есть.



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Посмотрите балет, а потом пойдите и напишите — «пропашть». Пообедав, перед этим, «грешневой» кашей. Уж она-то в запасе имеется.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

день в день

Великий сказочник и легендарный авантюрист

Международный день детской книги совсем не случайно приурочен к дате рождения Ганса Христиана Андерсена. Великий сказочник родился 2 апреля 1805 года. На «Гадком утенке», «Дюймовочке», «Стойком оловянном солдатике», «Снежной королеве» и других замечательных произведениях выросли миллионы детей. И не будем забывать, что именно из сказки Андерсена вошла в обиход крылатая фраза: «А король-то голый!»

1725 год. Ровно 295 лет назад родился Джаномо Джироломо Казанова, знаменитый авантюрист, чьи приключения и любовные похождения легли в основу многочисленных произведений искусства в самых разных проявлениях — от оперы и литературы до кинематографа. Само его имя стало нарицательным и слугит эквивалентом слову «областитель». Надо сказать, что Казанова прожил долго, по меркам XVIII века, лишь (73 года), оставив после себя весьма пикантные мемуары.

1912 год. Лайнер «Титаник» успешно прошел ходовые испытания и был принят

в эксплуатацию. До вошедшего в легенды столкновения с айсбергом оставалось 12 дней...

1955 год. Сегодня свое 65-летие отмечает Николай Сванидзе, известный российский журналист, радио- и телеведущий. Говорят, что назван он был в честь деда Николая Самсоновича — старого большевика и дальнего родственника Екатерины Сванидзе, первой жены Иосифа Сталина. Правда, сам Николай Карлович к «отцу народов» относится очень плохо.

1997 год. Подписан договор о Союзе Беларуси и России. Считается, что с этого дня два братских народа поэтапно организуют единое во всех отношениях пространство — политическое, экономическое, военное, таможенное, валютное, юридическое, гуманитарное, культурное. Правда, вот уже более двух десятилетий на пути реализации этого глобального надгосударственного проекта возникают разные препятствия, но где наша не пропадала!

Календарь листал
АРТЕМ ЧУАР
edit@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ
юридическая поддержка граждан г. Москвы
консультация дежурного юриста
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
звонок бесплатный
8 (495) 136-76-26

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по можем вернуть или расслужбить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Недвижимость

● Хотите продать или сдать квартиру? Звони риелтору. Т. (906) 710-71-74

Коллекционирование

● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, поли. Т. (495) 585-40-56
● Книжные книги. Т. (495) 721-41-46