

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

05.12.25

№ 230 (30193)

+2

+2

НА vm.ru

19 декабря в 12:00 в прямом эфире президент России Владимир Путин подведет итоги уходящего года и ответит на вопросы журналистов и жителей страны. Сбор вопросов уже начался.

117

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Проводники смыслов

Театральные продюсеры со всей страны встретились для обмена опытом и запуска масштабных проектов

Фестиваль

Вчера начал работу V всероссийский Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров. Специалисты обсудили главные вызовы современности, стоящие перед театральным сообществом.

Фестиваль, который в этом году стал юбилейным, проходит в рамках празднования 150-летия Союза театральных деятелей России. По традиции он собрал театральных менеджеров со всей страны. Среди них — продюсеры, директора, пресс-секретари, сотрудники пиар-служб, руководители Smm-отделов и многие другие специалисты ведущих объединений, без которых театр не смог бы существовать. Многие из них приезжают в столицу не в первый раз, отмечая, что профессиональный обмен опытом очень помогает им в дальнейшей работе на местах. Так, житель Донецка Андрей Гаранин в прошлом году открыл независимый театр в своем городе. До его инициативы на территории всей Донецкой Народной Республики действовало всего лишь шесть профессиональных театральных коллективов. «Новый» театр Гаранина, на создание которого он собирал средства с помощью платформ добровольных пожертвований, стал седьмым в республике. И, как признается свежеиспеченный театральный директор, если бы не фестиваль, его проект так и остался бы нереализованным. Активно участвуют в фестивале и всевозможные столичные театры. Директор московского театра неслыша-

4 декабря. Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров, в котором приняли участие руководитель отдела спецпроектов Алена Мухина (слева) и руководитель пресс-службы театра «Современник» Ольга Бороднева. фото: дмитрий дубинский

щих актеров «Недослов» Сергей Бидный за эти пять лет не пропустил ни одного фестиваля. — Накопленный опыт позволил мне выстроить новую систему управления в коллективе, организовать гастроли и мастер-классы, — рассказал «ВМ» Сергей Бидный. В этот раз Сергей поставил себе задачу научиться работать с блогерским сообществом. Менеджер обязан, что называется, держать руку на пульсе. Об этом говорил на открытии фестиваля и Сергей Першин, заместитель министра культуры РФ. — Наступление технологической эры вместе с развитием нейросетей является вызовом для нас, — заявил он. — Кажется, что театр защищен более других направлений, поскольку это «живой» фор-

мат, предполагающий взаимодействие актера и зрителя, но и здесь существуют риски. Замминистра пояснил, что театральный зритель меняется.

Развитие нейросетей — вызов для творческого сообщества

В театр приходит молодежь, которая привыкла к быстрым коммуникациям, поэтому длительные постановки могут быть неинтересны. — С этим вызовом нужно научиться работать. Кроме это-

го, правильно работать нужно и с контентом. Сегодня наша страна отстает в цивилизационном конфликте: свой суверенитет и право других государств жить по своему уставу. И это противостояние касается всех сфер жизни общества. А значит, театральные менеджеры, как проводники смыслов, должны грамотно реагировать на информационные «вбросы» и помогать своим зрителям ориентироваться в потоке противоречивых оценок, — отметил замминистра. По итогам первого дня работы стало понятно, что вызовов, стоящих перед театраль-

ном сообществом, сегодня значительно больше, чем раньше. И задача Вахтанговского фестиваля объединить менеджеров, чтобы совместно выработать стратегию решения проблем. Ведь, несмотря на огромное количество театральных коллективов, разбросанных по всей стране, миссия у всех одна. И ее емко сформулировал художественный руководитель Московского губернского театра России Сергей Безруков — Мы работаем с цифрами, и ничего творческого в этом нет. Но, господа, мы служим театру. И давайте всегда об этом помнить, — заявил в видеообращении Сергей Безруков. Фестиваль продлится до 8 декабря включительно.

Виктория Филатова v.filatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Кирилл Крок, руководитель всероссийского Вахтанговского фестиваля театральных менеджеров. Фестиваль считается основной площадкой для обсуждения структурных изменений отрасли. Здесь ведущие театральные менеджеры со всей России, из стран СНГ и ближнее зарубежье объединяются, чтобы определить векторы развития, найти решения общих задач и дать стартовый масштабный совместный проект. В этом году участниками фестиваля станут представители пяти стран, в том числе из 71 региона России. Он объединит 513 организаций, 154 спикеров, более 630 слушателей офлайн и 300 000 — онлайн: директоров и продюсеров ключевых театров.

117

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

10 декабря во Дворце гимнастики Ирины Винер состоится церемония награждения лауреатов III Всероссийской премии «Мы верим твердо в героев спорта» и финальный гала-концерт.

Спорт должен быть вне политики

Первый микрофон

В 2022 году мы впервые провели Всероссийскую премию «Мы твердо верим в героев спорта». Тогда же состоялся первый гала-концерт. Когда полным ходом шла его организация, одна из олимпийских чемпионок прочитала стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Клеветникам России». В конце была такая строчка: «Есть место им в полях России, среди нечуждых им гробов». Я тогда настояла на том, чтобы эту часть не вырезали из записи и все-таки показали по телевидению. Мероприятие прошло за день до начала специальной военной операции. Все тогда подумали, что мы знали об этом. Нет, не знали, но чувствовали. Конечно, мы все очень любим наш флаг и хотим, чтобы он поднимался над головами не только побежденных, но и на полях, где идут спортивные соревнования. Я всегда говорила, что спорт — это тоже война, но кончается она всегда миром и дружбой. Во всяком случае, в первые секунды проигравшие, может, и чувствуют себя не очень хорошо, но потом все сводится к объятиям и прекрасному общению. Поэтому как для тренера, так и для зрителя, который смотрит соревнования по телевидению, и для читателя, который узнает о них из прессы, самое большое счастье, конечно, это когда поднимается флаг нашей страны и играет гимн в честь победителя. На протяжении многих лет мы показывали хороший результат: выиграли 51 олимпийскую медаль и 416 медалей чемпионатов мира и Европы. Безусловно, это большая победа для нас. Дай бог, чтобы после пандемии и санкций российский спорт восстановился, а наши спортсмены были впереди планеты всей. Я считаю, что очень важно, чтобы у представителей нашей страны была возможность показывать себя, результат своего колоссального труда и выходить на первые позиции. Искусство тоже всегда было рядом, и речь здесь о художественной гимнастике, фигурном катании, синхронном плавании, легкой атлетике и так далее. Спорт — это и искусство тоже. Когда три года назад мы учредили эту премию, в ней приняло участие огромное количество людей совершенно разных возрастов. Например, дети от 7 до 17 лет выступали в прозе, детских рисунках, живописи, скульптуре, фотографии, поэзии и песне. Как много новых хороших песен мы услышали и слышим сейчас. Ведь наши бойцы тоже пишут великолепные песни о том, что они видели, что чувствовали, и исполняют их. В этом году мы праздновали 80-летие со Дня Победы в Великой Отечественной войне. И мы рады, что этот год заканчивается нашей премией. Было прислано 850 заявок на участие. В жюри конкурса было выбрано 90 лауреатов. Работы оказались очень хорошими и серьезными, поэтому выбор давался с трудом. Особенно приятно, что работы нам присылали из очень отдаленных регионов. Надеемся, что от награждения у всех останутся приятные впечатления, потому что я лично контролировала процесс строительства дворца. Как у нас говорится, «там русский дух, там Русью пахнет». Помню, когда в нем должна была состояться первая тренировка, мы не могли найти детей в спортивном зале. Оказывается, они ходили по дворцу и изучали его детали ручной работы.

ИРИНА ВИНЕР
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ ПРЕМИИ, СОВЕТНИК И РОССИЙСКИЙ ТРЕНЕР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Объявлены победители премии имени Николая Островского

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о победителях премии имени Николая Островского, призванной привлечь внимание к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Среди победителей — выдающиеся художники, музыканты, спортсмены и ученые. — Все номинанты — люди больших достижений и заслуг. Они вносят значительный вклад в развитие культуры столицы, оказывают всестороннюю помощь и поддержку людям с инвалидностью, — подчеркнул Сергей Собянин в своем сообщении в мессенджере МАХ. Победителями в этом году выбрали десять человек в восьми номинациях. Так, за выдающиеся достижения в изобразительном искусстве награ-

дой отмечен Александр Похилько. Его живописные работы находятся в фондах государственных музеев. Награду за создание условий для возвращения людей с ограниченными возможностями здоровья к активной жизни получила Галина Пантелеева. Уже много лет она руководит инклюзивными студиями «Жар-птица» и «Ма-

рья-искусница» Государственного музея — культурного центра «Интеграция» имени Н.А. Островского. Кроме того, наградами отметили несколько творческих организаций столицы. Это коллективы камерного оперного театра-содружества «Гомер», объединяющего профессиональных незрячих певцов, и сектора инклюзивной деятельности и гостеприимства музея-заповедника «Царицыно». — Все победители получат медаль, нагрудный знак и диплом, а также денежную премию. Поздравляю! Спасибо за то, что меняете наш город к лучшему, — обратился к лауреатам Сергей Собянин. Василиса Чернявская v.chernyavskaya@vm.ru

Мэр Москвы провел прием граждан → стр. 2

ГРАФИКА ГОРОДА

Ретрорадиоприемник

В этот день 87 лет назад в столице был основан Государственный дом радиовещания и звукозаписи. Слушают ли сегодня радио представители столичных структур и ведомств и какие каналы предпочитают, узнала «ВМ».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Работает от встроенного аккумулятора или батареек. В некоторых моделях есть встроенная солнечная батарея

Кнопки для управления режимами

Настройка чаще всего аналоговая, с помощью ручек. Диапазон частот: AM, FM

Сегодня радиоприемники часто выпускают в стиле ретро, но с современными функциями

СОВРЕМЕННЫЕ ФУНКЦИИ

Модуль Bluetooth: позволяет воспроизводить аудиосигналы с внешних устройств через беспроводной канал

Разъем USB: для флеш-карты

Разъем Туре-С: для подзарядки

По данным из открытых источников

Помощники Деда Мороза исполнят желания детей

Вчера на ВДНХ открылся благотворительный проект «Включайся. Несекрытная служба Деда Мороза».

В новой локации на территории главной выставки страны можно попробовать себя в роли ведущего, сделать памятное фото и помочь исполнить мечту ребенка из Центра содействия семейному воспитанию. Ежедневно в телестудии транслируют видеобращения ребят, оставшихся без попечения родителей. Они поздравят всех с наступающим Новым годом и загадают желание. Исполнить мечты помогут помощники Деда Мороза, в роли которых выступят телеведущие, музыканты, спортсмены, политики и общественные деятели. С 8 до 12 часов в павильоне будут проходить съемки видеороликов с участием приглашенных гостей. Артисты, спортсмены и блогеры будут играть в настольные игры, давать новогодние интервью, снимать видеоприветы и поздравления. В сту-

дии установили елку желаний, откуда звезды снимут украшения и исполнят написанную на нем мечту. С 12 до 20 часов побывать в павильоне сможет любой желающий. Посетителям предложат записать видеопривет или поздравление в тематической фотозоне. А те, кто захочет совершить чудо, тоже смогут снять игрушку с елки желаний, чтобы сделать новогодний подарок ребенку. Также в студии будет идти сбор средств на приобретение спортивного инвентаря и средств реабилитации для подопечных НКО.

Василиса Чернявская v.chernyavskaya@vm.ru

КУРС ВАЛЮТ

\$ 76,97 ↑ | ¥ 10,85 ↓

Сергей Собянин: Решение по каждому обращению жителей взято на контроль

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин провел личный прием граждан в администрации президента России. Свои вопросы жители смогли задать лично и по видеосвязи.

Каждые полгода у москвичей есть возможность напрямую обратиться к мэру столицы. Вопросы на вчерашнем личном приеме звучали разные, по некоторым даже были приняты решения. Среди обратившихся — жительница района Митино Елена Третьякова. Женщина попросила у Сергея Собянина содействия в обустройстве лыжероллерной трассы у недавно открывшегося физкультурно-оздоровительного комплекса. Центр биатлона «Новая звезда» с тиром, тренажерным и универсальными залами принимает желающих укреплять свое здоровье и за-

ниматься спортом. Зимой рядом прокладывают лыжную трассу, но этот период очень короткий.

— Я воспитываю троих сыновей, двое из которых профессионально занимаются биатлоном, — рассказала москвичка. Сергей Собянин отметил, что и сам хорошо знаком с этим видом спорта, занимался лыжами и биатлоном. Елена Третьякова предположила, что новая лыжероллерная трасса около существующего центра притяжения позволит эффективно тренироваться в любое время года. И не только спортсменам, в принципе, и любителям тоже.

Сергей Собянин ответил, что подобный проект может оказаться непростым. И причин тому несколько. Во-первых, граница с Подмосковьем, а во-вторых, состояние местных почв.

— Овраги, оползни, сухостои и так далее. Нужно провести дендрологическое исследование, — пояснил мэр города. —



4 декабря. Мэр Москвы Сергей Собянин во время личного приема граждан пообщался с жительницей района Митино, многодетной мамой Еленой Третьяковой

Но думаю, что мы к 2027 году построим лыжероллерную трассу.

Генеральный директор столичной компании Алексей Кайнакин попросил поскорее

завершить строительство детско-взрослой поликлиники вблизи Зенинского шоссе в районе Некрасовка и ввести ее в эксплуатацию. Он также обратился с просьбой открыть

в медучреждении травматологическое отделение и стоматологический пункт. На что Сергей Собянин ответил, что в Некрасовке происходят большие перемены: здесь по-

строили метро, заложили спортивный центр, заканчивают строительство крупного торгового центра, проводят комплексное благоустройство. Рядом создали особую экономическую зону с промышленными и высокотехнологичными предприятиями, рабочими местами.

— Мы видим необходимость строительства дополнительной новой поликлиники в Некрасовке. Она активно строится, — заявил мэр. — По плану завершение строительства в 2026 году, запуск — в первом квартале 2027-го. Но я попрошу коллег ускорить, так, чтобы ее ввели все-таки до конца следующего года.

Сергей Собянин пообещал и с предпринимательницей Анастасией Яковлевой. Она попросила поскорее завершить строительство перекрывающего наземного паркинга на 300 машино-мест вблизи транспортного узла «Раскасовка» в районе Внуково. Мэр обещал ввести объект в следующем году.

А Анна из Зеленограда попросила в районе Крюково открыть Центр женского здоровья. Мэр отметил, что он появится на базе Перинатального центра, который будет полностью перестроен.

— Сейчас активно идут большие работы: на месте старого здания возводится новое, ведется планировка. В сжатые сроки мы закончим эту реконструкцию и создадим этот центр. Я дам поручение, поставлю на контроль, — заверил Сергей Собянин.

Артем из Нагатинского Затона задал вопрос, который волнует несколько поколений жителей юга Москвы, — о легендарном футбольном стадионе «Торпедо».

— Чтобы наш родной клуб вновь заиграл в родных стенах, — попросил москвич. Сергей Собянин сообщил, что строительные работы выполнены уже на 70 процентов и будут закончены в следующем году.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КСТАТИ

Москомархитектуру присоединили к Департаменту градостроительной политики Москвы. Соответствующее постановление подписал Сергей Собянин, документ размещен на официальном портале мэра столицы. В постановлении поясняется, что Департамент градостроительной политики теперь является правопреемником комитета по всем правам и обязанностям. Контроль за исполнением постановления возложен на заместителя мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимира Ефимова. Также вчера мэр рассказал о мероприятиях по проведению зимнего сезона, включая новогодние праздники.

Мещерский парк — рай для спортсмена

Любимый город



Тренер по беговым лыжам, инструктор по функциональному тренингу Владимир Плыс (на фото) рассказал «ВМ», как в отсутствие снега открывает для себя новые территории столицы для проведения тренировок.

Многочисленные победитель и призер соревнований по лыжным гонкам и бегу на длинные дистанции Владимир Плыс уверен, что находить время для занятий спортом нужно для того, чтобы наполнить свою жизнь ярким вкусом и красками.

— Знаете, это как зарядить внутреннюю батарейку, — говорит он. — Не для рекордов, а для себя — чтобы легче дышалось, день складывался и чтобы внутри была эта тихая радость от того, что ты можешь. Это инвестиция в хорошее настроение.

Тем более, добавляет Владимир Станиславович, в столице для занятий спортом созданы все условия.

— Вы знаете, я смотрю на это не только как тренер, но и как человек, который помнит вре-

мена, когда о таком можно было только мечтать, — отмечает спортсмен. — Когда вижу, как вечером в парке горят огни на лыжной трассе, как на катке катаются целыми семьями, а на спортивной площадке занимаются и стар и млад — это же просто счастье! Правительство Москвы делает огромное дело — возвращает людям улицу, создает среду, где здоровый образ жизни становится естественным и доступным. И тем, кто планирует заниматься спортом, осталось сделать самый сложный шаг — первый: выйти за порог дома, а уж там уже есть все необходимое.

Как уверяет Владимир Плыс, возраст спортивным занятиям не помеха. — Я сейчас преподаю скандинавскую ходьбу для участников проектов «Московское долголетие» и вижу, как случаются настоящие чудеса. Как у моих учеников меняется осанка, появляется блеск в глазах. У людей старшего возраста нет гонки за результатом, они приходят за здоровьем, общением и радостью. И все это получают в полной мере.

Кстати, представители зимних видов спорта тренируются в столице и в межсезонье. Как отмечает Владимир Плыс, для лыжника весна, лето и осень — это не остановка. Это время заложить фундамент под зимние победы.

— Москва невероятно щедрый к спортсменам город. Здесь столько маршрутов и парков, где можно тренироваться. Но сердце мое выбрало два, — делится Владимир Станиславович. — Мещерский парк — моя рабочая и творческая мастерская. Там есть все: и уединенные уголки для разминки, и открытые пространства для групповой работы, и современные уличные тренажеры, где можно прокачать все группы мышц. И если Мещерский парк Владимир Плыс называет вторым домом, то про Воробьевы горы и Воробьевскую набережную говорит, что это место для души и вдохновения.

— Когда ты двигаешься вдоль реки, а перед тобой как на ладони лежит вся Москва — величественная, красивая, сияющая, внутри рождается особое чувство гордости и принадлежности к этому городу, — рассказывает он. — Заряжаешься красотой этого места и уносишь ее с собой. После тренировки здесь чувствуешь себя не просто подтянутым, а по-настоящему окрыленным.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

СПРАВКА

Лыжные трассы в этом сезоне будут работать в разных городских парках. Так, когда установится устойчивый снежный покров, покататься на лыжах можно будет на ВДНХ — здесь проложат целых пять маршрутов. Такие лыжные оборудуют в парке «Яуза», «Сокольники», Воронцовском парке, ландшафтном парке «Митино», парке музея-заповедника «Царицыно», парке «Ангарские пруды» и других. В ближайшие годы лыжные трассы появятся в шаговой доступности у большинства жителей столицы.

Кроме того

В проекте «Активный гражданин» проходит новогодняя акция «Сназочный поезд». Выполняя все 10 заданий акции, можно выиграть сувениры городской программы лояльности «Миллион призов», а также 2026 или 10 тысяч городских баллов. Первые победители уже начали получать призы. Чтобы присоединиться к акции, нужно до 14 января включительно успеть посетить 10 виртуальных станций и выполнить индивидуальные задания. Выполнить первое задание следует не позднее 5 января. Участники, которые выиграли сувенир, могут оформить заказ подарка и получить его в выбранный период в павильоне «Миллион призов» на одной из площадок проекта «Зима в Москве».

МОСКВА КРАСИВАЯ



Улица Кузнецкий Мост этой зимой вновь стала частью новогоднего маршрута «Сердце столицы». Здесь мир техники гармонично сочетается с миром чудес и волшебства. Частью праздничной инсталляции стала декоративная арка, оформленная с элементами стиля стимпанк. А по ней едет паровозик, управляемый милым плюшевым медвежонком. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛОК

Центры долголетия помогают найти друзей и новые интересы

От дома до работы

20-минутная утренняя зарядка — залог активного дня и хорошего настроения, считает территориальный управляющий сети центров московского долголетия по Восточному административному округу Василий Суханов. Поэтому начинает утро с привычных физических упражнений.

Василий Александрович встречает меня улыбкой, протягивает руку для приветствия. Спокойный и уверенный голос выдает в нем руководителя, который привык решать вопросы и брать ответственность за людей.

— В Восточном округе проживают свыше 50 тысяч участников «Московского долголетия». И главная задача нашего коллектива (а это 90 человек) — качественное оказание услуг. Всегда стараемся предложить что-то новое, заинтересовать, вывести из дома, чтобы жизнь людей 55+ стала ярче и активнее.

Именно поэтому в округе действуют 15 центров московского долголетия, — рассказывает Василий Суханов. — Во всех наших центрах есть самоорганизованные клубы, во всем округе их более 600, и каждый день эта цифра может увеличиваться. Кроме того, участники проекта могут выбрать одну или несколько групп наших партнеров, их у нас более 1500 по разным направлениям. Кстати, самые популярные — спортивные, ЗОЖ, гимнастика, йога, ритмика, общая физическая подготовка.

О своей работе молодой руководитель говорит с огоньком в глазах, видно, что ему нравится работа с людьми старшего возраста. — Не буду скрывать, я с уважением и трепетом отношусь к нашим подопечным, мне комфортно с ними общаться, — улыбается Василий Суханов. — Это, конечно, идет из детства. Мои родители — врачи, много работали, ездили в командировки, и все свое детство я провел в компании старших. Моим воспитанием занимались два деда, две бабушки и две прабабушки.

И мне было комфортно. Наверное, в знак благодарности я выбрал для себя эту стезю, чтобы улучшить досуг людей серебряного возраста. Кстати, мои бабушка и дедушка в восторге от проекта, они приходят в центр московского долголетия поиграть в бильярд или теннис, посмотреть какой-нибудь концерт. Мне приятно узнать их мнение о нашей работе.

О любимой деятельности Василий Александрович может говорить часами, о том, как участники «Московского долголетия» будут встречать Новый год, какие экскурсии и занятия могут посетить. А о себе лично — стесняется. — Утро у меня обычное, подъем в 7 часов, зарядка — ей уделяю порядка 20 минут, есть свои комплексы упражнения, которые мне известны

с детства, — разводит руками мой собеседник. — И завтрак простой: обязательно йогурт, чай и каши, чаще рисовая с молоком. Потом сажусь в машину. Живу я в Бибиреве, до работы минут 40. Раньше ездил на метро, но теперь нужно быть более мобильным, успевать посещать разные центры долголетия в округе. А это драгоценное время. Вдвоем предпочтительно учиться. Например, слушаю аудиокнижки по вопросам управления командой. В любой из центров округа Василий Суханов приезжает в 8:50, чтобы успеть на плановый обход, лично посмотреть, что нужно улучшить для участников проекта. Потом — окружное собрание-онлайн по заранее выбранной тематике. Далее планерка в 13:00, но за это время нужно решить много вопросов.

— Я хочу пригласить всех москвичей приходить в центры долголетия, — говорит Суханов. — Начните 2026 год в компании новых друзей, и тогда не только каждое утро, весь год будет веселым!

АЛЬОНА КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

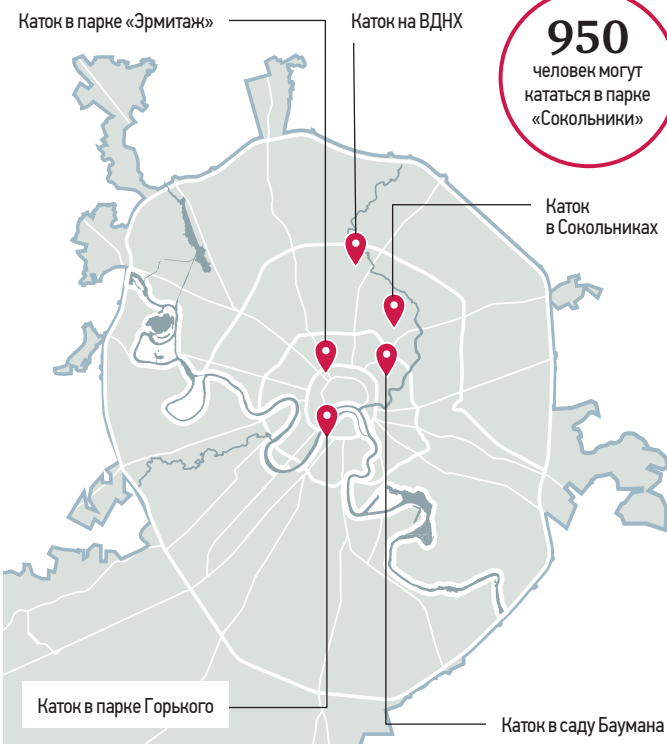


4 декабря. Василий Суханов готовится к плановому обходу центра московского долголетия «Сокольники»

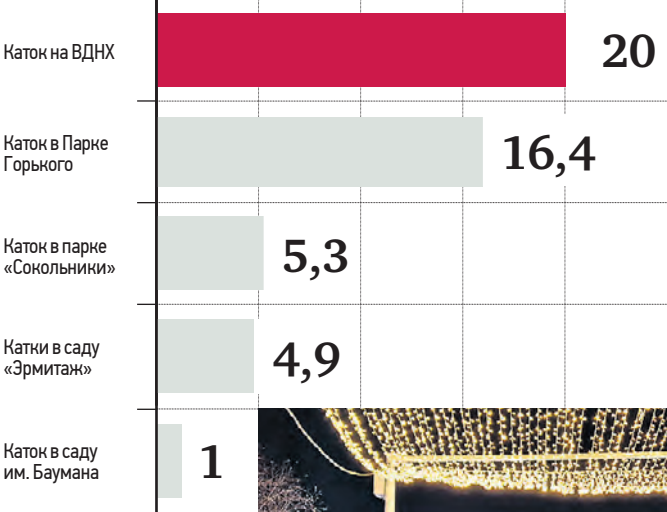
Ледовые площадки ждут гостей

В столице открываются все новые и новые катки. Так, впервые ледовая площадка появилась на Коломенской набережной. А на Болотной площади работает бесплатный каток площадью 2,5 тысячи квадратных метров. «ВМ» составила подборку популярных катков Москвы.

ТОП-5 ГОРОДСКИХ КАТКОВ



ПЛОЩАДЬ КРУПНЕЙШИХ ГОРОДСКИХ КАТКОВ, тысяч м²



НОВЫЙ КАТОК В КОЛОМЕНСКОМ

Расположен между Голосовым оврагом и южной частью набережной. Вдоль трассы установлены 8 турникетных входных групп. На Причальной площади — лаунж-зона, большая елка и много павильонов



АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ СООБЩЕНИЙ МОСКВЫ



> 2500 человек могут одновременно находиться на катке



ПЕТАРИЯ ЗАМЯТИНА

По данным из открытых источников

Фамилия автора рубрики «Хорошилов знает» — настоящая. Специальный корреспондент «ВМ» Алексей Хорошилов уже более восьми лет работает в «Вечерней Москве». Обладатель многочисленных почетных грамот от Мосгордумы. Он даст ответы на самые актуальные вопросы, связанные с городским хозяйством, и не только. А также подключит к обсуждению квалифицированных экспертов. Присылать интересные вопросы можно на личную почту автора рубрики: a.horoshilov@vm.ru

Украсить автомобиль можно, но соблюдая правила безопасности



Хорошилов знает

Сегодня «ВМ» и эксперты рассказали, каким новогодним декором можно украсить автомобиль и как получить субсидию на оплату жилищно-коммунальных услуг.

Хочу украсить свой автомобиль к Новому году. Как это сделать, чтобы не получить штраф?

Елизавета Артамонова, район Печники

■ Отвечает автоюрист Кирилл Залесский: — Главный принцип, лежащий в основе всех правил эксплуатации автомобиля, — это безопасность. Согласитесь, снежинка, наклеенная на

дверь, никак на безопасность водителя и других участников дорожного движения не влияет. Но та же снежинка на лобовом или заднем стекле может ухудшить обзор и привести к ДТП. Так, всевозможные наклейки, надписи, игрушки и прочий декор не должны ограничивать обзор водителю, перекрывать зеркала, занимать большую площадь стекла. В целом, если инспектор сочтет, что ваши украшения вам мешают, он может выписать штраф в 500 рублей. Кроме того, никакие украшения не должны закрывать фары, поворотники, стоп-сиг-

налы и прочие осветительные приборы. Очевидно, госномер должен быть читаем. За заклеенную снежинкой букву на номере можно и вовсе лишиться прав на срок до трех месяцев.

С гирляндами все немного сложнее. К ним также применим принцип «не ухудшай обзор». Но помимо этого, они еще и не должны вводить в заблуждение других участников движения. Например, мигнувшую красную лампочку идущий сзади водитель может принять за стоп-сигнал и начать резко тормозить, а белую — за включившиеся фары заднего хода. Так, согласно законодательству, за установку фонарей красного цвета спереди или белого сзади автомобиля тоже можно схлопотать лишение прав на срок от шести месяцев до года. Таким образом, в КоАПе, конечно, нет запретов на созда-

ние праздничного настроения, но все должно быть разумно и в меру.

Какой доход должен быть в семье, чтобы можно было получить субсидию на оплату коммунальных услуг?

Артем Барановский, район Царицыно

■ Отвечает консультант по вопросам ЖКХ Анастасия Павлова:

— Получить субсидию могут семьи, в которых на оплату коммунальных услуг тратится более 10 процентов совокупного дохода. Сложите все источники дохода семьи до вычета налогов за последние полгода и разделите на шесть — получите совокупный доход. Учитываются все члены семьи, в том числе несовершеннолетние. Получившийся результат сравните с максимальным доходом для вашего состава семьи, позво-

ляющим претендовать на субсидию. Эти данные можно найти на сайте Департамента труда и социальной защиты населения Москвы. Для оформления субсидии нужны паспорт заявителя и всех членов семьи. Для детей младше 14 лет — свидетельства о рождении. Также понадобятся сведения о доходах или их отсутствии у заявителя и всех членов семьи. Для детей 16 лет за шесть календарных месяцев, предшествовавших месяцу подачи заявления. Если коммунальные услуги оплачиваются не по ЕПД, к заявлению надо приложить последнюю квитанцию за жилищно-коммунальные услуги. Подать заявление можно только на портале mos.ru. Решение о предоставлении или отказе в субсидии должны принять в течение 10 рабочих дней. При положительном решении субсидию перечислят

по реквизитам счета, который указан при подаче заявления. Субсидию предоставляют на полгода, после чего процедуру потребует повторить.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

СПРАВКА

Перевозка на автомобиле новогодней елки также не должна ограничивать обзор водителя и перекрывать световые приборы и госномера. Если елка выступает за габариты автомобиля более чем на метр, ее необходимо обозначить специальными знаками «Крупногабаритный груз», а в темное время суток — белыми и красными световозвращателями.

Строим будущее, сохраняя прошлое

На семи холмах

В жилом квартале в Даниловском появился новый арт-объект — станок, который использовался для производства кузовов грузовиков ЗИЛ. Вчера «ВМ» побеседовала с экспертами и узнала, как подобные объекты меняют облик города.

Арт-объект стал частью современного жилого квартала, расположенного в бывшей промзоне, где раньше находился автомобильный завод имени Лихачева (ЗИЛ). Реновация этого пространства стала одним из ярких примеров создания на месте депрессивных территорий комфортной инфраструктуры для жизни и работы. Историк-москвовед Николай Фролов вспоминает, что, когда власти города приняли решение о реновации этой зоны более десяти лет назад, завод представлял собой печальное зрелище.

— Мне удалось застать некоторые корпусы завода до их сноса. Оборудование было уже очень старым, на некоторых стенах висели выцветшие плакаты с рок-группами 90-х годов, где-то еще оставалось советское наследие. Но мое внимание привлекли фотографии того самого станка Erfurt, который активно использовался на заводе в прошлом веке. Он словно стоял особняком среди цеха, который доживал свои последние дни, — рассказал Николай Фролов.

Впечатлил этот станок и будущих владельцев территории, было решено его сохранить. Комплексное развитие территории ЗИЛа началось еще в 2013 году. За это время она разительно изменилась. Там, где раньше стояли полуразрушенные цеха, вырос целый город с развитой инфраструктурой для жизни, работы и отдыха. А несколько дней назад мэр Москвы открыл здесь музейно-выставочный центр, который станет еще одной точкой притяжения не только для местных жителей, но и для всех москвичей и гостей столицы. А в память о заводе на бульваре Братьев Весниных остался 10-метровый станок Эрфурт — оригинальный пресс, на котором штамповались кузова грузовиков ЗИЛ. Теперь он выполняет декора-



4 декабря. Москвичка Алиса Кучарова на фоне арт-объекта — немецкого станка Erfurt, который напоминает жителям о промышленном прошлом этой территории. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

тивную функцию и напоминает москвичам о промышленном прошлом Даниловского района. По словам архитектора Марины Парфеновой, это уникальный мировой

контраста между прошлым и настоящим. Сегодня появление арт-объектов на территориях жилых комплексов — новый тренд. По мнению экскурсовода Алисы Кучаровой, в Москве есть несколько примеров того, как необычные работы современных скульпторов становятся важной частью городских пространств. Один из них — скульптурная композиция «Погода в доме» на улице Годовикова. Среди высоток художник Марина Звягинцева создала арт-объект высотой в четыре метра. Он представляет собой два зонтика с одной ручкой, вокруг которых струится дождь, а во-

круг — сотни ярких бабочек. Каждая из бабочек раскрашена вручную в технике биотипии — живописи на движущейся воде.

— Мне хотелось создать объект, который станет примером любви. Сейчас я нередко получаю сообщения о том, что многие выбирают мою скульптуру для памятных фото, в том числе свадебных, — сказала Марина Звягинцева. Еще один пример — скульптура «Ангел» на территории офисного квартала в Бумажном проезде. Большая белая фигура сидящего на ступенях ангела с распахнутыми крыльями и кристаллом в руке неизменно привлекает внимание, и не только работников близлежащих зданий. К этому арт-объекту тоже нередко приезжают для фотосессий из разных уголков города.

— Скульптура современная, выглядит очень интересно. Важно, что каждый находит в ней свой смысл, потому что ангел словно думает о чем-то и представляет собой небожителя, который спустился с небес в каменные джунгли, — отмечает московский гид Ангелина Степанова. Большая часть таких объектов отмечена наградами на творческих конкурсах.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

СПРАВКА

Музейно-выставочный центр «ЗИЛАРТ» — это пространство, насчитывающее больше восьми тысяч произведений искусства. В нем не будет постоянной экспозиции, планируется регулярное проведение разных выставок. Часть самых крупных объектов уже разместили на открытом городском пространстве вдоль здания центра.

Арт-объекты становятся частью жилых кварталов

опыт музеефикации жилого пространства.

— Не так часто встретишь жилые кварталы, где прошлое тесно перекликается с настоящим. Обычно это все остается только в архивах, отметила она. — Этот арт-объект очень гармонично вписан в канву современного городского пространства, поэтому всегда будет напоминать жителям о легендарном заводе и украшать территорию квартала. Архитектор уверена, что, несмотря на то, что немецкий станок отличается по стилю от окружающего пространства и относится к совершенно другой эпохе, его появление среди современных высоток только добавляет

Информируем из первых рук: названы лучшие редакции

Знай наших

3 декабря в Ситуационном центре Москвы состоялась торжественная церемония награждения победителей 15-го городского конкурса «Информируем из первых рук».

Конкурс проводится ежегодно Союзом предприятий печатной индустрии (ГИПП) при финансовой поддержке Департамента средств массовой

информации и рекламы города Москвы совместно с Департаментом территориальных органов исполнительной власти города Москвы и пресс-службой мэра и правительства Москвы. Конкурс собрал 171 заявку от районных, окружных, городских и федеральных СМИ. Заслуженные награды получили: АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», АО «Аргументы и факты», АО «Издательский дом «Комсомольская правда». Также была отмечена электронная газета Зеленоградского админист-

ративного округа, молодежный журнал «Территория М», сетевые издания «За Калужской заставой», «Сокольники и весь Восточный округ». За удачный дебют наградили новые районные издания ТиНАО: «Филимонковский сегодня», «Городской ритм», «Коммунарка». Первый заместитель руководителя Департамента СМИ и рекламы города Москвы Юлия Казакова отметила, что в 2025 году оценивались работы, в которых освещались как городские, так и федеральные темы.

— От всей души благодарю присутствующих победителей, ведь каждый заслужил признание своим профессиональным трудом, вниманием к проблемам города и преданностью к интересам москвичей, — сказала Юлия Казакова. — В следующем году мы рассмотрим возможность расширения критериев оценки и увеличения временных рамок подачи материалов, создавая дополнительные условия для творчества и совершенствования ваших репортажей.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА a.goranova@vm.ru

Путешествие по радиоволнам

Накануне выходных

Пятого декабря 1938 года в Москве был основан Государственный дом радиовещания и звукозаписи. «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств, слушают ли они радио.



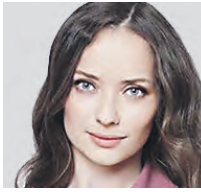
ЮЛИЯ ЮСОВА РУКОВОДИТЕЛЬ АГЕНТСТВА НЕДВИЖИМОСТИ

Радио — мой постоянный спутник в машине, это то время, когда можно выдохнуть и отключиться от дел хотя бы на несколько минут. Раньше я выбирала бодрую музыку — для энергии и драйва. Сейчас все чаще включаю расслабляющие мелодии, чтобы восстановиться. Люблю и разговорные передачи — исторические либо интервью и деловые форматы.



СВЕТЛАНА ШАЛЫПИНА ВЛАДЕЛИЦА БРЕНДА ИГРУШЕК ДЛЯ ДЕТЕЙ

Я часто слушаю радио. Люблю, например, по утрам сидеть на кухне и с чашечкой кофе слушать какие-то программы с приглашенными звездами. Всегда интересны беседы об искусстве, музыке, рассказы об исторических личностях. Помню, еще несколько десятков лет назад многие включали радио, чтобы услышать самые новые песни. Релизы такого формата были очень востребованы. Сейчас все есть в интернете, но я никогда не забуду, как ждала премьеры песни любимой рок-группы в далеком уже 2000 году.



АННА АНИКИНА ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЦИЧНО

Музыка, аудиокниги, радиопередачи — они всегда рядом со мной. Это как дыхание: не мешает жить, а делает жизнь насыщеннее. По роду своей деятельности я не раз бывала на радиостанциях, видела этот «магический цех» изнутри, чувствовала энергию прямого эфира. Радио — это отдельная вселенная, где голоса становятся ближе, чем люди вокруг. Когда-то у меня даже появилась мечта стать радиоведущей. Я — в наушниках перед микрофоном, и где-то далеко, на другом конце города, кто-то улыбается, слушая то, что я говорю. Сейчас ради уютности я часто прошу голосового помощника включить музыку или аудиокнигу. Технологии упрощают жизнь — и это здорово! Но никакая самая умный помощник не сможет заменить то самое, особенное обаяние живого российского радио. Его теплую душу.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ ДНДНИ САМОЙЛОВА РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edit@vm.ru



АЛЕКСАНДР САПРОНОВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ ДИРЕКТОР ПАРКА «ЯУЗА»

Роль радиовещания в формировании информационного поля, культурного пространства и даже образа жизни москвичей до сих пор важна. Радио по-прежнему выполняет функцию оперативного информирования миллионов людей. Будь то новости о дорожной обстановке, экстренные предупреждения о погодных условиях или сообщения о важных городских событиях. Порой заряжаюсь утренней энергией вместе с ведущими радио «Маяк».



ОЛЬГА ЯРОСЛАВСКАЯ УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА В МОСКВЕ

В архивах некоторых радиостанций собраны интересные спектакли и передачи для детей. Есть и поистине культовые радиоспектакли: «Каштанка», в которой авторский текст читает Василий Качалов, «Серая шейка», прочитанная легендарной Марией Бабановой, «Золушка» с участием Аркадия Райкина и Олега Табакова. Также на радио обсуждаем вопросы воспитания, поддержки детей и подростков, острые вопросы, решение которых важно для родителей.



ДАРЬЯ ФРОЛОВА РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА МАРКЕТИНГА

Я очень люблю слушать радио во время семейных поездок на дачу. Для меня это особый ритуал, без которого я не могу обойтись. Сразу вспоминаю свое детство, когда мы вместе с семьей включали «Дорожное радио» и слушали популярные в те годы композиции. Помню, что иногда даже заказывала там песни для мамы, если она находилась где-то в другом месте, и всегда звонила, сообщала ей о том, что сейчас включат трек для нее. Иногда так хочется повторить тот опыт, чтобы окунуться в ностальгию и те годы, когда еще не было интернета.

Молодые реставраторы продемонстрируют свои умения

Форум

Вчера в столице состоялась церемония открытия IV выставки «ПРОреставрацию. Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях», которая проходит в здании типографии Ивана Сытина до 7 декабря.

Традиционно выставка стартовала с торжественного открытия соревнований молодых реставраторов. В этом году конкурс объединил 71 студента из 25 средних специальных и высших образовательных учреждений, представляющих 13 регионов России и Республики Беларусь. Комиссия, состоящая из известных архитекторов и реставраторов, определит призеров и лидеров в каждой номинации, а победители получат ценную возможность пройти стажировку в российских научно-исследовательских института реставрации.

— Одна из самых важнейших частей нашей выставки — это соревнование молодых реставраторов. Выставка уже стала традиционной, и в конце года мы все встречаемся в Москве на прекрасных реставрационных площадках, — сказала в приветственном слове председатель Российской ассоциации реставраторов Татьяна Черняева. — Хочется выразить огромную благодарность правительству Москвы в лице Алексея Александровича Емельянова за то, что поддер-



4 декабря. Участница соревнований молодых реставраторов в компетенции «Реставрация произведений из дерева», студентка колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 Ксения Трунина занимается восстановлением деревянного стула. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК

живаает такую инициативу и такое важное для нашей отрасли мероприятие, где и профессионалы, и молодые специалисты имеют возможность встретиться, поделиться навыками, познать то, что-то друг у друга и вдохновиться. Ну а молодые ребята имеют возможность нырнуть с головой в это профессиональное сообщество и показать то, чему они научились. Конкурс проходит по направлениям «Реставрация лепного декора и штукатурок», «Реставрация станковой масляной живописи», «Реставрация станковой темперной живописи», «Реставрация террази-

товых штукатурок и каменного декора», «Реставрация произведений из дерева», «Реставрация металлической кровли» и «Реставрация монументальной живописи». В этом году по просьбе участников и экспертов добавили еще одну дисциплину: студентам предстоит проявить себя в реставрации архитектурно-лепного декора. — Я реставрирую образцы картины. Каждый из участников должен отреставрировать точно такой же, с одинаковыми повреждениями, — пояснила участница конкурса в компетенции «Реставрация станковой масляной живописи», сту-

дентка 3-го курса Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова Дарья Рассказова. — Мы будем заниматься этим два дня. Сначала я должна описать состояние сохранности этого памятника, а затем описывать процессы, которые буду над ним проводить для реставрации. Для посетителей организовали более 200 мероприятий, среди которых панельные сессии, дискуссии, круглые столы, а также профессиональные и научные события. Помимо этого, российские производители представили на выставке больше 100 передовых отечественных решений

и технологий для сохранения памятников архитектуры. Также вчера в рамках открытия выставки состоялось награждение победителей ежегодного конкурса «Московская реставрация — 2025». В этом году на конкурс поступило рекордное количество заявок — свыше 100 более чем по 40 памятникам архитектуры. Экспертное жюри определило 29 лауреатов, среди которых Египетский павильон усадьбы Останкино, клуб фабрики «Свобода», пять павильонов ВДНХ и другие достопримечательности столицы.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
руководитель Департамента культурного наследия города Москвы

В нашем любимом городе уже четвертый раз проходит выставка «ПРОреставрацию», посвященная импортозамещению в реставрационных материалах и технологиях. За прошедшие четыре года выставка превратилась в одно из ключевых мероприятий в реставрационной отрасли столицы. Сегодня выставка началась с соревнований молодых реставраторов.

Боевики понесут наказание

Громкое дело

Сотрудники Федеральной службы безопасности задержали троих участников нападения на псковских десантников в Чечне в 2000 году. Один из них оказался украинским военнотружущим.

Напомним, что в ходе второй чеченской войны 29 февраля 2000 года более двух с половиной тысяч боевиков напали на 90 военнотружущих 6-й роты 104-го полка 76-й Псковской дивизии ВДВ в Шатойском районе Чечни. 700 бандитов было уничтожено, а из псковских десантников в живых остались шестеро.

— В ходе совместной работы со Следственным комитетом и Министерством внутренних дел РФ сформирована неопровержимая доказательная база участия в данном преступлении граждан России Мурзагисиева Рустама, 1976 года рождения, Шукурова Илхома, 1976 года рождения, и гражданина Украины Савченко Чингиза, 1979 года рождения, военнотружущего ВСУ, задержанного за противодействие СВО, — говорится в релизе спецслужб.

Юрист, заместитель руководителя Федеральной центра медиации Владимир Кузнецов отмечает, что в судебной практике сложился подход, при котором по преступлениям, представляющим исключительную опасность для общества и государства, суд, как правило, отказывает в применении срока давности. В таких случаях уголовное преследование продолжается.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Почтили память основателя ветеранского движения



4 декабря. Заместитель председателя Мосгордумы Степан Орлов возлагает цветы к мемориальной доске Почетного гражданина Москвы Ивана Слуха

Вчера в столице открыли мемориальную доску Почетному гражданину Москвы, общественному деятелю, генерал-майору Ивану Слухе.

Около трех десятков лет Иван Андреевич возглавлял Московский комитет ветеранов войны. Именно на фасаде здания в Кармянском переулке, где размещается комитет, и установили мемориальную доску.

В ее открытии приняли участие депутаты столичного парламента, представители исполнительных органов власти и ветеранского сообщества.

— Сегодня мы вспоминаем Ивана Андреевича Слуху. Герой войны, один из самых авторитетных и уважаемых общественных деятелей столи-

цы и всей нашей Родины. Все депутаты Мосгордумы относились к нему с глубочайшим уважением, — отметил заместитель председателя Мосгордумы Степан Орлов. Ивану Слухе не стало 16 апреля 2025 года, ему было 106 лет.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ЗАКИДКИН
председатель Московского комитета ветеранов войны

Работать, жить, общаться с Иваном Андреевичем Слухой было одно удовольствие. Он по своей природе был учителем, наставником, и это знал каждый ветеран. К нему стремились попасть на прием, от него получали поддержку и помощь, а главное — обогащались мудрым советом.

106 лет. Мемориальную доску открыли в канун дня его рождения, а также накануне годовщины начала контрнаступления советских войск в Битву за Москву.

Заместитель председателя Комитета общественных связей и молодежной политики Артур Берлов в ходе торжественной церемонии подчеркнул, что наследие Ивана Слухи изучается, его жизненный путь интересен молодому поколению.

Иван Слухай — организатор ветеранского движения в столице. Имел множество наград. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степеней, ордена Красного Знамени и четырех орденов Красной Звезды.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

«Большая книга» определила лауреатов юбилейного сезона

В Доме Пашкова состоялась XX церемония вручения обновленной премии «Большая книга».



С этого года премию вручается в двух номинациях — «Художественная проза» и «Нон-фикшен». Добавлены пять читательских номинаций, которые определяют народное голосование. Гран-при в номинации «Художественная проза» достался Эдуарду Верману за авангардный роман с отсылкой к русскому космизму «Соро-

ка на виселице». Этот выбор расценили по-разному. «Лучший на данный момент писатель получил признание институции, которая долго не хотела меняться», — написали в блогах. Литературовед, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филфака РУДН Анна Жучкова восторгов не разделяла: «Сорока на виселице» эксплуатирует известные ходы и мотивы из научной фантастики и заворачивает деструкцию в ватные рулоны псевдоин-

теллектуального», — отметила литературовед. Приз за «Нон-фикшен» получила Зоя Богуславская (на фото) за мемуары «Халатная жизнь». Чествовавший музу и вдову Андрея Вознесенского специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой отметил, что разделение на «фикшен» (художественную прозу) и «нон-фикшен» очень условно: — Книга Зои Богуславской — это высокохудожественное произведение в документальном жанре, — сказал Швыдкой.

Присутствовавшая на церемонии Зоя Богуславская призналась, что тронула. Призом «За вклад в литературу» отметили сербскую переводчицу Радмилу Мечанин — в ее переводе в Сербии было издано более 60 русских книг, в том числе Юрия Полякова и Захара Прилепина. Впервые присуждались награды в номинациях: «Выбор поколения» — здесь победили автор «Запасного выхода» Илья Кочергин и «Аудиокнига». Лучшей признали аудиовersion романа «Тоннель» Яны Вагнер.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru

Число дорожно-транспортных происшествий с участием пешеходов снижается

3 декабря в Москве подвели итоги проведения социальной кампании «Продвижение безопасности». Госавтоинспекция МВД России реализовывает эту инициативу в рамках федерального проекта «Безопасность дорожного движения» национальной программы «Инфраструктура для жизни».

Главный эксперт направления по координации деятельности в области безопасности дорожного движения Госавтоинспекции МВД России, генерал-майор полиции Владимир Кузин отметил, что, согласно данным за 10 месяцев 2025 года, аварийности с участием пешеходов заметно снизилась.

— Дорожно-транспортные происшествия с участием пешеходов снизились на 6,6 процента по сравнению с прошлым годом. Ситуация постепенно улучшается. Целевые показатели, которые поставил перед нами глава государства,

достигаются, — рассказал Владимир Кузин. Он подчеркнул, что особо уязвимой категорией остаются дети-пешеходы. Но ситуация с ними также из года в год улучшается.

— Дорожно-транспортные происшествия с участием детей снизились на 7,2 процента по сравнению с прошлым годом, — прокомментировал Владимир Кузин. Представитель Госавтоинспекции напомнил, как важно носить световозвращающие материалы. Ведь 98 процентов пешеходов, погибших на дорогах в темное время суток, не имели их при себе. При этом в рамках проекта более 350 тысяч человек вручили световозвращающие материалы. Как рассказала начальник отдела Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Минпросвещения России Оксана Драгонова, социальная кампания проходила в учебных заведе-

ниях для разных возрастов, в том числе и в детских садах. Она подчеркнула, что нужно как можно раньше обучать ребенка Правилам дорожного движения, чтобы у него сформировалась безопасная модель поведения.

Представитель проекта «Социальная кампания», член Общественного совета при Минтрансе России Вадим Мельников напомнил, что инициатива по обеспечению безопасности пешеходов охватила 40 регионов России.

— Надеюсь, что реализация этого проекта продолжится. И распространится на все регионы страны. А те юные поколения, которые принимают участие в мероприятиях кампании, вырастут ответственными участниками дорожного движения, — отметил он. Генеральный директор ФКУ «Дирекция Программы ПВД» Игорь Королев рассказал, что проект не ограничивается социальной кампанией.

— Сотрудники Госавтоинспекции оснащаются современными приборами для контроля потока автомобилей и качества дорожного покрытия. Это также позволяет снизить показатели аварийности.

ДАРЬЯ РОСТОВА
edit@vm.ru

СПРАВКА

Целью национального проекта «Инфраструктура для жизни» является обеспечение граждан жилищной, транспортной, социальной, коммунальной инфраструктурой нового качества. Он предполагает в том числе организацию мероприятий по безопасности дорожного движения, строительство новых и ремонт существующих дорог.

Мы продолжаем рубрику «Взлетная полоса», где рассказываем о перспективных и ярких артистах. На этот раз решили обратить внимание на Таисью Калинину. В этом году она снялась в одной из главных ролей вместе с Марией Ароновой в сериале «Олдскул», а недавно вышла драма «Туда и обратно», где Таисья сыграла девочку-бунтарку Марину. В интервью «ВМ» актриса рассказала о драматичных ролях, раннем браке и изнанке современного российского кинематографа.

Покорить мир открытостью

Актриса Таисья Калинина: Эмоциональный интеллект помогает играть сложные роли

Этим летом актрисе Таисье Калининой исполнилось 20 лет, в ее фильмографии уже около сотни работ в кино и сериалах. Среди них есть как успешные хиты, так и замеченные на кинофестивалях картины.

Мы спросили Таисью, каково это — сниматься в проектах, где участвуют звезды первой величины, что помогает повзрослеть и о чем мечтает молодая актриса.

Таисья, релиз ленты «Туда и обратно» режиссера Олега Асадулина состоялся спустя два года после создания фильма. Как вы сейчас оцениваете работу в этой ленте?

Вообще над этим проектом работа шла около четырех лет. Когда я в нем снималась, мне было 16 лет. Конечно, за это время я полностью поменялась.

«Туда и обратно» стал первым проектом, который заставил меня серьезно взглянуть на кинематограф в целом. Сразу после него был фильм «Один маленький ночной секрет» и ряд других непростых для меня работ. Они были непростые не только из-за их тем, иногда случались трудности в производстве, которые приходилось преодолевать.

Истати, а ваша имя влияет на характер? Оно у вас замечательное и редкое. Расскажите, кто в вашей семье его придумал.

Бабушка хотела назвать меня в честь египетской богини Исида. Она отвечает за плодородие, успех и женственность. Имя созвучно с Таисией. А мама согласилась с бабушкиной идеей благодаря книге Ивана Ефремова «Таис Афинская».

По сюжету фильма ваша героиня страдает от тяжелой болезни и, чтобы не было так страшно, придумывает истории, которые помогают успокоиться ей самой и близким. А вам в минуты тревоги что помогает успокоиться?

На самом деле и в жизни я постоянно сочиняю истории. Особенно когда кто-то из моей компании грустит или у него случилась какая-то беда. Когда понимаю, что простых слов поддержки может элементарно не хватить, придумываю историю с похожей ситуацией, чтобы успокоить человека. Зачастую докучиваю ее так, чтобы расмешить слушателя. Еще в детстве, когда не хотела идти в школу, я постоянно что-то сочиняла.

Раньше думала: «Вот сейчас снимусь один раз и стану звездой». А жизнь сказала: «Разбежалась!»

Расскажите про вашу героиню в фильме «Туда и обратно».

Марина рассчитывает только на себя, у нее нет родителей, поэтому вечно живет в каких-то своих иллюзиях и историях. И бедного Митю (Алексей Родионов), мальчика, оказавшегося с ней в больнице, она подбивает бежать с собой только потому, что ей просто не с кем общаться, нет у нее друга. Это насколько человеку должно быть одиноко, чтобы выдумать целую сказку ради побега? Митя, видимо, единственный, кто поверил в ее сказки, то есть поверил ей. И она продолжала их сочинять.

Одиночество — бич человечества. Как его преодолевать?

Я очень редко чувствовала себя одинокой. Конечно, бывали моменты, когда ощущалось некое недопонимание. Но, мне кажется, одиночество нужно, чтобы набраться собственных ресурсов на преодоление собственных кризисов. Если человек не может справиться с ними сам, он не сможет помочь и другому. Преодолеть одиночество можно искренностью и добротой. Если расширишь круг общения, найдешь хобби, которые тебе по душе, то сто процентов найдутся единомышленники.

Вы начали сниматься в 12 лет. Поделитесь воспоминаниями о первом киноопыте?

Когда я попала в кино, думала, что это какой-то волшебный мир. Так счастлива была! Считала: сейчас снимусь один раз и стану звездой. А жизнь сказала: «Разбежалась! Не хочешь еще лет 15 поработать, прежде чем стать звездой?»

Как вы выбираете для себя проекты — критично подходите? Или же молодому актеру приходится соглашаться на все, что дают?

Поначалу все, что дают. Но мне всегда везло с материалом. Во что-то плохое меня ни разу не утврждали. Я порой расстраивалась: «Почему на меня даже не смотрят?». Зато теперь не приходится избавляться от неприятного шлейфа. Критичного подхода у меня нет. Отказываюсь только от чего-то, что мне не близко. Например, от очень жертвенных ролей без выхода на спасение. Хочется, чтобы у героини выход был.

В вашей фильмографии на сегодняшний момент всего четыре драматические роли («Туда и обратно», «Трасса», «Один маленький ночной секрет», «Как приручить лису»). Нравится ли вам этот жанр или отдаёте предпочтение другим?

На самом деле драматичные роли мне очень нравятся, потому что у них есть непростая история, развитие. К тому же мне импонируют



Актриса Таисья Калинина на гала-показе фильма «Красная Шапочка» режиссера Лины Арифулиной в Центральном детском магазине. В этой картине Таисья исполнила роль девочки из рода охотников, которая сражается против волков-оборотней. Фото 2022 года



ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Как приручить лису (сериал, 2025)
- Что-то положительное (сериал, 2025)
- Олдскул (сериал, 2025)
- Пальма 2 (семейный, 2024)
- Лапин (драма, 2024)
- Трасса (сериал, 2024)
- Сны Алисы (сериал, 2023)
- Один маленький ночной секрет (короткометражка, 2023)
- Девка-баба: Кукла-чародейка (сказка, 2023)
- Красная Шапочка (сказка, 2022)
- Край надломленной луны (драма, 2022)
- Хрустальный (сериал, 2021)
- Мир! Дружба! Жвачка! (сериал, 2020–2023)
- Красная зона (сериал, 2020–2021)
- Нежность (короткометражка, 2018)
- Отчим (сериал, 2018)

стойкие люди, которые, несмотря на все обстоятельства, выживают, остаются сильными. Вообще в жизни зачастую нужно испытать некоторое преодоление, чтобы стать сильнее. Что касается моих ролей, то я проявляю огромное сочувствие к каждому своему персонажу, особенно если эта история о несправедливом отношении к девушке или женщине.

Что сейчас помогает раскрываться молодому артисту: соцсети, открытые кастинги или все по старинке, через знакомства?

Всегда по-разному. Кому-то из моих коллег по цеху помогает круг знакомых, кому-то родители... Что касается круга общения, лично мне он никогда не помогал. Конечно, существует сарафанное радио, но это другое дело. Молодому начинающему артисту лучше по старинке: кастинги, пробы. Соцсети тоже хороший инструмент. Но с ними надо уметь работать: просто так в соцсетях ничего не бывает, это целая наука, как их хорошо раскрутить. Я думаю, что молодому актеру хорошо было бы быть еще и менеджером для самого себя: участвовать в презентации кинопроектов, в околотеатральных

мероприятиях и так далее. Что-то да обязательно должно работать.

В этом году вышел сериал «Олдскул» с Марией Ароновой, где вы исполняете одну из главных ролей. Насколько охотно мэтры делятся опытом с молодыми артистами?

На самом деле актерскому мастерству я училась семь лет: три класса в киношколе, а потом еще четыре в колледже. Работать с артистами такого уровня, конечно, волнительно. Перед Марией Валерьевной очень не хотелось ударить в грязь лицом. Поэтому я так старалась! Скажу честно, даже испытывала некий трепет перед ней. Хотя она очень душевный человек, помогала мне, многое подсказывала. Думаю, это помогло в кадре сделать наши отношения бабушки и внуки более достоверными.

Съемки — это всегда напряженный процесс, вы даете себе отдохнуть?

Когда съемочный период заканчивается, очень хочется позволить себе полениться. При этом не критиковать себя за это или за какие-то промахи. Стремление к совершенству — это хорошо, но важно не перусердствовать.

Досье

Таисья Калинина родилась 11 августа 2005 года в Москве. Мать актрисы работает логопедом, отец трудится инженером. Также у Таисьи есть старшая сестра Катя. Актриса окончила Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола». Дебютировала на экранах в сериале «Женщина в состоянии развода» (2019). Сейчас в фильмографии актрисы 37 работ в кино и сериалах. За свои роли Таисья Калинина награждена призами XXII Международного детского кинофестиваля «Алые паруса» имени Василия Ланового (2024) как «Лучшая девочка-актриса» за роль в фильме «Обе две», фестиваля «Медвежонок» (2024) как «Лучший герой фильма» за тот же проект. В следующем году ждем с участием Таисьи Калининой сериал «Канские наникулы».

В этом году вы вышли замуж за актера Тимофея Кочнева. Как ощущаете себя в роли жены?

В браке я чувствую себя отлично. Вообще, брак — это самое прекрасное, что может быть, если ты нашел себе друга. Семья — это скорее про любовь, тепло и нежность, чем про эмоциональные качели. На них я накаталась до 20 лет. Сейчас многие откладывают создание семьи, боятся ответственности, с чем вы это связываете?

Мне кажется, что еще лет тридцать назад люди действительно намного раньше создавали семьи. А значит, работать и обеспечивать семью нужно было, как только ты получал образование, а то и параллельно с учебой. Но я сужу по собственному опыту: когда начинаешь работать — а я делаю это уже восемь лет, — ты подписываешь договоры и берешь на себя некую ответственность за свои действия.

В этом плане брак — такое же серьезное дело, как и проекты. В нем есть и ответственность, и обязанности. Не думаю, что «рано повзрослеть» — это плохо. Мне, например, нравится работать. Нравится и доступ к ресурсам, который дает работа, и она сама, какой бы сложной ни была. Правда, роли у меня часто непростые, чтобы участвовать в таких проектах, чувствовать все это, нужен хороший эмоциональный интеллект. Это все очень тяжело, порой выматывает. Но я получаю от этого огромное удовольствие.

Ваша свадьба прошла в славянских костюмах. Откуда такой интерес?

Интерес к славянским традициям у меня еще с детства. Появился он, когда я посмотрела очень красивый мультфильм «Князь Владимир» (2004), из которого знаю все песни наизусть. К слову, такие мультики очень способствуют развитию патриотизма. Мне в целом очень нравится наша страна.

Что касается наших свадебных нарядов, мне кажется, это было очень красиво даже с точки зрения культурного наследия. И при этом было понимание, что за этим скрыт огромный исторический пласт.

Вы верите в исполнение желаний?

Я не верю, я знаю, что желания исполняются. Смотря где, как и когда их загадать!

Что как участник кинопроцесса вы наблюдаете в современном российском кино? Замечаете ли какие-то тенденции, изменения?

Иногда мне не нравится клиповость. Где-то это хорошо, а где-то у меня сводит: ничего не понятно. Монтаж стал очень быстрым. Хочется сказать: «Мне неудобно его смотреть! Верните все как было!» Сейчас очень быстрая смена кадров, темпиритм. Может, молодому поколению и комфортно такое смотреть, а мне уже не очень — все-таки я «зумер», а не «альфа» (поколение, рожденное с 2010-го по 2024 год. — «ВМ»).

Что вы смотрите как зритель?

Отвечу отчасти в шутку, отчасти всерьез... Смотрим все проекты, которые выходят с участием моего мужа. А потом мы смотрим все мои проекты. Недавно я рыдала над фильмом «Супруги Роуз» с Бенедиктом Камбербэтчем. Еще и тема оказалась мне близкой. Из сериалов понравился «Бар «Один звонок» с Даниилом Козловским в главной роли — это интересно. И назову целую серию проектов, которые выходили один за другим и чем-то были близки друг к другу: «Лада Голд», «Ю333», «Черное облако», «Эпидемия»...

В этом году вам исполнилось 20 лет. С какими планами и устремлениями вы смотрите в будущее?

Особых переживаний по этому поводу у меня нет. Наоборот, есть чувство, что начинается хороший период некой самостоятельности. Как будто я вышла замуж, и теперь должно стать чуть-чуть поспокойнее, чуть-чуть потише. Чтобы чувствовать себя не словно посреди Тихого океана, когда тебя накрывает волной в 10 метров, а как будто бы уже и волна пусть будет метров пять. У меня много планов, не только в сфере кино, но и во многих других, в которых мне бы хотелось реализоваться. Посмотрим, как это у меня получится в ближайших пятилетии.

Есть вещи, от которых вы хотели бы освободиться?

Наверное, от некоторых навязчивых страхов, зажимов, которые есть у каждого из нас. А хочу я быть «большой тетей» и делать свой бизнес. Но только для того, чтобы исполнять другие свои приятные творческие желания.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Специальный корреспондент

В российской цирковой среде говорят об острой нехватке профессиональных клоунов. За последние 30 лет на манеже не появилось громких имен, а в Цирковом училище имени Румянцева исчезло отделение клоунады. Решить проблему дефицита предложили в Театральном институте имени Кобзона, где в сентябре впервые в истории современной России начали обучать клоунов. «ВМ» посмотрела, чему и как учат будущих артистов цирка.

Искусство быть смешным

Как в столичном вузе пытаются решить проблему дефицита клоунов



19 ноября. Студенты факультета клоунады Института театрального искусства имени Кобзона Роман Надежкин (сверху), Маргарита Загорская и Константин Куршев. фото: дмитрий дубинский

Небольшая аудитория на первом этаже напоминает спортивную арену: весь пол застелен гимнастическими матами, с потолка свисают полотна и кольца, у одной из стен — огромное зеркало для отработки движений. Я в главном учебном зале для подготовки будущих клоунов. Здесь несколько дней в неделю занимаются одиннадцать студентов. Это первый и пока единственный в стране факультет «Циркового искусства» со специальностью «клоунада».

— Два года назад закрылось отделение клоунады в Училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева, которое оканчивали советские звезды клоунады, и теперь нигде этому не учат, — сокрушается замдекана Лидия Самойлова, заместитель директора Цирка на Цветном бульваре. — Хороших клоунов всегда было мало, а те, кто пережил развал цирка в перестройку, ушли на театральные подмостки и в собственный бизнес.

Вот и выходит, что цирк остался, а клоуны разбежались. Несколько лет назад о дефиците клоунов в стране доложили Владимиру Путину, и в администрации президента распорядились возродить советское искусство клоунады в системе высшего образования. Но желающих это сделать на базе театральных вузов оказалось не то чтобы много — их не было совсем!

— Дело в том, что распоряжение было отдано «сверху», а это предполагает, что проект очень ответственный, — делится ректор института Дмитрий Томилин. — При этом он абсолютно невыгодный для учебного заведения, потому что немассовый. Государственному вузу интересны массовые направления, привлекающие больше бюджетных средств. А такое штучное, узкопрофессиональное образование требует много сил и средств.

В цирковых училищах сегодня тоже востребованы сплошь массовые направления — артисты эстрады и эксцентрики. А в высших учебных заведениях из всех цирковых специальностей готовят только цирковых режиссеров — и то лишь для театральных вузов в Москве и Петербурге. Поэтому для Института театрального искусства имени Кобзона принять такой вызов было амбициозным решением. Для небольшого и молодого, по сравнению с ведущими театральными вузами страны, учебного заведения — это возможность громко заявить о себе. Поэтому курс набрали маленький, а на помощь вызвали всех профессионалов цирковой индустрии, которых удалось найти. Максим Никулин, сын великого клоуна Юрия Никулина. Конкурс на новое и, что важно, бюджетное направление проводили среди студентов театральных факультетов четвертого курса и старше. Это позволило сэкономить время на базовой подготовке, вроде мастерства актера и сценической речи, и сосредоточиться на специфике клоунады — эксцентрике, пантомиме, канатоходстве и жонглировании.

— Мы хотим сделать факультет клоунады, даже несмотря на то, что это убыточно, — поясняет

Томилин. — Это важное мероприятие — и для страны, и для института. А для нас это определенный опыт и, если хотите, миссия.

Универсал арены

Никита Щербак клоуном становится не собиравшись. Он вообще видел себя драматическим актером, поэтому четыре года спокойно учился в институте на специальности «актер театра и кино». А этим летом объявили, что можно принять участие в конкурсе на новый факультет клоунады. Обучение в отличие от популярного актерского направления — бюджетное. Грех было не воспользоваться таким предложением! Несмотря на довольно серьезный конкурс в десять человек на место, Никита пришел попробовать и неожиданно для себя перешел во второй тур.

Теперь у Никиты практически нет выходных — все свободное время он отрабатывает необходимые для клоуна вещи: вокал, пантомиму, грим, создание сценических костюмов и акробатику с жонглированием и эквилибристикой. Сальто и перевороты на гимнастических кольцах высокому крепкому парню даются нелегко, поэтому тренироваться приходится много. Но без гимнастики и артистизма он не артист, а аниматор в парике и с клоунским носом.

Над шутками «ниже пояса» смеются все. Но это юмор массовика-затейника, а не артиста цирка

Педагоги института говорят, что клоунада — квинтэссенция многих цирковых и театральных жанров. В ее основе лежит трюк. Хороший клоун должен уметь сыграть на скрипке, идя по канату с зонтиком — как великий Леонид Енгибаров. И сделать это надо так, чтобы зрители улыбнулись. Таких артистов сейчас и не хватает — универсальные специалисты на вес золота в любой сфере. А клоун — это и есть самый что ни на есть универсальный специалист!

Дарить хорошее настроение

«А что делать, если зрители в зале не смеются?» — интересуюсь я у легендарного «рыжего клоуна Марчелло», художественного руководителя факультета Анатолия Марчевского.

СПРАВКА

История советского цирка ведется с 26 августа 1919 года, когда был подписан Указ о создании государственных цирков в РСФСР. Цирковые программы были зрелищными и пользовались огромным спросом. Как правило, это были богато оформленные театрализованные представления с единым сюжетом. Спектакли делали масштабные, в каждом из них было задействовано несколько десятков фокусников и клоунов. Цирк приносил солидный доход государству и зарабатывал валюту для страны на зарубежных гастролях. Русский балет и цирк были двумя главными экспортными «культурными товарами», поскольку не нуждались в переводе.

— А им не обязательно смеяться, — отвечает он. — Они могут просто улыбаться. Смех — это совсем не показатель хорошей работы клоуна. Так, над шутками «ниже пояса» смеются все, но такой юмор — удел массовика-затейника. Размалеванный, яркий человек с красным носом — это еще не клоун.

— А кто же тогда клоун? — уточняю.

— А вы фильмы с Чарли Чаплином смотрели? — спрашивает меня в ответ Марчевский. — В каждом его выходе была мысль. Наша задача — не просто вызвать эмоцию, а именно ту, которая человеку сегодня необходима. После посещения цирка зритель должен уйти одухотворенным, с оптимистичным настроением, оставив за его дверями накопленную усталость и негатив. Мы же не случайно говорим, что смех лечит. Клоун — это доктор.

Анатолий Марчевский рассказывает, что наша традиция в этом смысле всегда сильно отличалась от западной, где в паре клоунов один унижал другого, а зрители смеялись над униженным. В Советском Союзе цирк не унижал достоинство человека, поэтому зрители смеялись над ситуацией — не над, а вместе с клоуном.

Золотой стандарт

Преподаватель пантомимы Валерий Шевченко — один из самых любимых педагогов Никиты Шевчука. «Поговорите с ним, пожалуйста», — шепотом просит он. Я присаживаюсь рядом с преподавателем.

Шевченко — режиссер и актер. В юности мечтал быть клоуном, но сначала решил освоить актерскую профессию. Учился в ГИТИСе (мастерская Вячеслава Шалевича и Валерия Гаркалина) и ВГИКе (мастерская режиссера Владимира Фокина), много работал в Европе. Театральный опыт дал ему понимание, что клоун — это не жонглирование, не красный нос, не сальто с переворотом, даже не скрипка на канате. Клоун — это душа, особое внутреннее ощущение. Этому невозможно научить. И зритель, как хороший камертон, всегда чувствует, настоящий ли перед ним клоун или тот, кто пытается выдать себя за него.

— Вспомните Олега Попова с его «солнечным» клоуном, — предлагает он. — Номер, где он собирает лучи в авоську и уходит домой, — это гениальная простота. А мим Марсель Марсо, виртуозно владевший техникой пантомимы? Сегодня все репризы Попова, Чаплина, Марсо и Енгибарова Валерий разбирает со своими

студентами на курсе. Они отрабатывают приемы великих мастеров и пытаются реконструировать их.

— Критики утверждают, что клоуны не востребованы, потому что несовременны, — замечаю я, наблюдая за тренировками студентов. — Мол, они только воссоздают старые репризы, которые уже неактуальны...

Неожиданно, но Шевченко соглашается.

— У нас нет хороших авторов, которые пишут сценарии именно для клоунады, а это должен делать драматург, — пожимает плечами он. — Если драматург пишет плохо, то и исполнитель будет выглядеть плохо. И сейчас мы, педагоги на курсе клоунады, учим ребят основам жонглирования, акробатики. Но с чем они выйдут на арену? У них нет готовых номеров, нет репертуара. Это проблема индустрии. И поэтому многие клоуны сегодня дублируют старое.

Понимает необходимость создания нового репертуара и ректор института. Именно поэтому на следующий год здесь собираются открывать направление цирковой режиссуры. Новопеченные режиссеры будут помогать новоиспеченным клоунам в сочинении и подготовке реприз.

— В школе советского цирка у клоуна должно было быть не меньше 5–6 реприз, чтобы два отделения по 40 минут могли перестроить аттракционы, — говорит Дмитрий Томилин.

Этот «золотой стандарт» хотят возродить и сегодня. Ведь как бы ни были талантливы артисты прошлого, их материал эксплуатировать уже не получится.

— Хороший клоун должен показать актуальную социальную проблему и уметь сулыбкой ее преодолеть, — поясняет Марчевский. — Зритель должен выйти из зала не опустошенный, а воодушевленный.

Но социальные проблемы, над которыми иронизировали Никулин и Попов, сегодняшнему зрителю будут непонятны, а значит — и неинтересны.

— Вот яркий пример — реприза Юрия Никулина, — поясняет Анатолий Павлович. — Он выходил весь перебинтованный. Его спрашивали: «Что случилось? Под машину попал? С этажа упал?» А он отвечает: «Нет, в очереди за тарелками стоял». Сейчас над этим не смеются, потому что не понимают контекста — тогда был дефицит, за тарелками выстраивались очереди. Эта реприза помогала людям в непростое время дефицита посмеяться над собственной проблемой.

Кропотливая, тяжелая работа

— Я бы обыграл искусственный интеллект, — говорит студент Роман Надежкин. — Например, у меня был этюд с домофоном. Я прихожу домой, а он меня не пускает, говорит: «В 65-й квартире отказали». А доставки? Можно сделать репризу, как клоун забирает заказ из пункта выдачи, и там что-то начинает происходить с этими посылками.

Надежкину предложил попробовать пройти конкурс Дмитрий Томилин. Возможно, разгладил в нем искру. Роман попробовал, и его отбрали одним из первых. Впрочем, не обязательно быть ректором театрального вуза, чтобы понять, что в этом парне есть то внутреннее чувство, о котором говорил преподаватель пантомимы Шевченко.

Высокий, худой, в фиолетовой шляпе и шарфике, которые сделал сам, с подтяжками, найденными где-то на антресолях, молодой человек говорит так, что сразу и не разберешь — шутит он или, наоборот, грустит. В его взгляде все время мелькает печальная тень, которая даже самым простым шуткам придает философскую глубину. Из него наверняка выйдет прекрасный мим, как Марсель Марсо или Леонид Енгибаров — клоун «с осенью в сердце», — фактура очень подходящая.

Сам он хотел бы работать в цирке, но не уверен, что получится. Цирков не так уж и много, а конкуренция среди артистов большая.

— А как насчет стендапа? — интересуюсь. — Сейчас он очень популярен. И комики прилично зарабатывают...

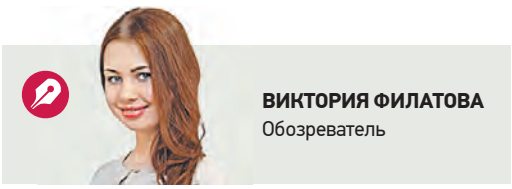
Меланхолическая тень мгновенно испаряется с лица Романа.

— Я четыре года получал высшее актерское образование, потом еще два года учусь на клоуна, чтобы после этого пойти в стендап?! — возмущается он. — Мне кажется, это как-то... мелко. У нас — кропотливая, серьезная, тяжелая работа. Это репетиции, когда надо постоянно придумывать, оттачивать каждый элемент по десять тысяч раз. Вот это и есть настоящее искусство!

■

Что касается трудоустройства, то тут конкретных планов для выпускников первого факультета клоунады пока, нет. Ректор уверен, что двух или трех человек возьмет Цирк Никулина, под патронажем которого сейчас находится факультет. А будущее остальных студентов пока в тени. И эта тень придает глубины такой, казалось бы, тривиальной задаче, как обучение клоунов.

— Мы воспитываем студентов в традициях советской школы клоунады, одной из лучших в мире, — говорит Томилин. — Поэтому выпускники смогут устроиться в цирки как в нашей стране, так и за рубежом. Мы предлагаем штучный товар. И хотелось бы верить, что он будет востребован...



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
Обозревател



Точка

Сегодня точку в номере ставят заместитель генерального директора по работе с государственными заказчиками и цифровому развитию «Гознак» Виктор Барилкин и главный художник Московской печатной фабрики — филиала «Гознак» Вероника Большакова. В стенах Центра театральной истории они представили сувенирную коллекционную банкноту, выпущенную совместно с Бахрушинским театральным музеем к 100-летию со дня рождения великой балерины Майи Плисецкой. В основу необычной банкноты легли шесть фото из коллекции Бахрушинского музея. На лицевой стороне можно увидеть портрет Плисецкой и ее пуанты, а завершает композицию сюжет, посвященный творческому и жизненному союзу балерины и композитора Родиона Щедрина. Обратная сторона в трех изображениях показывает творческий путь балерины: от архивного кадра в балетном классе до всемирно известных образов Кармен.

В Общественной палате РФ поддержали инициативу по замене бумажных паспортов на электронные. В организации отметили, что в таком документе будут храниться абсолютно все данные, начиная от ФИО и заканчивая ИНН и военным билетом.

Вопрос дня

Бумажный паспорт хотят заменить электронным. И как вам?



ВИКТОР ИВАНОВ
ЮРИСТ ПО ГРАЖДАНСКИМ ДЕЛАМ

Переход к электронным документам — это закономерный и необходимый шаг в развитии государства. Цифровой паспорт и права будут удобнее для граждан, а такой формат повысит эффективность госуслуг.

Однако ключевой вопрос — безопасность данных. Хранение информации в коммерческих мессенджерах, не предназначенных для таких задач, несет реальные риски утечек. Поэтому цифровая идентификация требует создания специальных, максимально защищенных государственных платформ с прозрачными принципами работы и строгим регулированием. И мне видится, что нужно вносить изменения в федеральные законы, чтобы повысить принцип регулирования условий защиты граждан.



АЛСУ ШАРИФУЛЛИНА
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ДИРЕКТОР АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Электронные паспорта — это удобно и современно, но тут есть нюансы. С одной сторо-

ны, не нужно таскать с собой кипу бумаг, все хранится в телефоне. Потеряешь документ — проще восстановить. А еще меньше тратится на бумагу и печать. Но есть и подводные камни: важна защита наших данных, чтобы никто чужой не мог ими воспользоваться. Плюс не у всех есть современные телефоны, особенно у старшего поколения или жителей деревень. Еще проблема — если батарея села или телефон сломался, как доказать, кто ты такой? Так что идея хорошая, но внедрять ее надо осторожно, чтобы никому не было неудобно.



ЕВГЕНИЯ ГАБИТОВА
МАРКЕТОЛОГ, ЭКСПЕРТ ПО КИБЕРОБЕЗОПАСНОСТИ

К такой инициативе относиться с большой осторожностью. Концентрация всего массива данных о человеке — здоровье, семья, льготы — в одном идентификаторе создает колоссальный риск. Утечка или компрометация такого профиля превращается в катастрофу для конкретного гражданина и золотую жилу для преступников и недобросовестных структур.

Подготовил **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Музей музыки научит детей сочинять песни с помощью нейросетей

Вчера в Российском национальном музее музыки открылся Детский центр. Там будут готовить самодельных композиторов и культурных блогеров.

Чем и как лучше всего заинтересовать ребенка? Дать возможность рассказать об этом в социальной сети. Ради лайков и перепостов юный блогер любой гранит науки разгрызет. А организации, в которой записаны подкасты или песни — бесплатная реклама для юного дарования. В Музее музыки это хорошо понимают. И занятия в Детском центре будут нацелены на создание грамотного сетевого контента.

— В лаборатории «Нейродети» можно с помощью искусственного интеллекта сгенерировать слова и музыку для песни, — говорит Валерия Степаненко, и.о. заведующего отделом просветительской деятельности музея. — Здесь будут работать школа подкастов и школа видеоблогеров, а также мастерская юного журналиста. Ребята научатся создавать динамичный монтаж, работать с профессиональной аппаратурой и программами.



4 декабря. Студентка Института культуры, участница ансамбля «Миряне» Анна Писаревская за синтезатором.
ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛЮК

Судя по тем, кто пришел на открытие, от желающих не будет отбоя. У Елены Троицкой два сына и дочь, и все уже пробуют себя в блогинге. — У Лени 210 подписчиков, а у Платона пока 98, — улыбается мама. — А еще у нашей семьи есть канал, где я выкладываю их выступления — они учатся в музыкальной школе имени Александрова.

Под Детский центр отведено левое крыло третьего этажа. Там уже полтора года работает интерактивная выставка, посвященная истории музыки. Полетев на огонек сетевого славы, юные посетители узнают много интересного. А там было чему удивиться даже Анне Писаревской: она изучает в Институте культуры этномузыкологию, а на

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ БРЫЗГАЛОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МУЗЕЯ МУЗЫКИ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ

В 2024 году Музей музыки уже открыл Детские центры в учреждениях Луганской Народной Республики, которые пользуются большим успехом у детской аудитории. Музей регулярно проводит онлайн-занятия и оказывает методическую поддержку коллегам. В этом году мы решили создать такой же центр в стенах Музея музыки в Москве, считая, что и здесь детям будет интересно узнавать о музыке в более новых форматах и при помощи современных технологий.

открытии выступала с ансамблем «Миряне».

— Я старообрядка, — признается Анна. — Приятно увидеть страничку из богослужебной книги с нашим распевом, где вместо нот для записи используются крюки. Может, кто-нибудь и о них подкаст снимет?

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Дорога, ведущая к миру

Завтра, 6 декабря, в Театре Роста состоится премьера музыкальной драмы «Дорога».

Спектакль поставлен по мотивам книги «Республика надежды» добровольца «Русской весны» Павла Кухмирова. Он исследует актуальный феномен выбора и его последствия.

По словам режиссера-постановщика спектакля Екатерины Симоновой, эта пьеса — пронзительное высказывание о современной России, о ее боли, надеждах и расколах. Песни написаны авторами — свидетелями текущих событий, а музыка не просто фон, она — отражение эпохи.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

Кадастровым инженером Балабановым Сергеем Ивановичем (РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 17 «б», офис 312; e-mail: 89043696401@mail.ru; тел. 8 (904) 369-64-01; № 1888 в гос. реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность) в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:26:0191213:128, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. городского округа Троицк, деревня Фоминово, земельный участок 8А, кадастровый квартал 77:18:0191213, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Шуменко Марина Владиславовна, проживающая по адресу: РФ, г. Москва, пос. Сосенское, п. Коммунарка, ул. Бачуринская, д. 4, корп. 3, кв. 87, тел. 8 (903) 681-53-59. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования возмещения границ состоит по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 17 «б», офис 312, 12 января 2026 г. в 12 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 17 «б», офис 312. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 5 декабря 2025 г. по 12 января 2026 г., обоснованные возмещения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 5 декабря 2025 г. по 12 января 2026 г. по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 17 «б», офис 312. Смежные земельные участки, в отношении местоположения границ которых проводится согласование: правообладатели земельных участков смежных с земельным участком 50:26:0191213:128, находящиеся в кадастровом квартале 77:18:0191213. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Поэтический маяк для многих поколений

Ровно 205 лет назад, 5 декабря 1820 года, родился **Афанасий Афанасьевич Фет (на фото) — русский поэт, переводчик и мемуарист.**

Афанасий Фет был не только тончайшим лириком, певцом красоты неба, природы, женских локонов, но и мудрецом, прикоснувшимся в своей поэзии к основам мироздания. В 1888 году его избрали членом-корреспондентом Петербургской академии наук. В 1888 году Фет перевел на русский язык философский трактат Шопенгауэра «Мир как воля и представление». В сборниках «Вечерние огни» поэзия и философия у Фета сливаются воедино, рисуя трагическую, но прекрасную в своей божественной завершенности картину мира и че-

ловеческой жизни. Если Достоевский видел спасение мира в красоте, Фет — в любви. Именно любовь в понимании Фета была просиявшим над мирозданием и уходя-



ловеческой жизни. Если Достоевский видел спасение мира в красоте, Фет — в любви. Именно любовь в понимании Фета была просиявшим над мирозданием и уходящим в ночь огнем. Да, люди смертны, считал он, но любовь как символ бессмертия бесконечна во времени и пространстве. Сила пережитых чувств стала для Фета одним из главных источников его лирических откровений, а заодно и поэтического долголетия. Николай Некрасов считал Фета единственным русским поэтом, которого можно поставить рядом с Пушкиным. Друживший и подолгу беседовавший с Фетом Лев Толстой

считал его самым умным из всех своих знакомых. Знаменитый критик и публицист Николай Страхов характеризовал Фета как «неистощимого в речах, исполненных блеска и парадоксов» собеседника. Для жизни и творчества Фета были характерны контрасты. В юные годы — военный и государственный служащий, затннутый в мундир. Со временем Фет превратился в поэтический маяк для многих поколений русских поэтов. Бальмонт утверждал, что Фет «живет в вечности». «Он очень дорог мне...» — писал о нем Блок. Брюсов, по воспоминаниям близких, «...мог проводить целые часы, повторяя про себя фетовские стихи». Творчество Фета не вменяется в строгие рамки. Он был реалистом, философом, романтиком... Неисчерпаем, как сама поэзия, как просиявший над мирозданием огонь.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@vm.ru

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



Форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Когда верстался этот номер...

Обычно, ставя в газету, которая вот-вот должна уже отправиться в печать, внезапно прилетевшую новость, мы пишем: «Когда верстался номер, стало известно то-то...» А на следующий день новость развивается — обрастает подробностями. Но завтра — суббота, выходной. На который выпадает в этом году день рождения «Вечерки». Заранее не поздравляют, но не сказать об этом было бы неправильно. Тем более у газеты, по большому счету, день рождения — ежедневно, если рассматривать номер как отдельное, целое, неделимое нечто. Жизненный цикл длиной в один день, но повторяемый десятилетиями, в философском смысле — символ вечности. Все, от зарождения замысла газетного номера до его «родов», воплощения в бумаге, это совершенно удивительная, если подумать, история. В процессе своего создания она кажется важной, но уже на следующий день воспринимается как нечто отжившее, «уходящая натура». Но когда спустя годы, листая пожелтевшие страницы подшивки или рассматривая оцифрованный архив, ты натапливаешься на забытые материалы, в памяти оживают детали того дня, когда этот номер верстался, а вместе с этим — ситуации, разговоры, голоса... Магия газеты — в способности и хранить, и восстанавливать память. Упоминания «Вечерки» встречаются чаще, чем можно представить. Ее читают в фильмах, на нее ссылаются в книгах; недавно мы нашли объявление, которое дал в нашей газете Осип Мандельштам, разыскивая съемную комнату, до того — докопались до истины, что за спектакль имел в виду Солженицын, рассказывая о рецензии в «Вечерке» в «Одном дне Ивана Денисовича». И она, конечно, менялась и меняется, но в одном неизменна: в ней было, есть и будет много Москвы. Рожденная в начале зимы, «Вечерка» изначально была не теплой, а деловой. Тепло наполнило ее потом. И даже в самом официальном из ее выпусков — вы держите его в руках, — всегда есть место для рассказа о хороших людях, их делах и доброте. Завтра «Вечерке» — 102! Мы ее очень любим. Она платит нам взаимностью и искренне любит вас, своих читателей.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Частности

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Адвокаты. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

