

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

## ДЖОН И ЙОКО

СВОБОДА  
ОТ ПРЕДРАССУДКОВ **30**



ТРЕТИЙ ГЛАЗ

## ВЕЧНО МОЛОДОЙ

КАК СТАТЬ  
БЕССМЕРТНЫМ **32**

НЕДЕЛЯ МЭРА

## СЕРГЕЙ СОБЯНИН

ЛЮБИМЫЕ  
ФЕСТИВАЛИ **7**

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

21-28.11

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 46 (28391)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей



# ТВ

# ГРЕХ ЕСТЬ В КАЖДОМ ИЗ НАС

Режиссер  
Андрей  
Кончаловский  
ВНОВЬ  
убедился  
в ЭТОМ, СНИМАЯ  
СВОЙ НОВЫЙ  
фильм «Грех»

**26**

## СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ

СОВРЕМЕННЫЙ ДЕДУШКА ДАЛЕК ОТ ОБРАЗА  
УМУДРЕННОГО ОПЫТОМ СТАРЦА **12**

Смешной, задиристый, словно сбросивший десятки лет, в модных джинсах и бейсболке. Не зануда с нравоучениями, а, напротив, готовый к шалостям, походам и новым открытиям вместе со своими веселыми внуками. Как вам такой дед?

**ОБЩЕСТВО**



**В** конце ноября в России отмечают День матери. Но мало кто знает, что накануне, 22 ноября, отмечается еще один семейный праздник: День сыновей. Эти две даты неразрывно связаны. Да и на самом деле: материнская любовь к сыновьям — это материя особенная. Дочек мы любим, считаем их подружками. А сыновья это еще и какая-то боль сердечная. Сыночка-корзиночка, шутят те, кто не понимает, откуда берется такая вот поистине космическая привязанность. Ох, как бы не избаловать свою «корзиночку», не перелюбить сверх меры... Как из мальчика воспитать мужа? Задача непростая. Так хочется взять сыновние боль и проблемы на себя. Подставить плечо. Защитить от всего на свете. Но это ложная любовь, продиктованная, скорее, собственной слабостью. Ведь детей мы рожаем для будущей большой жизни, которую строить они будут сами. И сами должны набивать свои шишки, и совершать ошибки. А мы — мы должны просто всегда быть рядом. Сыновья-сыночки да и дочки тоже пусть будут уверены: что бы ни случилось, в семье их любят и ценят. И помогут в трудную минуту...

## Воспитать мужчину

**МНЕНИЕ** Екатерина Рощина nedelya@vm.ru

Вспоминаю все время свою старшую подругу Марину. Как учила она своих двух внуков-мальчишек, погодок: не садиться в метро, даже когда уступают место. «Я сяду, спасибо, а мальчики постоят. Они — мужчины», — говорила Марина. И пацаны стояли: им было тогда три и два годика. Сейчас они уже выросли, большие парни, красивые, сильные. Защитники. Воспитание настоящего мужчины начинается с малого. С таких вот незначительных, на первый взгляд, деталей.

Из чего же сделаны наши мальчишки? Помните, так пели в песенке. Мальчишка — это сбитые коленки, первые драки, желание отстоять себя, бумажные самолетки, игрушечные (а потом и настоящие!) машинки. И вот это: «Ты не должен плакать, ты же мужчина!» Даже если очень хочется... Но мы-то, мамы, знаем: за бравадой, кажущейся сдержанностью, скрывается нежное сердце. Ранимость. Берегите мужчин, часто слышим мы. И берегите сыновей — хочется всегда добавить...

Рождение сына всегда считалось большим подарком и радостью. Вспомните хотя бы сказки, которые начинаются, как правило, одинаково: было у отца три сына... И пусть все разные. И пусть один даже немножко со странностями (ну, в сказках так). Но ведь и в жизни не все бывает гладко. Все — разные... Но от этого абсолютно не меньше любимые. Или вот это, сакраментальное: «Построить дом, посадить дерево, вырастить сына». Сын — это наследник фамилии, продолжатель рода. Конечно, родителям хочется от взрослых уже сыновей поддержки, защиты, помощи... А главное — чтобы они были счастливы. Чтобы научились быть добытчиками. Состоялись в профессии, встретили любовь, построили свою семью. Родили и воспитали своих детей.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



## ИНИЦИАТИВА

# ПОСЛЕ ДЕСЯТИ ВЕЧЕРА ВОДКУ НЕ КУПИШЬ

Общероссийский народный фронт (ОНФ) предложил не продавать в России алкоголь после 22:00. Соответствующие письма были направлены в правительство РФ. Запрет предлагается ввести на федеральном уровне. Регионы смогут устанавливать более жесткие ограничения вплоть до полного запрета продажи спиртного в определенные дни.

**Депутат Госдумы и член штаба ОНФ Николай Говорин заявил:**

— Подобные меры помогут сократить количество преступлений и ДТП, которые россияне совершают в состоянии алкогольного опьянения. Минздрав поддерживает такую инициативу. Сейчас, напомним, федеральный закон позволяет продавать алкоголь с 8:00 до 23:00. При этом некоторые регионы используют более жесткие ограничения. Например, в Санкт-Петербурге можно купить спиртные напитки с 11:00 до 22:00, а в Чечне — лишь с 8:00 до 10:00.

В Ассоциации компаний розничной торговли выразили опасения, что ужесточение закона приведет к убыткам ретейлеров, а то и к росту спроса на «левое» спиртное.

— Новый закон, если его примут, принципиально ничего не изменит, — убежден доктор медицинских наук, психиатр-нарколог,



Житель столицы выбирает спиртное в супермаркете. Возможно, скоро это придется делать до 22:00

профессор Московского НИИ психиатрии Александр Гофман. — Если человек решил как следует выпить, он просто купит спиртное с запасом и напьется. Даже если алкоголь будет продаваться всего несколько часов в сутки. Нет проблем.

**Кто хочет выпить, приобретет спиртное заранее и все равно напьется**

Как пояснил Александр Генрихович, проблема пьянства и алкоголизма запретами не решается.

— Есть мнение, что у нас распространен северный тип потребления алкоголя. Дескать, мы любим крепкое и много, потому что такие генны и такой климат. Это ерун-

да, — убежден Александр Генрихович. — Алкоголизм — явление социальное, он с биологией связан мало. Посмотрите на староверов. Это тоже славяне, живут в таком же климате, но при этом не пьют вообще! И не курят. А просто у них не принято.

Как пояснил эксперт, победить пьянство можно, только воспитав непьющее поколение:

— Пока дети видят, что их родители регулярно выпивают, что любой праздник — с алкоголем, что папа с мамой могут напиться, они формируют в себе соответствующую «культуру» питья. Поэтому, если мы хотим, чтобы в России меньше пили, нужно начать с себя. Ведь дети, как это ни банально звучит, берут пример с нас.

**Никита Миронов**  
n.mironov@vm.ru

## ЖИЛЬЕ

Столичные новостройки: квартиры дорожают, а предложений становится меньше

**Средняя стоимость столичной квартиры в октябре этого года выросла на 1,7 процента и составила 10,2 миллиона рублей. За год цена за квадратный метр в новостройках выросла почти на 9 процентов.**

**Об этом говорится в исследовании риелторской компании «Метриум». Согласно данным аналитиков, в прошлом месяце**

средняя стоимость «квадрата» в новых квартирах составила 173 230 рублей. Сейчас в продаже 16 690 квартир в 92 жилых комплексах Москвы. Это несколько меньше, чем годом ранее.

— Ничего удивительного. После того как вступил в силу закон об отмене долевого строительства, часть застройщиков была вынуждена уйти с рынка либо сократила число про-



Москвичка получает от риелтора ключи от квартиры

ектов, потому что не может работать в новых условиях, — пояснил кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев. — Ведь раньше деньги брали у покупателей квартир бесплатно, без всяких процентов, а теперь их нужно брать у банков и под проценты. Себестоимость строительства в итоге выросла, а значит, нужно увеличивать и цену квадратного метра. Если учесть, что

доходы граждан не очень-то растут, а у многих даже снижаются, число потенциальных покупателей квартир тоже упало.

По мнению эксперта, рынок новостроек в Москве ждет рост цен и сокращение числа предложений. Во всяком случае — в ближайшие годы. Но потом ситуация стабилизируется: рынок привыкнет к новым правилам.

**Борис Орлов**  
nedelya@vm.ru



## ФОТОФАКТ

16 ноября, суббота, 19:15

В Москве завершился Пятый этап Гран-при по фигурному катанию, на котором блестяще выступили российские фигуристы: в каждом из четырех видов катания они взяли золото. На фото вы видите момент выступления Александры Трусовой, которая, исполнив в произвольной программе несколько четверных прыжков, с огромным отрывом от соперниц стала победительницей этапа.

НАТАЛИЯ НЕЧАЕВА

## ГЛАВНОЕ

### ЗА ПРОГУЛ НЕ УВОЛЯТ

Верховный суд разрешил россиянам не выходить на работу по уважительной причине, не предупреждая при этом начальство. Если сотрудник сообщил о пропуске с помощью эсмэс-сообщения и не получил положительный ответ, то он все равно имеет право не явиться на работу. Новая законодательная норма появилась после прецедента, связанного с иском жительницы Москвы к работодателю.

### КРАСИВЫЕ НОМЕРА УЙДУТ С МОЛОТКА

Министерство внутренних дел и Минэкономразвития договорились о продаже «красивых» госномеров для автомобиля через портал госуслуг и на аукционах. Приобрести подобный госзнак можно будет по фиксированному, но повышенному тарифу. Если владелец автомобиля с «красивым» номером решит его продать, то ему придется повторно заплатить специальную госпошлину.

### БИЛЕТ В НОВЫЙ ГОД

Путевка в экзотические страны на новогодние каникулы обойдется россиянам в 75–80 тысяч рублей. Исполнительный директор Ассоциации туроператоров России Майя Ломидзе сообщила, что самым бюджетным направлением остается Турция. В списке популярных направлений — Эмираты, Таиланд, Гоа, Вьетнам, Куба и Доминикана. Специалисты отмечают, что большая часть путевок распродана.



Многие россияне предпочитают проводить как летние отпуска, так и новогодние каникулы на турецком берегу из-за доступности туров (1). Автолюбителям красивый госномер может встать в копеечку (2)

### НАПОМНЯТ О ЛЬГОТАХ

Со следующего года пользователей портала госуслуг будут извещать о правах на льготы. Премьер-министр Дмитрий Медведев подписал постановление, которое расширяет перечень сервисов. На сайте госуслуг появится единое цифровое окно, через которое можно будет подать жалобу или заявление в госорганы и следить за их рассмотрением.

### ДОЛГ ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН

У каждого четвертого заемщика в России есть задолженность по кредиту. В Национальной ассоциации профессиональных коллекторских агентств сообщили, что с начала года количество неплательщиков увеличилось на

3–4 процента. По данным ассоциации, в 60 процентах случаев причины выхода на просроченную задолженность заключаются в финансовых трудностях.

### ОТКЛАДЫВАЕМ НА БУДУЩЕЕ

Большинство россиян не готовы к дорогим покупкам. По результатам опроса, который провел Всероссийский центр изучения общественного мнения, 68 процентов респондентов предпочитают откладывать деньги на будущее. Доверять свои сбережения банкам готовы 45 процентов граждан.

### ИНФОРМАЦИОННАЯ ЭТИКА

Школьников на уроках информатики научат пользоваться средствами защиты от вредоносного программного

обес печения, как общаться в социальных сетях и использовать современные системы обработки текстов. Как сообщили в Министерстве просвещения, будут занятия и по информационной этике.

### ШТРАФ ЗА ЭЛЕКТРОННЫЕ СИГАРЕТЫ

Комитет Государственной думы по охране здоровья поддержал введение штрафа за курение электронных сигарет в общественных местах. Нарушителю придется заплатить от 500 до 1000 рублей, а за курение электронных сигарет или кальяна на детских площадках размер штрафа может вырасти до 3 тысяч рублей.

**Вера Голубкина**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ / ТАСС, КОНСТАНТИН ЧАЛБОВ / РИА НОВОСТИ

НЕДЕЛЯ МЭРА



# СТРОИМ НОВЫЕ ДЕТСКИЕ САДЫ

ЦИФРА

10 000

посетителей в день сможет принимать новый Дворец водных видов спорта в Лужниках. По словам мэра Москвы, старый бассейн служил трем поколениям москвичей, принимал Олимпиаду-80 и три чемпионата мира, но со временем устарел. Поэтому было принято решение сделать на его основе крупнейший в Москве аквакомплекс.



15 ноября 2019 года. Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел новый дошкольный корпус школы № 709 в районе Северный. Здесь для детей обустраивают девять групп, спортивный и музыкальный залы, кабинеты психолога, логопеда. Запись в новый детский сад начнется уже в текущем 2019/2020 учебном году (1). 13 ноября 2019 года. На строящейся станции «Зюзино» Большой кольцевой линии метро (БКЛ) уже завершилась разборка грунта котлованов. Сейчас специалисты активно занимаются сооружением основных конструкций (2)



ТВИТТЕР

Сергей Собянин  
@MosSobyanin

Детская музыкальная школа имени Ференца Листа в Вешняках переехала в новый дом. Новое здание почти в четыре раза больше, и теперь здесь культурный центр для всех жителей района.

Марьяна Шевцова  
[m.shevtsova@vm.ru](mailto:m.shevtsova@vm.ru)

Осмотр строительства станции метро «Зюзино», посещение уникального агрокомплекса и нового дошкольного корпуса школы № 709 в районе Северный — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

## Метро разгрузит дороги

Станция «Зюзино» Большой кольцевой линии метро, которую посетил Сергей Собянин, расположена на пересечении улицы Каховки с Севастопольским проспектом. По словам мэра столицы, новая станция улучшит транспортную доступность в этом районе. — Страхи жителей о том, что при реновации ухудшается транспортная ситуация, несостоятельны. Наоборот, приходят новые станции



2

метрополитена, которые разгружают действующие радиальные направления и улично-дорожную сеть, — отметил глава города. Станция «Зюзино» будет запускаться вместе с огромным участком БКЛ, состоящим из 10 станций, — это порядка 20 километров. — Запуск планируется в 2021 году, стройка идет полным ходом по графику, — подчеркнул Сергей Собянин.

## Вертикальная ферма

Глава города посетил городскую ферму, где выращивают зелень. — В Москве можно ожидать производства чего угодно: от ракет и самолетов до таких вот салатов, — сказал Сергей Собянин, заметив, что вертикальная ферма — удивительный проект. — По мощности и технологии —

это самая крупная в мире городская ферма по вертикальному выращиванию зелени. Здесь налажено производство полного цикла: от посева семян до сбора, упаковки и доставки урожая до потребителя. Сейчас ферма производит 5–7 тонн урожая в день. В первой половине следующего года агрономы планируют увеличить объемы до 20 тонн в сутки, что составит

около 15 процентов столичного рынка свежей зелени.

## Стройка завершается

Детский сад школы № 709 расположен на Челобитьевском шоссе. — Я приехал, чтобы ускорить строительство, надеюсь, в ближайшие месяцы его закончим, оформим все необходимые документы, — сказал Сергей Собянин. Он добавил, что проблем с местами в детских садах в районе Северный больше не будет. Так, за последние годы было построено четыре десятка школ и детских садов.

— Необходимые мероприятия, связанные с обеспечением детскими садами ребят до 2,5 года, мы в городе организовали. Сейчас переходим на 2,4 года, а в следующем году еще снизим порог, — сказал мэр. Также Сергей Собянин осмотрел объекты реновации в районе и дал поручение переселить все дома, вошедшие в программу в этом районе, в течение 2020 года.

Кроме музыкальных классов есть два концертных зала, студия звукозаписи, зал хореографии с раздевалками и душем. Для теории — интерактивное оборудование. Ученики школы — стипендиаты фондов для одаренных детей, а среди ее выпускников — актер Сергей Безруков.

Сегодня начали строить тоннель от «Нижегородской» до «Текстильщиков» на востоке Большого кольца. Мосметро в этой части города ждут жители Кузьминок, Текстильщиков и Печатников.

Московские школьники взяли серебро на Всемирной олимпиаде роботов в Венгрии. Молодцы! Вообще с радостью наблюдаю за успехами наших ребят в технических дисциплинах. Мы уделяем много внимания IT-технологиям в образовании, это дает результат.

На Коммунарской линии начали строить станцию «Улица Генерала Тюленева». Это граница 6 и 7-го микрорайонов Теплого Стана.



ПЕДАГИГ ЗАМЯТИНА

Да, мы полностью готовы. До конца ноября в Москве и Подмосковье заработает новый вид транспорта — наземное метро с двумя линиями МЦД-1 «Одинцово — Лобня» и МЦД-2 «Нахабино — Подольск». Всего 57 станций, из них с 19 станций можно будет сделать пересадку на метро и МЦК. **Термины «наземное метро» и «Центральные диаметры» для многих наших читателей звучат немного непривычно. В чем отличия МЦД от электричек с точки зрения обычного пассажира?**

Проезд по карте «Тройка» и бесплатная пересадка на метро — это раз. Пассажир сможет сесть в Подольске, заплатить за проезд 45 рублей и ехать за эти деньги хоть на «Охотный Ряд», хоть в Алтуфьево, хоть в Митино. Сегодня за эту же поездку он должен отдать 107 рублей — в два с лишним раза больше. Не надо подстраиваться под расписание — это два.

**на диаметрах МЦД будут работать обычные электропоезда.**

Конечно, у российских заводов просто нет таких мощностей, чтобы за год-два произвести достаточное количество «Иволг». А закупать подвижной состав за границей мы не хотим. Деньги наших пассажиров надо тратить на зарплату наших рабочих. Поэтому 2–3 года «Иволги» будут ходить в смешанном режиме с обычными электричками, но с каждым годом количество современных поездов будет расти. Точно так же, как в метро, где устаревшие составы постепенно меняют на поезда «Москва».

**Несколько лет назад МЦК изменило маршруты поездок многих москвичей и особенно жителей Подмосковья. Заметно меньше пассажиров на «Комсомольской» и вообще на Кольцевой линии метро. Что, на ваш взгляд, поменяется после открытия МЦД?**

Сегодня ехать на электричке в Москву быстрее, а на машине — комфортнее. После открытия МЦД поезд начнет выигрывать и по уровню комфорта. Поэтому, наде-

Фестиваль «Путешествие в Рождество» — любимый у москвичей (1). Его площадки часто посещают всей семьей (3). По МЦД первое время будут ходить как поезда «Иволга», так и обычные электрички (2)

# ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**МЭР МОСКВЫ** СЕРГЕЙ СОБЯНИН В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» НАЗВАЛ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ СТОЛИЦЫ И РАССКАЗАЛ О ПРЕИМУЩЕСТВАХ МОСКОВСКИХ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ДИАМЕТРОВ

**Сергей Семенович, на прошлой неделе портал «Активный гражданин» завершил голосование по определению программы фестивалей «Московские сезоны» на 2020 год. Каковы результаты?**

Свое мнение высказали 146 тысяч москвичей. Почти 90 процентов из них одобрили программу, включающую 14 больших фестивалей — начиная с Масленицы в феврале и заканчивая декабрьским «Путешествием в Рождество».

**Есть среди них новые события?**

В программу включили также фестивали, которые в прошлые годы особенно понравились москвичам. Это весенние фестивали «Пасхальный дар» и А Carrella, летний «Цветочный джем» и октябрьская «Золотая осень».

В июне пройдет фестиваль исторической реконструкции «Времена и эпохи», в августе — Фестиваль фей-

ерверков «Ростех», в сентябре — День города и «Круг света». «Рыбная неделя» тоже в программе. График получился достаточно плотный. Но если появится свежая идея, то для нового фестиваля всегда можно будет найти окошко.

**Помимо программы, в ходе голосования на «Активном гражданине» москвичи выбрали самый любимый фестиваль...**

С большим отрывом победило «Путешествие в Рождество». Новогодние праздники — вне конкуренции. Кроме того, в тройку самых популярных вошли «Круг света» и «Московская Масленица».

**Вы говорили, что движение по двум первым Московским диаметрам планируется открыть до конца ноября. Планы остаются в силе?**



НАТАЛЬЯ ФЕВКИСТОВА



АНОПЧЕДИО

Поезда МЦД будут ходить чаще обычных электричек, в часы пик с интервалом 5–6 минут.

Специальные городские поезда «Иволга» — это три. В этих поездах нет тамбуров, где обычно собираются любители покурить и попить пивка.

Зато будут чистые туалеты, «самолетные» кресла, бесплатный интернет и разъемы для подзарядки мобильных телефонов.

**Насколько мне известно, в первые годы наряду с «Иволгами»**

юс, со временем многие жители Подмосковья пересядут сличных авто на МЦД, и на вылетных магистралях станет свободнее.

Опять-таки, зачем жителям Подольска или Лобни платить за маршрутку, если поездка на МЦД обойдется в два раза дешевле? Будет меньше областных маршруток — станет свободнее и на многих конечных станциях метро.

И не будем забывать, что в зоне притяжения МЦД-1 и МЦД-2 проживают два миллиона москвичей. Не все они собираются пересаживаться на МЦД, но еще один вариант для поездок точно не будет лишним.

Подготовила  
**Юлия Зименко nedelya@vm.ru**

**ДЕНЬ ПСИХОЛОГА**  
ОТМЕЧАЕТСЯ  
22 НОЯБРЯ. НАКАНУНЕ  
СПЕЦИАЛИСТЫ  
МОСКОВСКОЙ СЛУЖБЫ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ  
ПОМОЩИ РАССКАЗАЛИ,  
КАКУЮ ПОДДЕРЖКУ  
МОГУТ ПОЛУЧИТЬ  
ЖИТЕЛИ СТОЛИЦЫ

ния, личностные проблемы и проблемы психологического здоровья, — рассказывает Ольга Тенн, заместитель директора Московской службы психологической помощи населению. У многих прочно запечатлелись в сознании сцены визитов к психологу из зарубежных фильмов: уютная комната, мягкая мебель, тихая беседа. Да, такие кабинеты работают и в столичной службе психологической

эмоционального состояния, которым можно за короткий срок обучиться в одном из подразделений Московской службы психологической помощи и затем использовать в повседневной жизни. Одной из составляющих психологической реабилитации являются и мастер-классы. Это уже групповая форма работы с клиентами. Один из них называется «Аутогенная тренировка по саморегуляции эмоций»,

### СПРАВКА

Бесплатной психологической помощью могут воспользоваться граждане России, имеющие постоянное место работы в Москве; россияне, имеющие постоянную или временную (не менее шести месяцев) регистрацию в Москве, а также студенты дневных отделений московских вузов. В течение календарного года на безвозмездной основе клиенту предоставляются:

- пять психологических консультаций;
- два сеанса психологической диагностики;
- две консультации психотерапевта;
- три тренинговые программы;
- восемь сеансов психологической реабилитации.

Телефон неотложной психологической помощи — 051.

# СОХРАНИТЬ



# СПОКОЙСТВИЕ

Московская служба психологической помощи ведет свою историю с октября 2003 года. За прошедшие 16 лет в столице появилось более 20 подразделений, где можно получить бесплатную психологическую поддержку. И большая часть москвичей — 58 процентов — готовы обратиться к психологу в трудной жизненной ситуации. — Мы ведем статистику обращений, и из года в год показатели не меняются. Основные вопросы, в которых люди хотят разобраться, — это семейная проблематика. Практически 30 процентов запросов касается семейных отношений, далее идут детско-родительские отноше-

ния. Но, помимо этого, есть еще много другого, чего в кино не показывают. Например, комната для релаксации. Здесь хочется оставаться подольше. Приглушенный свет, спокойная музыка, специальный комплекс приборов для аппаратной психологической коррекции. Такие приятные, а по-другому их не назовешь, сеансы рассчитаны на расслабление, помогают снять тревожность, панические атаки, депрессивное состояние, нормализуют сон. Существуют и другие методы аппаратной психологической коррекции. Один из них — биологическая обратная связь. Это метод саморегуляции своего психо-

логического состояния, которым можно за короткий срок обучиться в одном из подразделений Московской службы психологической помощи и затем использовать в повседневной жизни. Одной из составляющих психологической реабилитации являются и мастер-классы. Это уже групповая форма работы с клиентами. Один из них называется «Аутогенная тренировка по саморегуляции эмоций»,

вернее, одно из ее направлений — арт-диагностика «Карта тела». На альбомном листе схематично нарисованы четыре человеческие фигуры, олицетворяющие эмоции: гнев, раздражение, тревогу и обиду. Присутствующим предлагается дорисовать к ним что-то свое. Не будем раскрывать всех секретов, но становится понятно одно: лабиринты человеческой души — это большая загадка, которую под силу разгадать только психологу. В лаборатории игровой психотерапии — да-да, есть и такая — взрослые люди на время занятий с удовольствием возвращаются в детство. Но игры, в которых они принимают участие,

в итоге помогают — с помощью специалиста, конечно, — узнать о себе много необычных фактов. Существуют много разных видов психологической реабилитации, и необходимая человеку помощь будет назначена на индивидуальном приеме. Конечно, когда на душе тоскливо или в жизни что-то не складывается, можно пожаловаться подруге, поплакаться в жилетку друзьям, а можно прийти в Московскую службу психологической помощи, где профессионалы своего дела помогут разобраться в происходящем и обрести себя — нового, здорового и счастливого.

**Дженни Самойлова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

# ТОЛЬКО КАРТУ ПРИЛОЖИ

Проекту «Карта москвича» исполнилось 18 лет. Начинаясь он с нескольких районов столицы, сегодня же картой пользуются почти 5 миллионов москвичей. Изначально «Карту москвича» выпустили для получения льготниками социальных выплат и пособий. Но спустя 18 лет ее возможности куда шире. Теперь с помощью карты можно получать пенсии, стипендии и пособия, оплачивать жилищно-коммунальные услуги, записываться на прием к врачу, пользоваться льготным или бесплатным проездом в общественном транспорте и многое другое. — С каждым годом функционал карты расширялся, и сегодня мы уже называем ее ключом от умного города, — рассказали «Вечерке» в пресс-службе Департамента информационных технологий города Москвы. Свое первое имя при рождении — социальная карта москвича — она изменила в прошлом году, став просто «Картой москвича». Но социальности своей она, конечно, не потеряла. Обновление проекта в 2018 году позволило объединить восемь разных льготных категорий горожан в единую. В нее вошли пенсионеры и люди предпенсионного возраста, учащиеся школ и колледжей, а также студенты, молодые мамы, многодетные семьи, люди с ограниченными возможностями здоровья и другие льготники. Новый дизайн карты

**Игорь Барышев**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ «КАРТЫ МОСКВИЧА»

- скидки в офлайн-магазинах и покупка товаров в интернете;
- никакой комиссии при оплате коммунальных услуг;
- доступ к приложению «Полис ОМС» и дистанционная онлайн-запись к врачам поликлиник;
- доступ к системе «Пролод и питание» в школах и детсадах;
- безналичная бесконтактная оплата покупок;
- пользование социальным такси (для пенсионеров, инвалидов, многодетных родителей и опекунов);
- право бесплатного посещения некоторых музеев города (для школьников и студентов колледжей);
- получение стипендии (для студентов вузов).

**Никитич, мои соседи отхватили у меня часть дачного участка (дача расположена на территории города). Что мне делать?**

**Серафим Калягин**

Серафим Николаевич, самовольное занятие земельного участка или его части является административным правонарушением и влечет наложение административного штрафа. Обратитесь на горячую линию к специалистам государственного земельного надзора Управления

писания влечет наложение штрафа мировым судом. К примеру, за восемь месяцев нынешнего года специалистами управления составлено 97 протоколов об административном правонарушении по части самовольного занятия земельного участка в отношении физических и юридических лиц. Любопытный момент: после вступления в силу изменений в законы «О кадастровой деятельности» и «О государственной регистрации недвижимости» в рамках дачной ам-

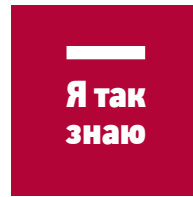
ниции москвичи могут оформить самовольно занимаемый участок, если он используется не менее 15 лет, его площадь не превышает минимального размера, установленного местной администрацией, или 10 процентов от законно приобретенного основного участка. И к собственнику не должно быть претензий от соседей. Решение о корректировке

**Никитич, в квартире нашего подъезда поселилась дама с двумя собаками. Мы не знаем, собственник она или арендатор. От ужасного запаха страдает весь подъезд. Пригласили полицию,**

**представителя управляющей компании. Писали объявления и просьбы. Дама дверь не открывает, в переговоры не вступает. Что нам делать?**

**Татьяна Михайлова**  
ул. Алабяна, 12  
Татьяна, ситуация описана вами не очень понятно. Если запах от собак распространяется по общедомовой вентиляции, то вывода два: плохо работает вентиляция (пусть сантехники управляющей компании ее регулируют) или собачница мучает собак, не выводит их на прогулку, и они

гадят в ее ванной комнате или туалете (тогда надо обращаться в Общество защиты животных, активисты-собачники быстро приведут даму в чувство). Если собаки гадят в подъезде, то обращайтесь с официальной жалобой в отдел ЖКХ управы района. Пусть его специалисты заставят работников УК чаще и тщательнее убирать в подъезде. Тогда и коммунальщики будут активнее общаться с вашей собаколюбивой соседкой.



**Я так знаю**

прибора), хотя сегодня учет потребляемой населением электроэнергии может производиться только посредством устройств с повышенным классом точности: 2 или 1. Старые счетчики не подлежат ни ремонту, ни госповерке — только замене.

**У меня муниципальная форма собственности, сейчас идет замена счетчиков. Скажите, должны ли я платить за замену счетчиков сама?**

**Татьяна Прозорова**, район Кузьминки  
Татьяна Васильевна, пока (до 1 июля 2020 года) бытовые приборы учета электричества являются собственностью владельцев квартиры (в том числе и при условии социального найма). Поэтому их замена, ремонт или поверка являются обязанностью собственника квартиры и обслуживаются им за его счет.

**Никитич, в газетах рекламируют новые интеллектуальные счетчики. Но я считаю, что необходимо восстановить счетчики старого образца, такие, которые производились в советское время.**

**Борис Габриэлов**  
Борис Михайлович, старый, выработавший свой ресурс прибор начинает «путаться в показаниях» — и далеко не всегда в пользу абонента. Некоторые стали кивались с «самоходом» счетчиков, продолжающих медленно «накручивать» киловатты, когда все электроприборы в квартире отключены. Более того, современный дом наполнен полезными в быту, но весьма энергоемкими устройствами, на которые старые счетчики просто не рассчитаны. В результате они работают с постоянной перегрузкой, грозящей коротким замыканием и даже пожаром. Кроме того, старые, еще советских времен, счетчики имеют класс точности 2,5 (такие цифры можно увидеть на панели

**Никитич, ты давно отстал от жизни, в Москве уже нет**

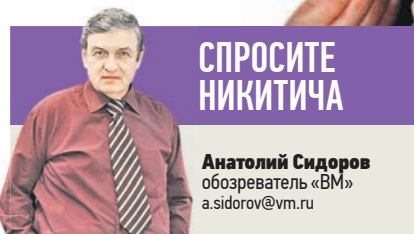
**ОДС, куда ты советуешь нам обращаться по коммунальным проблемам. Вместо них — Единая справочная служба, одна на весь город.**

**Иван Калякин**  
Иван Сергеевич, ОДС (Объединенные диспетчерские службы) работают и будут еще долго работать. Вы найдете их в каждом жилом квартале города. Единая справочная (телефонная) служба ОДС предназначена для улучшения работы специалистов управляющих компаний и улучшения контроля за ними.

# ГДЕ ИСКАТЬ УПРАВУ НА ДАМУ С СОБАЧКАМИ

Росреестра по Москве. Они консультируют москвичей по вопросам соблюдения земельного законодательства Российской Федерации. Горожане получают инструкции по решению спорных ситуаций, информацию о мерах наказания за административные правонарушения в отношении земельных участков. Более того, государственные инспекторы проводят проверки, в том числе по жалобам граждан на несанкционированное занятие земель. В случае выявления подобного факта инспектор вручает предписание об освобождении захваченного участка в установленный срок. Невыполнение пред-

писания влечет наложение штрафа мировым судом. К примеру, за восемь месяцев нынешнего года специалистами управления составлено 97 протоколов об административном правонарушении по части самовольного занятия земельного участка в отношении физических и юридических лиц. Любопытный момент: после вступления в силу изменений в законы «О кадастровой деятельности» и «О государственной регистрации недвижимости» в рамках дачной ам-



**СПРОСИТЕ НИКИТИЧА**

**Анатолий Сидоров**  
обозреватель «ВМ»  
[a.sidorov@vm.ru](mailto:a.sidorov@vm.ru)



SHUTTERSTOCK

## ФЕСТИВАЛЬ | Золотые хиты 80-х согреют Москву

**В последнюю пятницу осени, 29 ноября, в Москве пройдет культовый музыкальный фестиваль «Автордио».**

— Выхожу на сцену — и весь стадион поет вместе со мной! От этого мурашки по коже... — признается Томас Андерс, рассказывая о выступлениях на «Дискотеке 80-х».

В этом году звезда Modern Talking вновь едет в Москву на фестиваль, который пройдет на новой площадке — в спортивном комплексе «ЦСКА Арена». Кстати, у «Дискотеки 80-х» новая ведущая — Алиса, голосовой

помощник «Яндекса» и настоящая гостья из будущего. Еще один сюрприз — в шоу впервые принимает участие творческая команда фестиваля «Круг Света».

Современные технологии и золотые хиты дарят невероятные ощущения. «Эмоциональной фантастикой» называет «Дискотеку 80-х» певица С.С. Catch, которая тоже участвует в шоу. Вместе с королевой диско на сцену выйдут Alphaville, Bad Boys Blue, Pupo, Sandra, Лев Лещенко, Вячеслав Добрынин, Олег Газманов, Евгений Маргулис, Андрей Державин с группой «Сталкер». Впервые споют на фестивале главные неоромантики



Томас Андерс вновь споет в Москве на музыкальном фестивале «Дискотека 80-х»

80-х — рок-группа «Альянс». «Автордио» всегда приглашает на шоу и специальных гостей. В этом году хиты

зрителям подарят кумиры 90-х — группа «Руки вверх». **Анна Панова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

## Туризм и отдых

РЕКЛАМА

**КРАСНЫЙ ХОЛМ**  
Санаторий на Волге  
[www.redholm.ru](http://www.redholm.ru)

**8 (4852) 43-72-03, 43-72-43**

**Новый Год и Рождество 2020**  
Пакет «Новогодний» с 31.12 по 02.01.2020  
Пакет «Рождественский» с 02.01 по 08.01

- ❄️ Новогодний банкет, красочный салют, лазерная дискотека.
- ❄️ Трехразовое питание по системе «шведский стол».
- ❄️ Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам.
- ❄️ Анимация для взрослых и детей.
- ❄️ Ежедневный ж/д экспресс Москва-Ярославль.

РЕКЛАМА

**ЖИТЬ В ДОЛГ** НЕ ОЧЕНЬ ПРИЯТНО, **НО ЧАСТО НЕОБХОДИМО. КАК ВЛЕЗТЬ В КРЕДИТНУЮ КАБАЛУ С УМОМ, А ВЫЙТИ ИЗ НЕЕ С НАИМЕНЬШИМИ ПОТЕРЯМИ? РАЗБИРАЕМСЯ ВМЕСТЕ С «ВЕЧЕРКОЙ»**

Для начала определимся с понятиями. Жизнь взаимно обеспечивают как минимум две вещи — кредиты и займы. И несмотря на явную синонимичность, отличаются они довольно серьезно. Например, кредиты могут выдавать лишь юридические лица соответствующей лицензией, то есть банки и прочие кредитные организации. Займы можно получить как у физических лиц, так и у юридических. На кредит всегда начисляются проценты. Заем может быть беспроцентным (и это непременно должно прописываться в соглашении). Кредит обязательно подразумевает письменный договор. В случае с займом его обычно составляют, если речь идет о деньгах, размер которых превышает 10 минимальных оплат труда (для меньших сумм достаточно устного соглашения, хотя бумага, конечно, надежнее). Кредит — это всегда деньги. Займы могут быть еще и имущественными. Кредит выплачивается частями в течение определенного срока. Заем возвращают одновременно вместе с процентами. Как видим, кредит — вещь гораздо более внушительная, так что о нем и поговорим.

## Чтобы пузырь не лопнул

Какие бывают кредиты? Один из самых популярных — потребительский, помогающий человеку совершить траты, на которые у него не хватает личных средств. Автокредит — его берут для покупки машины, при этом она же и выступает в качестве залога. Ипотека дает возможность заселиться в собственное жилье, а образовательный кредит — оплатить высшее образование или повышение квалификации. Овердрафт — кредит, при котором банк разрешает владельцу пользоваться картой даже после того, как на той закончатся деньги. Не стоит забывать и про экспресс-кредиты, которые часто предлагают на свой товар разные магазины. Обычно они оформляются прямо там и с минимумом документов, но проценты по ним, как правило, выше, чем

по простому потребительскому кредиту. Как мы уже сказали, самыми востребованными являются потребительские кредиты. Их выдают лишь физическим лицам — фирма или предприятие получить такой не сможет. Если вы одалживаете деньги на конкретную цель и оговариваете ее с банком — это целе-

Очень важно, чтобы заемщики здраво оценивали свои финансовые силы при оформлении кредитов и займов и не тратили большую часть своих доходов на их обслуживание. Для того чтобы заемщик нес посильную нагрузку, с октября банки и МФО при принятии решения о предоставлении кредита от 10 тысяч рублей или при увеличении лимита по кредитной карте обязаны рассчитывать специальный показатель — показатель долговой нагрузки (ПДН). Это соотношение суммы платежей по всем кредитам и займам заемщика (включая кредит, за которым он обратился) к его среднемесячному доходу. Проще говоря, это та доля дохода, которую заемщик будет тратить на обслуживание кредитов. Если ПДН выше 50 процентов, банки и МФО должны формировать дополнительный запас капитала. Это может повлиять на индивидуальные условия кредитования такого заемщика, в том числе на ставку. Чтобы узнать свой ПДН, следует сложить все ежемесячные платежи по имеющимся и желаемым кредитам, включая кредитные карты и кредиты, в которых вы являетесь созаемщиком. Для расчета среднемесячного дохода нужно суммировать все официальные доходы за год, включая премии, оплату сверхурочных, пособия и другие доходы за вычетом налогов, а затем поделить на 12. Отношение первой величины ко второй и будет ваш ПДН.



### ЭКСПЕРТ

**Ильшат Ягиров**  
Первый заместитель  
начальника ГУ Банка  
России по Центральному  
федеральному округу

Зная этот показатель, вы сможете принять более взвешенное решение: например, уменьшить сумму кредита, чтобы получить от банка лучшие условия, или на какое-то время отложить кредит, если остающийся после выплат по кредиту суммы будет недостаточно на текущие расходы.

вой кредит. Если договор не предусматривает вашего отчета о том, на что потрачены занятые деньги, — это нецелевой кредит. По первому ставки могут быть ниже. Потребительские кредиты могут быть обеспеченными и необеспеченными. В первом случае купленный вами товар остается в собственности банка, пока не будет выплачен весь кредит. Этой вещью можно пользоваться, но вот продать или подарить ее до поры не получится. Иногда в качестве залога банк принимает и другую собственность

О том, что долги надо возвращать, знал даже Чудо-юдо из сказки «Варвара краса, длинная коса». «Должок за тобой, должок!» — напоминал он царю Еремею

должника. Главное, чтобы она была ликвидная. Кредит с поручителем — тоже обеспеченный. В случае необеспеченного кредита все строится исключительно на доверии между кредитором (банком) и заемщиком (вами). За доверие, впрочем, часто приходится доплачивать — более высокими процентами. Кстати, они часто зависят и от срока, на который вы берете кредит. Как правило, чем он больше, тем ниже ставка по кредиту. Но бывают и исключения: например, банки часто радуют льготными ставками держателей зарплатных карт. Вообще, чем больше у вас подтверждений собственной надежности, тем охотнее кредиторы расстанутся со своими деньгами. Помимо залога и поручителя, такими подтверждениями являются благополучная кредитная история и документы, говорящие о вашей платежеспособности. К слову, о документах. Помимо паспорта и заявления, у вас могут попросить второй документ с фотографией

(например, права), а также справку о доходах и другие бумаги, которые могут подтвердить вашу платежеспособность. Часто вам будут настоятельно рекомендовать застраховать предмет залога, свою жизнь или здоровье. Заставить это вас сделать банки не могут — таков закон, но страховка может повлечь за собой более выгодные условия по размеру кредита, сроку или ставке, ведь банк с ее помощью уменьшает свои кредитные риски. Впрочем, одновременно он должен вам предложить и альтернативный, сопоставимый по сумме и сроку возврата, вариант без оформления страховки. Кстати, с 1 октября банки и микрофинансовые организации обязаны рассчитывать показатель долговой нагрузки (ПДН) клиента, обратившегося к ним за кредитом. Причем правило действует для сумм от 10 тысяч руб лей и выше. Для рас-

# ТЫ МНЕ, Я ТЕБЕ





чета ПДН берут среднемесячные платежи клиента по всем кредитам и займам и соотносят их с его ежемесячным доходом. Если ПДН получается большим (выше 50 процентов), банк обязан сформировать дополнительный запас капитала при подписании договора с таким заемщиком, а значит, ссужать его деньгами будет с большей осторожностью и, скорее всего, по большей ставке. Такая мера была введена для того, чтобы сохранить финансовую стабильность в стране, так как излишняя любовь населения к кредитам может привести к проблемам в экономике. А любовь эта горяча: наши долги перед банками растут в два раза быстрее зарплат, а общий кредитный долг россиян уже добрался до суммы в 15 триллионов рублей. Поэтому, прежде чем взваливать на себя очередное долгое ярмо, нужно очень трезво оценить свои возможности.

## Не могу сказать «Прощай!»

Прикиньте, какая сумма вам необходима, сколько вы будете ее выплачивать, добавьте к этому размер ежемесячных процентов и все возможные дополнительные платежи (например, обязательную страховку или комиссию за выпуск и обслуживание в банке кредитной карты). Все это называется полной стоимостью кредита (ПСК). Ее, кстати, банки или МФО обязаны указать на первой странице договора в правом верхнем углу. Если все выплаты «сходят» около половины вашего годового дохода, нужно всеми силами постараться избежать кредита. Если платежи не превысят трети и у вас уже есть финансовая

подушка безопасности, можно рискнуть. Не забудьте включить в расчеты и прочие неизбежные траты — коммуналку, оплату учебы, ОСАГО, выплату страховок, обязательные крупные расходы — вроде тех, что влекут за собой рождение ребенка (если вы его ждете) или уход за больным родственником...

Обязательно вчитайтесь в договор. Возможно, там есть какие-то платные дополнительные услуги, которые вам не нужны: sms-информирование, удаленное обслуживание, консультации нотариуса и т.д. Имейте в виду, что в стоимость кредита банк не должен включать услуги, на которые вы не давали своего согласия, а также те, которые он оказывает в своих интересах (рассмотрение заявки, подготовка документов для договора, ведение ссудного счета и т.д.).

Неприменно сравните кредитные предложения разных банков. Если вы студент или пенсионер, сообщите об этом сотруднику выбранной кредитной конторы — очень может быть, для вас там действуют особые условия. Подумайте, как вам удобнее гасить долг перед банком. Есть так называемые дифференцированные платежи — сумма кредита делится на равные части, а платежи по процентам уменьшаются каждый месяц. То есть в первый месяц вам придется раскошелиться сильнее всего, а в последний — заплатить самый маленький платеж. Аннуитетные платежи подразумевают абсолютно одинаковые ежемесячные суммы. Второй вариант хорош тем, что с ним удобнее планировать свой бюджет, но чреват тем, что в итоге вы заплатите банку больше, чем в случае с дифференцированным раскладом. Есть, конечно, схема и с выплатой всего долга разом, но для этого нужна железная гарантия от Провидения, что к оговоренной дате вы будете располагать всей нужной суммой.

Перед подписанием бумаг обязательно

но внимательно все прочитайте. Возьмите договор домой, чтобы изучить его в спокойной обстановке. Нелишним будет показать его и юристу...

Никогда не откладывайте платеж на последний момент. Лучше вспомнить о нем за 5–7 рабочих дней до даты X, чтобы деньги гарантированно нигде не застряли и успели поступить на счет. Обязательно поставьте себе напоминание в телефон, повесьте записку на видное место. Появилась возможность закрыть кредит раньше — воспользуйтесь ею, ведь неизвестно, как жизнь сложится дальше. Кстати, по завершении всех выплат не забудьте проверить, насколько капитально вы покончили с долговыми обязательствами. Дело в том, что последняя выплата банку по кредиту не означает автоматического его закрытия. Спустя какое-то время можно с удивлением обнаружить, что вами интересуются коллекторы или другие банки больше не хотят вас ссужать деньгами, поскольку в их глазах вы выглядите злостным неплательщиком. Как это получается? Часто последний по графику платеж составляет буквально несколько рублей или копеек. Платя ежемесячно одну и ту же сумму,

**После всех выплат  
надо обязательно  
официально закрыть  
кредит. То есть  
получить в банке  
справку о полном  
погашении долга**

заемщик уже не смотрит на график и, отправив, по его мнению, последний транш банку, радостно говорит тому «Прощай!» А незамеченные рубли или копейки трансформируются в просрочку, обрастают штрафами и превращаются в итоге в приличный долг. Часто банк-кредитор вымышленно не сообщает бывшему заемщику о копеечных «висяках» сразу, с тем чтобы через время выставить счет уже на более серьезную сумму.

Поэтому после всех выплат надо обязательно официально закрыть кредит. То есть получить в банке справку о полном погашении долга и отсутствии у банка претензий к вам (с печатью и подписью) и закрыть расчетный счет, с которого вы платили кредит. Для этого надо написать заявление (заверенную копию оставить себе)

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Григорий Лалаев**  
первый заместитель  
руководителя  
Департамента  
финансов города  
Москвы

При выборе размера и типа кредита в первую очередь необходимо оценить свой платежный потенциал, то есть соотношение обязательных выплат по кредиту к ежемесячному доходу. Если ваша долговая нагрузка превышает 30 процентов вашего ежемесячного дохода, то вы рискуете не справиться с погашением и обслуживанием кредита в дальнейшем.

При этом к моменту получения кредита вы должны распланировать предстоящие крупные траты и сформировать «подушку безопасности».

Перед подачей документов на выдачу кредита сравните условия кредитования в разных банках. Наиболее удобно это сделать с помощью специальных веб-сервисов. Заранее выясните у банка полную стоимость кредита, которая включает не только сумму кредита и процентных платежей, но и другие дополнительные расходы, например, стоимость страхования залога или выпуска кредитной карты. Перед подписанием кредитного договора внимательно прочитайте его текст, особенно условия выдачи и погашения кредита, комиссии, штрафы за просрочку платежей, дополнительные условия. Соблюдайте график выплат, зачисляйте необходимую сумму на счет погашения кредита за 5–7 дней до даты платежа, чтобы деньги успели поступить на счет. Иначе они могут поступить с опозданием, что негативно скажется на вашей кредитной истории. По возможности гасите кредит досрочно. После последнего взноса запросите у банка справку о погашении кредита и проверьте свою кредитную историю. Ее можно получить два раза в год бесплатно в кредитном бюро. Узнать, какое кредитное бюро вас обслуживает, можно на сайте госуслуг или в банке, выдавшем кредит.

и запросить в банке расчет и сверку по кредиту, из которых будет следовать, что вы чисты перед кредитором. На закрытие счета тоже пишется заявление (с копией себе). Устным заверениям, что все и так закроют без вас, доверять не стоит. Дело это небыстрое, в процессе могут случиться накладочки, поэтому лучше перестраховаться. Нелишним будет и заявление на прекращение страховки (если она шла «прицепом» к кредиту), а также бумага, по которой вам отключат все сопроводительные платные банковские сервисы (sms-оповещение, мобильный клиент и т.д.). В случае, если вы пользовались кредитной картой, нужно — так же официально — отказаться от ее перевыпуска, а старую сдать, написав заявление на ее закрытие.

## Кредитный полет

Бывает, что ваши отношения с жизнью в долг складываются не так благополучно. Если что-то пошло не так — на вас свалилась потеря работы, болезнь или другие не самые приятные вещи, затрудняющие выплаты по кредиту, — честно расскажите об этом в вашем банке. Очень может быть, что вам пойдут навстречу и пересчитают суммы платежей — например, сделают их меньше за счет удлинения срока кредита. Тут важно первым проявить инициативу. То есть не скрывать, не менять место жительства и номер телефона, а честно прийти и обо всем рассказать. На что можно надеяться в таком случае?

Если банк посчитает вас благонадежным клиентом, он может согласиться отпустить вас на кредитные каникулы, то есть отсрочить платежи на несколько месяцев. Конечно, такой подарок увеличит суммы следующих платежей, но по крайней мере у вас появится передышка. Правда, уговорить кредитора на такое послабление, скорее всего, удастся лишь раз.

Если в отсрочке отказано, возможно, банк согласится на реструктуризацию долга, растянув кредит на пару лишних лет. Или с ним можно будет договориться на уменьшение платежей в последующие. Перед походом в банк обязательно соберите все документы, которые подтвердят ваше нелегкое положение (приказ о сокращении, трудо-

вая книжка с записью об увольнении, справка об инвалидности, свидетельство о смерти созаемщика, который помог вам выплачивать кредит, свидетельство о рождении ребенка и т.д.). Но помните, что банку надо знать, когда у вас появятся деньги, так что, если надежда на это есть (например, вы договорились о новой работе), не утаивайте эту информацию. Но и обманывать, что вам через месяц придет наследство от Ротшильдов, тоже не стоит — так вы окончательно потеряете доверие кредитора.

Многие кидаются за новым кредитом, чтобы покрыть старый. Но людям, задолжавшим другому банку, новый кредит если и дадут, то по завышенной ставке.

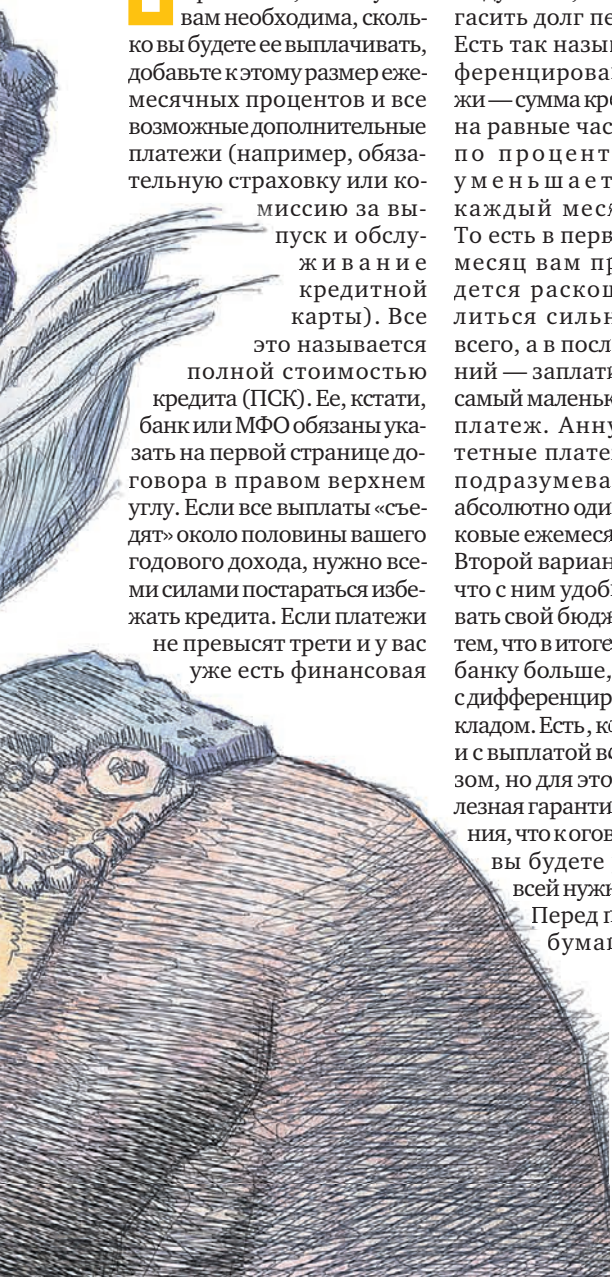
Выходом из ситуации может стать рефинансирование кредита. Если у вашего или другого банка появилось более выгодное предложение по кредиту, можно попросить его обменять существующий кредит на новый, ежемесячные платежи по которому будут ниже. Правда, если вы уже задолжали банку выплаты, на эту схему он может и не согласиться.

Часто рефинансирование объединяют с еще одной процедурой облегчения участи заемщика — консолидацией кредитов. Если их у вас несколько, да еще и в разных банках, можно объединить их в один, чтобы вносить платежи раз в месяц только в один банк. В случае задолженности тоже могут возникнуть сложности с объединением, но во всех остальных — консолидация неплохой способ навести порядок в личных финансах.

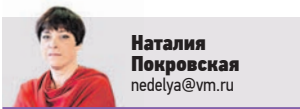
Если же все эти маневры не привели к желаемому результату, то есть денег на погашение кредита как не было, так и нет, банк может потребовать свое через суд, и в этом случае вам придется оплатить еще и судебные издержки. Не начнете платить после этого — ждите коллекторов и судебных приставов, а также готовьтесь распрощаться с залогом, если кредит вы брали обеспеченный. Можно объявить себя банкротом, но тогда ваше имущество будет выставлено на торги и новых кредитов вам уже, скорее всего, не выдать...

В общем, взять чужие деньги и не заплатить за них своими не получится. Рано или поздно, по вашему согласию или без оно, но банк свое у вас заберет. Поэтому трижды подумайте, прежде чем идти туда с протянутой рукой.

**Екатерина Балабанова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ



**Наталья  
Покровская**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

**□** Активная жизнь и разнообразие в ней самых разных возможностей с каждым годом захватывает все больше и больше представителей старшего поколения. А дети их негодуют все громче: «Про внуков-то забыли! Где пирожки, сказки на ночь и вязаные носочки?» Получите вместо них декупаж, смузи из цветной капусты и целый «Инстаграм» фотографий на тему «Бабушка на тренажерах». А что? Имеет право. — Нам от жизни досталось, — говорит 55-летняя Ольга Савушкина. — Помните, как детей поднимали: то один кризис, то другой. С собой реально заняться было некогда. А хотелось! Одним — петь, другим — рисовать. Я путешествовать мечтала всегда, но ни време-

ни в театральных студиях, ни в кружках по вокалу. Подтверждает это и статистика Департамента труда и социальной защиты населения: в составе участников проекта 85 процентов женщин и только 15 процентов мужчин. Наверное, это вопрос времени. Недаром ведь конкурс «Супердедушка», появившийся вслед за «Супербабушкой», с каждым годом становится все популярней. В нем мужчины-пенсионеры с удовольствием демонстрируют свои таланты и рассказывают о внуках.

## Родом из детства

**□** Времена меняются. А вместе с ними и семейные традиции, об утрате которых сегодня с сожалением говорят многие. Мол, не те нынче бабушки, дедушки... Но ведь и молодые родители другие. Те, которых как могли воспитали

и вырастили их папы и мамы в лихие девяностые. — Детство тех, кому сегодня под шестьдесят, прошло в абсолютном комфорте, — считает социальный психолог Илья Суровцев. — Это те, кто до вечера гонял мяч во дворе, играл в казаков-разбойников. Летом ездили в деревню, отдыхали в пионерских лагерях. У их роди-

телей были те самые социальные гарантии, которые позволяли рационально распределить время, потраченное на работу и домашние дела, чтобы дети не чувствовали себя брошенными. И бабушки с дедушками свои обязанности в традиционном понимании выполняли. А взросление пришлось на девяностые.

График жизни и условия выживания стали иными. Поэтому их дети уже в существенно меньшей степени получали родительское внимание. Их папам и мамам приходилось пахать на нескольких работах, чтобы свести концы с концами в режиме экономической нестабильности. В качестве компенсации чаду преподносился дефицитный товар, добытый «кровью и потом». Подарки, игрушки вместо семейных выездов на природу, на которые не хватало то времени, то сил, то

средств. Вполне понятно, что, выйдя на пенсию, матери и отцы хотят отдохнуть, пожить для себя. Беда в том, что их дети, став взрослыми, по-прежнему ждут от них «подарков», как инфантильные подростки. Оттого и свои семьи создавать не спешат, предпочитая сначала заложить экономический фундамент в будущее. Согласно соцопросу большинство молодых россиян объясняют решение повременить с рождением ребенка недостаточностью средств на его содержание.

**НАШИ ВНУКИ** ОСТАЛИСЬ БЕЗ БАБУШЕК: ТЕ С УТРА НА ЙОГЕ, ДНЕМ НА ЭКСКУРСИИ В МУЗЕЕ, ВЕЧЕРОМ ПОЮТ В ХОРЕ. А ДЕДЫ ПОКА ДОМА. ТАК ЧТО, ЕСЛИ ВНУКОВ ОСТАВИТЬ НЕ С КЕМ, К ДЕДУШКАМ ПОРА ПРИСМОТРЕТЬСЯ

ни, ни средств не было. А сейчас есть. Очень люблю своих внуков, но у них есть родители! Помогать готова, но раз в неделю, не чаще. Муж мой, кстати, как на пенсию вышел, наоборот, домоседом стал. Устал, говорит, мотаться по командировкам, и никакая активность ему не интересна. Вот, может, хоть с внуками гулять будет. Такой расклад замечают и многие участники набирающей в столице силу программы «Московское долголетие»: мужчин не хватает ни в бальных залах,

**В плане всяческих изобретений дедушкам цены нет. Их жизнь креативить научила. Чего только в эпоху тотального дефицита не придумывали!**



SHUTTERSTOCK

**ДЕДУШКАМ ПОРА ПРИСМОТРЕТЬСЯ**

Еще одна причина, на которую ссылаются 12 процентов респондентов в возрасте до 30 лет, — «боязнь ответственности», а также «страх, что история повторится и им придется столкнуться с житейскими трудностями, как и их родителям». Но когда в молодой семье все-таки появляется ребенок, старшему поколению частенько предъявляются счета типа: «Со мной не сидели, так хотя бы за внуком приглядите...»

## Бабушкин муж

Парадокс в том, что ожидание помощи от старшего поколения, как и претензии в ее недостаточности, по-прежнему в большей степени адресуются к женщинам. Слово по накатанной: сходить на родительское собрание, сходить к врачу с чадом, в парк, кино, цирк. Кто обычно этим занимается? Мама. Ну вот и с внуками пусть она сидит. Здесь то как раз ничего во все времена не меняется. Про деда забыли, со счетов сбросили. Статус «муж бабушки» к нему прилепили. И вроде чему удивляться? Согласно опросу ВЦИОМа в каждой третьей семье воспитанием детей до 18 лет занимается в основном мать и лишь в двух процентах случаев — отец. Но именно такой перекос современные психологи и называют главной причиной феминизации общества, в котором превалирует роль женщины. А она возьми и на очередном жизненном этапе взбрыкни: «Не хочу быть бабушкой!» И в этой ситуации, по мнению экспертов, у мужчин как раз появился шанс реабилитироваться. — Выход на пенсию для многих мужчин становится

шансом проявить свои родительские качества, — полагает психолог Людмила Федотова. — Их время пришло! Очень часто именно дедушки, не обремененные бытовыми заботами, становятся для своих внуков друзьями, партнерами по играм и даже шалостям. Недаром же говорят, что в каждом зрелом мужчине живет мальчишка. А если случилось так, что ребенок растет без отца, то здесь роль деда переоценить невозможно. И даже если мужчина не слишком много внимания уделял в свое время сыну или дочери, то, став дедушкой, он получает возможность открыть для себя целый мир общения с ребенком. Роль бабушки, в ее классическом исполнении, всем понятна: подменить на время маму, накормить внучка вкусненьким, побаловать. Дед — это

совсем другой уровень отношений. Он и байки из своей молодости внуку расскажет, и с удовольствием на рыбалку с собой его возьмет, и в игру детскую азартно включится. Ему же самому многое в новинку! Важно также понимать, что у женщины часть привычных функций после выхода на пенсию сохраняется: например, приготовить, постирать, убрать в квартире. А мужчины, оставив работу, часто начинают скисать: им нечем заняться, они чувствуют себя брошенными, никому не нужными. А внук — это вечный двигатель, источник

вдохновения, который поможет пенсионеру сохранить свою важность и значимость в кругу семьи. Но к новому, современному образу деда тоже придется привыкать. Как бабушки нынче носочки уже не вяжут и на лавочках соседней не обсуждают, так и мужья их далеки от образа седовласого, умудренного жизнью старца.

## Пельмени на костре

Вспомнить детство золотое — это как раз про современных дедушек. Охнет дочка, что сынок ее коленку поцарапал, так дед тут же пять историй расскажет, как через забор в соседский сад за яблоками лазил, с пацанами дрался и набивал синяки да шишки, гоняя по двору. Внук, зареванный и уже, конечно, зацелованный мамой и бабушкой, тут же слезы утрет. А уж в плане всяких изобретений дедушкам цены просто нет. Их жизнь креативить научила. Жилито как? На даче клумбы из старых шин мастерили, а елочную гирлянду, помните, как из бумажных стаканчиков делали? Или

циркуль из карандаша, привязанного кножицам. Чего только в эпоху тотального дефицита не придумывали! Есть чем внуков удивить, чьи родители нынче все, что нужно и хочется, легко в магазине купят без всякой собственной фантазии. Это тоже ведь особенность нашего времени.

— Летом зять с мужем чуть не поругались, — рассказывает моя соседка Нина Михайловна. — Свет на даче вырубил, ужин как готовить? Пока дети наши пытались за 120 километров от Москвы «еду на дом» заказать, Валерка мой быстренько пельмени на костре в половинке арбуза сварил. Нас-то житейскими трудностями не испугаешь. Зятю обидно было, что не он проблему решил. Да еще внуки заявили, что ничего вкуснее раньше не ели. Пельмени эти, конечно, малейшей потясли. И про дедушкину изобретательность они потом всему двору с воодушевлением рассказывали. А Валера, кстати, до этого случая очень переживал, когда его дедом называли. Любитель турпоходов и бардовской песни никак не мог смириться с этим образом.

А тут вдруг слышу, как он внукам говорит: «Дед вас жизни-то научит!» Гордо так сказал, со значением. Проникся, значит, важность статуса ощутил. И внуки к нему буквально липнут. Потому что играет он с ними... на равных.

— Дед в общении с внуками может позволить себе хулиганство, — говорит психолог Людмила Федотова. — И это на самом деле хорошо! Однажды ко мне на прием пришла молодая женщина и стала жаловаться на своего отца, что тот в играх с внуком жульничал. Шашки переставлял, чтобы выиграть. Конечно, детей обманывать нехорошо. Но, когда я спросила, чем он это объясняет, оказалось — в воспитательных целях. Мол, к тому, что тебя могут в жизни надуть, ребенка тоже приучать как-то нужно. И ведь он посвоему прав, этот дедушка. Объяснить, что такое хорошо, а что такое плохо, можно по-разному. Ну и про чувство юмора давайте не будем забывать. Дети отлично его чувствуют. ...Смешной, задиристый, словно сбросивший десятилетия, в модных джинсах и бейсболке. Не зануда с нравочениями, а, напротив, готовый к шалостям, походам и новым открытиям вместе со своими веселыми внуками. Как вам такой дедушка? Согласитесь, тот, что надо!



## ВСЕМ ИЗВЕСТНЫЕ

- Дед Мороз — главный сказочный персонаж на празднике Нового года, славянский вариант рождественского дарителя.
- Дед Мазай — персонаж хрестоматийной поэмы Николая Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».
- Дед Щукарь — персонаж романа Михаила Шолохова «Поднятая целина».
- Дед Пихто — персонаж русского фразеологизма: кто-кто — дед Пихто!

## Социальные услуги

РЕКЛАМА

**МЫ ГАРАНТИРУЕМ ДОСТОЙНУЮ СТАРОСТЬ**

**ПЕНСИОНЕРАМ! 28 НОЯБРЯ**  
Мы открыты для общения и готовы ответить на все ваши вопросы **НА ДНЕ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.**  
Тема дня: Заключение договора ренты

**Мы ЖДЕМ ВАС. Мы поможем Вам.**  
Запись по телефону: **8 (495) 445-54-00**

**ДОГОВОР РЕНТЫ – ЭТО ВАША ДОСТОЙНАЯ СТАРОСТЬ, УВЕРЕННОСТЬ В СВОЕМ БУДУЩЕМ**

**ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ДО 5 000 000 РУБЛЕЙ ЕЖЕМЕСЯЧНО ДО 50 000 РУБЛЕЙ**

Пансионаты для престарелых – это вариант для тех, кто не хочет больше жить в одиночестве, и кто нуждается в общении.

**ЧТОБЫ ЗАКЛЮЧИТЬ ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ, ВАМ НУЖНО НАМ ПОЗВОНИТЬ: +7 (495) 445-54-00**

г. Москва, ул. Вавилова, д. 69/75, Офис 1003  
[dostoinaya-starost.ru](http://dostoinaya-starost.ru)

ОГРН 1187746582990 ООО «ИНВЕСТИЦИОННАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ»

**КВАРТИРА-КОРМИЛИЦА**  
предложение для пенсионеров и инвалидов

**СОЛНЦЕ В РУКАХ**

Соц. рента «Солнце в руках» с заботой о старшем поколении **единовременная выплата от 1 до 5 млн руб.** **ежемесячные платежи от 15 до 40 тыс. руб.**

оформление по ГК РФ, нотариальное заверение, государственная регистрация

➔ **БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ** по заключению и переуступки договора ренты  
➔ **УСТРОИМ В ПАНСИОНАТЫ** (лечение, отдых, проживание)

➔ **ПРЕДОСТАВЛЯЕМ УСЛУГИ** (уход, уборка, приготовление еды)

[www.soc-renta.ru](http://www.soc-renta.ru)

**8(495) 544-73-22**  
**8(925) 051-94-32**

000 «СоцРента» ОГРН 112774671789 Реклама

**ваш ОПТИМАЛЬНЫЙ выбор**

**ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЙ МОНОЛИТНЫЙ ОБОГРЕВАТЕЛЬ МКТЭН**

Экономичный, всего **0,4 кВт/ч.** Пожаробезопасный – для деревянного дома, дачи. Размер 61\*33\*3 см. Греет как русская печь. Не сжигает кислород и не сушит воздух. Длительный режим работы – поддерживает заданную Вами температуру воздуха с помощью терморегулятора (на выбор).

Полное описание на сайте [www.domobogrev.ru](http://www.domobogrev.ru)

**ОБНОВЛЕННЫЙ ДИЗАЙН**

Звоните – ответим на Ваши вопросы по телефонам:  
**8 926 936-57-08**  
**8 499 391-48-44**  
ООО «Ковчег Гри Москва»

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**

**НА ПЕНСИИ КТО-ТО ЗАНИМАЕТСЯ ВНУКАМИ, КТО-ТО РАСТИТ ЦВЕТЫ, ИНОГДА — МАЕТСЯ ОТ ТОСКИ. НАША ГЕРОИНЯ УСПЕВАЕТ МНОГОЕ. НО САМОЕ ГЛАВНОЕ — НЕ БРОСАЕТ ЛЮБИМОЕ ДЕЛО. ОНА УЧИТ ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ**



Ольга Кузьмина  
olga.kuzmina@vm.ru

— Р-р-раз! Ферзь сметает обреченную на гибель «зазевавшуюся» фигуру: Валентина Яковлевна делает ловкое, стремительное движение, и королева остается на доске победительницей.

— Мне больше всего нравится учить играть в шахматы детей, — рассказывает она. И смеется: — Дочка говорит, что у меня самый необычный педагогический талант, может, и правда так?

Думаю, это правда. Конечно, я знаю, как «ходят» конь и ладья, но после урока Валентины Яковлевны то, что происходит на шахматной доске, становится каким-то не просто понятным, а «объемным».

— Малыши впитывают все, они ведь как губка. Я им правила игры объясняю на примерах из жизни. Вот, скажем, собака и кошка очень похожи: четыре лапы, два глаза, два ушка, хвостики. Но кошка — медленнее, у нее лапки короче. Зато она может вскарабкаться на дерево, а быстрая собака — нет. А пешка ходит вот так.

На клетку ложится забавная, вырезанная из бумаги стрелочка: острие смотрит вверх, а руки по бокам направлены в стороны: миг — и скромная пешка «съест» врага, который мешает ей осуществить главную мечту — стать королевой. А потом другие бумажки, квадратики, выстраиваются в ряды: так в голове навсегда отпечатается свободный «ход» ладьи по полю — она рассекает его кораблем, и горе тем, кто встретился на ее пути...

Валентина Яковлевна Данилко начала играть в шахматы в детстве. Крошечный, но известный всему миру Беслан — ее родной город. Во дворе первой школы, той, события в которой потрясли всю планету, в детстве она играла в волейбол. Потом одному из приятелей подарили шахматы. Мальчишка научился играть сам и научил друзей. Так и начались постоянные сражения. На послевоенном турнире Валя и два мальчишки всухую обыграли соперников из другой школы, а когда она



# КОРОЛЕВА ШАХМАТ

отправилась в техникум, то играла уже за его сборную, затем вышла на первенство Осетии. Играла она и учась в горно-металлургическом институте. Но жизнь Валентине Яковлевне несколько раз пришлось перекраивать. Из Беслана семья уехала в Баку. Потом — в Луганск. Затем перебрались в Москву. Когда родилась дочка, Валентина Яковлевна прочла книгу Масару Ибуки «После трех уже поздно» и утвердилась в собственном мнении: в воспитании все и сложно, и просто одновременно. Сребенком нужно говорить постоянно, обо всем ему рассказывать. Абсолютно обо всем — о деревьях и цветах, камнях и птицах. Тогда заложенный в человека изначально интерес к окружающему миру развивается и принесет плоды. За примером ходить далеко не надо: когда родился внук, Валентина Яковлевна посоветовала родителям ставить ему классическую музыку — пусть слушает с рождения. Сработало это блестяще: у него развился слух, он с малых лет играет на массе инструментов, а сейчас — молодой, но уже известный скрипач-профессионал, окончивший консерваторию.

...Она рассказывает о шахматах и о жизни. Доска будто ее отражение, только на ней все развивается по четким правилам. И еще шахматы приучают думать — не только о том, как бы тебя не съели, а о каждом

твоем шаге — шаге Человека. Шаге и его последствиях. Кстати, когда я вспоминаю успехи грузинских шахматисток, Валентина Яковлевна не без легкой грусти констатирует:

— Но как играли девчонки из Осетии — просто мало кто знает!

Когда семья дочки уехала в столицу, Валентина Яковлевна загрустила. Она была уже на пенсии, ее родные — далеко. Начались и события в Луганске... Одаренного внука ждали в трех музыкальных учреждениях: в Киеве, Харькове и в Москве. Выбор пал на Центральную музыкальную школу (ЦМШ) столицы. Он поступил туда, а вскоре дочка предложила Валентине Яковлевне переехать в Москву и выйти на работу в ЦМШ гардеробщицей.

Пальто, куртки, очередь. «Шахматный» ум помог ей и тут наладить работу — она лихо справлялась с очередями даже в самый трудный зимний сезон, просто забирая «на раздачу» сразу по несколько номерков. А в момент затишья становилось скучно, и она с тоской на-

блюдала, как ничем не занятые на переменке дети носятся сломя голову по коридорам и фойе. И однажды пришла к директору и предложила их занять шахматами. Директор мигом затею поддержал. И она начала учить детей шахматной игре — прямо на переменах. — Они схватывают все на лету! Собралась целая команда, и мы обыграли на турнире учеников воскресной школы, а потом подпольно разбили и Гнесинку! Знаете, какая это радость — побеждать! А потом я пошла преподавать шахматы в воскресной школе. Начались занятия, появились ученики и со стороны.

Семье переселенцев было тяжело: жизнь в столице не проста. Ученики, конечно, спасали. Ну а когда их поток иссяк, Валентина Яковлевна встала в подземном переходе недалеко от дома с объявлением: «Научу играть в шахматы». А почему не встать? Она же не просила милостыню, предлагала то, что умела. Однажды ее фото попало в соцсети. Начался бум.

— А теперь слон, или, по старинке, офицер. Он ходит вот так — р-раз!

Невольно собираешься, чтобы все вспомнить.

Учишься успокаиваться и брать себя в руки. Полезно!

...Говоря о ценности шахмат, Валентина Яковлевна рассказывает легенду. Мудрец,

придумавший шахматы, в ответ на вопрос правителя о награде за изобретение попросил дать ему зерна. «Сколько?» — спросил правитель. Мудрец ответил: на первую клеточку положи зернышко, на вторую — два, на третью — четыре, на четвертую — восемь, то есть удваивай предыдущее число. Правитель удивился, что мудрец просит так мало. Но казначей не смог сосчитать количество зерна и за неделю, а потом оказалось, что даже если всю землю, включая моря и океаны, засадить, этого не хватит для оплаты. Так-то...

Ее ученики — малыши с двух лет, а самой старшей ученице — уже за 80. Шахматы развивают детский мозг и тренируют мозг взрослых и стариков, не давая ему состариться. Худенькая, как балерина, Валентина Яковлевна ездит ко всем сама, не боясь расстояний и не жалуясь на трудности и усталость.

— Я так радуюсь, когда вижу, что малыш заинтересовался. Это счастье видеть, как у него загораются глаза! И принцип педагогический у нее гуманный — пусть он выигрывает. Пусть стремится победить, его нельзя бить по рукам, процесс должен его захватить! А самых больших успехов достигают те дети, которым постоянно помогают взрослые — во всем, с шахматами тоже.

— Сначала все идет дозированно, небыстро, от простого к более сложному, обязательно с шутками, чтобы настроение было хорошим. Но когда ученик освоил науку, он уходит. И она ищет и ждет новых учеников.

Вот и сейчас она убегает на урок, стройная шахматная королева с добрыми мудрыми глазами. У меня же остается стрелочка-напоминалка, зовущая вперед. Теперь она лежит у меня в кармашке сумки. Всегда.

Я так учу

18 ноября 2019 года.  
Валентина Яковлевна Данилко за любимой шахматной доской















В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15 Александр Годунов. Его будущее осталось в прошлом 12+



Канада — Новая Зеландия, 2017) [S] 16+

- 01.00 КАК ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИОНЕРА (США, 1953) 12+
02.55 На самом деле 16+

Москва Доверие

- 06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
10.20 Вера. Надежда. Любовь 6+
10.50 НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ (СССР, 1985) 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
08.15 По секрету всему свету
08.40 Местное время. Суббота 12+
09.20 Пятеро на одного

- 18.00 Привет, Андрей!
20.00 Вести в субботу
21.00 БЕЗ КОЛЕБАНИЙ (Россия, 2019) 12+

НТВ

- 05.00 ЧП. Расследование 16+
05.25 ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА (СССР, 1968) 0+

ТВ ЦЕНТР

- 05.55 Марш-бросок 12+
06.25 АБВГДейка 0+



- 08.30 Православная энциклопедия 6+
08.55 СЕРДЦЕ ЖЕНЩИНЫ (Россия, 2018) 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Удачная покупка 16+
06.40 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Библийский сюжет
07.05 ШАЙБУ! ШАЙБУ! МАТЧ-РЕВАНШ. МЕТЕОР НА РИНГЕ
08.05 ПРОСТО САША (СССР, 1976)

ЗВЕЗДА

- 05.20 СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ (СССР, 1951) 0+
07.25 Рыбий жбыр 6+
08.00 Морской бой 6+

МАТЧ!

- 06.00 Вся правда про... 12+
06.30 ПУТЬ ДРАКОНА (Гонконг, 1972) 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
06.50 ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ 6+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+



- 17.20 ПУЛЕНЕПРОБИВАЕМЫЙ МОНАХ (США — Канада, 2003) 16+
Режиссер Пол Хантер
В ролях: Чоу Юнь-Фат, Шонн Уильям Скотт, Джейми Кинг, Карел Роден, Виктория Смерфит, Маркус Жан Пирэ, Мако, Роджер Юан, К.К. Коллинз, Шон Белл



- 23.40 КРОКОДИЛ ДАНДИ-2 (Австралия — США, 1988) 16+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД. Crossword grid with 360 numbers.

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету? Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru

ОТВЕТЫ НА РЕБУС И ЗАГАДКИ. Rebus and riddles section.





**Дарья  
Завгородняя**  
d.zavorodnyaya@vm.ru

Если приглядеться к содержанию передач и сериалов, там не все артисты в главных ролях и не все подряд — профессионалы. То и дело кто-нибудь запнется или пустит петуха. Кто эти люди? С этим вопросом я полезла в интернет и в ответ получила ссылку на сайт «Все кастинги.ру», где публикуются сведения абсолютно обо всех пробах артистов. Говорят, телевидение нынче помешалось на «свежих» лицах. Не на буквально свежих, а на таких, которые еще не намозолили глаза зрителю. И действительно: кого только не ищут для съемок! «Дом-2» набирает молодежь модельной внешности, медицинское шоу — артистов с флюсом. В одном месте нужны младенцы до трех месяцев для сцены в родильном отделении. В другом — мужчина с белыми зубами на роль машиниста поезда. Огромное количество людей требуется на роли обнаженных

женщин. Гонорар у них выше, чем у всех: 15–25 тысяч рублей. Любопытно, но актерский диплом «желателен», но не обязателен — почти всегда. Прямо как в Голливуде: главное не мастерство, а типаж. Осмотревшись на рынке, я поняла, что круг моих «типажей» довольно ограничен: мамыши, бабушки, начальницы и прочие прожившие дамы. Как странно! Всего каких-то тридцать лет назад в школьном театре я играла Спящую Красавицу, и вот уже два шага до комической старухи...

Я отправила анкету сразу на два кастинга, прикрепив портреты: в платье, в джинсах и селфи лица — и отовсюду пришли приглашения. На другой день я, полная энтузиазма, прибыла на первый кастинг — в детективный сериал. Однако здесь меня ждал провал. Оказалось, на нормальные роли там набираются настоящие актрисы, а любительниц снимают в массовке. Причем надо слегка раздеться. Ничего особенного, только «верх» скинуть.  
— Да вы не волнуйтесь, лицо и грудь будут затумане-

ны, — утешала меня дама, которая вела учет соискателей. Нет, спасибо. Я, может, хочу свое лицо прославить, а не затуманивать. Второй экзамен — на судебное шоу — проходил в старинном особняке неподалеку от станции метро

«Лубянка». Из будки привратника со мной хрипло поздоровались и велели идти направо. Поверив, я скоро уперлась в кирпичную стену с табличкой «Кастинг» и стрелкой налево. Как четко у них тут дело налажено! Сразу видно профессионалов.

# СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ ЭКРАНА

**ГОНОРАРЫ АРТИСТОВ ВАРЬИРУЮТСЯ ОТ 300 РУБЛЕЙ ЗА СЪЕМКУ В МАССОВОЙ СЦЕНЕ ДО 10–25 ТЫСЯЧ ЗА ПОЛНОЦЕННУЮ РОЛЬ ВТОРОГО ПЛАНА. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ» РЕШИЛА ИСПЫТАТЬ СЕБЯ НА СЪЕМКАХ**



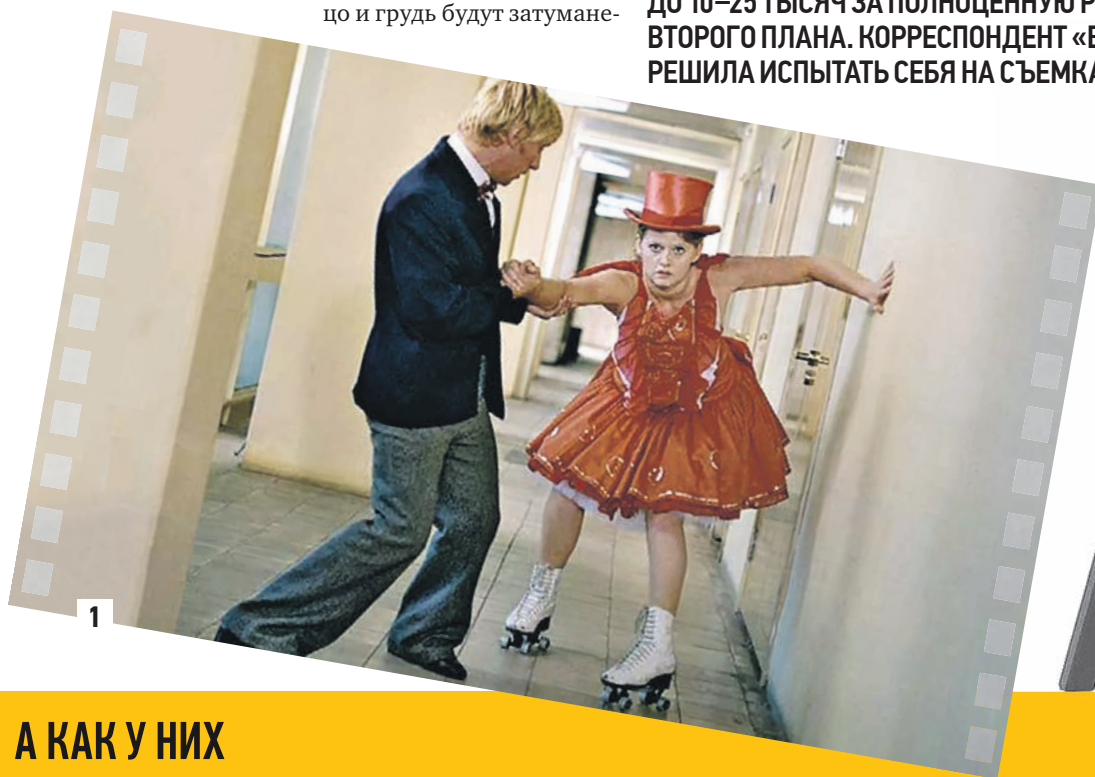
Героиня Ирины Муравьевой из фильма «Карнавал» (1981) все-таки добилась своего и стала известной артисткой, несмотря на предшествующие неудачи (1). Эмма Стоун в фильме «Лал Лэнд» (2016). Ее героиня Миа была частой гостьей на кастингах (2)

Встретили меня уважительно и улыбчиво. Успокоили, что обнажаться не придется, предложили стул. Разве только чаю не дали. Передо мной студентка-юрист пробовалась на роль адвоката. «Извините, только я орать не могу. И матом выражаться... И вообще плохие слова говорить», — объясняла она.

— Дарья Михайловна, а у вас как с перевоплощением? — обратилась режиссер Галина ко мне.

— У меня — в лучшем виде. И плохими словами пороть — всегда пожалуйста. — Осилите домработницу пятидесяти лет?

Согласно сценарию я, Мордина Евдокия Борисовна, двадцать лет прослужила у одной богатой дамы. Моя хозяйка была женщина энергичная и страстная. После смерти первого мужа — пузатого и плешивого миллионщика — она вышла за молодого красавца Валерия. Когда тот немного постарел, она встретила Анатолия, развелась и вышла за него. При этом оба господина жили в ее чертогах, на разных этажах. Эта дама, может, нашла бы и третьего красавца (у нее трехэтажный дворец), но безвременная кончина унесла ее во цвете лет, в 63 года. И теперь осиротевшие мужья делят имущество. Со скандалом и мордобоем. Второй



## А КАК У НИХ

**«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ» (2001)**  
На роль Фродо (досталась Элайдже Вуду) претендовал Джейк Джилленхол. Помешало ему отсутствие британского акцента.



**«ТИТАНИК» (1997)**  
Джеймс Кэмерон выбрал Гвинет Пэлтроу на роль Розы, но та предпочла сыграть в мелодраме «Осторожно! Двери закрываются». Роль досталась Кейт Уинслет.



**«БЭТМЕН» (1989)**  
У Мэла Гибсона были очень большие шансы получить роль Бэтмена: к тому времени он был уже знаменит и мог выбирать. Он подумал-подумал и отказался.



**«КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ» (1972)**  
Джек Николсон был одним из фаворитов на роль Майкла Корлеоне, но он решил, что итальянца должен играть итальянец, и уступил место Аль Пачино.

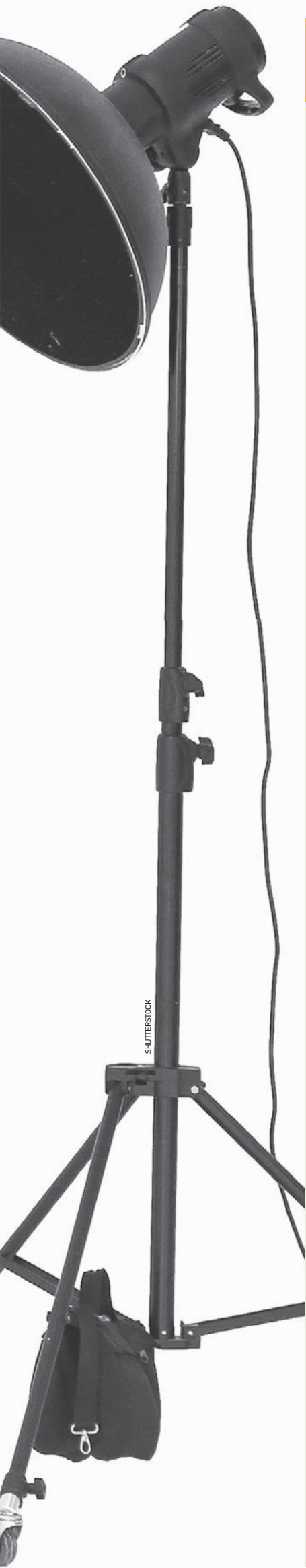


**«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ» (2003)**  
Джим Керри в числе многих пробовался на роль Джека Воробья, но отказался от нее в пользу комедии «Брюс Всемогущий».



**«АМЕЛИ» (2001)**  
Режиссер видел в этой роли Эмили Уотсон. Но актриса уже дала согласие на съемки в «Госфорд парке», и тому же не говорила по-французски.





## НОМЕР НЕ ПРОШЕЛ

### ЗВЕЗДЫ, НЕ ПОЛУЧИВШИЕ РОЛИ В КУЛЬТОВЫХ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМАХ

#### «ОПЕРАЦИЯ „Ы“ И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (1965)

В роли Шурика мог сняться Евгений Петросян.

#### «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (1967)

Ниной могла стать Лариса Голубкина, но Леонид Гайдай решил остановиться на актрисе с более «мягкой» внешностью — Наталье Варлей.

#### «Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА» (1978)

В борьбе за главную роль Михаилу Боярскому пришлось «переиграть» Александра Абдулова и Владимира Высоцкого.

#### «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ» (1979)

Володей Шараповым могли стать Сергей Никоненко или Иван Бортник.

#### «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ» (1973)

В роли Ивана Грозного хотели сняться Евгений Лебедев и Евгений Евстигнеев, но роль досталась Юрию Яковлеву.

#### «ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ» (1975)

На роль Нади Рязанов перепробовал десятки актрис, и ближе всех к победе была Светлана Немоляева, но окончательный выбор пал на Барбару Брыльскую.

#### «ОСЕННИЙ МАРАФОН» (1979)

Выбирая актера на роль нерешительного изменщика Бузыкина, Георгий Данелия колебался между Леонидом Куравлевым и Станиславом Любшиным, но однажды увидел, как робко переходит дорогу Олег Басилашвили: вроде бы пошел, вдруг передумал и вернулся, потоптался на месте, вроде бы решил — и снова нет. Так он и получил роль.

вдовец — форменный мерзавец. Еще до сороковин он привел в дом любовницу, которая хочет уволить мою героиню. А первый — хоть и бездельник, но добрый малый и искренне любил усопшую. Моя скромная задача состоит в том, чтобы изобличить Анатолия и помочь Валерию получить долю в наследстве.

Я разучиваю роль в коридоре, шевеля губами и бросая гневные взгляды по сто-

### Режиссер спросил: «Вы точно без актерского образования?» И утвердил меня на роль. На этой неделе у меня сразу две съемки

ронам. Вокруг другие артисты тоже бормочут себе под нос и делают сердитые лица. Назубок учить не надо. Приветствуется живописная отсебятинка. Вскоре Галина пригласила меня в большую комнату, где мы сели друг напротив друга. — Я Анатолий, — сказала она. — Что вы можете мне сообщить?

— Анатолий, я знаю, ты отправил Елену Захаровну! — сказала я мрачно. — Ты настоял, чтобы ее кремировали! А когда не остыл еще прах, привел в дом эту женщину! Кто вскрыл сейф?! Кто унес бриллианты? Скажешь, не вы?! Разбойники! — Погодите, Дарья Михайловна, почему отравил? Какие бриллианты? Этого нет в сценарии.

— Ну, я подумала, что такой плохой человек мог и отравить жену. Все равно он ее не любил.

— Давайте еще раз, по схеме. — Ок. Анатолий! Ты разбил сердце Елене Захаровне! Но зачем ты отравил ее собаку?! Еще не остыл ее прах, а ты уже привел в дом эту женщину!

— Стоп! Праха собаки тоже не надо! — Ну должен он хоть кого-то отравить... — Нет!!! Вы сценариев случайно не писали? — Случайно нет, — соврала я.

— Мы вас берем. Фантазия у вас работает. И талант есть. Только давайте без праха и бриллиантов, чтобы не пришлось сценарий на ходу переделывать из-за вас. А так вообще вы

вылитая Мордина. А хотите роль побольше? Тогда приходите завтра. И Галина протянула мне бумажку с адресом.

Назавтра я стояла в могучей очереди, как на эскалатор в час пик. Молодые мужчины и барышни пробовались в программу про любовь, пожилые люди — в детективные и судебные шоу. Секретарь за столом измерила меня нейтральным взглядом и провалилась в компьютер. Надолго. Я было повернулась уходить, когда дама воскликнула: «Есть!»

Счастливый шанс для меня нашлся в телефильме «ДНК-тест». Поливстав сценарий серии под названием «Артист», я пришла в восторг от моего персонажа. Это тебе не три реплики про Елену Захаровну. Там большая драматургия. И так, я Ирина Васильевна, потомственная интеллигентка. Когда-то я мечтала связать свою жизнь с театром, но волей судьбы осталась незамужней, бездетной и, кажется, безработной, потому что моя профессия не упоминается. К тому же моя родная сестра когда-то влюбилась в известного актера, а тот оказался женат. Теперь у нас растет прижитая от него дочь, которой исполнилось восемнадцать. И мы все вместе — с сестрой и племянницей — хотим крепко прижать беглеца-папашу, чтобы тот помог ребенку поступить в театральный вуз. Честно скажем: интеллигентия так себе... Но по телевизору еще и не то показывают. Я уже знала, что сценарную канву трогать нельзя, поэтому сосредоточилась на эмоциях.

— Что, Николай, не узнаешь меня? А сестру мою Свету — тоже?! — Хорошо, жизненно, — похвалил режиссер Георгий Сергеевич. — А зачем вы, Ирина Васильевна, подучили племянницу шантажировать предполагаемого отца? — Чтобы у этого негодяя проснулась совесть! — я пустила «слезу», прижав салфетку к глазам. — У вас точно нет актерского образования? — спросил режиссер. И утвердил на роль. В соседнем кабинете меня сфотографировали, записали мой рост, вес, возраст и разместили в «общей» актерской базе. На этой неделе у меня сразу две съемки. Уж я задам перцу всем подлецам, обижающим честных, беззащитных людей!

## Театральная афиша

### РАМТ

Театральная площадь, 2, © (495) 692-00-69

**Большая сцена.** 21/XI днем Четвертый богатырь, веч. Мушкетеры. 22/XI днем Чисто английское привидение, веч. Инь и Ян. Белая версия. 23/XI днем Кролик Эдвард, веч. Сотворившая чудо. 24/XI днем Приключения Тома Сойера, веч. Альфе паруса. 26/XI веч. премьера Манюня. 27/XI веч. Вишневы сад. 28/XI веч. премьера Проблема. 29/XI веч. Нюрнберг. 30/XI днем Денискины рассказы, веч. Я хочу в школу.

**Черная комната.** 21/XI в 19 ч. 30 м. Фото topless. 22/XI в 15 и 17 ч. Медведко. 24/XI в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 29/XI в 19 ч. 30 м. Мой внук Вениамин. 30/XI в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. **Маленькая сцена.** 21/XI в 18 ч. Людоедик. 22/XI в 18 ч. Леля и Минька. 23/XI в 19 ч. 30 м. Дом с башенкой. 24/XI веч. Два вронца. 26/XI в 19 ч. 30 м. Олеанна. 27/XI в 19 ч. 30 м. премьера Станционный зритель. 28/XI в 19 ч. 30 м. Хурьма. **Белая комната.** 28/XI в 19 ч. 30 м. премьера Оборванец.

Драм. театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, © (495) 930-70-49

**Основная сцена.** 21/XI Ромео и Джульетта. 22/XI Свадьба Кречинского. 23/XI днем Сказки ученого кота, веч. На всякого мудреца довольно простоты. 24/XI днем Ходжа Насреддин, в 18 ч. Трамвай «Желание». 28/XI Безымянная звезда. 29/XI Тетка Чарли. 30/XI днем Гадкий утенок, веч. Аккомпаниатор. **Малая сцена.** Ул. Кооперативная, 4, стр. 15. 22/XI Софья. 23/XI днем Малыш и Карлсон, веч. Танго на миллион. 24/XI в 18 ч. Водевиль. 29/XI Василий Теркин. 30/XI Ночь Гельвера.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6, © (495) 612-14-01

21/XI Федре. 22/XI Маскарад Маркиза де Сада. 23/XI Манделштам. 24/XI Служанки. 25/XI Нездешний сад. Рудольф Нуреев. 26/XI премьера Мелкий бес. 27/XI Коварство и любовь. 28/XI Мастер и Маргарита. 29/XI Король Арлекин. 30/XI Саломея.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1, © (495) 371-08-77, 8 (906) 706-20-94

**Большой зал.** 21/XI Человек-амфибия. 22/XI Мюзикл на чердаке. 23/XI днем Золушка, в 17 ч. Ну, Волк, погоди! 24/XI днем Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог. 28/XI премьера Бесприданница. 29/XI Вечер оперетты. 30/XI Первый международный фестиваль для малышей «Домовенок» в 12 ч. 30 м. Нычка и Гнычка сп. Живой театр (Екатеринбург). **Малый зал.** 23/XI в 20 ч. Возвращение романа. 24/XI в 17 ч. Зайка-почтальон. 30/XI в 11 ч. Кошкин дом, сп. Театра им. М. Н. Сац, в 17 ч. Три поросенка сп. Театра Зазеркалье (Санкт-Петербург).

Благотворительный фонд «Бельканто»

**Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.** Старосадский пер., 7/10, [www.belcantofund.com](http://www.belcantofund.com), © (965) 312-53-71

21/XI в 20 ч. «Звучащие полотна. Ван Гог». Письма к брату. Бах, Пуленк, Дюрюфле, Ан. 22/XI в 20 ч. «Орган в большом городе». Париж — Венеция — Нью-Йорк. Фрескоальди, Йон, Франк, Вьерн, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны московской готики». 23/XI в 15 ч. Гала-концерт «World music в Кафедральном». «Орган, волынки и барабаны». Традиционная музыка Шотландии и Ирландии, в 16 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы», в 18 ч. Шедевры мировой киномузыки. Доктор Живаго, Шербурские зонтики. Отель Гранд Будапешт. Легран, Косма, Шор, Жарр, в 21 ч. Музыка стихий. День океана. Орган, рояль, флейта и эбру. Бах, Рихтер, Циммер, Лэнг, Карбонара. в 22 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны московской готики». 28/XI в 20 ч. «Звучащие полотна. Боттичелли». Бах. Токката и fuga ре минор. Вивальди. Времена года. Моцарт. Маленькая ночная серенада, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории собора в Старосадском». 29/XI в 20 ч. «Органная Вселенная #2». Бах, У. Узбер и Э. Л. Узбер, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны московской готики». 30/XI в 15 ч. Гала-концерт «World music в Кафедральном». Грузинское многоголосие, орган, колесная лира и дудук. Традиционные грузинские, армянские, европейские мелодии, в 16 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Легенды боярских палат».

**ПРЕМЬЕРА** СЕРИАЛА «МОЯ ЧУЖАЯ ДОЧКА» СОСТОИТСЯ НА КАНАЛЕ «ДОМАШНИЙ». ИЛЬЯ СОКОЛОВСКИЙ, СЫГРАВШИЙ В НЕМ ГЛАВНУЮ РОЛЬ, РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» О СВОЕЙ НОВОЙ РАБОТЕ



Елена Садкова  
nedelya@vm.ru

**В** сериале «Моя чужая дочка» Илья сыграл следователя, для которого профессиональное расследование становится очень личным делом.

**В «Моей чужой дочке» сильная детективная составляющая. Для вас, когда изучали сценарий, это было плюсом?**

Ну а куда без детективной линии деваться? Это как салат без масла и соли. А с ними вкуснее. Даже в «Рабыне Изауре» детективная линия присутствовала (улыбается).

**В вашей карьере был свой детектив, я имею в виду «Записки экспедитора Тайной канцелярии».**

Это одна из моих любимейших работ. Прекрасные партнеры: Сережа Чонишвили, Михаил Полицеймако... Замечательный режиссер Олег Рязков. Я считаю — это подарок, когда актеру в руки попадает исторический материал. До этого Олег Рязков снимал проект «Слуга государев» и приглашал меня на одну из ролей. Но не получилось, я улетал на другие съемки. Но он меня запомнил и, написав свою историю, вспомнил о белобрысом парне (улыбается). Этот фильм — мой самый счастливый билет.

**В фильме с вами играет совсем юная актриса. Дети на самом деле легко переигрывают взрослых?**

Для меня Василиса Немцова — настоящее открытие. Я рос на нашем старом «Ермаше», «Кортике», «Приключениях Электроника», «Гостях из будущего», где дети изумительно играют. Сейчас, когда я вижу детей в кино, мне все время кажется, что что-то не так. А вот Василиса удивительное исключение. У театральных актеров есть такая шутка: занавес открылся, актер вышел на сцену и заговорил нечеловеческим голосом. У нас на площадке с Васей ничего такого не происходило. Она была очень органична. Если бы я вам сейчас даже рассказал сюжет кино, все равно ради ее работы стоит наш фильм посмотреть!

**А вы свой самый первый опыт в кино помните?**

Был такой фильм «Стервы, или Странности любви». Мне позвонила кастинг-ди-

ректор: «У нас такая роль прекрасная, и вот вы бы так подошли...» А я чувствую — вступление долгое, готовят меня к чему-то. А потом оказывается: «По сюжету есть два друга, и они любят друг друга». Я говорю: «Спасибо». И положил трубку. А мне вслед: «Что вы?! Маленьких ролей не бывает...» А через месяц меня приглашают на главную роль в этом кино. Там произошло мое знакомство с Андреем Краско, Ниной Усатовой. И я как-то сразу влился в кинопроцесс. Конечно, было страшно уходить из репертуарного театра. Тем более мне — парню, приехавшему из Пскова, поступившему в ГИТИС, где наш мастер Андрей Александрович Гончаров вообще не очень приветствовал съемки.

**Почему выбрали Москву для театрального образования?**

Это мне мама дала пинок под зад. Я, честно говоря, вообще уезжать никуда не хотел. Она сказала: «Попробуй, вернуться всегда сможешь». И низкий поклон ей за это. Сейчас, когда во Псков приезжаю, она обязательно смотрит, узнали ли меня. Если не узнают, расстраивается (смеется). Она меня одна воспитывала, без отца. Имеет право погордиться.

**Почему в свое время вы ушли из репертуарного театра?**

После ГИТИСа я попал в Театр на Юго-Западе. Но параллельно в мою жизнь пришел мир кино. А когда ты только вступил в театраль-

**Положительного героя сыграть гораздо сложнее, чем отрицательного. У последнего всегда есть четко прописанный шкурный интерес**

ную историю и вдруг сразу должен отпрашиваться раз, потом второй, то приходится выбирать. И чтобы меня не выкинули, я сам ушел. Когда два не выходил на сцену, говорил, что театр мне не нужен, что я уже наигрался. Но на самом деле кривил душой, сейчас для меня театр очень важен.

**У вас очень запоминающаяся внешность. Как вы считаете, это помогает в карьере?**

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕЛЕКАНАЛА «ДОМАШНИЙ»



Слева направо: Анна Здор, Василиса Немцова и Илья Соколовский в главных ролях в сериале «Моя чужая дочка» (1). Илья Соколовский (Андрей), Анна Здор (Анна) и Татьяна Филатова (слева направо) в кадре из нового сериала (2)



**При вашем весьма насыщенном графике — гастроли, перелеты, съемки, откуда берутся еще такие увлечения, как автогонки, охота? Не хватает адреналина?**

На охоту я съездил один раз и больше не поеду. Получилась охота, как из анекдота. Выстрелить ни в кого не могу, точнее не хочу. У меня такая философия: я не давал эту жизнь, я не должен

Думаю, что точно не мешает: в багаже у меня есть и положительные герои, и негодяи. И мне, я считаю, повезло. Положительных героев играть сложнее, как это ни парадоксально звучит. У гада всегда есть шкурный интерес, четко прописанный. Поэтому, когда я вижу, что человек круто играет положительного героя, всегда снимаю перед ним шляпу.

**Вы всегда органично смотрите в фильме про войну. Как вы относитесь к нашим современным военным фильмам?**

Во-первых, всегда сравниваешь их с великими советскими фильмами, что естественно и понятно. Во-вторых, мне кажется, наступило некоторое перенасыщение. Мы же все время хватаемся за какую-нибудь тему и «жмем» так, что порой получаем обратный эффект...

Сам я обожаю фильмы про войну! Дети мои посмотрели «Они сражались за Родину» и помнят цитаты из этой картины. Мой любимый фильм из современных — «Мы из будущего», первая часть с Данилой Козловским. В нем есть мысль, четкий месседж молодому поколению.

Сам я работал в военной картине: «Приказано уничтожить! Операция «Китайская шкатулка». По моему необъективному мнению, кино получилось хорошее. И еще один мой любимый фильм из постсоветского периода — «В августе 44-го» с сильнейшим актером Евгением Мироновым.

ее забирать... Автомобили я люблю. Перестал, правда, гонять на своих машинах, но выпускать пар таким образом очень нравится. У меня есть друг, у которого свои байки, квадроциклы на трассе Новая Рига. Я беру всю свою семью, и зимой мы катаемся на снегоходах, а летом на всех остальных видах транспорта: багги, квадроциклы — по бездорожью. Это кайф! Особенно, когда я вижу, как радуются дети. Ребята у меня и на лошадах покатались, и на студиях побывали. Пока у меня есть возможности и силы открывать для них мир с разных сторон, я стараюсь это делать.

**На ваших фото в соцсетях часто присутствует большая собака. Ваш пес?**

Знаете, у нас когда-то очень тяжело уходила любимая собака. И мы дали себе слово, что больше никогда не будем заводить животных. Но дети решили по-другому: старший сын привел лабрадора, который, по-моему, теперь больше наш с женой любимец. Если я дома, то в шесть утра встаю, бегу собакой и прекрасно себя чувствую. Хотя бегать никогда не любил. Вот уж не думал, что появится еще один член семьи, по которому я тоже буду безумно скучать.

**Вы из Пскова, северный человек. А Москва стала для вас родной?**

Псков — это моя Родина. А дом — это то место, что снится тебе по ночам. И пока это Москва.



## НА ТАНЦПОЛЕ БУДЕТ ЖАРКО

Проект «Танцы» на TNT начинался как очередная попытка поиграть с молодежной аудиторией. Те, кому сейчас около 20, рассматривают телевизор как забавный раритет. Кому интересно таращиться в ящик по расписанию, когда вся жизнь кипит в соцсетях?

Но старое комсомольское правило «не можешь остановить — возглавь» по-прежнему актуально. «Танцы» за шесть сезонов плотно заняли почетное место в молодежной культуре. О них гудят в интернете (подписчики исчисляются миллионами), их смотрят в сети (просмотров у выступлений и выпусков тоже миллионы), у них приличные теле-рейтинги.

В чем же секрет успеха? Первое. Люди любят танцевать. Второе. Во времена, когда многие разучились говорить, а слова превращаются в неискреннее вранье еще до того, как сорвутся с губ, музыка и танец привлекают честностью. Третье. Язык танца, если человек пластичен и талантлив, понятен, прост, и, главное, на нем не стыдно говорить. Четвертое. У «Танцев» отлично продуманная драматургия. Пятое. Это редкий проект, где жюри не рассыпается в комплиментах, а высккивает, порой и откровенно придумывает, недостатки и недочеты. Как символ шоу — его бессменная ведущая — Ляйсан Утяшева с железными нотками в голосе и во взгляде.

Шестой (!) сезон проекта на этой неделе вступает в завершающую фазу. Три команды трех наставников сформированы. В каждой по шесть участников. Среди них одно трио, ребята будут выступать как один участник, такого раньше не бы-

### УЧАСТНИКИ

**Команда Татьяны Денисовой:** трио Drama Kings, Полина Хритина, Диляра, Кирилл Цыганов, Кристина Леваш, Лена Тодоражко.

**Команда Мигеля:** Вика Белунцова, Аня Тарасенко, Тагир, Алина Кобиляк, Вова Раков, Роман Суптеля.

**Команда Егора Дружинина:** Арсен Именов, Даша Волнова, Константин Коваль, Герман Ромазанов, Мария Дружинина, Маша Селиверстова.

ло; победитель украинского шоу «Танцуют все!» Вова Раков, стрип-танцовщица Маша Селиверстова и еще Мария Дружинина, всего лишь однофамилица наставника проекта Егора Дружинина... Теперь команды будут показывать концерты, а зрители начнут голосовать. После весеннего скандала в шоу «Голос. Дети» к эсэмэс-голосованиям уже нет такого доверия, как раньше. И все же другого механизма для народного волеизъявления просто не существует. Если вначале приз победителю должен был составить три

миллиона рублей, то перед финальным этапом его решили увеличить до четырех миллионов...

На кастинги по всей стране приходят тысячи танцоров. А ведь у нас танцоры, если это не звезды балета, крайне редко становятся знаменитыми. Если бы в России была культура мюзиклов, сопоставимая с американской, можно было говорить, что у тех, кто занимается танцами, отличные перспективы. Но нет же!

Тем не менее танцоры востребованы. Играют в эту народную любовь к пластичному искусству и другие каналы. На НТВ выходил сезон проекта «Ты — супер! Танцы». На Первом был проект «Танцуют все». Было шоу и на «России». Но «Танцы» на TNT пока самая долгоиграющая программа.

Во многом ее успех строится на противостоянии наставников — Мигеля и Егора Дружинина. Оба друга «недолюбливают», Дружинин даже уходил со скандалом на несколько сезонов. И его заменили Татьяной Денисовой.

Когда Егор вернулся, наставников стало трое. Дружинин, безусловно, символ проекта. Он чередует выражения «Не могу отказать себе в удовольствии...» и «походу, будет жарко». Старая советская школа борется с желанием быть понятной молодой аудитории. Так

что логично, что именно Дружинин в одном из долгих судейских обсуждений сформулировал общее настроение проекта: «У нас много тех, кто приходит на проект во второй, в третий раз... Зачем вы снова приходите туда, где вам сделали больно? Я понимаю, я сам это пережил. Это как наркотик. Мне надоело проигрывать, и я пришел сюда победить».

Елена Садкова  
nedelya@vm.ru

Я так умею



Строгие наставники проекта «Танцы» (слева направо): Мигель, Татьяна Денисова и Егор Дружинин (1). Выступают подопечные Мигеля — Вова Раков и Алина Кобиляк (2)



Елена Булова  
nedelya@vm.ru

О работе над исторической драмой «Грех» Андрей Кончаловский рассказал накануне московской премьеры фильма. **Андрей Сергеевич, насколько сложно снимать биографическую картину о человеке, судьба которого известна в подробностях? И насколько сложно, перефразируя Пастернака, впасть в простоту, как в неслыханную ересь, говоря о такой непростой личности, как Микеланджело?**

**Ваш фильм называется «Грех». Время меняется, скорости меняются, цивилизации сменяют одна другую, а грех остается неизменным. Как вы себе отвечаете на вопрос, почему он остается и что с этим делать?**

Вы знаете, мало что в природе человеческой изменилось, на мой взгляд. Да и вряд ли должно измениться пока. Человеческим поведением движет страх смерти, страх голода и холода и страх унижения. Мы испытываем этот страх ежедневно — страх, что нам чего-то не дадут. Это естественно, потому что именно этот страх гарантирует нам

пришло название «Монстр». Но продюсер Эльза Ферри, которая с нами работала, за пять лет до этого сняла хоррор «Монстр». Мы не хотели ассоциаций с хоррором и остановились на названии «Грех».

**Какими историческими документами вы пользовались и сознательно ли в финале сделан отсыл к «Андрею Рублеву», сценарий к которому вы когда-то писали?**

Книг о Микеланджело много. Чем книг больше, тем обычно тяжелее писать сценарий. Потому что все факты биографии художника хорошо известны и задокументированы: его переписки

который пишет картины в мучениях, или композитора, который пишет музыку в мучениях, — это упрощение процесса. Зритель вроде бы должен заранее понять, что сейчас создается нечто гениальное. Зачем? Мне важнее показать, что происходило вокруг, чтобы возникло видение того, что породило это творчество. В случае с Микеланджело

ло мне важна была эпоха, люди, которых он встречал, важно было то, что он видел вокруг себя, когда писал: «Мне сладко спать, а пуще — камнем быть, Когда кругом позор и преступление! Не чувствовать, не видеть — облегченье. Умолкни ж, друг, к чему меня будить?»... Интересно снимать про то, что питало художника, формировало его точку зрения.

А важно это еще и потому, что сейчас пришло такое время, когда у многих молодых людей слово «Моцарт», например, ассоциируется исключительно с шоколадными конфетами, продаваемыми в Вене. Есть такая марксистская «формула отчуждения», отчуждения от смысла и сути. Для многих Микеланджело — отчужденная фигура. Мне хотелось, чтобы люди полюбили этого человека таким, каким я его себе представлял. Полюбили, не зная его работ и скульптур, потому

что он похож на нас, а мы на него. А потом эти молодые люди пришли бы в Музей изобразительных искусств, увидели бы Давида и спросили: «Кто это сделал? Микеланджело? Как же, знаю!» **Многие считают, что из хорошего сценария может получиться плохая картина, а из плохого — хорошего фильма быть не может. Вы придерживаетесь другой точки зрения. Почему?**

Из хорошего сценария можно сделать посредственную картину, и из слабого сценария — выдающийся фильм. Все зависит от того, что режиссером привносится на экран. Сценарий — это как ненаписанная партитура. И я в этом снова убедился на съемках. В ходе работы мне пришлось искать исполнителей. Поехали в Каррару. Это место уникальное — там три тысячи лет добывают мрамор, он там разрабатывался еще для великих античных статуй. В деревнях, которым по три тысячи лет, живут люди, которые из поколения в поколение занимаются добычей мрамора, и только этим. Они в карьерах проводят



# ОН ПОХОЖ НА НАС

**НОВАЯ КАРТИНА АНДРЕЯ КОНЧАЛОВСКОГО «ГРЕХ» ВЫШЛА В ПРОКАТ. ФИЛЬМ РАССКАЗЫВАЕТ О СУДЬБЕ ХУДОЖНИКА И СКУЛЬПТОРА МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ**

Портрет Микеланджело Буонарроти художника Даниэля да Вольтерра, примерно 1544 год (1). 27 октября 2019 года. Режиссер фильма «Грех» Андрей Кончаловский (2)

Я вдруг вспомнил фразу, которую сказал создатель танка Т-34: «Сложно — и дурак сможет, а ты попробуй сделать просто». Эта фраза для меня целеполагающая, потому что за простотой всегда скрыт смысл. Ведь сколько фильмов-биографий мы видели, которые и смотреть сложно, и не веришь в них ничему! Дело не в биографии, не в фактах жизни, а в том, чтобы в персонаже читалось его величие. Мне важно любить характер, любить человека, о котором я снимаю. Вернее, пытаюсь его любить. Мы ведь любим людей не за то, что они сделали что-то хорошее. Мы любим без причины. И часто любим людей, которые сделали что-то ужасное, не будучи в состоянии себе объяснить, почему мы их любим. Вот такую любовь к характеру всегда сложно передать.

выживание. Он присутствует в человеке, как присутствует в любом организме, который движется. Но страх в человеке движется еще и тем, что в мире существует алчность, а она пока непобедима в любом обществе. И это тоже грех.

**Так как вы все-таки определили, в чем главный грех вашего героя?**

Я и сам думаю над этим постоянно, в чем же там грех. И каждый раз по-разному себе отвечаю. И чтобы вы ни подумали на этот счет — вы правы. Для меня важно, чтобы зритель посмотрел картину и озадачился этим вопросом.

**У фильма могло быть и еще одно название — «Монстр». Почему?**

Микеланджело в своих стихах писал: «Я хотел бы заснуть. Хотел быть камнем. Не буди меня». И возник образ огромного камня, в который он упирается. Так

ска с сильными мира сего, с семьей. Когда мы писали сценарий о Рублеве, было проще — фактов о Рублеве мало, там можно было фантазировать. Я опирался на три основных источника. «Каталог Микеланджело», «Микеланджело в Карраре» (он в этом месте находился шесть лет, строя дорогу и разрабатывая нетронутые карьеры, — так было дешевле). И третья — книга, в которой описано то, как он зарабатывал и на что тратил деньги, подробно приведены все его счета. Но важно, наверное, другое. Закончив сценарий, я обнаружил, что он у нас в фильме нигде не стучит резцом, не делает в кадре скульптуру. Сначала подумал: как же так получается?.. Но ведь же самое было и в «Андрее Рублеве» — художник там в кадре ничего не пишет. Я понял, почему так. Когда показывают художника,



БЕЛЕРИНА ЧЕШОУВАРИАН



жизнь. Туда никого не пускают, это плотный клан людей, влиться в который можно, только женившись на ком-то, но и этот человек должен будет начать добывать мрамор. Удивительные люди! Они прыгают по отвесным скалам, как горные козлы, висят над пропастью. Туда и ехать-то — ужас! С одной стороны — отвесная стена, с другой — пропасть. Когда я на эти скалы смотрел, то понял, что привезти массовку из Рима не удастся: сторонние люди не смогут по этим горам передвигаться. Но у меня, к счастью, большой опыт вовлечения в процесс неактеров. Из 900 местных я отобрал 50 уникальных лиц. Когда появилась палитра этих лиц, которые не могут лгать, то возникло ощущение правды. Многие думают, что ощущение правды дает игра артиста. Нет. На самом деле его дает лицо. И у меня получилось три главных героя фильма — Каррара, кусок мрамора и сам Микеланджело. Они в совокупности определили то, из чего и стал получаться фильм. И вот этого, согласитесь, я никак не мог бы предвидеть в сценарии.

**Как вели себя непрофессиональные артисты на площадке?**

От их лиц невозможно было оторваться. Я снимал, они импровизировали, говорили то, чего не было в сценарии. Жизнь оказалась богаче любого воображения. И мне захотелось продолжить традицию неореализма, которую нащупал

**Из 900 жителей я отобрал 50 уникальных лиц, которые не могут лгать... И тогда возникло ощущение правды**

великий итальянский кинематограф, снимая людей с улицы. Меня покорило это ощущение простоты, которое так покоряет в фильме «Похитители велосипедов» (драма *Витторио де Сика 1948 года по произведению Луиджи Бартолини*. — **ВМ**) и которое я пытался повторить в «Истории Аси Клячиной». Кинематограф дает возможность снимать людей за то, что их лица источают правду.

**Вы из тех режиссеров, которые всегда снимают что хотят. Как в наш коммерческий век это удается?**

На афише «Греха» стоит фамилия генерального продюсера Алишера Усманова...

Микеланджело писал свои фрески и делал скульптуры по заказу. Выражаясь современным языком, у него был госзаказ, он был сильно ангажированный человек. Вот, к примеру, Сикстинская капелла: инквизиция смотрела на все фрески, интересовалась каждой деталью — почему да как? Цензура в его случае была жесточайшая. Но, с другой стороны, существовал Лоренцо Великолепный, который заказывал художнику скульптуры, не думая о том, чтобы получить с них прибыль. А вот современный кинематограф устроен по иному принципу: сегодня деньги надо «отбить». То есть дорогое кино делается, чтобы вернуть инвестированное. Ну и как тут снимать по велению души? Поэтому, когда я искал финансирование, то главной моей фразой было: «Вы не получите ни копейки обратно». И когда я так говорил, большинство спонсоров опускали глаза и исчезали. Но когда я сказал Усманову: «Деньги назад не получишь», — он посмотрел на меня как на сумасшедшего: «Нуты даешь!» И то, что сделал для картины продюсер Усманов, — то же, что делал для Микеланджело Лоренцо Великолепный. Есть еще одна деталь, о которой вы, возможно, не знаете. Существует такой известный генетик Джеймс Уотсон, лауреат Нобелевской премии. Он как-то признался, что генетические исследования показывают разный уровень IQ у разных рас. Он сказал об этом как о научном факте. За что его тут же выгнали из университета, и он свою нобелевскую медаль выставил на аукцион, потому что ему не на что было жить. Эту медаль купили, вызвали ученого в Москву, и Алишер Усманов вручил ее Уотсону обратно. Этот факт говорит о многом.

# АНГЕЛЫ И МОНСТРЫ

Фильм Андрея Кончаловского «Грех» для современного российского кино необычен уже хотя бы темой: главный герой — Микеланджело Буонарроти, один из столпов итальянской культуры, и его поиски Бога. С трудом можно представить, чтобы сегодня кто-то из российских режиссеров вдруг снял кино, действие которого происходит вне России и к ее истории отношения не имеет. Тем более — дорогостоящую историческую драму, а не мейнстрим. Бюджет «Греха» разные источники определяют в миллиард рублей. Снималась картина целиком и полностью в Италии, играли в ней опять же итальянские актеры, причем непрофессионалы — и только на роли двух женщин, достойных кисти великого живописца, Кончаловский пригласил российских профессиональных актрис. Первая — это малоизвестная Александра Дейнега, вторая — муза и жена режиссера Юлия Высоцкая. У обеих — роли без слов, у Дейнеги несколько коротких эпизодов, у Высоцкой — вообще один. Многие задаются вопросом, зачем снимать кино с таким бюджетом, если оно почти не имеет шансов окупиться? Но основные средства на производство Кончаловскому дали частные инвесторы. Привлечь сегодня в кино частный капитал — мечта любого продюсера, но почти никому не дают. Кончаловскому доверили. На что ушел миллиард, видно с первых кадров. Свет и цвет картинки завораживают. Каждый кадр — как холст из любого крупного международного музея. Глубину изображения подчеркивает тишина — музыки в картине минимум (но работал над ней не кто-нибудь, а Эдуард Артемьев), поэтому кроме человеческих звуков фильм сопровождает молчание. Это важно, и вот почему. Сюжет затрагивает взаимоотношения Микеланджело и его заказчиков, а это самые знатные семьи Италии и высшее духовенство — папы римские. Как известно, художник прожил 88 лет, и за это время на престоле Ватикана сменилось более десятка пап, среди которых были такие монстры, как Лев X, он же Джованни Медичи. Кончаловский намеренно отказался от

всего возвышенного, что есть в истории Микеланджело, оставив, если так можно выразиться, одни грехи — с точки зрения церкви мы все живем «во грехе», то есть в плотском мире, где на каждом шагу нас подстерегают искушения Дьявола.

Среди невероятных итальянских пейзажей или узких улочек каменных городов мечется некрасивый, бедно одетый человек с всклокоченной бородой.



От критиков Кончаловскому досталось за то, что он поставил художника на службу власти. Кончаловский отвечал, что художник в этом смысле ничем от других людей не отличается, и, чтобы творить, ему приходится приспосабливаться к миру, в котором он живет. Поэтому так часто у него Микеланджело то уворачивается от льющихся сверху помоев, то наблюдает картины городского дна, то сам безобразно

Итальянец Альберто Тестоне в роли живописца и скульптора Микеланджело Буонарроти (1) и на премьере фильма Андрея Кончаловского в Москве 11 ноября 2019 года (2). Кадр из фильма «Грех» (3)

напивается. Грехи стоят на пути к божественному. Измученный Микеланджело спрашивает у явившегося ему Данте, что делать. «Слушай», — отвечает тот и снова уходит в небывшие. Тогда понятно решение почти отказаться от музыки в кадре — художник действительно весь фильм слушал: жизнь, тишину, Бога внутри себя. Сточки зрения фактурности «Грех» выше всех похвал. Соединив в одном кадре грязь и прелесть Средневековья, красоту и уродство, божественное и дьявольское, Кончаловский действительно добился того, что всякое уродство и всякая красота у него в картине столь же вещественны, как на полотнах Ренессанса. Весь фильм Микеланджело и жители горной деревушки пытаются добыть гигантскую каменную глыбу, прозванную ими Монстром — материал для гробницы очередного папы. В финале художник упрекает глыбу, что она отняла у него несколько лет жизни, пока он превращал ее в шедевр... Кончаловский на «Грех» тоже потратил несколько лет жизни и в этом смысле снял кино и про себя. Можно не соглашаться с его позицией, но отрицать очевидное — что фильм получился выдающийся — нельзя.

Его терзает гордыня: вдруг Рафаэль гений, а он — нет? Он ссорится с учениками, попрекает отца и братьев тем, что они сидят на его шее и он тратит здоровье, чтобы они покупали себе дома и еду, в то время как он себе во всем отказывает, тиранит учеников, обжуливает заказчиков на круглые суммы, лавирует между несопоставленными интриганам и постоянно бубнит себе под нос строки из Данте. Покойный флорентинец — единственный, кого этот не особо приятный тип признает. Гением с большой буквы. В то же время все вокруг уверены в божественной гениальности самого Микеланджело и постоянно о том ему твердят. Кончаловский доказательств почти не приводит — все шедевры остаются за кадром. Почему зритель должен верить? Потому что иной раз посреди всей этой суеты, то на базаре, то посреди улицы, человек со всклокоченной бородой

вдруг замирает и смотрит. Вот спящая девушка, чье лицо покрыто женским убором. Вот как-то особенно нежно падает свет из окна на даму с горностаем в ярком наряде. Вот рука мастера дотрагивается до руки другого человека, взгляд проследивает форму пальцев, линии на ладони... В секунды, когда Микеланджело очередной раз замирает, чтобы среди окружающего его вечного греха внезапно прозреть проявления божественного, обрести духовное в плотском, создается ощущение, что его по затылку задевает своим крылом ангел. Лучшее, достовернее и нагляднее передать вдохновение невозможно, тут Кончаловский действительно дотянулся до «Андрея Рублева» Тарковского. Есть в фильме и мистика, тоже на грани — то ли это видения, то ли действительное Микеланджело умел видеть то, чего не могли другие.

**Я так вижу**

## ЛЕГЕНДАРНЫЕ МУЗЫКАНТЫ СО ЗВЕЗДНЫМИ ИМЕНАМИ СТАЛИ ГЕРОЯМИ НАШЕЙ РУБРИКИ. ЭТО АМЕРИКАНСКИЙ КОМПОЗИТОР АЛАН МЕНКЕН И ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕВЕЦ РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ



Евгений Додолев  
nedelya@vm.ru

**Алан, как вы пишете музыку? Придумываете или осеяет?**

Поскольку я всегда пишу музыку в контексте театра, сначала важно понять, что это за история, которую мы хотим рассказать, как мы хотим ее сделать, какие музыкальные средства хотим использовать. Я спрашиваю себя: подходит ли она для того, чтобы ее рассказать через песни? Мы находим историю, в которой есть главный герой, который хочет чего-то большего, чем сама жизнь, и у него есть некое препятствие, которое необходимо преодолеть.

**Вы стали писать музыку в восьмилетнем возрасте, когда родители заставляли вас заниматься на пианино. Вам легче было что-то выдумать, чем разучивать?**

Я не знал, что сочинял. Я думаю, что просто обманывал родителей. Да, мне надо было разучивать сонату Бетховена. А когда мои родители уходили из комнаты, я занимался тем, что целый час придумывал свою музыку. А потом учитель говорил моим родителям: вы знаете, Алан не учит то, что задано. А родители говорили: но он же играл целый час, что происходит? Слава богу, моя учительница считала, что это надо поощрять.

**И если бы не эта история, вы бы, наверное, стали стоматологом, как все мужчины в вашей семье?**

О, я был бы ужасным зубным врачом.

**Насколько я знаю, вы играли на скрипке в Нью-Йорке просто для того, чтобы деньги заработать?**

Да, точно, было. В 70-х я играл в клубах.

**И не на улицах, не на тротуарах?**

Нет-нет, в клубах. Но, кстати, в 60-х я действительно играл на улице, во времена хиппи.

**Вы хипповали?**

Конечно. У меня были длинные волосы и скрипка. Я играл регги в Центральном парке.

**Сколько вы зарабатывали игрой на скрипке? Вы ведь не для удовольствия играли, а за деньги?**

Наверное, долларов 10 в день. Но в те времена мы играли

и для денег, и для развлечения. Я думаю, все мы тогда стали музыкантами, потому что думали, что так нам будет проще знакомиться с девушками.

**Какую музыку слушаете?**

Классическую. Бетховен, Дебюсси, Равель.

**Как насчет Петра Чайковского?**

Обожаю Чайковского. И Стравинского. Если говорить о русских композиторах, он один из величайших.

**Давайте поговорим о «Русалочке». Говорят, что образ Ариэль вы срисовывали с одной из своих дочерей?**

**А есть какие-нибудь любимые места в нашем городе? В прошлый раз я был в кафе «Пушкинь».**



1

# ЛЮБЛЮ БОРЩ И ВОДКУ



2

**Помню, как получал «Оскар». Встаешь с кресла и не знаешь, что произойдет в следующий момент**

Это Нора. Она подошла ко мне и спросила: «Папа, Ариэль — это я, она написана с меня?» Но пришлось сказать ей, что я начал писать этот мюзикл еще до ее рождения. Ну, они похожи, точно.

**Когда вы первый раз были в Москве?**

Когда мы ставили «Красавицу и Чудовище».

**Вы помните, что было на столе?**

Хотите, чтобы я все меню пересказал? О, там была восхитительная настойка на водке. Очень важная часть ужина.

Да, мы пили стопками. Еще там было совершенно потрясающее грибное блюдо и борщ. Слушайте, у меня

есть русские корни. В моей семье тоже готовили борщ. Я его тогда ненавидел, но сейчас обожаю. Еще суп, называется что-то вроде щев.

**Щи?**

Может быть, не помню.

**Вы водку упомянули.**

**Употребляете алкоголь?**

Да, так много, как только могу. Обожаю ледяную водку.

**Какие-нибудь другие вредные привычки? Курите?**

Я бросил много лет назад. Моя худшая привычка — любовь к еде.

**У вас восемь «Оскаров». Вот каково это — ощущать себя таким именитым? Вы помните свой первый «Оскар»?**

Я помню, что Стив Мартин (американский актер, комик, писатель, композитор и продюсер. — «ВМ») вручил мне «Оскар». Я был в ужасе. Ты встаешь с кресла и не знаешь, что произойдет

### ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».

в следующий момент. Все, что я знал, — это то, что мне дали место рядом с проходом, что значило, что мне придется пролезать через много рядов. Но правда, там ты ничего не знаешь заранее. И ты идешь к сцене и как будто выходишь из своего тела. Так много людей в зале и вообще столько людей на тебя смотрит, что ты начинаешь задумываться, кто ты на самом деле.

«Русалочка», мультфильм 1989 года студии «Дисней», музыку к которому написал Алан Менкен (1). Кадр из фильма «Красавица и Чудовище». Специально для него композитор написал четыре новые песни (2). Алан Менкен (3)



### ДОСЬЕ

Алан Менкен — американский композитор и пианист, обладатель восьми премий «Оскар», автор музыки к мультфильмам и спектаклям «Красавица и Чудовище», «Покахонтас», «Аладдин», «Горбун из Нотр-Дама», «Зачарованная», «Рапунцель» и другие. Два мюзикла — «Русалочка» и «Красавица и Чудовище» — автор представлял московской публике.



**Во всех источниках пишут, что вашим пением однажды впечатлился сам папа римский Джованни XXIII. Расскажите о вашей встрече.**

Когда мне было 9 лет, меня пригласили петь в Ватикан, в хоре. Когда мы выступали перед папой, меня нарядили в ангелочка: надели на голову белокурый парик с кудряшками, прикрепили

Робертино Лоретти в 1963 году (1).

Пластинка Лоретти производства ленинградского завода «Анкорд» (2). 21 октября 2011 года. 65-летний Робертино Лоретти на концерте в Хабаровске (3)

крылья на спину. Папа действительно был поражен моим пением и пригласил зайти к нему. Когда я пришел, папа погладил меня по щеке, нарисовал мне крест на лбу, благословил и дал поцеловать руку. Всего несколько минут аудиенции, но это неизгладимое впечатление на всю жизнь.

**А как ваши родители реагировали на вашу славу?**

Мой успех, конечно же, не мог их не радовать. Особенно маму. Я был пятым из восьми детей, семье жилось тяжело, очень тяжело. Не могу сказать, что мы страдали от голода, но когда у отца, который был токарем и декоратором, не было работы, приходилось экономить. И мои заработки были очень кстати. Родители были довольны, что я зарабатываю деньги, но они не одобряли, что из-за гастролей я пропускаю школу. Мама очень сердилась на импресарио, пото-

му что хотела видеть сына дома, а я был в постоянных разъездах, много работал, а из турне возвращался уставший и похудевший.

**Кстати, о турне. Когда нам ждать вас в Москве снова?**

Скоро-скоро. Ждите. Недавно я познакомился с гитаристом Джандоменико Анеллино, и мы пробуем выступать вместе. Думаю, у нас все получится. И в Москве выступим. 60 лет на сцене — хороший повод, чтобы подвести итог и закончить карьеру. Я за это время дал много концертов по всему миру: 24 раза был в Америке, был в Канаде, Европе, в России. Пора уже сказать «хватит». Но прежде я хотел бы сказать «спасибо» всем своим поклонникам и проехать по миру с заключительным турне.

**Как вы оцениваете свою популярность в России сейчас?**

Думаю, что я не то чтобы популярен, меня там просто очень любят.

**Мне нравится Россия и нравится русская публика. Москву я обожаю и знаю так же хорошо, как Рим. Но у вас холодно, а я люблю тепло**

**1** В советские годы у каждого дома была пластинка с записью ангельского голоса Робертино Лоретти. «Ямайка», «Аве Мария», «Санта Лючия» — ни на что не похожий дискант маленького итальянца звучал, как говорится, из каждого утюга. В 60-е годы прошлого века талант подростка покорила весь мир, включая Советский Союз, куда впервые Робертино приехал только в 43-летнем возрасте. Недавно Робертино Лоретти исполнилось 73 года. Журналист «Вечерки» поговорила с певцом и выяснила, чем он живет сейчас, планирует ли снова приехать в Москву и какие воспоминания из детства до сих пор не дают ему покоя.

**Робертино, с прошедшим днем рождения вас! 73 — все-таки солидный возраст, но готова спорить, что вы не чувствуете себя на эти годы? Вы сказали, 73 года? Не понимаю, о чем вы. На торте у меня было 37 свечей.**

**Извините, как у нас говорят, ошибочка вышла. Чем сейчас занимаетесь? Неужели вышли на заслуженный отдых?**

И сейчас, и всегда было и есть единственное занятие, целиком и полностью поглотившее меня, покорившее мое сердце, — это пение. Скоро исполнится 60 лет с тех пор, как я начал петь. И я подумываю отметить свой юбилей турне по России. У меня часто спрашивают: Робертино, вы еще поете? Да, я еще пою, потому что люди приходят меня слушать. Однажды я да-



вал два концерта в Санкт-Петербурге. Первый собрал 27 тысяч человек, а второй — 50 тысяч.

**А в детстве, когда весь мир слушал ваши пластинки, вы чувствовали себя Большим артистом, прямо вот так, с большой буквы?**

Я бы сказал, что почувствовал себя профессионалом лет в 30. Когда я был ребенком, воспринимал пение, скорее, как развлечение.

**Вам завидовали сверстники, как думаете?**

Я не знаю ни одного человека, который бы мне завидовал, но я знаю многих людей, которые меня обнимали и целовали, демонстрируя свое восхищение.

**Вы в детстве мечтали о карьере певца или были варианты?**

Знаете, мне всегда нравились драгоценные камни, бриллианты. Я даже учился на ювелира. Но когда я начал петь, пришлось выбирать — пение или ювелирное дело. Я сделал свой выбор.



**В Союзе все обожали ваш мелодичный дискант. Наверное, когда детский голос «сломался», вам было не просто перестроиться?**

У мальчиков голос мутирует в 13–14 лет. У меня это началось в 12 лет во время концерта во Франции перед президентом генералом де Голлем. По регламенту нужно было спеть три песни, но я вдруг почувствовал, что что-то странное творится с голосом. Я тогда осилил две песни, сославшись на боль в горле из-за холодного душа, который принял накануне. После этого концерта было запланировано большое турне, но я уже не мог петь, как раньше. Гастроли состоялись только через полгода, когда мой голос окончательно поменялся.

**Сейчас вы слушаете свои детские записи?**

Да, слушаю и подчас не понимаю, как я мог так петь! Например, раньше я виртуозно исполнял песни известного тенора Беньямино Джильи, которого называют «наследником Карузо». Сейчас для меня это тяжело. Я много думал, от кого из родных мне передался голос. Наверное, от каждого по чуть-чуть. Моя семья — певческая. Моя бабушка Анжелина очень хорошо пела, и все родные — прекрасные певцы: тенора, баритоны. Мой кузен Анджело-Ромео — самый лучший исполнитель «Севильского цирюльника» за последние 30 лет.

**А вы передали певческий талант дальше?**

Мое увлечение музыкой всегда занимало очень много времени. Мой сын раньше пел со мной, но, посмотрев, как долго меня не бывает дома, он выбрал другую специальность — стал дизайнером.

**Сожалеете об этом?**

Я сожалею лишь о том, что однажды познакомился с моим импресарио Анжело Буза, больше ничего. Шучу. **В последние годы среди европейских артистов модно получать российское гражданство. Вы не планируете последовать тренду?**

Мне очень нравится Россия, нравится русская публика. Я обожаю Москву и знаю ее так же хорошо, как Рим. Но у вас холодно, а я люблю тепло. Переехать в Россию для меня значит с сентября по апрель, когда погода не очень, сидеть безвылазно дома и никуда не ходить.

**Оксана Крученко**  
nedelya@vm.ru

Благодарим за помощь в подготовке интервью римских коллег: Альферио Топпетти, Лучиано Мастропьетро, Марио Вулпиани, Анжело Буса и Светлану Филиппову.



Ольга Кузьмина  
olga.kuzmina@vm.ru

Джону было скучно. Он бродил по галерее «Индики», ничего не понимая в «инсталляциях», которые привезла из Америки какая-то сумасшедшая художница-японка. Одна из работ — лестница, ведущая к потолку — его все же «зацепила»: он влез на нее, заглянул в привязанную на самом верху трубу и прочел на потолке слово «да». В этом «да» было хоть что-то новое, не то надоевшее отрицание, что пропагандировали адепты авангарда. В зале рядом валялись коробки, яблоки, гвозди, странные детали будущих инсталляций. На одной из дощечек было написано: «Вбей гвоздь». Женщина с копной черных волос собирала на полу какую-то... фигию. Джон навис над ней: «Можно я вобью гвоздь?» Она обожгла его черным огнем не крупных, но бездонных глаз: «Нет. Все официально открывается завтра». И отвернулась. Ему стало забавно: он привык, что женщины бросались на него тигрицами, мечтая лишь об одном — чтобы он стянул с себя джинсы. А так с ним давно никто не разговаривал. Владелец «Индики» раскланялся, отвел женщину в сторону и возбужденно зашептал: «Ты что! Это же миллионер! Может, купит что-нибудь!» Женщина пожалела плечами и, садясь на пол, бросила: — Пять шиллингов. Вбивай. Леннон хмыкнул: — Давай так. Я даю воображаемые деньги и вбиваю воображаемый гвоздь! Она засмеялась. Вернувшись домой, он сказал жене Синтии: «Там было скучно и глупо». А Йоко Оно, дособрав выставку, вернулась домой и записала: «Я видела мужчину, которого могла бы полюбить».

...Что было у Йоко в жизни до Джона? Брак с композитором Тоси Итиянаги, благодаря которому она вошла в американскую арт-тусовку. Йоко хотела покорить мир своим искусством, но он не спешил ее принять. Непризнание вогнало ее в депрессию. Из психбольницы ее вытащил Энтони Кокс, поклонник ее творений, влиятельный продюсер. Они поженились, родилась дочка Кеко. Америка плохо поддавалась сомнительному обаянию Йоко, и супруги отправились покорять Англию. Так появилась выставка. И Джон...

Он не сразу вспомнил, кто это, получив первую открытку. «Дыши». Как многозначно! Он бросил ее на комод и не вспоминал до следующей: «Танцуй». А потом послания посыпались валом. Йоко начала звонить, причем ночами. Джон сначала бесился, но потом, если Йоко исчезала, ощущал нехватку этой «атаки». «Смотри на огни до самого рассвета»... Интересно, а каково — смотреть на них до утра с ней? Их разговоры по телефону начали затягиваться. Она знала, о чем говорить. О несправедливости мира. О трудностях и проблемах. О себе.. Куда бы ни пошел Леннон, он встречал Йоко. Она была везде.

Когда-то давно мама Джона, Джулия, услышав наказ мужа: «Когда-нибудь я вернусь, а пока гуляй с кем хочешь», — отдала сына на воспитание тетке Мими и принялась исполнять завет бросившего ее супруга. Мими Смит была строга, наказывала сорванца за непослушание, но обожала его. Когда позже в его жизни вновь появилась мама, уже вышедшая замуж, Джон исподволь начал представлять свой идеал женщины как некую смесь черт строгой Мими и свободной от предрассудков матери. Ему встречались дамы каждого сорта в отдельности, но Йоко была жесткой, как Мими, и шальной, как мама. Он «запал».

Получив посылку с разбитой чашкой, измазанной красной краской, Синтия испугалась. Она привыкла к безумствам поклонниц Джона, и чокнутая японка раздражала ее до поры не больше, чем другие фанатки, но тут был явный перебор. Син и Джон познакомились еще студентами. Паинька Син, чтобы понравится маргиналу Леннону, сделала прическу под Бардо! Но брак не был нужен ни ей (рано!), ни ему (какой приличный музыкант женится так рано?). Против брака возражал и продюсер «Битлз» Джордж Мартин: холостые битлы были куда интереснее. Но Син забеременела. Свадьба обошлась им в 15 шиллингов, молодые и пятеро гостей отметили ее в кафе комплексными обедами и минералкой. С Синтией взяли расписку: она не должна была «светиться», ибо это мешало пиару группы.

Джулиан родился, когда Джон был на гастролях. Отцом он был никомушным: он заявлял, что его тошнит от одного вида детских подгузников. И все же...

Син на многое закрывала глаза, терпела измены, но как-то вернулась домой и увидела Джона в постели с Йоко. Это было выше ее сил. 8 ноября 1968-го Ленноны развелись. Кстати, Синтия никогда не корила Джона за развал семьи. Он, по ее словам, «искал нечто экстраординарное. И тогда появилась Йоко. В нужном месте в нужное время».

Йоко шла к своей цели со спокойной уверенностью танка и была бескомпромиссна, как тяжелая артиллерия. Она была старше Леннона на семь лет и изначально заняла в их отношениях ме-

**8 ДЕКАБРЯ**  
1980 ГОДА  
ЗНАМЕНИТЫЙ  
МУЗЫКАНТ ДЖОН  
ЛЕННОН БЫЛ УБИТ  
БЕЗУМНЫМ ФАНАТОМ.  
СПАСТИ БИТЛА  
НЕ УДАЛОСЬ. ОН  
ПОТЯС МИР И СВОЕЙ  
МУЗЫКОЙ, И СВОЕЙ  
ИСТОРИЕЙ ЛЮБВИ

# СЕРДЦЕ ЙОКНУЛО

сто учителя. Позже Леннон скажет, что она научила его всему, подарила ему свободу и целостность. Йоко же о своей роли говорила по-восточному мудро: «Большинство мужчин опираются на женскую внутреннюю мудрость, хотя они в этом признаваться или нет». Главное — для Йоко не было запретов. Как и для Джона.

Впервые приведя возлюбленную на репетицию «Битлз», Леннон проигнори-

Я так  
чувствовал



рвал недовольные взгляды других битлов, сделав вид, что забыл об уговоре — никого не пускать в творческий процесс. Йоко сразу принялась советовать — как петь, как играть, вклинивалась в их диалоги. Первым восстал Пол Маккартни: что

## С момента появления в его жизни этой женщины весь остальной мир перестал представлять для него интерес

Джон и Йоко позируют с плакатом «Война закончена» в рамках кампании против войны во Вьетнаме. Позже эта фраза легла в основу одноименной песни (1). Леннон, Оно и ее дочь Киоко Кокс (2)



происходит?! Джон «изобразил глухоту». Его вкусы в музыке менялись день ото дня, битлы бесновались. К этому моменту их отношения и так не были блестящими. В начале карьеры члены Liverpoolской четверки и орали друг на друга, и дрались, но были близки. Теперь они были тактичны и вежливы, но расходились после репетиций как чужие. «Все идет к черту!» — злился Пол, пытаясь собрать остатки разбитого вдребезги. Джон тоже злился: нечего тянуть одеяло на себя! Йоко в такие моменты смотрела исподлобья, умело подливая масла в огонь: Джон был априори прав и талантливее всех! Если у Леннона и были сомнения в правильности происходящего днем, то ночью они таяли. Тени прошлого расплзались по углам и исчезали перед

рассветом после бессонных ночей, когда Йоко, укутанная черными волосами, звала его за собой, в их будущее — их, но не группы «Битлз». За два года после начала совместной жизни с Йоко вся предыдущая жизнь Джона превратилась в пепелище. Идти вперед по пламенеющему углю он мог только с ней. Еще до распада группы они начали творить музыку вместе. За одну ночь пара записала альбом Two Virgins («Два девственника»), состоящий из какофонии шумов, криков и стонов. Их с Йоко обнаженные фотографии в полный рост оформили альбом. Он был счастлив: «Я понял, что на свете есть такой же сумасшедший человек, как я, — женщина, умеющая издавать столь причудливые звуки, способная наслаждаться нетанцевальной

и непопулярной музыкой, тем, что называют авангардом... Хотя такие ярлыки опровергают сами себя. Я всегда воспринимал его только как вариации к такому глобальному понятию, как музыка». Идею альбома поняли не все. В Британии было выпущено лишь 5 тысяч экземпляров альбома, но в США он достиг 124-го места в чарте. А уже в следующем, 1969 году Леннон и Оно устроили в Амстердаме шоу: заявили, что проведут «постельное интервью». Папарацци рванули в гостиницу: все ждали публичного секса. Но парочка в белых пижамах сидела в номере в окружении цветов и говорила о мире. Таким был их протест против войны во Вьетнаме. Список «провокаций» расширялся.

Предположения критиков о том, что Леннон как музыкант умер, не оправдались: в 1971 году Джон выпустил сольный альбом Imagine («Представьте»). Йоко во время исполнения главной песни ходила по дому и, открывая окна, выпускала в него свет. Она сама была его светом. Imagine стала манифестом Леннона: в песне он рассказывал о своей концепции идеального мира, мира без государств и войн, на полном братстве. После исполнения песни они целовались с Йоко.

Время шло. Йоко понимала — Джону становится тесно. Однажды на вечеринке, безобразно напившись, он увел блондинку, пожирившую его взглядом, в комнату по соседству. Йоко сохранила спокойствие: он же всегда поступал так в пору славы «Битлз». Но когда он вернулся, Йоко заявила, что им

нужно расстаться на время и все обдумать. Отправляя мужа в Лос-Анджелес, она оставила рядом с ним его помощницу, влюбленную в него китайку Мэй Пэнг. Эта любовница не могла ей навредить, а ведь ставка делалась крупная. С Мэй Леннон прожил полтора года. Она привыкла к его загулам, женщинам, сносила побои. Она любила его. А Йоко — умела ждать.

Поначалу Джон был рад полной свободе и упивался ею до тошноты. Но потом начал ощущать, что свобода — плот в океане. Он звонил Йоко, просился домой. Йоко говорила — нет: — Ты еще не готов к возвращению. Рядом с Мэй он был счастлив. Но глаза Йоко снились ему все чаще. Его тянуло к ней. Победив, она открыла дверь.

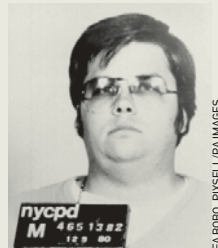
Шон Таро Оно Леннон родился в 35-й день рождения Джона. Как изменился Джон! Неужели это он говорил когда-то, что его тошнит от вида подгузников? Он готовил завтраки, забавлялся с Шоном, наслаждался их шикарным домом; Йоко в смысле покупки недвижимости и финансов в целом проявляла фантастическую оборотистость... Но часы его жизни уже начали финальный отсчет.

...Марк Чепмен еще ребенком боготворил «Битлз». Увлечшись религией, он поначалу совмещал в себе страсть к битлам и религиозное рвение, но однажды его кумир Леннон заявил, что «Битлз» популярнее Иисуса Христа. Шли годы, и Джон превратился для одержимого справедливостью Марка в лжеца и фальшивку. Он, мол, лишь проповедовал любовь и мир, а сам давно служил золотому тельцу!

Купив пистолет, Марк подкараулил кумира возле его дома. Джон подписал ему копию альбома Double Fantasy: на сохранившемся снимке, запечатлевшем это, Марк кажется счастливым. Счастлив был и Джон: в этот день их снимала Энни Лейбовиц: голый Джон обнимал лежащую Оно. А вечером они возвращались домой. Джон даже не успел обернуться, услышав за спиной: «Эй, мистер Леннон!» Пять пуль были выпущены ему в спину, одна просвистела мимо. Падая, Джон сказал: «Я ранен...» Чепмен уселся рядом с раненым и принялся читать «Над пропастью во ржи», ожидая полицию. Леннон умер в больнице Рузвельта через несколько часов от потери крови. Сделать было нельзя ничего...

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Марка Чепмена осудили за убийство пожизненно. Экземпляр подписанного Ленноном альбома Double Fantasy был продан с аук-



циона в марте 2011 года за 530 тысяч фунтов. Пол Маккартни недавно заявил, что именно Йоко Оно не виновата в распаде группы. По его словам, никто так не вдохновлял Джона, как эта японка. Йоко Оно с момента смерти Леннона носит в основном черное. Впрочем, не стоит почитать это трауром, просто этот цвет ей к лицу. Уже через неделю после убийства Джона предприимчивая Йоко выставила на аукцион его письма и личные вещи, а через полгода после смерти обручилась с дилером антикварными

товарами Самуэлем Хавад-тои, с которым разошлась в 2001 году. В 83 года Оно снялась у Лейбовиц в образе танцовщицы варьете. Ее дочь Кеко всю жизнь жила с отцом. Сейчас Оно 86 лет, в Москве до 24 ноября проходит ее выставка. На ней можно все! Например, забить гвоздь. А возле перевернутых военных касок есть надпись: «Возьми кусочек неба. Знай, что мы часть друг друга»... Синтия Леннон после развода с Джоном трижды выходила замуж. Она пережила Леннона на 35 лет, никогда не говорила о нем плохо. Ее не стало в 2015 году. Сын Джулиан находился рядом с матерью до последнего момента.



## Недвижимость

РЕКЛАМА

### УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных. Реклама

+7 (495) 374-64-64 [ankvartira.ru](http://ankvartira.ru)

### Домашнее средство против осени

- Новый уютный квартал комфорткласса на набережной
- Двухкомнатная квартира от 7,5 млн ₴
- 5 минут до станции «Курьяново» МЦД-2 (открытие в 2020 году)



**Домашний**  
— МИКРОРАЙОН —

495 825 20 20

МЕТРО «МАРЬИНО»



Не является публичной офертой. Проектная декларация на сайте: домашний.рф. \*Группа ПСН, застройщик: АО СЗ «Мосстройнаб». Реклама

## Размещение рекламы (499) 557-04-04

- «Полежаевская» ☎ (495) 649-65-44
- «Строгино» ☎ (499) 346-41-10

- «Солнцево» ☎ (495) 724-72-01
- «Таганская» ☎ (495) 614-54-05



**Наталья Науменко**  
n.naumenko@vm.ru

На стыке медицины и робототехники встретились молодые, одержимые дерзкими, почти фантастическими идеями ученые, инженеры, конструкторы. И вот уже никого не смущают люди с бионическими протезами вместо рук и ног. Появляются новые модели искусственных легких, сердец, почек, выращенных на 3D-принтерах или в молекулярных лабораториях.

## Прыжок в будущее

Самой же закрытой дверью для научного мира по-прежнему остается человеческий мозг. Хотя и туда некоторые смельчаки отваживаются заглядывать. — Количество связей между нейронами в мозге может меняться. Чем больше этих связей, тем эффективнее работает мозг. Для этого мозг, как и мышцы, необходимо «прокачивать», нагружать умственной деятельностью, — объясняет Василий Хлебников, представитель компании «Моторика» из подмосковного Сколково, один из идеологов проекта «Остров киборгов», обосновавшегося на территории Дальневосточного федерального университета. Чтобы умственный процесс еще более ускорить, ученые попробовали подключать мозг к внешним электронным носителям. — Реально сделать и некий нейроинтерфейс (подключить мозг к компьютеру через нейростимулятор), чтобы у человека появилась возможность быстро взаимодействовать с другими электронными устройствами, — говорит Василий Хлебников. — Вот представьте, в глубине обрушившегося дома трудится робот-спасатель. Сотрудник МЧС, подключенный к роботу, посредством нейростимуляции почувствует, что разбирают под завалами железные руки. Или еще один пример — пилот

управляет самолетом. С помощью нейростимулятора он оценит рабочее состояние машины не только по приборам, но и через свои ощущения. И не исключено, что гул мотора будет восприниматься уже как удары собственного сердца, а боль под лопаткой возникнет от неудачно выпущенных закрылок. Разработчики новых технологий и инвазивных микросистем считают, что пройдет совсем немного времени, и искусственные пальцы будут чувствовать не хуже, чем настоящие.

## ЦИФРА

# 123

года прожила жительница Астраханской области Танзиля Бисембеева, которая считалась старейшим жителем Земли. Родилась она 14 марта 1896 года

гласно физиологическим характеристикам современного человека он уже готов жить до 120 лет. — Чтобы вырастить специалиста — научить ходить, говорить, читать и так далее — приходится потратить не менее 30 лет. То есть цивилизация в среднем простаивает каждый раз на треть своей жизни. Особенно наглядно затраты видятся на примере военной промышленности, — обращает наше внимание Олег Тетерин. — Гибель подготовленного солдата — очень дорогая потеря. Именно поэтому идея

заменить солдат роботами оправдана. При поточном производстве роботы-солдаты обойдутся дешевле со всех сторон. Вместе с тем, предлагает задуматься Тетерин, формируется категория в некотором роде избранных людей. Они выделяются своими особыми способностями, знаниями, они добились общественного признания, они экономически свободны, в том числе и в выборе технологий для продления своей жизни. — Продлить жизнь с помощью замены органов

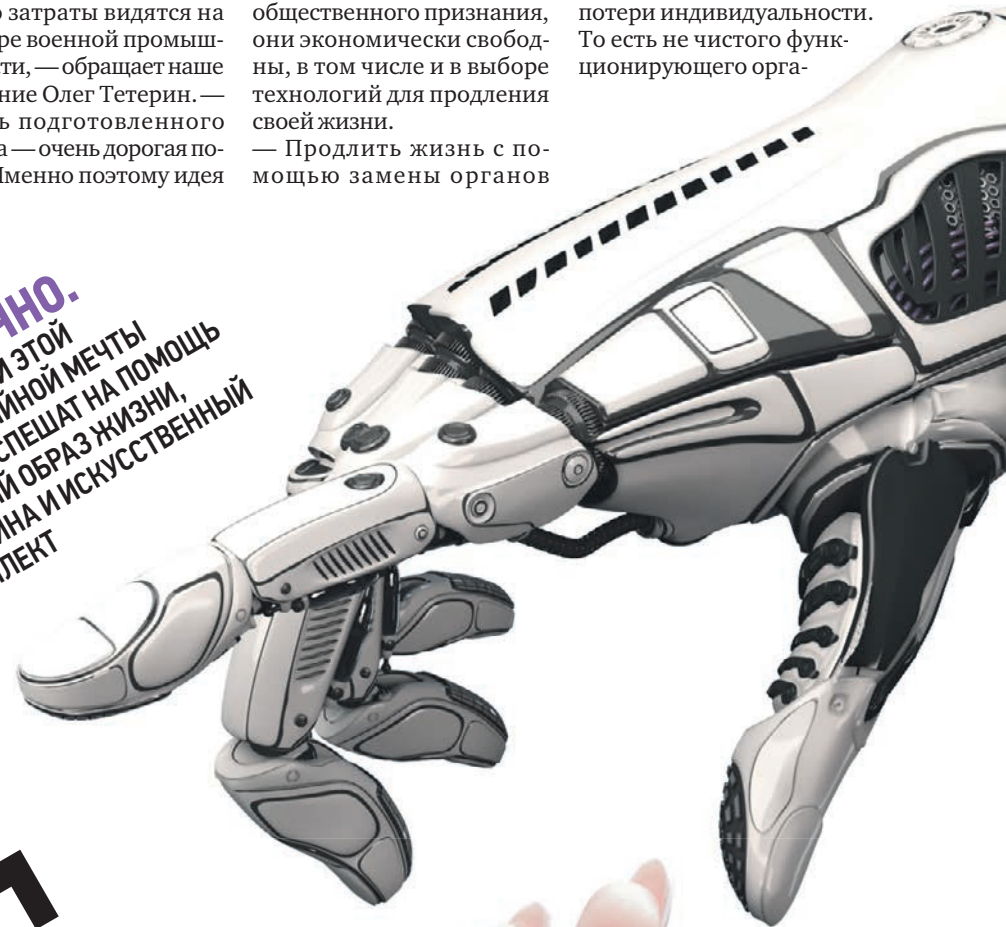
доступно или скоро будет доступно не только исключительно богатым людям. Вспомните, еще 12 лет назад генетический тест стоил миллион долларов. А сегодня такое тестирование может себе позволить любой желающий. Специалисты нашей корпорации уже задумались о создании, через 20–30 лет, копии мозга без потери индивидуальности. То есть не чистого функционирующего орга-

# РАБЕТА ТЕХНОЛОГИИ ЗАМЕНЯЮТ ЧЕЛОВЕКА

**ЖИТЬ ВЕЧНО.**  
В РЕАЛИЗАЦИИ ЭТОЙ ХРЕСТОМАТИЙНОЙ МЕЧТЫ ЧЕЛОВЕКУ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, МЕДИЦИНА И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

## Избавьтесь от привычки умирать

Квалифицированные специалисты — самый дорогой ресурс для современных предприятий. Вот почему долгая, полноценная жизнь одного человека может быть выгоднее для общества и для экономики, чем несколько жизней разных людей. К такому выводу давно пришли топ-менеджеры ведущих мировых держав. Основатель биотехнологической корпорации «Время» Олег Тетерин уверен, что своих выращенных специалистов нужно беречь тщательнее. По мнению ведущих сотрудников корпорации, со-



## ПРИЗНАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

Согласно исследованиям, проведенным в рамках проекта «Рецепт долголетия супердолгожителей» (опрос проводился в 100 странах мира), в тройку главных условий счастливого долголетия входят: социальная активность, общественное признание и творческая работа.





**По мнению российских биотехнологов, современный человек уже готов жить до 120 лет — физиология позволяет**

на, а именно со всеми приобретенными знаниями и опытом, — объясняет Олег Терентьев. — Я понимаю, что это кажется невозможным. Но когда-то и взрыв атомной бомбы воспринимался как недостижимое. Чтобы жить, не просто хотеть, а действительно жить, нужно избавляться от плохих привычек. Привычка умирать — самая плохая в истории человечества. Так считает основатель биотехнологической корпорации «Время» Олег Терентьев.

### Естественное долголетие

Валерий Борисович Мамаев, геронтолог, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник лаборатории физико-химических основ регуляции биологических систем Института биохимической физики им. Н. М. Эмануэля Российской академии наук считает, что долголетие станет нормой, когда медицина в нашей стране поднимется на должный качественный уровень, и предлагает оглянуться на опыт зарубежных коллег. — Молодцы японцы, сегодня они лидируют в мировом рейтинге долголетия, — признает Валерий Мамаев. — Изучили и используют все, что уже открыто геронтологами. Один из важнейших для человеческой жизнедеятельности антиоксидантов, коэнзим Q10, был открыт российскими учеными. Но только зарубежные партнеры научились Q10 производить, применять и продавать. Оказывается, японцев их собственные медики буквально заставляют регулярно употреблять этот антиоксидант. Без коэнзима Q10 в работе сердца, печени, почек, поджелудочной железы происходят сбои. Еще один крайне важный для человеческого организма химический микроэлемент — селен.

— В необходимом количестве селен присутствует в бразильском орехе. И бразильцы получают ежедневно один орех бесплатно, — восхищается дальновидностью южноамериканских коллег Валерий Борисович. Предприимчивые финны селен вносят дополнительно в корм животных и даже в почву. Интересно, что эффект замедления старения, увеличения продолжительности жизни в Финляндии уже заметен. А в России еще недавно, согласно данным эпидемиологических исследований, более чем 50 процентов россиян наблюдался явный дефицит селена. Но раз орехов бразильских на нас не достает, может быть, чем-то можно их заменить? — Не сдерживайте себя в желании съесть чеснок, — советует ученый. — Съеденная в день одна головка чеснока обеспечит каждому необходимый запас селена. Одно из самых перспективных направлений в деле увеличения продолжительности человеческой жизни в наше время — это регенеративная медицина. — Но культивированные, выращенные in vitro (в пробирке, вне живого организма) клетки пока приживаются плохо, — поясняет Валерий Мамаев. — Чтобы чужие органы прижились, приходится подавлять иммунную систему пациента. И со здоровыми, но чужими органами людям долго жить пока не удается. Но это только пока — уверены ученые. Некоторые из них считают, что и 150-летнего возраста уже в нашем, XXI веке, достигнут те, кто будет регулярно заботиться о своем здоровье и жить полной активной жизнью.

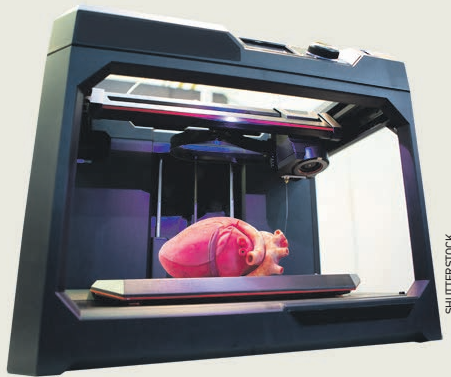
## ПЯТЬ СПОСОБОВ ПОБЕДИТЬ СМЕРТЬ, ПО МНЕНИЮ ФУТУРИСТОВ

### ПЕРЕНОС РАЗУМА В КОМПЬЮТЕР

Футуристы верят, что в ближайшем будущем человек все-таки научится «копировать» свой разум и перенести информацию в компьютер. Это позволит нам фактически существовать вечно, по крайней мере как обитателям нематериального киберпространства. Если идея воплотится в жизнь, как того ожидают футуристы, то уже наши потомки смогут жить в безграничном мире.

### «ВЫРАЩИВАНИЕ» ОРГАНОВ В ЛАБОРАТОРИЯХ

Согласно данным официального портала по донорству органов США (OrganDonor.gov), каждые десять минут в лист ожидания добавляется новое имя, а в среднем 22 человека умирают каждый день, не дождавшись трансплантации органов. Ситуацию кардинально может изменить «выращивание» органов в специальных лабораториях — это позволит сделать процедуру по замене, например, сердца такой же привычной, как смена резины у автомобиля.



### СОЗДАНИЕ КИБОРГОВ

Идея, переданная в фильме «Робокоп», — не такая уж далекая от реальности. Соединение человека и машины действительно может продвинуть человечество еще на один шаг к бессмертию. Например, если научиться повсеместно заменять неработающие органы специальными механическими компонентами, то можно серьезно продлить жизнь человека. Вот уж настоящая «техническая эволюция».

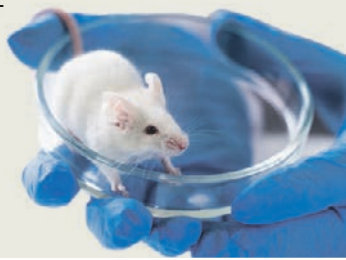


### НАНОТЕХНОЛОГИИ ПОЗВОЛЯТ СТАТЬ «ВТОРОЙ ПРИРОДОЙ»

Представьте, врачи смогут вводить специальных нанороботов в организм человека, где они будут следить за его состоянием, и «чинить» при необходимости.

### ОМОЛОЖЕНИЕ

Некоторые ученые утверждают, что кровь молодых способна восстанавливать зрелые организмы. Исследования на эту тему подтверждали, что вливание такой крови омолаживает организм. Когда мышам постарше вводилась плазма крови молодых особей, их мозг активно, буквально в геометрической прогрессии начинал производить новые нервные клетки. Мозг пожилых мышей становился более похожим на мозг молодых. В результате их память улучшилась, они смогли решать более сложные задачи.



## Дом

РЕКЛАМА

## УЗНАЙТЕ, ЗА СКОЛЬКО МОЖНО ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте, за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону +7 (499) 346-61-94. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выбирайте квартиры в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**

**28 лет на рынке!** КУТУЗОВСКИЙ ПР. ПРОСПЕКТ АГЕНТСТВО  
+7 (499) 346-61-94 www.kutuzov.ru

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 1047796209636 РЕКЛАМА

**ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р**  
**СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ**  
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ  
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ  
ОТДЕЛКА: порошковое напыление  
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа,  
ламинат, МДФ, шпон, филленка  
массив дуба, кованные изделия  
**ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ**  
ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО  
•КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ •СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛерам  
8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

**РАСПРОДАЖА ПО НИЗКИМ ОПТОВЫМ ЦЕНАМ**  
**ДВЕРИ**  
ВХОДНЫЕ  
МЕЖКОМНАТНЫЕ  
ДЛЯ КУХНИ  
ВАННОЙ И ТУАЛЕТА  
**ШКАФЫ-КУПЕ**  
более 1000 моделей  
ВЫСТАВочные залы рядом с домом  
СКИДКИ — ПЕНСИОНЕРАМ  
БЕСПЛАТНО:  
ЗАМЕР + ДОСТАВКА  
www.zakaz-dverei.ru  
Телефон: 8(495)  
151-10-03

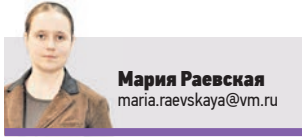
**МАГАЗИН**  
**КОВРЫ**  
ДОРОЖКИ КОВРОЛИН  
ЛИНОЛЕУМ  
скидка! ДОСТАВКА  
8 (495) 744-39-61  
Кронштадтский б-р, д.9, стр.3  
ТЦ «СТРОЙДВОР», павильон №И8  
moskovtorg.com

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
КОМНАТ, КУХОНЬ, ВАННЫХ  
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ Договор.  
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА - БЕСПЛАТНО Гарантии.  
НОВОСЕЛАМ, скидка  
ПЕНСИОНЕРАМ до 40% Качество.  
8(962)900-00-91  
Доставим материалы! Передвинем мебель!

**ЗАМКИ**  
любой сложности  
8(495)920-63-34  
8(499)204-85-49  
ВСКРЫТИЕ • ЗАМЕНА • ВРЕЗКА  
• ОБИВКА ДВЕРЕЙ •

**МЕБЕЛЬ**  
по ВАШИМ РАЗМЕРАМ  
www.mir-mebely.ru  
СКИДКА до 30%  
СРОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ от 5 дней  
8(495)589-57-82  
ВЫЕЗД, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**



Мария Раевская  
maria.raevskaya@vm.ru

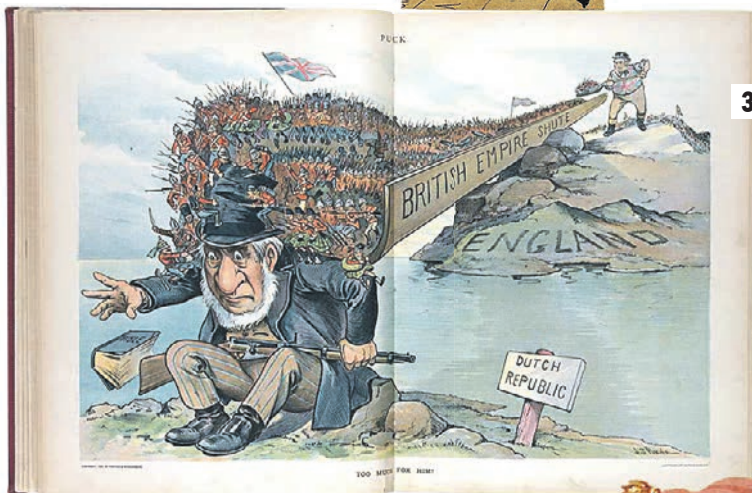
Как правило, новые названия появляются из-за распада государств, обретения ими независимости или усиления националистических тенденций. Однако эволюция названия может произойти и с благополучным государством — причем независимо от желания его руководства. До середины XX века своего самого крупного океанского соседа мы именовали «Северо-Американскими Соединенными Штатами», и это вообще-то правильно: на американском континенте есть и другие страны, состоящие из штатов (Мексика, Бразилия). А недавно правительство Нидерландов решило отказаться от второго названия — «Голландия»: мол, оно ассоциируется с кварталами красных фонарей и доступностью наркотиков. Жаль: следующим поколениям москвичей будет непонятно, в честь чего названы «Голландский домик» и «Голландский пруд» в усадьбе

# ОСТРОВ, КОТОРОГО НЕТ

**НАЗВАНИЯ МЕСТНОСТЕЙ МОГУТ МЕНЯТЬСЯ. ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВА ВЕКА БЫЛИ ПЕРЕИМЕНОВАНЫ БОЛЕЕ 50 СТРАН, В ОСНОВНОМ В АФРИКЕ И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ, А ТАКЖЕ НЕКОТОРЫЕ ОСТРОВА И ПОЛУОСТРОВА**



2



3

«Кусково»... В нашем городе и без того хватает подобных топонимов, которые враз оказались устаревшими. И это не только Ленинградское шоссе и Ленинградский проспект, но и улицы, названные в честь переименованных в 2016 году украинских городов: Кировоградская (Кировоград теперь Кропивницкий), Днепрпетровская (Днепропетровск стал Днепром), Краснолиманская (донецкий район-центр Красный Лиман ныне просто Лиман)... Какие топонимы стерты с карты мира, но записаны на карту нашей памяти? **Абиссиния** — государство, объединившее территории современных Эфиопии и Эритреи, существовало с древних времен до середины XX века. О нем напоми-

нает название «абиссинская кошка». **Аннам** — такое название до 1949 года носили различные регионы современной Республики Вьетнам. Оттуда родом на секомые «аннамские палочки». **Вандименова Земля (Земля Вандимена)** — остров Тасмания, ныне принадлежащий Австралии. Носило это название в 1642–1856 годах в честь Антони ван Димена (1593–1645), генерал-губернатора Голландской Ост-Индии. Русский путешественник Фаддей Беллинсгаузен, посетивший

ЛЕКСИКОН

остров в 1820 году, писал: «В земле Вандимена <...> трава многим лучше, нежели в Новом Южном Уэльсе» (*Уэльсе*. — «ВМ»).

**Верхняя Вольта** — так в 1919–1984 годах называлось Буркина-Фасо, государство в верховьях западноафриканской реки Вольта. 21 сентября 1969 года министр обороны ФРГ Гельмут Шмидт (1918–2015) обозвал «Верхней Вольтой с ракетами» Советский Союз.

**Сандвичевы острова** — Гавайские острова в 1778–1840 годах. Были названы в честь Первого лорда адмиралтейства Джона Монтегю (1718–1792), 4-го графа Сэндвича. Название использовалось долго: в «Двенадцати стульях» (1927) Вандербильдиха «выехала на собственной яхте на Сандвичевы острова».

**Сиам** — территория современного Таиланда в 1238–1932 годах. Из провинции



1

Дагомейские амазонки, 1890 год (1). Энг и Чанг Баркеры (2). Английская карикатура на президента Трансвааля Пауля Крюгера, 1902 год (3). Аллегория болгарского художника Николая Павловича Румелия (справа), воссоединившаяся с Болгарией, 1885 год (4)

**Дагомея** — государство, существовавшее в Западной Африке в 1620–1900 годах (сегодня это территория Бенина и Того). Славилось тем, что его короля охранял женский военный отряд («дагомейские амазонки»).

**Кохинхина** — европейское название юго-восточной части полуострова Индокитай с начала XIX века и до 1948 года. Оттуда родом куры кохинхины.

**Персия** — название Ирана до 1835 года. О нем напомним персидские ковры, персидские кошки и... персики (полатыни *malum persicum* — «персидское яблоко»).

**Румелия** — историческое название Балкан (от арабского наименования Восточной Римской империи, то есть Византии — Рум). В конце XIX века слово служило сокращенным названием Восточной Румелии — автономной провинции Османской империи, образованной в 1878 году после Русско-турецкой войны (юг и юго-восток нынешней Болгарии). В 1885 году после крупного восстания фактически воссоединилась с Княжеством Болгария. В «Индийском петухе» Чехова (1885) жена употребляет бездельника: «Только <...> водку трескаешь да про Румелию балясы точишь!..»

Самутсонгкхам в 70 километрах от Бангкока были родом сросшиеся телами братья Энг и Чанг Баркеры (1811–1874), в честь которых получил название феномен «сиамские близнецы».

**Трансвааль** — второе название Южно-Африканской Республики, существовавшей в 1856–1902 годах. Была аннексирована Британской империей после поражения во Второй англо-бурской войне (1899–1902). В России в начале XX века получила популярность песня «Трансвааль, Трансвааль, страна моя, ты вся горишь в огне...» В XXI веке слово снова обрело трагическое звучание: 14 февраля 2004 года в московском развлекательном комплексе «Трансвааль-парк» обрушилась крыша, погубив 28 человек и ранив более двухсот.

**Формоза** — Тайвань. Название было дано португальцами, открывшими остров в 1550 году, и отменено японцами, завладевшими им 1895 году, но использовалось и позднее. В июне 1910 года Лев Толстой переказал своему секретарю Валентину Булгакову то, что услышал от японского гостя: «На острове Формозе живут аборигены, а китайцы их едят как лекарство».

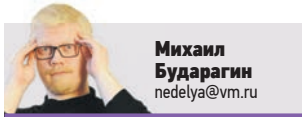
**Цейлон** — остров Шри-Ланка в 1815–1972 годах. В ноябре 1890 года на острове, принадлежавшем Британской империи, отдыхал Чехов, возвращавшийся с Сахалина морем. 9 декабря 1890 года он писал Суворину: «Цейлон — место, где <...> я <...> насытился пальмовыми лесами и бронзовыми женщинами».



4







**Михаил Бударгин**  
nedelya@vm.ru

### РАНЕЕ В «КРАСНОЙ ТАЙНЕ»

Эта история началась теплой московской осенью. Столичный частный сыщик Илья Иванович получил странный заказ: предприниматель средней руки решил, что его супруга завела любовника. Проследив за женщиной, детектив выяснил, что «налево» жена не ходит, а вот шпионом является. Так Илья познакомился с майором секретной службы Павлом Викторовичем, и вместе они вышли на след таинственной организации, которая проводит странные социальные эксперименты. Сначала неведомый противник сделал так, чтобы о собраниях группы молодых людей в оранжевых одеждах никто не написал в социальных сетях, что для нашего бурного века само по себе сенсация. А затем столицу и чуть ли не весь мир потрясла история о пропаже тысячи цыплят. К счастью, Илье и майору удалось допросить одного из членов загадочной организации: молодой человек согласен был рассказать все, что знает.

цу, закурил и прислушался к притихшему городу. Ветви дрожали от холода, звенел осторожный трамвай, в воздухе пахло сдобой — то был особенный московский дух: сильный и мягкий, родной. Раньше — Илья Иванович знал это неизвестно откуда — сдоба была частью более сложного букета: дрова, уголь, сено — но теперь дерево почти исчезло, а вот пироги и булки остались. Зима скрадывала все лишнее, давая почувствовать главное, и сыщик был ей за это благодарен.

Майор вернулся к обеду. Он был мрачен.

— Илья Иванович, что с женщиной? Мы можем ее найти?

Детектив развел руками. Они с Иваном потратили почти неделю на поиски странной дамы, которая

бонной чумой, провалитесь в закрытый люк, но будете сидеть тут у Чистых прудов, как привязанный. Да?

— Да, — подумав, вдохнул Илья, — но у меня работа. — У нее, я думаю, тоже, — пространно произнес майор, и на этом разговор был окончен.

После короткого разговора с Павлом Викторовичем Илья и Иван снова поехали на Таганку, которая почти не изменилась с их прошлого визита. Те же спешащие куда-то люди, те же машины, та же суета. Детектив и рыжий парень сели в кафе и молча пили кофе. Все, что можно было сказать, они друг другу уже сказали, а тратить попусту слова было глупо.

Как найти пропавшего человека? Есть много способов, но ни один из них не

помог. Волонтеры оббегали полгорода с фотороботом, написанным со слов трех мужчин, кое-что понимающих в розыске, полиция проверила морги и больницы, участковые опросили всех, кого можно и нельзя, в соцсетях искали ее профиль. Все мимо.

Илья вздохнул и посмотрел в окно, за которым разворачивалась обычная для большого города драма, крохотная, всем уже надоевшая, но от того — не менее грустная: какой-то здоровый детина, взяв за грудки нищего, тряс его, чуть приподнимая над землей. Бомж был типичным: какой-то косою и кривой дядька в камуфляже — видимо, он не отдал долю тем, кто поставил его на это хлебное место, вот и поплатился.

Спутник сыщика не обратил на эту сцену внимания,

мысли Ивана были заняты чем угодно, но не нищим. Криминального вида детина вряд ли помог бы молодому человеку решить сложную задачу, однако Илья поднялся и вышел на улицу. Ему показалось, что эта трагедия игралась сегодня для них с рыжим компаньоном.

Нищего трясли профессионально. Чуть поодаль стоял еще один здоровый жлоб и молча наблюдал за расправой. Ему все было понятно, он скучал.

Все шло своим чередом, прохождение тихо огибали место конфликта, понимая, что нищий в камуфляже, скорее всего, в чем-нибудь да виноват, но вдруг на детинусади бросилось нечто. Илья пропустил сам момент атаки, но не понять было невозможное: обидчика колотила девушка лет семнадцати, хрупкая, тонкая, в легком

пальто и, что было совсем уж возмутительно, очках. Амбал, скорее всего, мог бы убить ее, просто щелкнув по носу, но верзила растерялся: он не мог и подумать, что на него кинется такая фея.

Илья Иванович успел вмешаться. Он махнул перед носом у нищего и его палача красной корочкой (выданной майором со словами «ну, чтобы было, нас многие тут знают»), оттащил барышню и быстро отвел ее в кафе. Ваня порозовел от смущения, уступил стул и непонимающе уставился на детектива и девушку.

— Меня Лиза зовут, — согрешившись чаем, ответило создание, — а вы чего от меня хотите?

— Вы, Лиза, — осторожно произнес Илья, — в своем уме? Человек, которого вы хотели побить, сломал бы

# КРАСНАЯ ТАЙНА.

В Москву, наконец, пришла зима. Илья Иванович, частный детектив с особыми способностями (не спать по несколько суток и есть, что Бог послал), дремал в секретном кабинете на Чистых прудах, куда он с некоторых пор почти переселился.

Было холодно. Сыщику снилось море, которого он никогда не видел. Море было снаружи и море было внутри, как пелось в одной старой песне, и две эти стихии соприкасались рукавами, словно любовники, вчера впервые встретившие расцвет.

— Я вам кофе принес и булку, — бесцеремонно прервал воспоминания о том, чего не было, вошедший в кабинет Иван, молодой человек отчаянной рыжины. Илья Иванович проснулся окончательно, сел, потер виски и пробормотал приличествующие случаю благодарности.

— Начальник-то где? — спросил детектив, оглянувшись по сторонам и обнаружив, что сквозь серую хмарь просвечивает утро.

— Вызвали, — неопределенно ответил Ваня, подразумевая, что случилось что-то настолько серьезное, что требует присутствия Павла Викторовича, майора с широкими полномочиями, в местах, куда Илье Ивановичу путь заказан. Детектив выбрался на ули-

объяснила горе-расследователям, что пятна, появлявшиеся то здесь, то там, связаны с местами, где обитала Матрона Московская, в святость которой люди верили до сих пор.

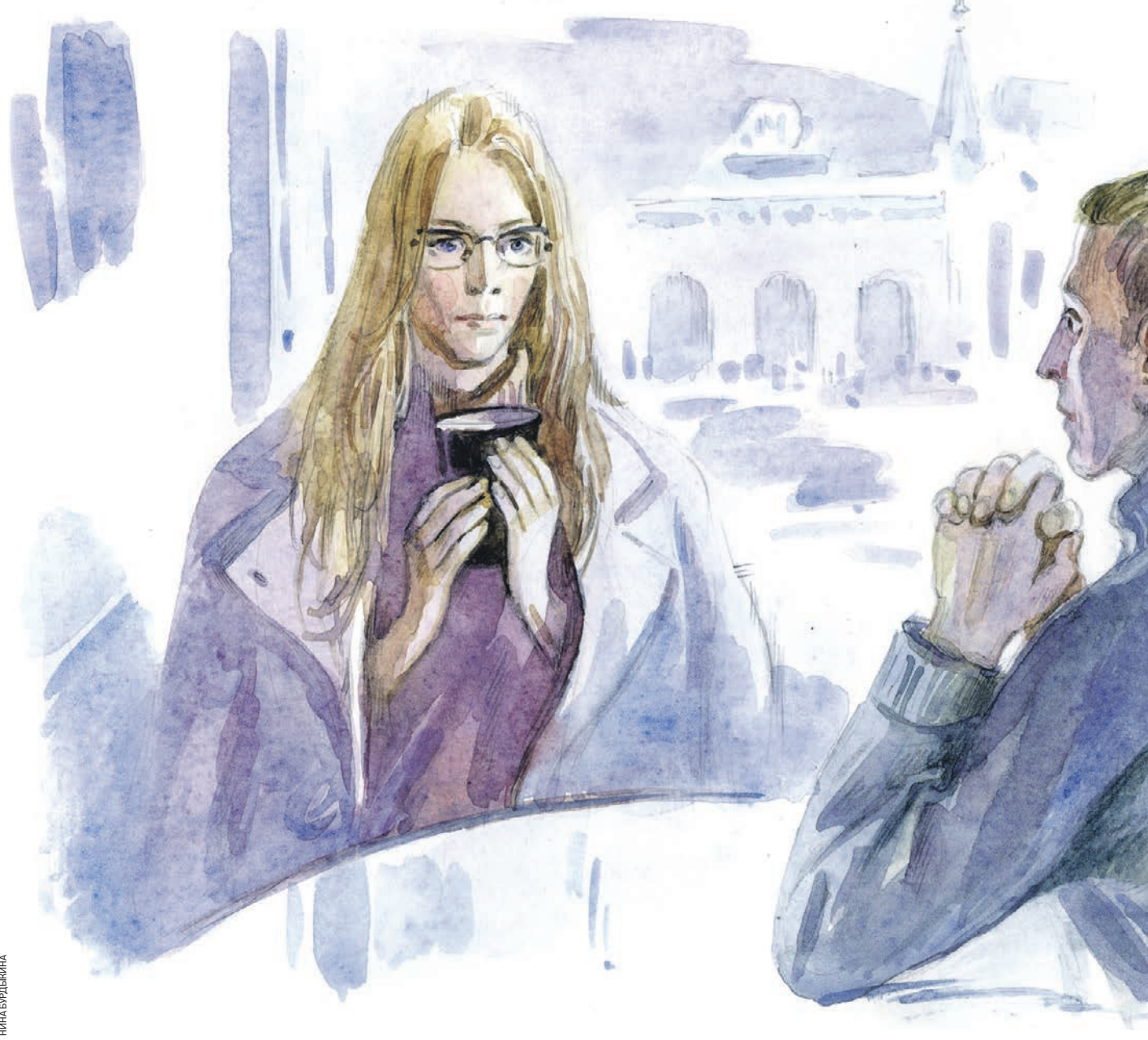
Женщина исчезла, детектив и молодой человек, который не слишком любил покидать штаб на Чистых прудах, снова и снова ходили по Таганке, забредали в Вишняковский переулок, доезжали до Сокольников, пили кофе в Староконюшенном и Малом Предтеченском, но все было впустую. Никто ее не видел, никто о ней не знал, но майор стоял на своем.

— Разыщите. Начальство считает, что вся эта мистика — не случайность, за этим что-то есть, тут очень важные вещи, но никто не может русским языком объяснить, какие. Но ищите, с нас живыми не слезут, это я вам могу гарантировать.

Илья Иванович поднял всех своих осведомителей, спросил каждого, но женщина пропала.

— Может она просто уехать из города, к морю, например, — предположил пару дней назад сыщик, и майор неожиданно улыбнулся в ответ:

— Нет, это исключено. Вы ведь тоже, господин детектив, не едете на море. Хотите, мы вам путевку дадим, ну, не знаю, в Судак. Это дело простое, можем. Но вы сделаете все, чтобы остаться в Москве, заболете бу-



вам шею. А человек, которого вы спасали, просто жулик. Иван важно кивнул. Он приосанился и поглядывал на девушку чуть сверху вниз, как старший. Пусть не по званию (звания ему не полагалось), но хотя бы по статусу.

— Ну и что? — ответила Лиза, поднося салфетку к уголкам губ. — Терпеть теперь это?

Детектив протер глаза. — Вам жить надоело? — устало спросил он. — Вы хотите отправиться в царство, простите за пафос, Аида?

Девушка отрицательно покачала головой и серьезно сказала:

— Ничего бы он со мной не сделал. Я же права. Иван посмотрел на нее еще раз и набрал на телефоне сообщение. «Павел Викторович, на Таганке девочка-псих. Ее надо в дурку сдать. Что делать?»

Майор позвонил помощнику через несколько минут и попросил — строго, но вежливо — привезти Елизавету в контору.

— Нас в дурку всех скоро самих сдадут, так что я бы не зарекался, Ваня, — резюмировал он.

На Чистые пруды ехали молча. Путь был близким.

По дороге Илья Иванович рассматривал Лизу (она была трогательна и нелепа, как нахохлившийся воробушек) и думал о том, что искать им стоило вовсе не загадочную женщину, а кого-то куда более простого. И, возможно, они уже опоздали.

Илья Иванович догадался, как ведется эта игра, хотя все еще понятия не имел, кто ее ведет и зачем.

# ЗЛЕЕ ЗЛОГО



Они оставили Лизу в конторе, отобрали у девушки мобильник, а чтобы не скучала, всучили богато изданный сборник «Щит и меч» с увлекательными рассказами. Трое мужчин отправились искать смелых, которых требовалось отделить от сумасшедших. Задача оказалась посильной, но довольно сложной.

— Понимаете, есть зло и есть зло, — быстро объяснял майору и Ване Илья Иванович, пока они ехали. — Вы видите сводки происшествий: пьяная драка, кража мобильного, пырнул по дури ножом — все это не тянет на чудовищные преступления. Мы все привыкли. Но мелкая ложь, тупые подлости, скучные убийства так вплелись в ткань мира, что, кажется, прямо сейчас ло-

и как не дать, правда? Кто осудит?

Этот подзатыльник — кажется нам — не зло. Но он злее злого, он незаметен, мал, скрыт. И сжигает мироздание дотла.

— Я понял, — хмыкнул майор. — То, что не считалось злом, стало ужасным преступлением.

— Да, — ответил Илья, — все именно так.

Пятеро сидели за круглым столом. Девушка Лиза, пенсионер Владимир Сергеевич, который отнял у уличного грабителя сумочку зазевавшейся горожанки, интернет-разоблачитель по фамилии Сергеев, системный администратор, который сутками защищал униженных и оскорбленных в сети, мать двоих детей Мария Степановна, воюющая с привычным школьным равнодушием, и, наконец, мальчик Дима, собирающийся освободить мир от злых людей.

Всех их нашли, отбили у полиции и привезли, нарушив все возможные правила, в скромное здание на Чистых прудах. Каждый из них говорил одно и то же: в какой-то момент я вдруг словно бы проснулся и, оглянувшись, чуть не расплакался, сколько же кошмарной несправедливости творится вокруг и неужели нельзя это исправить?

Пятеро смелых были по-настоящему опасны, пото-

му что даже не знали друг о друге, не были связаны ни клятвами, ни обязательствами, не принимали наркотики и, возможно, были не последними в длинном списке городских сумасшедших.

Майор висел на телефоне: он ждал указаний, не понимая, что делать со свалившимся на него богатством. Ваня строил глазки Лизе, которая, впрочем, не обращала на это никакого внимания.

А Илья Иванович, то и дело выходя покурить, беседовал с гостями.

Диалоги эти были похожи на лучшие пьесы драмы абсурда:

— Владимир Сергеевич, но вы ведь взрослый разумный человек, вы всю жизнь не лезли на рожон, были осмотрительны и осторожны, зачем вам сейчас, в шестьдесят семь лет, начинать крестовый поход?

— Понимаете, Илюша, — отвечал героический пенсионер, — а ведь как иначе? Я всю жизнь не жил, а боялся, как бы чего не вышло, да все надеялся: вот-вот наступит оно, настоящее. И что? Помру скоро дураком, ничего не сделал, никому не помог. Тьфу.

Так было с каждым.

Через три часа майор собрал совещание. Ваня и Илья Иванович, запершись, смотрели друг на друга и не понимали, как быть дальше. По уму нужно было всех отпустить, но пятеро смелых не слишком рвались наружу, не считали, что их задержали, и чувствовали себя прекрасно.

Сколько таких же людей бродило по Москве, оставалось только догадываться. Никакого разумного решения проблемы не существовало: отпусти сейчас ту же Лизу, завтра какой-нибудь очередной амбал просто убьет ее.

— Мир во зле лежит, — сказал вдруг Ваня, — это я в интернете прочитал, есть такая информация религиозного характера.

— Молодежь, — пробурчал майор, — что ж с вами поделаешь.

— Надо отпускать, — вздохнул майор, — и ждать, что будет дальше. Давайте зафиксируем пока то, что мы имеем, не оглядываясь на то, как можно представить это начальству.

Присутствующие кивнули... — Когда мы взяли вас, Илья Иванович, все представлялось следующим образом: некий ловкий сыщик, каких в Москве много, случайно раскрыл нашего агента.

Что ж, бывает. Неприятно, конечно, но мы переживем. Агента заменили, все обошлось. После чего кто-то придумал собирать молодых людей и обряжать их в оранжевое, да еще и так, чтобы об этом не знал никто.

Хорошо, такое случается. Осень продолжается: вброшено фейк о тысяче цыплятах — цыплят нет, а шуму — как будто нового президента Америки выбирают. Тут я уже начал немного напрягаться, если честно.

И, представьте себе, каково было мое удивление, когда по городу стали появляться таинственные знаки, да не просто так, а в тех местах, где обитала Матрона Московская. Ваня притаскивает сюда какую-то женщину, ломая нам секретность.

Мы, кстати, съезжаем послезавтра. На выселки. В Чертаново. Будете знать.

И, наконец, у нас пятеро смелых героев спасают мир от зла, а мы защищаем их от дурдома.

Вы же понимаете, что что-то происходит и все это не случайно, правда? Я же не один тут такой идиот, да?

— Да, — ответил Илья Иванович, — все это связано, конечно. Давайте я поговорю с людьми, мы их отпустим и начнем готовиться к переезду. А я буду думать и что-нибудь придумаю.

— Перспективы, конечно, воодушевляющие, — произнес майор.

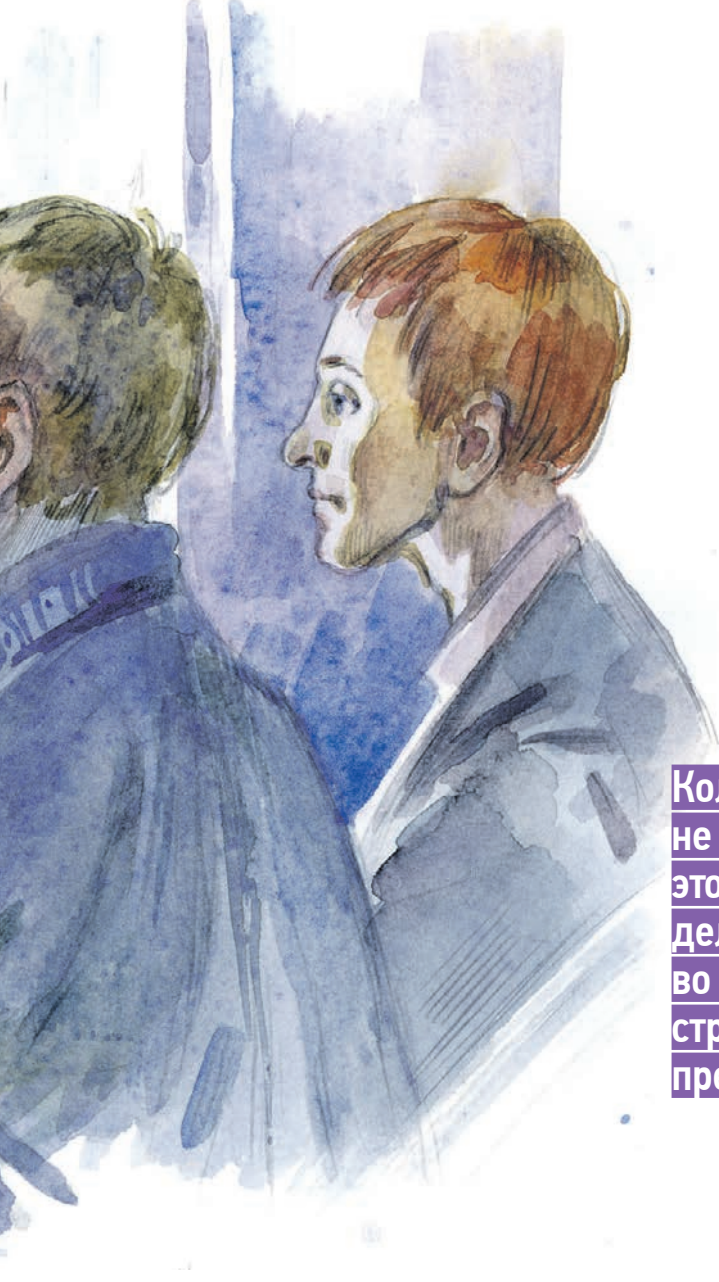
Пока в кабинете на Чистых прудах частный сыщик Илья Иванович инструктировал пятерых смелых людей, а Иван вручал каждому простенькие мобильники с сим-картами, — чтобы можно было звонить по одному лишь номеру и сообщать о нарушениях, пока майор секретной службы Павел Викторович придумывал убедительный отчет для начальства, пока на Москву надвигался холодный фронт, на лавочке, недалеко от метро под черным зонтом сидел худой и высокий мужчина неопределенного возраста.

Он был собран и хмур, носил очки в тонкой оправе, имел непривычное для русского уха имя (читатель уже однажды его слышал) и ждал, чем закончится совещание в неприметном здании поодаль.

Сквозь серое ноябрьское небо пыталось пробиться солнце, трамвай звенел, горожане спешили, человеку очень хотелось почесать под правой лопаткой, но он сдерживался.

Пока еще не время. Скоро. Уже скоро.

Продолжение следует...



**Количество зла в мире не меняется? А что если это не так и на самом деле мы очутились во власти самого страшного, что можно представить?**

мают хребет верблюду. Зомби-апокалипсис? Астероид, летящий к Земле? Злой гений, решивший уничтожить мир? Нет. Вася пьяненький дал сыну подзатыльник. Да

# ТУРГЕНЯ



## В следующем номере

Мы своими руками сделаем калейдоскоп. Приготовьте бусинки, стразы и декоративную гальку



SHUTTERSTOCK

## Добрый молодцам урок

**ЧИТАЯ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ, МЫ НАБИРАЕМСЯ УМА-РАЗУМА У ИХ ГЕРОЕВ. ПРОЧИТАЛ ТУРГЕНЯ ТУРКМЕНСКУЮ СКАЗКУ «ДОБРО И ЗЛО» И ВСПОМНИЛ СЛУЧАЙ, ИЗ-ЗА КОТОРОГО НА МЕСЯЦ ЛИШИЛСЯ СМАРТФОНА**

После школьных занятий пришли к Тургеню в гости одноклассники. Завел он их в комнату, а на столе — деревянные макеты кораблей, которые собрал его отец. Тут и бригантина с пушками, и каравелла с белыми парусами, и даже пиратский корабль. Начали их мальчишки рассматривать, да у Тургеня спрашивать, кто

их и как сделал. Захотелось ему похвастаться перед ними.

— Мои это корабли, — хвалится Тургеня. — Например, вот этот фрегат я неделю собирал. Могу и вас научить.

Тут же он побежал в кабинет к отцу за новеньким дорожным набором с деталями и фигурками для моделирования.

Принялись мальчишки за дело, но хорошего ничего у них не вышло, только детали потеряли да конструкции для мачт поломали. Но Тургеня не сдавался, нельзя ведь сплосховать перед одноклассниками.

Увидела Машка, что он опять без спроса взял набор.

— Попадет тебе вечером, — грозит Маша. — Говорил же папа, что чужое брать нельзя.

И оказалась права. Тургеня был наказан.

## На чужое не зарься

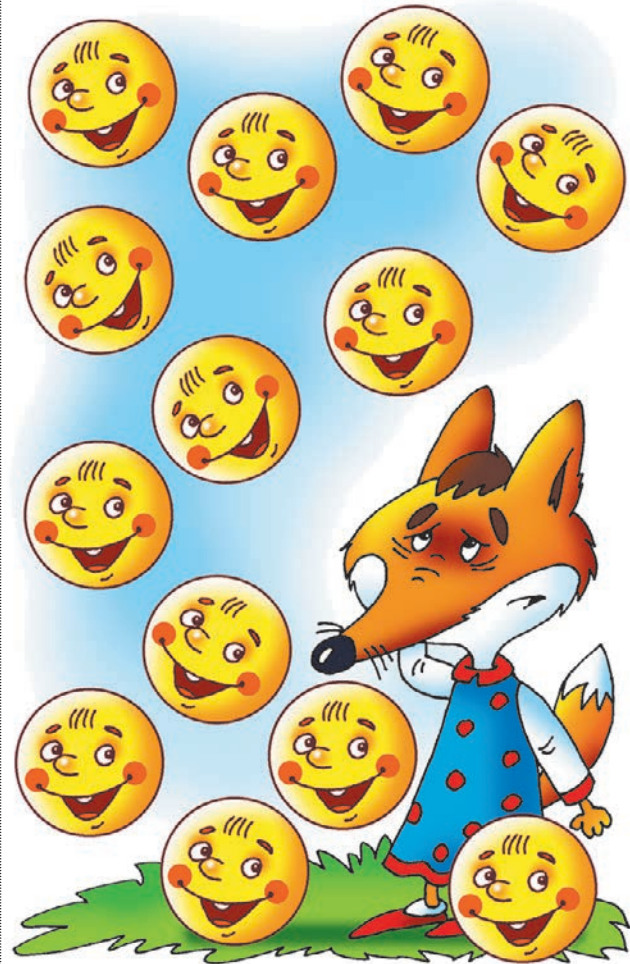
### Сюжет

Нашел хвастун сундук, только открыл крышку, как из ящика выскользила змея. Обвила она ему шею. Ходил хвастун так несколько дней, пока его не спас мальчик. И напомнил он мужику пословицу: не бери того, чего сам не положил.

## Задача

Фермер принес на продуктовый рынок кочаны цветной капусты и продал трем покупателям. Первый взял половину всех кочанов и еще полкочана. Второй купил половину оставшихся кочанов и еще полкочана. Третий покупатель взял последний кочан. Сколько кочанов цветной капусты принес на продуктовый рынок фермер.

## Игротека



Один Колобок отличается от других. Помогите Лисе найти его

## Загадки

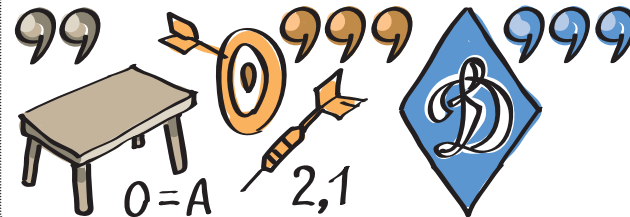
1. Что всегда увеличивается и никогда не уменьшается?
2. Что все время пребывает в покое, даже когда поднимается или спускается с холма?
3. Что нужно сделать с земляничкой, чтобы в ней можно было жить?

Подготовили **Алексей Зиновьев** (текст), **Нина Бурдыкина**, **Андрей Артюх**, **Илья Юдин** (рисунки)

📌 **Ответы на загадки смотрите в ТВ-программе (суббота)**

## Ребус

Герой сказки, который нашел волшебную лампу



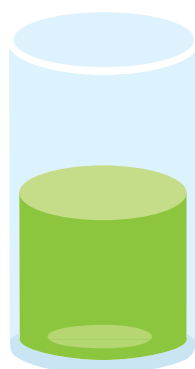
## Опыт

## Как сделать зеленую краску

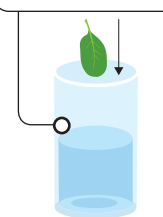
**НА ФАБРИКАХ, ЧТОБЫ ПРОИЗВЕСТИ МАСЛО ИЛИ КРАСИТЕЛЬ, ПРИБЕГАЮТ К ЭКСТРАКЦИИ. ЭТО ПРОЦЕСС ИЗВЛЕЧЕНИЯ ВЕЩЕСТВА ИЗ СУХОЙ СМЕСИ ИЛИ РАСТВОРА. МЫ ПОПРОБУЕМ ЭКСТРАГИРОВАТЬ ХЛОРОФИЛЛ — ЗЕЛЕНЬ ПИГМЕНТ РАСТЕНИЙ**

**Нам понадобится:**

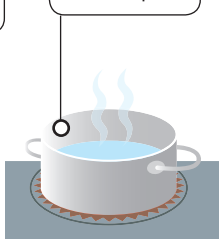
- Кастрюля
- Стакан с тонкими стенками
- Листья шпината
- Немного разбавленного спирта



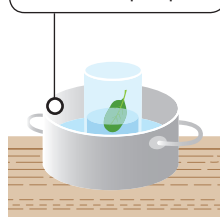
**1** В стакан со спиртом положите лист шпината



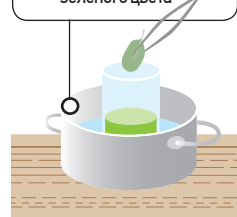
**2** Нагрейте воду в кастрюле



**3** Снимите ее с огня и поставьте внутрь стакан. Оставьте на некоторое время



**4** Достаньте лист. Он обесцветился, а спирт стал зеленого цвета



## Блюдо от шефа

**П**осмотрели мы тут с женой интервью с Константином Батыгиным, русско-американским астрофизиком, который в этих своих калифорниях умудрился стать профессором университета в 33 года. В интервью профессор Батыгин признался, что между иноземным бургером и родными пельменями он однозначно выбирает последнее, да еще и как-то умудряется на чужбине находить это в супермаркетах. И решили мы с женой слепить пельмени. Ведь правильные пельмени, слепленные своими руками, а не те, что из супермаркета, — это дело сугубо семейное. Сели вокруг стола — налепили. Как водится, в шутку — парочку «обманок» с солью вместо начинки или с горошками перца: ам, а там — ну, и смеху! Особенно дочка смеялась, когда перец отцу достался и он смешно пучил глаза — вроде как жжет ему. К слову, москвичи всегда чтили пельмени. В трактире Алексея Дмитриевича Лопашова на Варварке, согласно Гиляровскому, «пельменей на двенадцать обедавших было приготовлено 2500 штук: и мясные, и рыбные, и фруктовые в розовом шампанском». Ничего себе, да? Красиво жить не запретишь! И потребляли их большими деревянными ложками. Пельмени надо чувствовать — от лепки до варки, вот что я скажу. Тогда сказка получается. С лаврушкой, пряностями, зеленью покромсанной. Как подали в пару — там уж хоть с маслом, хоть со сметаной, хоть с хреном и горчицей в мясном бульоне. Все одно, настоящая вкусная народная еда! И без ледяной стопки, в таком случае, извините, не обойтись! Приятного аппетита!

### СЛОВО РЕДАКТОРА

**Вардан Оганджян**  
шеф-редактор еженедельника «Вечерки»



# Я НЕКУЛЬТУРНЫЙ, ЛАПТЕМ ЩИ ХЛЕБАЮ

*Нет, не смотрите — морда-то рябая,  
Сижку на стуле, выпимши малек,  
В своем колхозе лаптем щи хлебаю  
И страшно от культуры я далек.*

*По части я культуры просто голый,  
Совсем ее не теплится очаг,  
Меня дожидется вряд ли Богомолов,  
Который режиссер и муж Собчак.*

*Хотя владелец всяких он регалий  
И обладатель званий и постов,  
Но на обед на сцене из фекалий  
Я почему-то просто не готов.*

*Нет, не для нас культурный фон алеет,  
И смыслы постановок вдалеке,  
Когда на сцене голый и голее,  
Не близок мне Серебренников Кэ.*

*И, главное, я в массе не единствен:  
Куда ни глянь — моральный всяк урод!  
Посетовал министр вслух Мединский,  
Что страшно бескультурный наш народ.*

*С кошмарными он встретился вещами,  
Сказав про население: «дети тьмы».  
И ладно бы театр не посещали —  
Не посещаем сайт Минкульты мы!*

*Они там, понимаешь, освещают,  
Что каждый россиянин должен знать,  
А мы с чего-то их не посещаем,  
Что для культуры неприятный знак.*

*Сидим с женой, играем в подкидного:  
Пять козырей, шестая — дама треф,  
Потом тасую я колоду снова,  
А маю на сайт «Культура и РФ»*

*Зайти спокойно и на час зависнуть,  
Забыв про пиво жбан и телепулт,  
Ну а пока в болоте сером кисну,  
Когда высоты духа рвет Минкульт.*

*У бескультурия много разных версий:  
Нет гибкости, зарос, мол, позвонок...  
Зато все знают анекдот известный  
Про телефонный в прачечной звонок.*

**СЧИТАТЬСЯ КУЛЬТУРНЫМИ НЕ МОГУТ 99,9% РОССИЯН, СДЕЛАЛ ВЫВОД ГЛАВА МИНКУЛЬТА ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ. А ВСЕ ПОТОМУ, ЧТО ОНИ НЕ ПОСЕЩАЮТ САЙТ «КУЛЬТУРА.РФ». НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ РАЗДЕЛЯЕТ ВОЗМУЩЕНИЕ МИНИСТРА**



Фрагмент плаката художника Бориса Кустодиева «Ленинградское общество смычки города с деревней», 1925 год

Другие вирши  
читайте на сайте  
**VM.RU**

## Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

### Работа и образование

- Грузчики. 125–175р./час, ежедневные выплаты. Т. 8 (906) 064-65-25
- Подработка с ежедневной з/п. Склады, магазины. Т. 8 (499) 649-34-82

### Коллекционирование

**МосГорСкупка**  
**ДОРОГО КУПИТ!**

- ◆ Иконы. Статуэтки Будды.
- ◆ Янтарь, янтарные бусы.
- ◆ Статуэтки, фарфор.
- ◆ Серебро, бронзу, часы.
- ◆ Монеты, значки, книги.
- ◆ Картины, соцреализм.
- ◆ Старинную мебель.
- ◆ Любой антиквариат и мн. др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.  
**8-925-403-68-83**

**Старину**  
**Куплю**  
(коллекции, книги,  
иконы, картины и др.)  
**8 (495) 997-85-59**  
**8 (916) 240-09-81**  
Наталья

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

● Куплю коньяк СССР. Т. (916) 993-36-64

**КУПИМ ДОРОГО**  
**СТАРЫЕ**  
**ЯНТАРНЫЕ** до  
**БУСЫ 150 000**  
желтые, непрозрачные РУБ.  
ферма: шар, овал.  
**8 (929) 216-44-24**

● Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

● Янтарь, посуду, статуэтки, значки, иконы. Т. 8 (916) 155-34-82

**Коллекционер купит дорого!**  
Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. Китайские будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

● Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59

● Книги. Выезд от 200экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52

● Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02

● Покупаем все: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-2

● Купим все: антиквариат, книги, картины, иконы, архив, серебро, бронзу, статуэтки, фарфор, самовары, часы, значки, монеты, елочные детские игрушки, фотоаппаратуру, а также антикварные книги и мн. др. Т. 8 (925) 835-80-33

● Куплю грампластины, радиоприемник, патефон, магнитолы из «Березки». Акустику, колонки, усилитель. Проигрыватель винила. Старинные фотоаппараты. Часы, значки. Картины советских художников СССР. Т. 8 (985) 979-56-09

● Куплю книги, фотографии, архивы до 1930 года. Т. 8 (985) 275-43-33

● Антикварные книги, открытки, фотографии, фарфор, значки, иконы, чугунное и бронзовое литье, бонны, монеты и многое другое покупаем дорого. Возможен выезд специалиста на дом. Т.: 8(910) 409-07-68, 8 (916) 694-48-39

● Покупаю архивы, книги, фотографии, предметы. Т. 8 (916) 810-02-50

● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-50

● Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

### Знакомства

● Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквья 66 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17

● Встреча. Мила. Т. 8 (915) 376-42-10

Телефон рекламной службы  
**(499) 557-04-04**

## СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

СМОТРИТЕ ФОТО	ГВАРДЕЙСКИЙ	КАКАЯ ЗАДАЧА СТОИТ ПЕРЕД ОПЕРОМ?							ДРЕВНЯЯ СТРАНА, ОТКУДА К НАМ ПОПАЛА РОЖЬ	ПЕРЕКЛАДИНА СО ШТОРАМИ	БРАЧНАЯ ПОЛОВИНА	НЕДОСТАЮЩЕЕ ...
				ЦВЕТОВАЯ	«ПОСЛЕДНИЙ СУДИЯ ПОЗОРА И ОБИДЫ»						ПОРТРЕТ В ОКЛАДЕ	КУПЮРЫ НА РУКАХ
АНТОНИМ УЛИКИ		МЕНТ, СЫГРАННЫЙ АЛЕКСЕЕМ НИЛОВЫМ							ИТАЛЬЯНСКАЯ БАРЫШНЯ	«ЗАСОСАЛ МЕНЯ ПЕСЕННЫЙ ...»		
				ЧТО УВЕЛИЧИВАЕТ ОПАСНОСТЬ?	«ПОСТАВИТЬ СВЕЧУ ЗА ... ДУШИ»							
ДАМСКАЯ БЛАЖЬ		ВНОВЬ ОБРАЗОВАВШАЯСЯ ПЧЕЛИНАЯ «СЕМЬЯ»							САМОУВЕРЕННОСТЬ ЧЕРЕЗ КРАЙ	«НАПОМИНАНИЕ СОВЕСТИ» О СЕБЕ		
	ПРИМА СРЕДИ АРТЕРИЙ	ВЕЩЕЙ ЖРЕЦ									ЛУЧШИЙ ДРУГ РЫБКИ ДОРИ	КАРАНДАШНИЦА
				МЕХОВЫЕ САПОГИ НА СИБИРЯКАХ	ВОДА С НЕБЕС, ЛЕТАЮЩАЯ В ЗАМОРОЗКЕ			ПЬЕСА С ТРАГИЧЕСКИМИ ПОДРОБНОСТЯМИ	ПРЕЛЮДИЯ К ПРЫЖКУ	ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ, НО НЕ ПРОЦЕСС	САРАЙ С ФУНКЦИЯМИ ФЕНА	«... ВОЕВОДОЙ СИЛЬНА»
	«ПЛОХОЙ ... РУГАЕТ ИНСТРУМЕНТЫ»		ПРОФЕССИЯ МОНИКИ ИЗ СИТКОМА «ДРУЗЬЯ»				ЛИВЕНЬ С МОЛНИЯМИ	ПЛАМЕННЫЙ				
					ТРАНШЕЯ ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ				БУЛЫЧОВ У МАКСИМА ГОРЬКОГО	УСТАКАНИВАЮЩАЯ ПОГОДА	СТОЛИЦА НА ДУНАЕ	
	ПОВСТРЕЧАЛСЯ СТАРЫЙ ДОБРЫЙ ...		СТАРИК НЕ ВЕЛИК, А СТОЯТЬ НЕ ВЕЛИТ				ПРИСТАВКА ДЛЯ ВЫХОДА В ИНТЕРНЕТ					
					ОТКУДА САМОЛЕТ ВЫКАТЫВАЮТ?				ТАНЦЫ «С ВЕЛИКОСВЕТСКИМИ МАНЕРАМИ»		НИСКОЛЬКО	



## АНЕКДОТЫ

Вылетая с чужого балкона с простыней в руках, Кирилл настолько был похож на Бэтмена, что спасатели даже убрали батут.

Выпив, гости расходятся. Да так, что их с трудом удается выставить.

Хотел в супермаркете купить тайское манго, но жена отговорила. Решили немного добавить денег и съездить в Таиланд.

Рабинович прислал в клуб «Что? Где? Когда?» вопрос, свой ответ и неправильный ответ знатоков.

— Сынок, ты уже стал взрослым, и мы решили, что настало время с тобой поговорить. — Ого! А я всю жизнь думал, что вы немые...

Пятьдесят лет назад, чтобы уронить телефон в унитаз, нужно было быть ну очень пьяным.

Свой первый миллион я зарабатывать не стал...

— А это что за салат? — Французский! — И как называется? — «Нуневывбрасывать же!»

## КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Кто начинает кушать яблоко «раньше всех»? 8. Кого из наставников телевизионного шоу «Голос» французский президент Жак Ширак в свое время окрестил «русской Эдит Пиаф»? 9. Потребительская лихорадка. 10. Какой овощ обычно дополняет бычий хвост в итальянской кухне? 15. Американцы шутят: «Чем глупее фермер, тем крупнее ...». 16. От чего «отчаливает» поезд? 17. Какой недуг русскому царю Алексею Михайловичу лечили с помощью кофе? 18. Областной центр с тремя пчелками на гербе. 20. Игра с целью кинуть и поймать. 23. «С хорошим другом можно ехать хоть на ... света». 24. «И давно мои ... не целуют, а пророчат». 25. «На чужой ... до зову не ходи!». 29. Где трудовая книжка у акушера лежит? 30. Русский художник с портрета Бориса Кустодиева. 32. Откуда отплыл Васко да Гама, чтобы, обогнув Африку, отыскать Индию? 33. За что хакер может ответить по всей строгости закона? 35. Во что сыграл на Луне американец Алан Шепард? 40. Маршальская роль Михаила Ульянова. 41. Чем укутываются на сон грядущий? 43. Шпингалет на двери. 44. «Изобрел ... дорогу, футболист придумал мяч». 46. Аппарат, чтобы готовить эспрессо. 47. Чем размахивает во время игры бейсболист? 48. Какая балерина хотела стать мэром Сочи? 49. «Стартер гранаты».

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Пушкинское стихотворение «Зимний ...». 2. Какой танец стал визитной карточкой венского бала? 3. В какой столице служил дипломатом Александр Грибоедов? 5. Каким маслом христиан мазут? 6. Самый маленький из мультяшных спасателей. 7. Самый популярный коньяк в мире. 9. Где Вильгельма Завоевателя короновали на английский престол? 11. Что устроил Томас Краун с лицом Пирса Бронана? 12. Из-за какого угощения разгорелся весь сырбор в рассказе «Теперь-то ясно» Михаила Зощенко? 13. Кредит под залог квартиры. 14. «Головорез» для булгановского Михаила Берлиоза. 15. Самый тяжелый орех. 19. «Цветочное кольцо». 21. Ясная Поляна для Льва Толстого. 22. На чем играет Сашка из комедии «Девчата»? 26. Откуда родом композитор Эдисон Денисов? 27. Что за спиной у машиниста? 28. «Любовь приносит радость на ..., с ней легче верить, и мечтать, и жить». 31. При каком результате объявляют, что «Победила дружба!»? 34. Наутилус, но не подводная лодка. 36. Какая птица ночует под снегом? 37. С кем конфликтовал Андрей Миронов на съемочной площадке комедии «Бриллиантовая рука»? 38. Какой джинн страдал от 2000-летних мозолей? 39. Кто предсказывает научные законы? 42. «Домашний ... нужен хотя бы для того, чтобы быстро отыскать мобильный». 45. «Дайте мне ...! Я хочу наломать дров!».

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
					11	12	
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
		25			26		
	27	28		29			
30				31			
				32			
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41				42			
						43	
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

**Ответы и решения**  
смотрите в ТВ-программе (суббота)

## ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом  
Трудового Красного Знамени  
Выходит пять раз в неделю утром  
Еженедельник — по четвергам

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий  
**ШЕФ-РЕДАКТОР** Вардан Оганджяни  
**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה  
**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Ксения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Сернов (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора), Шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Костринов (арт-директор), Алена Прокина (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Костринов при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2019.  
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.  
Приобретение авторских прав:  
тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: [medelya@vm.ru](mailto:medelya@vm.ru)

## VM.RU

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: [reklama@vm.ru](mailto:reklama@vm.ru)

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСКИ** Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: [podpiska@vm.ru](mailto:podpiska@vm.ru)

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.  
Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,  
Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера —  
1 млн 290 тысяч читателей  
(по данным Mediascope,  
NRS-Москва, 14+,  
декабрь 2018 — апрель 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 21.11.2019 № 46 (28391)

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УСПЕЙТЕ ЗАФИКСИРОВАТЬ ЦЕНУ 2019 ГОДА СЕГОДНЯ!

## ОТКРЫТЫ ПРОДАЖИ НА

# 2020

ЗАКАЗ НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД  
ПО СЕГОДНЯШНЕЙ ЦЕНЕ  
ДО 27.11.2019

ДОМ «ТЕРЕМ 1» 6x9 м, каркас

ЦЕНА С 01.01.2020  
**863 000 руб.**

ЦЕНА СО СКИДКОЙ  
**770 000 руб.<sup>1</sup>**

ДО ТРЁХ  
ПОДАРКОВ<sup>1</sup>



РЕКЛАМА <sup>1,2</sup> Подробности на обороте

АКЦИЯ

ОБНОВИ<sup>2</sup>  
ДОМ  
ВЫГОДНО!



ТОЛЬКО  
ДО 27.11  
СКИДКА ДО  
**-40%**

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ТЕРЕМЬ»  
БОЛЕЕ 45 СТРОЕНИЙ В РЕАЛЬНОМ РАЗМЕРЕ

**ТРИ МИНУТЫ**  
ОТ МЕТРО «КУЗЬМИНКИ»

**Теремь**<sup>®</sup>  
ДОМ, КОТОРЫЙ  
НУЖЕН МНЕ



+7 (495) 461-07-33

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА ДОМА И БАНИ ИЗ КЛЕЁНОГО БРУСА



+ 2 подарка<sup>1</sup>

1 КОМНАТА

1 САУЗЕЛ

7.8 м<sup>2</sup>  
ПАРНАЯ

59.5 м<sup>2</sup>  
ПЛОЩАДЬ

Образец представлен в Кузьминках

## БАНЯ «ЕГЕРЬ 5» | 7x9 м

Этот оригинальный проект бани внешне напоминает классический охотничий домик. Внутри все помещения разделены холлом и тамбуром, это предохраняет гостиную от излишней влажности.



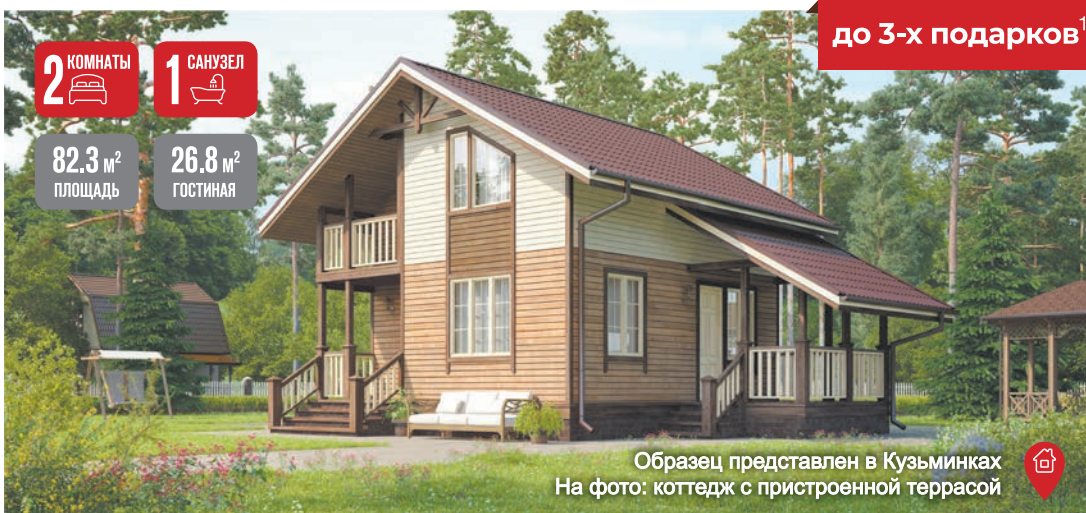
ДОСТУПНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

БРУС | КАРКАС

Цена со скидкой до 27.11.19  
Комплектация «Лето». Каркас  
**761 000 руб.**

Цена со скидкой до 27.11.19  
Комплектация «Зима». Каркас  
**1 043 000 руб.**

**БАНЯ В КРЕДИТ:**  
от 10 878 руб. в месяц<sup>3</sup>



до 3-х подарков<sup>1</sup>

2 КОМНАТЫ

1 САУЗЕЛ

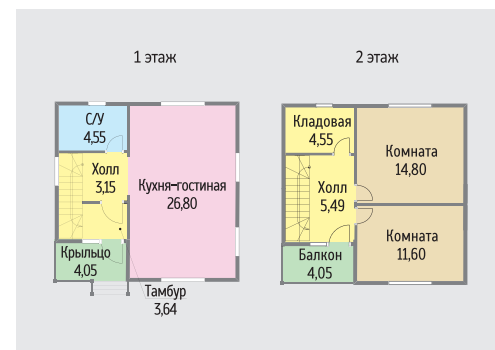
82.3 м<sup>2</sup>  
ПЛОЩАДЬ

26.8 м<sup>2</sup>  
ГОСТИНАЯ

Образец представлен в Кузьминках  
На фото: коттедж с пристроенной террасой

## КОТТЕДЖ «ВАРЯГ 1» | 7x7 м

Оригинальный дизайн, практичная и удобная планировка, высокие потолки, надёжная лестница, просторная гостиная, совмещённая с кухней, две отдельные спальни и другие функциональные помещения: все это – проект «Варяг 1». А большой балкон на втором этаже словно создан для вечерних летних чаепитий.



ДОСТУПНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Брус | Каркас | Кирпич

Цена со скидкой до 27.11.19  
Комплектация «Лето». Каркас  
**764 000 руб.**

Цена со скидкой до 27.11.19  
Комплектация «Зима». Каркас  
**1 104 000 руб.**

**ДОМ В КРЕДИТ:**  
от 10 921 руб. в месяц<sup>3</sup>



до 3-х подарков<sup>1</sup>

4 КОМНАТЫ

3 САУЗЕЛА

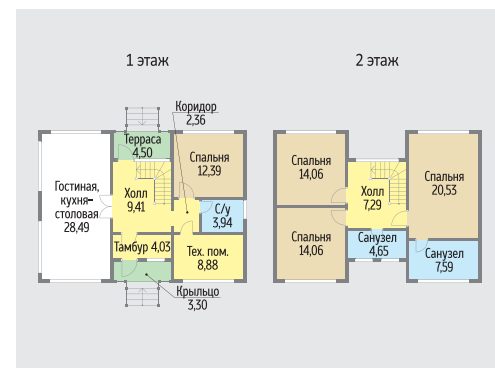
145.4 м<sup>2</sup>  
ПЛОЩАДЬ

28.4 м<sup>2</sup>  
ГОСТИНАЯ

На фото: коттедж с пристроенной террасой и навесом  
Образец представлен в Кузьминках

## КОТТЕДЖ «МАЯКОВСКИЙ 5» | 8x11 м

Коттедж создан для большой и динамичной семьи, которая предпочитает жить по своим правилам. К нему можно пристроить сразу несколько веранд или террас различных конфигураций. Такого дома точно не будет у ваших соседей!



ДОСТУПНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Брус | Каркас | Кирпич

Цена со скидкой до 27.11.19  
Комплектация «Лето». Каркас  
**1 505 000 руб.**

Цена со скидкой до 27.11.19  
Комплектация «Зима». Каркас  
**2 133 000 руб.**

**ДОМ В КРЕДИТ:**  
от 21 512 руб. в месяц<sup>3</sup>

ЗЕМЛЯ

Проект «Земля» компании «Терем» предлагает участки в посёлках с готовой инфраструктурой и в любом ценовом диапазоне.



6 соток  
254 000 руб.

УЧАСТКИ  
ПОД ИЖС

ПОСЁЛОК «СТЕПЫГИНО»  
Домодедовский район,  
49 км от МКАД, лес

ГОТОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: ДОМ С УЧАСТКОМ



1 212 000  
рублей

УЧАСТОК: 6.9 соток, Раменский р-н, 43 км от МКАД,  
пос. «Гжельские узоры», лес, водоём, ж/д станция  
ДОМ: «Лидер б», 6х6 м, каркас, компл. «Зима»

КРЕДИТ

Подразделение «Терем-Финанс» возьмет на себя все заботы об оформлении кредита на покупку дома:

- 10 ведущих банков-партнеров;
- Подробная информация о кредитных предложениях;
- Подбор кредитной программы;
- Подготовка и отправка заявки сразу в несколько банков;
- Квалифицированная консультация по финансовым и юридическим вопросам;
- Сопровождение на всех этапах оформления кредита.

**ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС В КУЗЬМИНКАХ: УЛ. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКАЯ, ВЛ. 42 | WWW.TEREM-PRO.RU | +7 (495) 461-07-33**  
**БОЛЕЕ 45 СТРОЕНИЙ-ОБРАЗЦОВ. ОДИН ИЗ САМЫХ КРУПНЫХ КОМПЛЕКСОВ В МОСКВЕ! ЕЖЕДНЕВНО С 10:00 ДО 20:00**

Информацию об организаторе, сроках и порядке проведения акции, количестве подарков, порядке, месте и сроках их получения узнавайте на сайте [www.terem-pro.ru](http://www.terem-pro.ru), по телефону и у менеджеров на территории выставочного комплекса в Кузьминках. На обложке дом «Терем 1» 6x9 м, каркас. Цены на дом указаны для комплектации «Лето» и зависят от даты отгрузки фундамента. <sup>2</sup>Акция действует с 21.11.19 по 27.11.19. Количество товаров и подарков ограничено. <sup>3</sup>Кредит рассчитан в Банке «Возрождение» (ПАО). Ген. лицензия № 1439 от 22.01.2015 г. Расчет произведен от цены базовой комплектации и комплектации «Лето», первоначальный взнос – 20%, срок на 7 лет со ставкой - от 9,5 до 12,4% годовых, с учетом присоединения к договорам коллективного страхования. Компания оставляет за собой право изменять условия специальных предложений и акций, а также цены в период проведения акций без дополнительного уведомления. Количество товаров и подарков ограничено. Акция действует с 21.11.19 по 27.11.19. Предложение не является публичной офертой. РЕКЛАМА 21.11.2019