

УТРАТА

ШОН КОННЕРИ
РЫЦАРЬ ИЗ ТРУЦОБ
ШОТЛАНДИИ **36**



ИСТОРИЯ ОДНОГО ШЕДЕВРА

ТАЙНА «КАТЮШИ»
ПЕСНЯ ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ **32**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫЛИ КРУПНЫЙ
АВТОВОКЗАЛ **4**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

05-12.11

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 44 (28676)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Савелий Крамаров поставил перед собой цель: дожить до 140 лет. Он верил, что это сбудется. Не сложилось. Возможно, всему виной страх болезни, который преследовал актера всю жизнь...

Этот снимок советского актера Савелия Крамарова сделан в 1966 году

**ПРОЧЬ
ПЛОХИЕ
МЫСЛИ!** **26**



ОСТАНЬТЕСЬ ДОМА



МОСКОВСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ПРОСИТ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА ОСТАВАТЬСЯ ДОМА, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЗАРАЖЕНИЯ



Господи, как время летит. Уж 15 лет, как 7 ноября больше не отмечен красным в календаре, а традиционный ноябрьский праздник перенесен на 4-е число и называется День народного единства, но народ все никак не привыкнет. «Что-то мы теперь празднуем?», «что еще за польские интервенты?», «Ой, ну не знаем, непривычно как-то». Сколько можно-то? Значит так, тем, кого категорически не отпускает, чья генетическая память не стирается от новых жизненных вводных, предлагаю больше не пытаться вычеркнуть 7 ноября из списка праздничных дат. В этот день и другие праздники найдутся. Скажем, Всемирный день мужчин. В 2020-м он как раз выпал на 7-е. По-моему, отличный повод для застолья с гостями. Уж точно не хуже, чем государственный переворот 1917 года. К тому же мужчины были к нему причастны напрямую. Без них вообще не обходится ни одна заварушка. Если где-то происходит что-то глобальное, решающее и судьбоносное — «шерше ля хом». Мужчину то бишь. Да простят меня феминистки, на крепких мужских плечах держится этот мир. Они его придумали, они его и двигают. Хоть и не без нашей активной помощи.



Мужества ради

МНЕНИЕ Оксана Крученко nedelya@vm.ru

Непросто им, ох непросто. Жизнь снисходительна к женщинам, а мужских подделок не терпит. «Где лейб? Отметка о знаке качества качества? Водяные знаки? А может быть, вы не настоящий?!» Друзьям — доказывай, коллегам — доказывай, домой приходишь — и там та же петрушка: «Вот настоящий мужчина на твоём месте...» Они и праздник-то себе придумали только для того, чтобы привлечь внимание излишне строгого к ним общества к дискриминации. Женщинам — хорошо, а на мужской мозг, согласно теории американского писателя Джорджа Киндела, из которой, собственно, и вылилась идея учредить День мужчин, всегда находится под влиянием тестостерона, вызывающего проявления агрессии у сильного пола. С женщин и взятки гладки, а с мужчин — по всей строгости. Не справедливо получается.

Так пусть же в этот день отовсюду доносится «За нас, пацаны!», пусть сильный пол рассказывает о службе в армии и пускает скупые слезы над дембельским альбомом, пусть ставит на реплей любимые застольные песни или «до красных глаз» рубится в танчики на компьютере, пусть смотрит «свой дурацкий» футбол по телику, пока не уснет, или прячется в гараже, сколько хочет, пускай зависает на рыбацких сайтах и хохочет над плоскими, только ему понятными, шуточками. В общем, делает все, что нас, женщин, обычно раздражает. Всего-то денечек потерпеть. Они же, бедолаги, стараются для нас 8 Марта. Значит, и у нас получится.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Согласно данным Росстата за прошлый год, мужское население Москвы составляет 5 829 400 человек, а женское — 7 785 900. Нас почти на 2 миллиона больше! Справимся как-нибудь.

ЗАНЯТОСТЬ

ЧЕТЫРЕ ДНЯ РАБОТАТЬ НЕ ХОТИМ

Число сторонников четырехдневной рабочей недели за год снизилось с 49 до 40 процентов. А число противников, напротив, выросло с 31 до 37 процентов. Об этом свидетельствуют результаты опроса портала Superjob. При этом, по данным опроса, режим сокращенной рабочей недели уже действует в двух процентах компаний.



Опрос работодателей свидетельствует: еще четыре процента компаний задумываются о введении четырехдневки. Поддерживают сокращенную рабочую неделю в основном женщины — 42 процента опрошенных, а также россияне моложе 24 лет — 44 процента. Меньше всего сторонников четырехдневки — среди россиян с зарплатой от 80 тысяч рублей. Больше всего эти люди опасаются снижения дохода. — Итоги опроса легко объяснить, — убежден кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев. — Одни компании ввели сокращенную рабочую неделю, а другие собираются, потому что работы стало меньше из-за пандемии. Короткая неделя для них — свидетельство кризиса.

Как пояснил эксперт, многие женщины поддерживают четырехдневку потому, что выходные для них — это кухня, стирка, уборка и т. д.



Персонаж Леонида Куравлева из фильма «Афоня» стремился меньше трудиться и больше получать

Конечно, они хотели бы отдохнуть хотя бы один день в неделю.

— С молодежью еще проще. Люди в возрасте до 24 лет, как правило, не имеют никаких социальных обязательств — им не нужно

Короткая неделя для многих означает снижение доходов, а они и так не растут

содержать семью. Зато — в силу отсутствия семейной жизни — они могут тратить больше времени на развлечения. Многие, собственно, для того и работают, чтобы развлекаться. Сместить баланс в сторону удовольствий для них логично.

По мнению эксперта, главные противники введения четырехдневки — это люди мотивированные.

— Зарплата большинства из них зависит от результата труда. Они понимают: чем меньше работаю, тем меньше заработаю. А меньше зарабатывать они не хотят хотя бы потому, что содержат семью, — пояснил Кудрявцев.

По словам эксперта, популярность идеи сокращения рабочей недели будет снижаться.

— При падающей экономике и доходах населения четырехдневка приведет разве что к росту продаж алкоголя, — сказал Кудрявцев. — Сейчас время более интенсивно работать.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru

ПРОГНОЗ | Зима ожидается теплой, но все же холоднее прошлой

Научный руководитель Гидрометцентра Роман Вильфанд дал прогноз на предстоящие месяцы.



По словам Вильфанда, зима 2020–2021 годов будет более холодной, чем предыдущая.

— Прошлую зиму по большей части определяли сформировавшиеся над Атлантическим океаном теплые воздушные массы. Они про-

никали не только в европейскую Россию, но также за Урал, в Сибирь, — пояснил Роман Вильфанд. — В этом году мы не прогнозируем такой ситуации.

По словам синоптика, зима в этом году будет «более волнообразной»: то мороз, то оттепель. Но, несмотря на это, температура воздуха все равно будет превышать норму.

— Сильного превышения температурных норм в зим-



Синоптики говорят, что снег в столице выпадет уже в этом месяце

ний период не ожидается, но в целом сезон будет мягким, — уточнил, в свою очередь, ведущий научный сотрудник центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец. По его словам, декабрь будет выше нормы на 2,5–3 градуса. Январь — на 3,5–4 градуса. В феврале также прогнозируется на три градуса выше нормы.

Главный специалист Московского метеобюро Татьяна Позднякова считает, что

снежный покров в столице установится в конце ноября.

— В первой декаде месяца температура будет выше среднегодовой нормы. Во второй — ниже при минимуме осадков: будет сухо и холодно. А в третьей декаде, велика вероятность, ляжет снег. Но вот на всю зиму или через два-три дня растает — большой вопрос, — пояснила синоптик.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

1 ноября, воскресенье, 12:14

Чистота города — среди прочих неотложных забот коммунальных служб, готовящих его к зиме.

На снимке вы видите, как колонна спецтехники, двигаясь по Тверской, моет ее специальным шампунем. Таким же экологичным составом, разлагающимся в земле, обработают все асфальтовые и плиточные покрытия. А там, куда технике не добраться, коммунальщики поработают вручную.



АРТЕМ БЕЛОДОРОЖНИК / ТАСС

ГЛАВНОЕ

ДАЛИ ВРЕМЯ

Президент России Владимир Путин объявил о новой мере поддержки малого и среднего предпринимательства, чтобы компании смогли восстановиться на рынке. Они получат мораторий на плановые проверки на весь следующий год и продленную отсрочку по налогам и страховым взносам — еще на три месяца.

ИДЕМ НА ПОСТУПЛЕНИЕ

В следующем году выпускники школ смогут подать документы в вузы России онлайн, сообщили в Минцифры. Больше абитуриентам не придется возить бумаги в другой регион или стоять в очереди перед кабинетом, заявление можно будет подать с помощью сервиса «Поступление в вуз онлайн» на портале госуслуг.

НОВОГОДНИЙ ВОЯЖ

До Нового года осталось меньше двух месяцев, и многие россияне уже определились, как проведут праздничные каникулы. Аналитики сервиса Tvil.ru выяснили, что самыми популярными городами у туристов стали Санкт-Петербург, Казань и Егорьевск. В пятерку также вошли Кимры и Светлогорск. По данным Tvil.ru, туристы бронируют новогодний отдых на период от 2 до 5 ночей и планируют потратить на проживание от 1,5 до 51,4 тысячи рублей в сутки. Дешевле всего отдохнуть в Нижнем Новгороде, дороже всего — в Егорьевске.



1

Кондитер Алиса Провозина создает очень красивые десерты. Чтобы предприниматели оставались на рынке, государство ввело новые меры поддержки (1). Понаблюдать за сурикатами в зоопарке можно во внутренних вольерах (2)

ЗАТРАТЫ КОМПЕНСИРУЮТ

Россияне, которые получили дополнительное образование в сфере ИТ и успешно сдали экзамены, могут рассчитывать на компенсацию расходов. Как сообщил глава Минцифры Максуд Шадаев, кто-то из студентов сможет вернуть себе 50 процентов от стоимости курсов, а некоторые получат полную компенсацию. В ведомстве оценивают среднюю стоимость дополнительного профессионального образования в сфере цифровых технологий на уровне 100–200 тысяч рублей.

ЭТА ПОЛОСА НЕ ДЛЯ ВАС

С 7 ноября автомобилисты больше не смогут ездить по выделенным полосам. Открыт этот путь будет только



2

для городского транспорта, такси, машин экстренных служб, автомобилей коммунальных служб и велосипедов, вне зависимости от дня недели. В Центре организации дорожного движения просят водителей внимательнее следить за знаками, так как штраф за выезд на выделенку составляет три тысячи рублей.

НЕЙРОСЕТЬ ВЫЯВИТ НАРУШИТЕЛЯ

На столичных дорогах появятся камеры, которые будут фиксировать автолюбителей с непристегнутым ремнем безопасности и тех, кто говорит по телефону за рулем. Как сообщили в Департаменте транспорта, комплексы фотовидеофиксации с помощью нейросети и big data смогут точно рас-

познавать факт нарушения. Доступ к оригиналу фото будет у сотрудников Госавтоинспекции на случай, если водитель решит обжаловать штраф.

ЗООПАРК ИЗМЕНИЛ ЧАСЫ РАБОТЫ

Из-за сокращения светового дня Московский зоопарк изменил часы работы. Теперь погулять по территории и понаблюдать за обитателями можно с 9:00 до 17:00. Кассы работают до 16:00, сообщила пресс-служба зоограда. Некоторых теплолюбивых животных — сурикатов, капибар — уже перевели в теплые помещения, но их все равно можно увидеть во внутренних вольерах.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru

НАТАЛИЯ НЕЧАЕВА, СЕРГЕЙ МАМОНТОВ / РИА НОВОСТИ

НЕДЕЛЯ МЭРА



29 октября 2020 года. Мэр Москвы Сергей Собянин и губернатор Московской области Андрей Воробьев подписали Соглашение о развитии транспортной инфраструктуры Московского региона (1) и открыли самый большой автовокзал в Европе (2)



1



2

ВЛАДИМИР НОВИКОВ



Наталья
Тростьянская
nedelya@vm.ru

Осмотр дома, построенного по программе реновации, обсуждение сервиса «Учитель на замену» и открытие нового здания автовокзала «Центральный» — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Кварталы для жизни

В районе Черемушки построили два дома по программе реновации. Один из них стоит на улице Гарибальди. В декабре в него из старой пятиэтажки переедут 208 жителей. Всего в новостройке 90 квартир с улучшенной отделкой. По требованиям московского

стандарта реновации на первом этаже дома расположены нежилые помещения, которые займут магазины, парикмахерские и другие службы. Во дворе оборудована детская площадка, зона для отдыха и прогулок. — Проекты планировки кварталов реновации предусматривают создание качественной и сбалансированной городской среды, — подчеркнул Сергей Собянин. — Здесь строят школы, детские сады, поликлиники и физкультурно-оздоровительные комплексы. В целом по городу, отметил мэр, программа реновации идет по плану.

Реальная практика

В Москве заработал сервис «Учитель на замену». Он поможет директорам школ оперативно найти

помощников педагогам, которые попали в группу риска и не могут вести уроки офлайн. На выручку придут практиканты — студенты педагогических вузов. Они будут находиться с ребятами в классе, помогая учителю, который ведет урок дистанционно, организовать учебный процесс. — Проект, конечно, приносит пользу самим студентам, потому что они получают практику, — заметил Сергей Собянин. — Но важно сохранить и качество обучения. А для этого надо, чтобы основные учителя не выбывали из этой системы, а помогали студентам, которые приходят им на замену. Сервис начали разрабатывать в прошлом году. С середины октября этого года сервисом воспользовались 114 школ. На поиск замены учителю уходит не больше трех часов.

Крупнейший в Европе

На Щелковском шоссе на месте старого автовокзала открылся новый многофункциональный комплекс «Щелковский». В его состав вошли торговый, развлекательный центр, подземный паркинг, а также самый большой в России и Европе автовокзал «Центральный». — Перроны на «Центральном» расположены не только на первом, но и на шестом этажах — уникальное в мировой практике решение, — подчеркнул Собянин. — Там будет зона отправления междугородних автобусов. К перронам на шестом этаже автобусы подъезжают по эстакаде, которая оснащена интеллектуальной системой распределения потоков. В районе вокзала проходят маршруты столичных авто-

бусов, неподалеку — станция метро. Поэтому по договоренности с правительством Московской области автовокзал «Центральный» перейдет в собственность столицы и станет частью городской транспортной системы. Благодаря этому пассажиры, в том числе из Подмосковья, смогут делать удобные пересадки на метро и другие виды общественного транспорта. — Подписали с губернатором Московской области соглашение о совместной работе, — рассказал Сергей Собянин. — Будем дальше развивать центральные диаметры, открывать новые маршруты. А в январе планируем запустить единую с Подмосковьем билетную систему. Единая билетная система позволит передвигаться по Москве и Московской области, используя одну транспортную карту.

ЦИФРА

1 300

заявок одобрили столичные власти на предоставление субсидий и грантов малому и среднему бизнесу, пострадавшему от пандемии. Общая сумма поддержки составила почти 1,7 миллиарда рублей. Среди получателей — социальные предприятия, гостиницы и другие.



СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

До конца года откроем участок трассы, соединяющий Щербинку и Южное Бутово. Дорогу очень ждут жители Щербинки — добраться до станций Бутовской линии метро можно будет за 5–7 минут, плюс запустим по дороге общественный транспорт. Это первый участок трассы Воскресенское — Каракашево — Щербинка, которая свяжет Калужское и Варшавское шоссе и разгрузит местные дороги.

Всего с момента присоединения новых территорий построили в ТиНАО больше 200 километров дорог, до конца 2023 года планируем добавить еще около 300.

Стационары Москвы продолжают оказывать плановую и неотложную помощь, развиваем специализированные центры. В клинической больнице № 17 в Солнцево открыли Центр индивидуализированной профилактики и лечения артериальных и венозных тромбозов. Своевременная диагностика проблем с сосудами снижает риск осложнений при множестве заболеваний.

Реновацию депрессивных промзон мы начали в 2011 году. На 70 процентах бывших промышленных территорий реконструкция либо уже проведена, либо работы идут в настоящий момент. Вместо пустых коробок цехов появляются комфортные городские кварталы, парки, зоны отдыха, набережные.



АЛЕКСЕЙ МАЙШЕВ/РИА НОВОСТИ

ДОМАШНИЙ РЕЖИМ

Москвичи могут бесплатно пройти ПЦР-тестирование на коронавирус в 207 городских поликлиниках

КОРОНАВИРУС ОХВАТИЛ ВСЕ СТРАНЫ МИРА, ДО СИХ ПОР НЕ ИЗУЧЕН И ВЫЗЫВАЕТ МНОГО ВОПРОСОВ. РАССКАЗЫВАЕМ ГЛАВНОЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О COVID-19

Прежде всего необходимо понимать, как передается коронавирус. Это поможет защитить от него и себя, и других.

Как передается инфекция

Существуют два способа передачи: воздушно-капельный (при кашле, чихании, разговоре) и контактно-бытовой (через предметы обихода).
— Коронавирус может оставаться на предметах, а время его жизни зависит от материала. На пластике инфекция живет пять дней,

на алюминии — от двух до восьми часов, на бумаге, стекле и дереве — четыре дня, на стали — два дня, — говорится на официальном сайте мэра Москвы. При этом вирус не может попасть в квартиру при проветривании или через вентиляцию. Также переносчиками не могут быть насекомые или животные. По данным Всемирной организации по охране здоровья животных, подтвержденных случаев передачи коронавируса от домашних животных нет.

Тестирование

Эффективное лечение возможно при своевременном выявлении коронавируса. Москвичи могут бесплатно пройти ПЦР-тестирование в 207 поликлиниках города. Для сдачи анализа понадобятся паспорт и московский полис обязательного медицинского страхования (ОМС). Записаться на тестирование можно только онлайн.

Кстати, с 27 мая любой москвич может записаться на сдачу анализа на COVID-19 по желанию. Также тестирование проходят все медики Москвы, которые работают в стационарах для лечения коронавируса или в многопрофильных больницах и поликлиниках. Можно сдать анализ и на антитела. Он покажет, болели ли вы коронавирусом ранее или нет. Но дети сдать такой тест не могут. Если тест показал наличие антител, то есть риск, что вирус в организме еще присутствует. Поэтому человеку будет рекомендовано соблюдать домашний режим в ближайшие 14 дней. Если человек прикреплен к городской поликлинике, он может записаться на анализ крови из вены на mos.ru. Для этого нужно авторизоваться, выбрать «Каталог услуг» в разделе «Услуги», затем раздел «Здоровье», а после — «Запись на прием к врачу». В списке специализаций необходимо выбрать вкладку «Кровь

(антитела COVID-19)» и указать удобные дату и время.

Работа и учеба удаленно

Работать дистанционно сейчас должны не менее 30 процентов сотрудников столичных компаний, а также все работники старше 65 лет и люди с рядом хронических заболеваний. Такой режим действует до 29 ноября. За этой мерой ведется строгий контроль.
— Каждую неделю компании должны информировать правительство Москвы, сколько сотрудников работают удаленно, а сколько в офисе. Сделать это можно на портале mos.ru, — пояснили на сайте мэра. До 29 ноября не будут работать учреждения дополнительного образования и детские досуговые организации, подведомственные правительству Москвы.

Волонтеры позаботятся

С 28 сентября соблюдать домашний режим обязаны москвичи старше 65 лет, люди, имеющие ряд хронических заболеваний, и беременные. При этом выходить из дома можно, но только в случае крайней необходимости — штрафовать никого не будут. Если же вы приехали из-за границы, то нужно в течение трех дней пройти тестирование на коронавирус методом ПЦР и оставаться дома до получения результатов, а потом загрузить их в специальную форму на портале госуслуг. Тем, кому необходимо оставаться дома, город оказывает социальную поддержку. Во-первых, можно получить больничный лист. Во-вторых, при необходимости волонтеры доставят бесплатно на дом продукты, лекарства и другие товары первой необходимости.

Подготовила **Марьяна Шевцова** nedelya@vm.ru

КСТАТИ

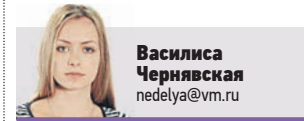
В столице в конце ноября — начале декабря начнется массовая вакцинация от коронавируса. Сейчас прививки от COVID-19 уже сделали более 20 тысяч москвичей. Вакцина помогает сформировать иммунитет благодаря появлению антител.

ПОЛЕЗНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ



СВЕТЛАНА КОЛОСОВА

30 октября 2020 года. Москвичка Юлия Меркуль сканирует код для регистрации при входе в ресторан на Тверской улице



Василиса Чернявская nedelya@vm.ru

Столичные рестораны поддержали идею внедрения цифровых кодов в заведениях. Как пояснил первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, министр столичного правительства, глава Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк, при использовании QR-кодов в случае заболевания коронавирусом человек сможет предупредить других или проверить свое здоровье.

Пока обязательно использовать систему регистрации в кафе и ресторанах, работающих после полудня и до утра. Ресторатор Аркадий Новиков рассказал, что в заведениях его сети гости уже пользуются этой системой.

— Во всех заведениях, которые работают после 24 часов, проходит регистрация посетителей, — сказал он. — Мы пытаемся им объяснить, почему это важно. Если будет приказ о том, что нужно регистрировать кафе и рестораны, которые работают днем, то мы обязательно будем это делать, любое постановление мы выполняем.

Другой ресторатор, Владимир Перельман, также приветствует внедрение системы QR-кодов.

— Мы в нескольких проектах, которые сейчас работают в ночном режиме, применяем QR-код, — отметил

он. — Гости реагируют на ура и считают, что это положительная идея. Наши посетители понимают, в какой сложной ситуации во время пандемии оказалось все рестораторное сообщество, и сейчас у всех гостей есть ощущение, что таким образом они поддерживают нас. По его словам, данная мера позволяет дополнительно обезопасить граждан. Основатель и совладелец нескольких ресторанов Илья Тютенков также планирует распространить систему на все свои проекты.
— Чтобы эта система эффективно работала, нужно, чтобы она распространялась на все пространство, — считает он. — Как альтернативу закрытию я однозначно поддерживаю эту систему.

Рестораны и кафе стали вводить систему QR-кодов и в дневных заведениях

Управляющий партнер караоке Никита Татаев пояснил, что с введением QR-кодов посетителей меньше не стало, люди ответственнее относятся к соблюдению мер безопасности.

— Эту схему разрабатывали сами рестораторы совместно с правительством Москвы, — отметил он. — С помощью сайта mos.ru мы смогли ее реализовать. Поддержали систему электронной регистрации и в ресторанах быстрого питания McDonald's. Ее вводят во всех заведениях сети, в том числе и расположенных на фуд-кортах торговых центров.

ЗАНЯТИЯ
В ШКОЛАХ СТОЛИЦЫ
ДЛЯ 6–11-Х КЛАССОВ
ПОКА ПРОХОДЯТ
ДИСТАНЦИОННО.
ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВЕ
НЕДЕЛИ ПЕДАГОГИ
ПРОВЕЛИ УЖЕ БОЛЕЕ
1,5 МИЛЛИОНА
ОНЛАЙН-УРОКОВ,
ВСЕ ОНИ СОСТОЯЛИСЬ
БЕЗ СБОЕВ



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Цифровизация образования в столице началась задолго до пандемии. Несколько лет назад был запущен уникальный проект «Московская электронная школа» (МЭШ). Аналогов ему нет ни в одной стране.

Суть проекта в том, что все образовательные учреждения оснащаются современным оборудованием — электронные доски, ноутбуки, планшеты, доступ к Wi-Fi. А занятия проходят с помощью специальной платформы, на которой собраны электронные сценарии уроков (их разрабатывают сами учителя), электронные книги и пособия, лаборатории, образовательные приложения и многое другое. Доступ ко всему контенту бесплатный, а с прошлого года ознакомиться с ним может любой человек из любой точки мира.

Эксперты отмечают, что именно благодаря «Московской электронной школе» столичным ученикам и педагогам было гораздо проще перестроиться на онлайн-обучение как весной, так и осенью, когда вновь начался подъем заболеваемости коронавирусом.

— Московское образование получило заметное преимущество перед регионами. Введенная пять лет назад в действие цифровая среда «Московская электронная школа» показала себя как практически работающий инструмент, — отметил доктор педагогических наук, ведущий эксперт Института образования НИУ ВШЭ, главный научный сотрудник Института кибернетики и образовательной информатики им. А. И. Берга ФИЦ ИУ Российской академии наук Александр Уваров. Платформа МЭШ дает большие возможности для

Я так
учусь

УРОКИ НА ЭКРАНЕ



30 октября 2020 года. Ученица школы № 937 Камила Щеглова занимается с репетитором по математике удаленно (1) на площадке «Московской электронной школы» (2)

получения современного и качественного образования. Технологическую инфраструктуру проекта составляют 49 350 точек высокоскоростного доступа Wi-Fi и 21 870 интерактивных панелей, которыми оборудованы 1496 школьных зданий. Свыше 44 тысяч московских учителей обеспечены персональными ноутбуками. Библиотека электронных образовательных материалов содержит 49 тысяч

КСТАТИ

Недавно в МЭШ появился виртуальный персонаж — кот. Он будет делиться с пользователями подборками вебинаров и приложений, интересными новостями и лайфхаками. Сейчас для него выбирают имя. Предложить свой вариант можно на страницах в социальных сетях Департамента образования и науки города Москвы.

сценариев уроков, 1,5 тысячи электронных учебников, 124 тысячи интерактивных образовательных приложений, 348 учебников из-

дательств, 55 тысяч тестов, 245 книг художественной литературы, 4,7 тысячи видеоуроков, 7 виртуальных лабораторий.

Родители столичных школьников относятся с пониманием к тому, что ученикам старших классов нужно учиться удаленно. Так, москвич Антон Панков считает, что дистанционное обучение — это хороший выход из ситуации в связи с тем, что в мире сейчас пандемия коронавируса, а в Москве растет количество заболевших. Это современный формат получения образования, который используют люди по всему миру. Его ребенок учится в шестом классе школы № 1288.

— Я понимаю всю серьезность происходящего в мире и в нашем городе, — отметил Антон Панков. — Другого варианта, на мой взгляд, сейчас просто нет: либо ребенок учится удаленно, либо не учится вообще.

По его словам, качественное дистанционное обучение, которое организовано городом, вполне способно заменить посещение очных занятий.

ОПЕРАТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ

Станция скорой и неотложной медицинской помощи имени

А. С. Пучкова получила патент на разработанный медицинский комплекс для оперативной помощи пациенту, находящемуся вне зоны медицинской организации. Разработанная московской скорой система работает уже несколько лет, но все это время она проходила тестирование.

— Мы первые, кто смог разработать и запатентовать такое важное для жителей города медицинское изобретение. Сегодня мы можем с уверенностью говорить, что искусственный интеллект, интегрированный в процессы управления алгоритмами опроса, значительно сократил время обработки вызовов 103, обращений от службы 112 и время направления бригад до пациентов, а также улучшил качество предоставляемой медицинской помощи, — отметил главный врач Станции скорой и неотложной медицинской помощи имени А. С. Пучкова Николай Плавунов.

Процесс работы запатентованного медицинского изобретения представляет собой следующее: в Единый городской диспетчерский центр московской скорой помощи поступают обращения от граждан. Диспетчеры обрабатывают вызовы: задают вопросы согласно разработанному алгоритму, ставят отметки в системе напротив нужного ответа. Далее данные уходят в информационную

систему, где происходит оценка жалоб и система анализирует сведения в режиме онлайн с применением искусственного интеллекта, затем делает вывод: данный случай экстренный или неотложный.

Как результат — сокращение времени прибытия к пациенту бригады скорой или неотложной медицинской помощи, а также оказание специализированной медицинской помощи. Все это возможно с использованием централизованного управления выездными бригадами.

Сейчас от звонка
в скорую до передачи
вызова бригаде
уходит две минуты

Раньше этот процесс в среднем занимал около 5–6 минут. Во время звонка оператор записывал информацию на бланк, который лично передавали диспетчеру направления — из рук в руки. Тот, в свою очередь, надиктовывал всю информацию диспетчеру подстанции, который также вручную записывал данные.

— Сейчас затраченное на это время — в три раза меньше, чем было раньше, — подчеркнул главврач станции скорой помощи. — В среднем от момента звонка в скорую помощь до передачи бригаде вызова проходит не более двух минут. Если сложить все эти выигранные минуты и секунды, получается ощутимый выигрыш во времени.

Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru



29 августа 2020 года. Врач подстанции № 9 Станции скорой помощи имени Пучкова Георгий Комков готов к выезду в любой момент

О Сегодня «Вечерке» о себе начистоту рассказала Мария Андрианова, директор школы № 338 имени Героя Советского Союза Александра Авдеева.

- 1 Смеяться от души полезно. Я делаю это каждый вечер, когда дурачимся с дочками. Такая вот разрядка и подпитка детскими флюидами.
- 2 Последний раз плакала, когда смотрела онлайн-концерт наших учеников ко Дню учителя. Много душевных струн задели, растрогали. Воспользуюсь случаем и еще раз поблагодарю: спасибо, ребята!
- 3 У нас в семье у всех свои обязанности, так сказать, своя работа.
- 4 Кем мои дочери станут в будущем, говорить рано. Одной — три года, второй — скоро год. Сейчас моя задача — наблюдать и всесторонне развивать. Сейчас столько возможностей! Вот старшая начала заниматься балетом в два

года, а теперь перешла в фигурное катание.

- 5 Не люблю говорить о страхах. Есть хорошая поговорка: «Если боишься, спрячься». Вообще, управление ими — это часть моей работы, которая включает в себя постоянное принятие ответственных решений, исключение внештатных ситуаций. Примерно так я и в жизни подхожу к рискам. Ну, например, чтобы не болеть, я делаю профилактические прививки, укрепляю иммунитет.

УЗНАТЬ ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА ПОМОГАЕТ ОБЩЕНИЕ С НИМ ВНЕ СТЕН РАБОЧЕГО КАБИНЕТА. НЕФОРМАЛЬНАЯ ОБСТАНОВКА, КАК ПРАВИЛО, РАСПОЛАГАЕТ К ОТКРОВЕННОМУ РАЗГОВОРУ

ДОСЬЕ

Мария Петровна Андрианова родилась 13 сентября 1988 года в Москве. Выпускница исторического факультета Московского городского педагогического университета, а также Московского института открытого образования по программе «Эффективный руководитель столичной системы образования». С 2006 года работала педагогом-организатором экспериментальной деятельности и старшим вожатым, с сентября 2008 года — учителем истории и обществознания. В ноябре 2009 года назначена заместителем директора, с 2014 года работала директором в нескольких столичных школах. В 2019 году назначена директором ГБОУ «Школа № 338 имени Героя Советского Союза А. Ф. Авдеева». Финалистка конкурса «Педагог года Москвы — 2012», победительница городского конкурса профсоюзных уроков (2013), победительница и обладательница гранта Приоритетного национального проекта «Образование» (2013).

СВЕТЛАНА КОЛОСОВА



РАННЯЯ ПТАШКА

- 6 Салоны красоты — это тоже забота о здоровье, так же как, например, занятия в тренажерном зале и бассейне.
- 7 Если бы была возможность вернуться на 10 лет назад, ничего бы не изменила. Я ценю весь опыт, который получила. Благодарна каждому, кто меня чему-то учит. Жить в Москве, работать для развития города, для детей — именно такой образ жизни мне импонирует.
- 8 Пошла работать в школу на первом курсе университета, потому что хотела работать учителем. Начала с должности вожатой. Проблемой выбора не мучилась.
- 9 Если ребенок задал вопрос, на который я не могу дать ответа, то скажу: «Давай узнаем ответ вместе».
- 10 Если все против меня, то... нужно задуматься о причинах и либо принять ситуацию, либо менять ее. Навсе есть причина.
- 11 Было бы здорово уметь перемещаться в пространстве. Время это очень экономит, успевала бы больше.
- 12 Если бы могла стать невидимой... Нет, не хочу быть невидимкой! Получается как-то нечестно,
- 13 Никогда не навязываю свои вкусы. Думаю, что нужно много читать, смотреть, чтобы сформировать собственные предпочтения.
- 14 Классическая литература и музыка, театр, на мой взгляд, формируют хороший вкус. Периодически возвращаюсь к Достоевскому и Булгакову. С интересом отношусь к авторскому кино. Музыка слушаю разную, но есть музыка для души — это песни Муслима Магомаева.
- 15 На днях обязательно пойду посмотреть выставку Уорхолла в Новой Третьяковке. Мне в университете педагоги привили любовь к изобразительному искусству.
- 16 Мои слабые места — прямолинейность и упрямство. Про положительные качества говорить легче. Обычно отмечают, что я открытый, справедливый и позитивный человек. А еще — прагматик.
- 17 Я, как все жаворонки, люблю утро, часиков шесть. Можно спокойно настроиться на новый день, выпить кофе.
- 18 Идеальный день — когда успеваешь после работы забрать старшую дочь из детского сада.
- 19 Любимых городов несколько: во-первых, Москва — это Третий Рим, люблю и сам Рим, и Стамбул (именно его называют вторым). А еще Великий Новгород, Киев, Санкт-Петербург — места, в которых особенно сильно ощущается исторический дух.
- 20 Думаю, счастье — это гармония с собой и окружающим миром. Могу точно сказать — я счастлива.

1 По данным Банка России, совокупное количество жителей России, имеющих действующий (или непогашенный) кредит банка или заем микрофинансовой организации (МФО) по итогам первого квартала текущего года, составило 42 млн человек. Из них 26,4 млн человек являлись заемщиками по потребительским кредитам, 7,9 млн человек оформили ипотечные жилищные кредиты (далее — ипотечный кредит), 5,6 млн человек получили займы в микрофинансовых организациях.

Всегда ли мы понимаем, как определяется сумма периодического, как правило, ежемесячного платежа, которую нам придется выплачивать кредитору? Можем ли мы еще до оформления кредита посчитать, какими средствами на жизнь будем располагать после необходимых выплат в погашение такого кредита?

Схемы погашения кредитов могут быть различными. Например, кредитный договор может предусматривать ежемесячную уплату процентов в течение всего периода кредитования, а возврат основной суммы долга — одним платежом в конце срока кредитования (погашение в конце срока). Такая схема, на первый взгляд, выглядит очень привлекательной. Например, в случае потребительского кредита в сумме 120 000 рублей сроком на 6 месяцев по ставке 24% годовых ежемесячный платеж составит всего 2400 рублей, который не кажется слишком обременительным. Однако обязательство выплатить по истечении 6 месяцев основную сумму долга ведет к необходимости ежемесячно откладывать по 20 тысяч рублей. А сумма, которая будет выплачена кредитору, составит 134 400 рублей (120 тысяч рублей — основной долг и 14 400 рублей — проценты).

Значительно чаще используется аннуитетная схема погашения кредита, при которой долг вместе с начисленными процентами выплачивается равными платежами через одинаковые промежутки времени. Такая схема погашения характеризуется тем, что в первые платежные периоды большую часть платежей составляют проценты, доля которых затем постепенно снижается, а доля погашаемого основного долга возрастает. Для рассматриваемого примера величина аннуитетного платежа, рассчитанная по специаль-



БУДЕШЬ ДОЛЖЕН

ПОКУПКИ В КРЕДИТ РАЗНООБРАЗНЫХ ТОВАРОВ, ОТ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА ДО КВАРТИРЫ, В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ СТАЛИ ДЛЯ МНОГИХ РОССИЯН СОВЕРШЕННО ОБЫЧНОЙ ПРАКТИКОЙ

ной формуле, составляет 21 423,10 рубля. При дифференцированных платежах сумма основного долга делится на равные части по количеству периодов погашения (по количеству месяцев при ежемесячных платежах), а проценты начисляются на остаток долга, который ступенчато уменьшается по окончании каждого расчетного периода (месяца). Общая сумма

платежа от месяца к месяцу будет снижаться, так как по мере уменьшения основной суммы долга величина начисляемых процентов также будет уменьшаться.

Даже при фиксированных параметрах кредита (сумма, срок, процентная ставка) сумма выплаченных процентов зависит от выбранной схемы погашения кредита. Сумма процент-

ных выплат, которую часто называют переплатой, называется наименьшей — 8400 рублей — при дифференциальной схеме погашения. В случае аннуитетных платежей сумма процентных выплат оказывается больше, но ежемесячная сумма платежа (проценты + долг) — постоянна и составляет 21 423,10 рубля. И это

Иллюстрация художника Петра Боклевского к пьесе Александра Островского «Свои люди — сочтемся!»: купец Большов и его приказчик Подхалюзин обсуждают, как лучше уйти от кредиторов (1). Молодые люди чаще всего оформляют кредиты на покупку мобильных телефонов (2). Прежде чем оформить автокредит, внимательно изучите весь рынок финансовых услуг (3)

является несомненным достоинством аннуитета, поскольку упрощает процесс планирования личного бюджета в период действия кредита. Вариант погашения суммы займа одним платежом в конце срока кредитования ведет к наибольшей переплате. Эту схему можно рекомендовать, например, в случае, когда ожидается поступление определенной суммы денежных средств в будущем, но средства по тем или иным причинам необходимы немедленно.

Одна из часто встречающихся ситуаций: принято решение взять кредит, изучены предложения разных банков по срокам погашения и процентным ставкам, выбран банк и начато оформление кредита, в процессе которого вдруг обнаруживается, что требуемая банком сумма к возврату больше рассчитанной самостоятельно...

Такая ситуация возникает вследствие того, что второй важнейшей составляющей формирования дохода банка, в дополнение к процентам по кредиту, являются комиссионные сборы. Например, ежегодная плата за обслуживание карты, на которую обязуется перечислить сумму кредита и на которую заемщик должен вносить суммы в погашение этого кредита. Такая карта может быть не нужна заемщику, но без ее открытия банк отказывается предоставлять кредит. Или это может быть сумма страховой премии, которую заемщик обязан уплатить при заключении кредитного соглашения, иные платежи заемщика, которые являются обязательными условиями

получения кредита. Поэтому при сравнении банков для заключения кредитного соглашения следует использовать не обещанную в рекламных материалах процентную ставку по кредиту, а значение полной стоимости кредита (ПСК) в процентах. Это расчетный показатель, в котором учитываются не только процентные, но и другие платежи, от которых зависит выдача кредита или возможность заключения кредитного договора на льготных условиях, о которых банк заявляет в рекламе. Методика расчета ПСК при потребительском кредитовании утверждена Федеральным законом от 21.12.2013 № 353-ФЗ «О потребительском кредите (займе)», а статья 6 этого акта регламентирует даже место размещения информации о ПСК в кредитном договоре: «Полная стоимость потребительского кредита (займа) размещает-

Я так считаю

ся в квадратных рамках в правом верхнем углу первой страницы договора потребительского кредита (займа)».

Отметим, что не все обязательные платежи заемщика включаются в расчет ПСК. Например, при оформлении автокредита расходы покупателя автомобиля на заключение договора ОСАГО не будут учитываться, поскольку оформление страхования автогражданской ответственности является обязательным в силу закона. Меры материальной ответственности заемщика за нарушение условий кредитного договора, такие как проценты за просрочку платежей и т. п., также не включаются в расчет ПСК. Расходы заемщика по страхованию предмета залога



(за исключением ипотеки), например — платежи покупателя автомобиля по договору страхования КАСКО, также не учитываются при расчете полной стоимости кредита.

Получение ипотечного кредита — пожалуй, одно из самых значимых финансовых решений, которые когда-либо принимает большинство из нас. Особенностью ипотечного кредитования является наличие требований, без удовлетворения которых кредитный договор либо не может быть заключен, либо будет заключен с повышенной процентной ставкой. Поэтому важно понимать не только правовые особенности приобретения жилья в кредит, но и «арифметику» такого кредита: как рассчитываются и в каком порядке уплачиваются платежи. Для получения ипотечного кредита заемщик обязан: оплатить работу по оценке рыночной стоимости приобретаемой недвижимости в организации, одобренной банком-кредитором; выплатить страховую премию по договору страхования приобретаемой недвижимости с одной из страховых компаний, соответствующих требованиям кредитора, и ежегодно продлевать этот договор; выплатить страховую премию по договору страхования жизни и здоровья с одной из страховых компаний, соответствующих требованиям кредитора, и ежегодно продлевать этот договор (если требуется); в некоторых случаях заключить и ежегодно выплачивать страховую премию по договору титульного страхования. Кроме того, расходы на оформление залога приобретаемой недвижимости и его государственную регистрацию банк-кредитор, как правило, также стремится возложить на заемщика.

Для иллюстрации ипотеки рассмотрим покупку квартиры на вторичном рынке в Москве стоимостью 7 580 000 рублей за счет ипотечного кредита сроком 15 лет. Первоначальный взнос в объеме 20% стоимости квартиры или 1 516 000 рублей оплачивается собственными средствами заемщика. Необходимый объем кредита в этом случае составляет 6 064 000 рублей. Так, один из ведущих российских банков предлагает потенциальным клиентам, планирующим приобретение жилья на вторичном

Очень важно еще до оформления кредита посчитать, какими средствами на жизнь мы будем располагать, выплачивая его

рынке, ставку кредитования 9,2% годовых в случае предоставления официальной справки о доходах. При условии заключения договора страхования жизни и здоровья заемщика процентная ставка по кредиту снижается на 1 процентный пункт. Аналогичные условия у некоторых банков, которые предлагают ставку 9,7% годовых и возможность ее снижения до 8,7% при заключении договора страхования жизни и здоровья заемщика. У большинства банков процентные ставки находятся в диапазоне от 8,1% до 8,89%. Важно отметить, что ни один банк не приводит значений полной стоимости ипотечного кредита. Упоминание о ПСК имеется на интернет-сайтах банков, где указан диапазон возможных значений: от 7,935% до

21,568%. Такой разброс объясняется высокой степенью неопределенности в вопросах страхования как объекта недвижимости, так и жизни и здоровья заемщика на начальном этапе заключения ипотечного кредита. Объемы ежегодных платежей по договорам страхования становятся известными только после проведения страховыми компаниями соответствующих андеррайтинговых процедур, в связи с чем и возможность рассчитать значение ПСК появляется только по окончании необходимых экспертиз.

Но ситуация меняется в лучшую сторону. Банк России опубликовал 22 июля 2020 года «Концепцию регулирования ипотечного страхования», которая предусматривает освобождение заемщика от необходимости заключать договоры страхования и перекладывает эту обязанность на кредитующий банк.

От своего имени и за свой счет банк должен будет застраховать заложенную недвижимость, а также жизнь и здоровье заемщика. В соответствии с положениями концепции требовать уплаты или возмещения страховой премии с клиента банк не имеет права. В основе такого подхода лежит справедливое предложение, что банк предлагает «более сильную переговорную позицию», чем индивидуальный заемщик, и имеет гораздо больше возможностей добиться минимального тарифа от страховой компании. Ожидается, что в случае реализации концепции ставки по ипотечному кредитованию возрастут, однако расходы заемщиков снизятся в связи с отменой их обязательств по страхованию. В целом рынок ипотечного кредитования должен стать более прозрачным, а пред-

лагаемая банками ставка по кредиту будет в большей степени отражать полную стоимость кредита.

Следующей особенностью ипотечного кредитования является достаточно широко распространенная практика частичного досрочного погашения кредита.

Заемщик может внести сумму сверх необходимого ежемесячного платежа и обратиться к кредитору с заявлением о перерасчете платежей. Как правило, банк либо уменьшает сумму периодического платежа при сохранении срока кредитования, либо сохраняет сумму периодического платежа, но сокращает срок погашения кредита.

В случае сокращения размера платежа при неизменном сроке кредитования у заемщика снижается долговая нагрузка.

Вторая схема пересчета предполагает сохранение неизменным размера периодического платежа, несмотря на уменьшение суммы задолженности. Понятно, что если долг стал меньше, а платеж остался прежним, то на его погашение потребуются меньше времени. Первая схема перерасчета характеризуется более значительной переплатой по

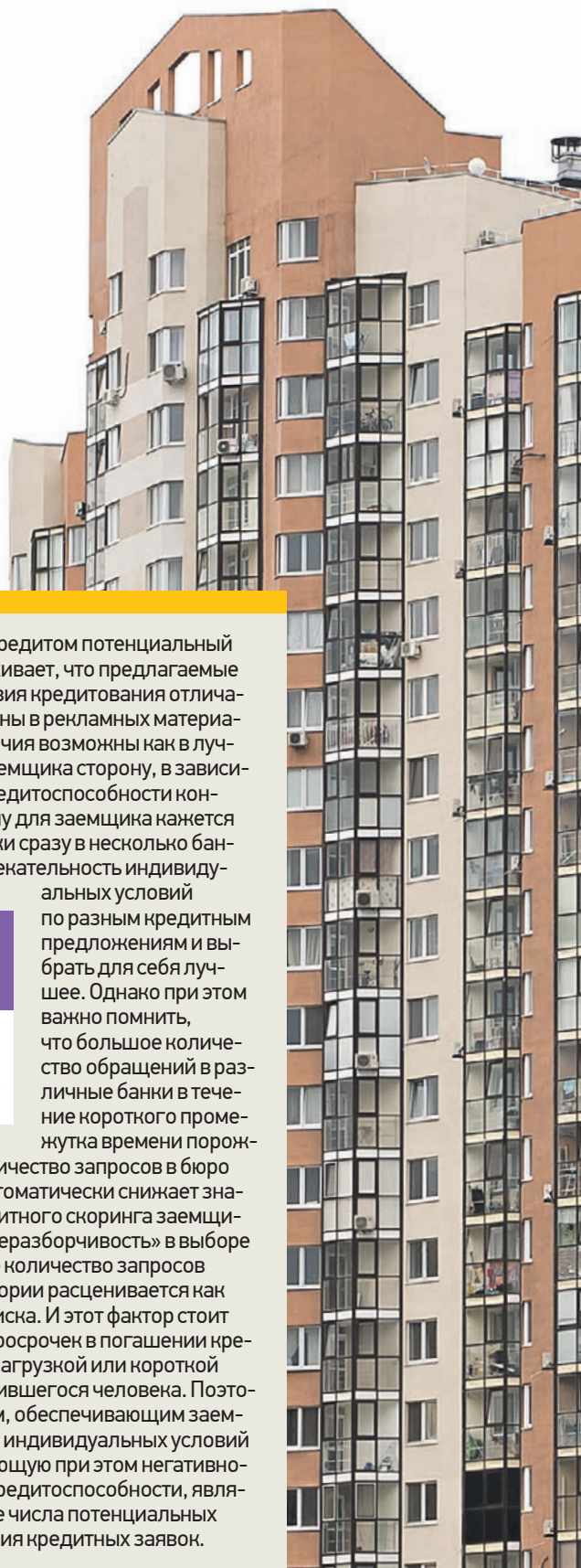
сравнению со второй, но при этом позволяет заемщику повысить качество жизни вследствие увеличения свободных средств, а второй вариант — сократить срок задолженности.

Если заемщик решает сохранить неизменной сумму ежемесячного платежа, срок полного погашения кредита сокращается до 71 месяца (менее 6 лет вместо 10 лет в первом варианте). Сумма переплаты также сокращается до 0,874 млн рублей по сравнению с 1,5 млн рублей, но

никаких дополнительных свободных средств в результате частичного досрочного погашения кредита у заемщика не остается.

Таким образом, если решение о получении кредита на те или иные цели вами принято, подойдите ответственно и вдумчиво к расчету ПСК, чтобы ваш личный бюджет был сбалансирован на весь период погашения кредита, а ежемесячный платеж не становился каждый раз проблемой.

Любовь Максимова
nedelya@vm.ru



При обращении в банк за кредитом потенциальный заемщик нередко обнаруживает, что предлагаемые ему индивидуальные условия кредитования отличаются от тех, что представлены в рекламных материалах банка. Причем эти отличия возможны как в лучшую, так и в худшую для заемщика сторону, в зависимости от оценки банком кредитоспособности конкретного человека. Поэтому для заемщика кажется естественным подать заявки сразу в несколько банков, чтобы сравнить привлекательность индивидуальных условий



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Денис Михайлов
руководитель
ГБУ «Мосфинагентство»
Департамента финансов
города Москвы

по разным кредитным предложениям и выбрать для себя лучшее. Однако при этом важно помнить, что большое количество обращений в различные банки в течение короткого промежутка времени порождает соответствующее количество запросов в бюро кредитных историй, что автоматически снижает значение персонального кредитного скоринга заемщика. Дело в том, что такая «неразборчивость» в выборе банка-партнера и большое количество запросов на проверку кредитной истории расценивается как дополнительный фактор риска. И этот фактор стоит в одном ряду с наличием просрочек в погашении кредитов, высокой долговой нагрузкой или короткой кредитной историей обратившегося человека. Поэтому оптимальным решением, обеспечивающим заемщику возможность выбора индивидуальных условий кредитования, не оказывающую при этом негативного влияния на оценку его кредитоспособности, является разумное ограничение числа потенциальных кредиторов для направления кредитных заявок.



КОЛБАСА РАЗДОРА

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
МОЛОДЕЖИ И ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО
ВОЗРАСТА РЕДКО СОВПАДАЮТ.
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ НАТАЛИЯ
ПОКРОВСКАЯ И ЕЕ СЫН
ГЛЕБ БУГРОВ ПРОДОЛЖАЮТ
СПОРИТЬ. СЕГОДНЯ —
НА ТЕМУ ЛИШНЕГО ВЕСА



Наталья Покровская
Глеб Бугров
nedelya@vm.ru

Встретились мать и сын в ночи... у холодильника. Стройностью оба не отличаются, а все туда же. Шутки про «перекусить на сон грядущий» не счесть. Но за ними ведь и проблемы прячутся. — Глеб, стыдно как... Авкусенького все равно хочется. Что делать будем? — Варианта два: разойтись с пустыми руками или хапнуть по кусочку, сделав вид, что друг друга не видели. — Но мы, сидя дома, давай честно, разьелись. Тебя это не беспокоит? — А должно? Знаешь, меня тут тетка какая-то в магазине толкнула, да еще ска-

зала, что я жирный. Впору бы впасть в депрессию, вообще перестать жрать и не вылезать из спортзала. А мне сейчас не до этого. Сессия на носу. И потом, как я выгляжу, это ведь только мое дело. И вообще, мне сейчас в этом состоянии комфортно. — Хорошо, что ты юноша без комплексов! А услышь такое в свой адрес юная девчушка, до беды недалеко. Ведь действительно, есть совсем перестанет и доведет себя до анорексии. Случаев таких полно. Конечно, как выглядеть, только тебе решать. Но это совсем не значит, что надо по принципу «всем назло» уничтожать свое здоровье ожирением. — Да не назло! Просто когда пропаганда здорового образа жизни звучит даже из утюга, включается внутренний протест. К тому же я настаиваю: человек, осуж-

дающий лишний вес у других, мягко говоря, не очень этично лезет не в свое дело. Одних, как меня, это бесит, других, как ту девчонку, вгоняет в депрессию. — Людей может раздражать твое пренебрежение к своему здоровью, или им просто неприятно смотреть на твой жир. Меня тоже твой лишний вес беспокоит. — Что думают другие, не мои проблемы. А ты, по идее, должна уважать мою

Сегодня во всем мире вес чуть ли не единственная особенность, из-за которой как бы можно безнаказанно обидеть и оскорбить человека

точку зрения и любить таким, какой есть. И я совершенно искренне тебе заявляю: мне плевать! — Уточни на что? На оскорбление или на здоровье?

— Мне мой лишний вес жить не мешает, а станет напрягать — сброшу. И друзьям моим, переросшим подростковое заклеивание белых ворон, в большинстве своем глубоко фиолетово, как я выгляжу. Мы уже не встречаем по одежке. А ваше, маменька, поколение до старости друг на друга делает «фу!».

— То есть ты считаешь, мы рабы стереотипов? — Я тебе больше скажу: вы еще и душой кривите! Мы с тобой где сейчас встретились? Пра-авильно! И каждый что-то заедать пришел вопреки здравому смыслу. — Давай без психоанализа, кто из нас какой стресс так лечит.

— Но ты меня при этом упрекаешь и пытаешься загнать в комплексы. А я, между прочим, в этот момент тебе колбаску протягиваю. Потому что понимаю: тормозить тебя бесполезно, в оправдание тысячу причин найдешь! Хочется — не отказывай себе в удовольствии.

— Но я, по крайней мере, понимаю, что потом придется сесть на диету. Пусть даже из-за стереотипов,

Одна из серьезных проблем лишнего веса в современном обществе — это заедание проблем. Вкусная еда — самый простой способ снять стресс: она воздействует на центр удовольствия в головном мозге и заставляет забывать о плохом. Прибавьте сюда еще отсутствие силы воли, мотивации, интересов... Причин много. Но справиться с зависимостью от еды человек сможет, решив свои внутренние проблемы. Конечно, если лишний вес не связан с болезнью нарушения обмена веществ. Как известно, плохо все, что слишком. Касается это, кстати, и агитации здорового образа жизни. Сегодня во всем мире вес чуть ли не единственная особенность, из-за которой как бы можно



**МНЕНИЕ
ЭКСПЕРТА**

Илья Суворцев
психолог

безнаказанно обидеть человека. Считается неприличным оскорблять за национальность, возраст, взгляды. А вот унижить за чрезмерную полноту, при желании выразить агрессию или неприязнь почему-то дурным поступком не считается. Но травля и оскорбления — это проблема отношений, а не внешнего вида. Тыкать пальцем с возгласами «ты жирный!» пользы точно не принесет. А обидеть или усугубить внутренний раздрай может запросто. Не позволяйте себя оскорблять, сколько бы вы ни весили и как бы ни выглядели.

что нельзя быть толстой коловой. А вы рабы желудка! Лопаете чипсы, запиваете их газировкой, ходите пухом навкают и совершенно не беспокоитесь, что это вредно. — Поверь, те, про которых ты говоришь, опомнятся после первого-второго приступа гастрита. А куча моих друзей качаются в спортзале, и девчонки, наоборот, лопают только траву, чтобы не растолстеть.

— А ты уверен, что они делают это ради здоровья, а не чтобы выглядеть круто и нравиться окружающим? — Мам, мы все очень себя любим. И нравиться хочется прежде всего себе. А мнение остальных для нас вторично. — А если так, то и здоровье беречь надо! — Тут согласен. До утра потерплю. А ты бутербродик будешь? — Знаешь, нет... Тоже что-то расхотелось.



1

СТАРЕТЬ НЕКОГДА

Наши родители Виталий Яковлевич и Ирина Афанасьевна Витебские 30 октября отметили 55-ю годовщину свадьбы. Чтобы сделать им приятный подарок и поднять настроение, решили отправить вам небольшую историю. Перед нами специальный выпуск семейной стенгазеты Витебских 2015 года, посвященный золотой годовщине свадьбы. На ней расположены рядом два снимка, сделанных с разницей в 50 лет. На первом молодожены Ирина и Виталий на своем бракосочетании в 1965 году, а вот такое же фото, только сделанное на юбилее их семьи. Все те же

влюбленные лица, искорки в глазах и сдержанные улыбки. И та же сохранившаяся фата невесты — как символ над истинными чувствами. — Я хорошо помню, как они познакомились, — поднимает на юбилей бокал Владимир Иванович, который полвека назад был свидетелем на свадьбе. — Молодые хоть и учились в одной школе, но не пересекались их дорожки. Только спустя годы на встрече выпускников поняли, что не могут друг без друга. А как в Виталия, весельчака, не влюбиться? Он же был одним из первых кавээнщиков — капитаном команды Уральского политехнического института,

ведущей кузницы инженеров и ученых на Урале. Виталий Яковлевич прошел путь от слесаря по ремонту контрольно-измерительных приборов до главного конструктора производственного объединения «Курган-прибор». А когда земляки в 1990 году избрали его народным депутатом РСФСР, много сил посвятил в Верховном Совете формированию политики и законодательства в сфере оборонной промышленности. После событий

1993 года и роспуска Верховного Совета Виталий Яковлевич еще долго занимался проблемами оборонки в министерствах, курировавших оборонную промышленность, в научном институте, а Ирина Афанасьевна надежно обороняла семейные

тылы. Всю жизнь она занималась преподавательской работой и развитием культуры в Кургане, успевала поддерживать домашний очаг и дарить любовь детям, а потом и внукам. А когда в 90-е судьба вслед за мужем затянула в Москву, одной из первых освоила только появившиеся интернет-технологии и работала

в медийном агентстве, давала форумным молодым, учила их своим примером опережать время. И вот 2015 год — золотая свадьба отмечалась с творческим размахом. Дочка выступила режиссером и монтажером документального фильма о жизненном пути супругов, сын — редактором юбилейного выпуска семейной стенгазеты. Внук и внучки подготовили праздничный концерт. Старые друзья и дальние родственники не упустили возможность приехать и увидеться с молодоженами. Слезы, тосты и замечательный вальс, который они танцевали, как в молодости, под песни Клавдии Шульженко. И снова годы побежали между школами, кружками и секциями внуков, общественной работой, скандинавской ходьбой, походами в театр и нечастой возможностью отвлечься на путешествия. Стареть некогда, на повестке дня — правнуки.

Алиса Витальевна Витебская,
дочь юбиляров



2

В 1965 году родилась молодая семья Витебских (1). Виталий Яковлевич и Ирина Афанасьевна спустя 55 лет (2)



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции



Лицо компании



Светлана ТОМА,
заслуженная артистка РФ

Акция! «ПРОЦЕНТЫ ВПЕРЕД»*

СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ

ПРИНИМАЕМ СБЕРЕЖЕНИЯ 7,65%
СТАВКА ГОДОВЫХ

- ★ Сумма от 50 тыс. до 5 млн. руб.
- ★ Срок от 4 до 24 мес.

- ✓ Акция до 15 ноября 2020 г. «Ставка 7,65% по всем программам»*
- ✓ Особые условия для пенсионеров*
- ✓ Зарегистрирован в реестре ЦБ, СРО
- ✓ Ежемесячные выплаты или капитализация процентов
- ✓ Возможно дистанционное заключение договора

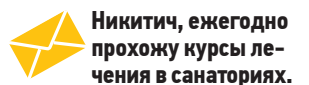
Адрес: Москва, Хорошевское шоссе, дом 1. М. «Беговая» (1 мин)
Режим работы: будни – с 10:00 до 20:00; сб – с 11:00 до 17:00, вс – выходной

ПРИМЕРЫ РАСЧЕТОВ ПРИ СРОКЕ РАЗМЕЩЕНИЯ НА 1 И 2 ГОДА

Сумма сбережений	Срок, мес.	Ставка, % годовых	ВАШ ДОХОД
100 000	12 мес	5,50% 7,65%	5 500 7 650
500 000	12 мес	5,50% 7,65%	27 500 38 250
1 000 000	12 мес	6,5% 7,65%	65 000 76 500
1 500 001	24 мес	7,65%	229 500

8 (499) 322-07-93 www.kpkagro.ru

Кредитный потребительский кооператив «Агрорусь» ОГРН 1205000019366, №384 в реестре Союза СРО «Губернское кредитное содружество». Сбережения застрахованы в НКО МОБС. Предложение действительно только для членов КПК. Обязательный паевый взнос 100 рублей для физических лиц, 300 рублей для юридических лиц. *Подробности условий договора, страхования и акции на сайте, либо по тел. 8(499)322-07-93. Денежные средства принимаются на основании договора передачи личных сбережений от 50 000 рублей. Сбережения принимаются у граждан РФ с 18 лет без верхнего возрастного предела. Срок сбережения 4-24 мес., доход 7,65% годовых. При досрочном расторжении договора проценты выплачиваются по ставке 0,1% годовых. РЕКЛАМА



Никитич, ежегодно прохожу курсы лечения в санаториях. В эти периоды по месту постоянной регистрации (Москва, ЮАО) не проживаю. Чтобы с меня не взяли лишние деньги за вывоз мусора, предоставил справки из санатория за 2019 год в МФЦ. Однако перерасчет выполнен не был, как мне ответили, из-за отсутствия в ЕПД отдельной строки за вывоз твердых бытовых отходов (ТБО). Дальнейшая переписка по этой теме вывела на ГБУ «Жилищник», а затем и в префектуру ЮАО. Но никаких сдвигов нет. Имею ли я право на перерасчет оплаты ТБО за период моего отсутствия в квартире?
Александр Воеводин

Александр Владимирович, права специалисты МФЦ и ГБУ «Жилищник» вашего района, и вы зря их мучаете. Ситуация с оплатой ТБО в Москве выглядит так: собственник оплачивает эту услугу за каждого зарегистрированного в квартире человека. Вы зарегистрированы один. За себя и платите. Не хотите платить, выписывайтесь из квартиры на нужный вам срок и не платите за вывоз ТБО. Вернувшись из дальних странствий, регистрируйтесь и снова платите. Таков порядок. За вывоз ТБО с квадратного метра жилплощади платят не москвичи, а жители Подмосковья. Те граждане, которые имеют

СКВОЗНЯК ГУЛЯЕТ ПО КВАРТИРЕ

Новые окна легко могут стать причиной сквозняков, если их установка выполнена некачественно



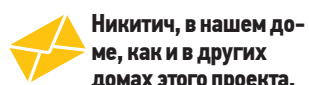
СПРОСИТЕ НИКИТИЧА

Анатолий Сидоров
обозреватель «ВМ»
a.sidorov@vm.ru

жа построено из горючих материалов. Значит, надо возвести его из негорючих материалов. Поскольку ваш дом не имеет самоуправления, вам с этой просьбой (коллективной) надо обратиться в ГБУ «Жилищник». Они построят домик для вашего консьержа. Так как получают от вас деньги на ремонт и содержание дома. Напишите заявление на имя руководства ГБУ в двух экземплярах и попросите его обустроить помещение по противопожарным нормативам. Если место огнестойкого помещения останется свободным, следите, чтобы его не сдали в аренду

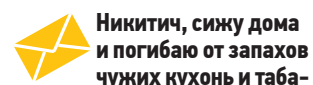
Именно управляющая компания, которая следит за состоянием общего имущества, обязана исправить работу вентиляционного короба

жилые и в столице, и в Подмосковье, и зарегистрированы в нем, платят дважды.



Никитич, в нашем доме, как и в других домах этого проекта, есть помещение для консьержа, которое существует со дня ввода дома в эксплуатацию. На днях службы ГО и ЧС вывесили объявление, что помещение подлежит демонтажу. В прошлом году в подъезде сделали ремонт. Службы ГО и ЧС перед ремонтом проверяли подъезд и вопросов к этому помещению не возникало. В других домах такого объявления нет, хотя наши «башни» в 10 и 11-м районах типичные и там такие же помещения для консьержей. Как оставить это помещение в нашем доме?
Марина Ефимова, Зеленоград

Марина Васильевна, прочитал объявление вашей управляющей организации. В нем все ясно написано: помещение для консьержей



Никитич, сижу дома и погибаю от запахов чужих кухонь и табака. Девятый год служба нашей управляющей компании (УК) приходит с листком бумаги, который она подносит к вентиляционной решетке и, убедившись, что вентиляция работает (в сторону квартиры, а не на улицу) уходит. На мои жалобы отвечает, что изначально дом наш был трехэтажным. Затем надстроили еще два этажа. При этом изменили направление вентиляционной трубы. Именно на третьем этаже, где живу я, она не выходит на крышу, а изгибается под углом, и направляет чужие запахи в мою квартиру. Что делать?
Жанна Кармазина, Измайловский б-р, 24,

Жанна Борисовна! Изменение схемы вентиляции затянется на очень долгий

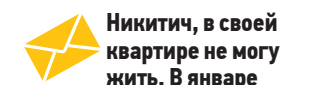


DEPOSITPHOTOS

срок, хотя вы абсолютно правы — УК отвечает за работу общего имущества и обязана исправить работу венткороба. Попросите электрика из УК (в диспетчерской знают его) установить вытяжной вентилятор на вентиляционное отверстие. Размер и мощность он и определит. Купите и установите. Пригласить можно

любого человека, который сделает эту работу аккуратно. Вентилятор лучше покупать у рыночного продавца. Но можно и в сетевом. Если уж вы решите обратиться к электрику своей УК, то сделайте это по такой схеме: обратитесь к руководству УК письменно с просьбой установить вытяжной (из кухни) вентилятор за

ваш счет. Напишите заявление в двух экземплярах. Для оплаты работы попросите платежный документ и оплатите через банк; работнику чаевые не давайте, только после окончания работы, если ее качество вас устроит; пусть проводку уложат в кабель-каналы, а не вешают на стену.



Никитич, в своей квартире не могу жить. В январе 2019 года установила деревянные окна. В это же время напротив моего дома установили вышку сотовой связи. Я стала мерзнуть. Хотя температура в квартире была +18–20. Пригласила испытательную лабораторию. Анализ воздуха показал, что в нем повышенное содержание аммиака и формальдегида. Норма ацетона превышена в несколько раз! Подала в суд на изготовителей окон, но он их оправдал. Специалисты Роспотребнадзора замерили излучение вышки и сказали, что оно в норме. А вы как считаете?
Раиса Яхонтова, ул. Крылатские Холмы, 27, корп. 3

Раиса Петровна, ретрансляторы не выделяют ацетон, аммиак и формальдегиды. Деревянное окно вряд ли могут покрыть спецсоставом, включающим эти вещества. Их могут выделять некачественные отделочные материалы и даже мебель. Не знаю, чем застланы у вас полы, но если дешевым линолеумом, то, возможно, это он так фонит? Кстати, то, что вы начали мерзнуть после установки окон, может говорить о том, что их плохо заделали и по квартире гуляют сквозняки.

ОБ АВТОРЕ

Журналист Анатолий Никитич Сидоров — специалист по вопросам ЖКХ. Постоянные читатели «Вечерки» знают, что к нему можно обратиться с любой проблемой, касающейся этой сферы жизни, и наш Никитич непременно ответит, а если нужно — и поможет. Пишите ему по адресу a.sidorov@vm.ru или на адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, с пометкой «Никитичу».

ВРЕМЕННЫЕ ЖИЛЬЦЫ, КОТОРЫЕ АРЕНДУЮТ КВАРТИРЫ НА НЕДОЛГИЙ СРОК, ИНОГДА ДОСТАВЛЯЮТ СОСЕДЯМ ПО ПОДЪЕЗДУ НЕМАЛО НЕУДОБСТВ. МОЖНО ЛИ БОРОТЬСЯ С ТАКИМ ЯВЛЕНИЕМ И КАК НУЖНО ДЕЙСТВОВАТЬ, РАССКАЗЫВАЕТ ЭКСПЕРТ

Здравствуйте. В нашем подъезде человек, видимо, сдает квартиру в краткосрочную аренду. Все время в доме какие-то новые люди. К тому же многие из них ведут себя шумно по ночам. Хотелось бы узнать, действуют ли в данном случае правила для хостелов и можно ли добиться того, чтобы запретить соседу сдавать квартиру на короткий срок? Николай, 53 года

С 1 октября 2019 года использование жилого помещения в многоквартирном доме для оказания гостиничных услуг (в том числе для размещения хостелов) запрещено. Поэтому, если есть подозрение, что в квартире организован хостел, об этом надо заявить в полицию.

Сама же деятельность по сдаче квартиры в аренду действующему законодательству не противоречит, но только если это не нарушает

АДВОКАТ

Ксения Власова

адвокат Московской коллегии адвокатов «Юлова и партнеры». Осуществляет адвокатскую деятельность с 2010 года. Оказывает юридическую поддержку и занимается ведением семейных и наследственных дел, а также уголовных дел по экономическим преступлениям.



ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

БЕСПОКОЙНОЕ СОСЕДСТВО

права и интересы соседей, а арендодатели платят налог на прибыль от аренды.

В силу статьи 293 Гражданского кодекса РФ, если собственник жилого помещения использует его не по назначению, систематически нарушает права и интересы соседей либо бесхозяйственно обращается с жильем, орган местного самоуправления может предупредить собственника о необходимости устранить нарушения, а если они влекут разрушение помещения — также назначить собственнику соразмерный срок для его ремонта. Если собственник после предупреждения продолжает нарушать права и интересы соседей или использовать жилое помещение не по назначению, суд по иску органа местного самоуправления может при-

нять решение о продаже спublicных торгов такого жилого помещения с выплатой собственнику вырученных от продажи средств за вычетом расходов на исполнение судебного решения.

ПРАВОВОЙ ЛИКБЕЗ

На данный момент в столице шум регулируется законом Москвы от 12.07.2002 г. № 42 «О соблюдении покоя граждан и тишины в ночное время в городе Москве», Федеральным законом от 30.03.1999 г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (пункт 3 статьи 23), Постановлением правительства РФ от 21.01.2006 г. № 25 «Об утверждении Правил пользования жилы-

ми помещениями» (пункт 6 Правил) и Жилищным кодексом (часть 4 статьи 17 и часть 4 статьи 30). Согласно этим документам, в столице нельзя шуметь с 23:00 до 7:00, а проводить ремонт — с 19:00 до 9:00 и с 13:00 до 15:00 в выходные и праздничные дни. Для нарушителей предусмотрена административная ответственность в соответствии со статьей 13.3 КоАП города Москвы и статьями 6.3, 6.4 КоАП РФ.

В описываемом случае следует обратиться с заявлением к участковому с требованием запретить деятельность соседей по использованию квартиры не по назначению, то есть для целей, не связанных с проживанием граждан, а также указать на постоянные нарушения общественного порядка и вы-

шеперечисленных норм об уровне шума временными жильцами квартиры. Кроме того, можно написать жалобу в районную инспекцию по налогам и сборам, если есть подозрение, что собственник надлежащим образом не оформляет договоры аренды и не отчисляет положенные налоги. Если вы считаете, что в квартире могут проживать иностранные граждане без регистрации, об этом также можно сообщить участковому или в районный отдел по вопросам миграции. Такие жалобы могут не привести к запрету на сдачу квартиры в аренду, но, возможно, собственник указанной квартиры сам потеряет интерес к сдаче ее в краткосрочную аренду.

Подготовила **Елена Бодриенко** nedelya@vm.ru

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Юристу» и указать номер своего телефона для связи.

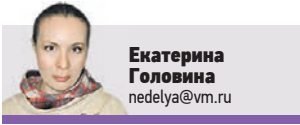
ПО ЗАКОНУ

Существуют понятия эквивалентного и максимального уровня звука. Эквивалентный — это уровень звука постоянного шума, который измеряется за определенный отрезок времени, а максимальный — наибольший уровень звука за определенный отрезок времени.

Безопасный уровень шума в квартире — до 55 децибел по максимальному уровню звука. Этот уровень должен соблюдаться с 7:00 до 23:00. А ночью, с 23:00 до 7:00, уровень шума не должен превышать 45 децибел по тому же критерию. Чтобы оценить уровень шума без специальных приборов, можно ориентироваться на такие примеры: шум листвы от порывов ветра составляет 30–35 децибел, а спокойная беседа или пение птиц оценивается в 50 децибел.

Если соседи шумят, можно позвонить в полицейский участок, в окружное отделение полиции или по номеру 102. За нарушение тишины и покоя в ночное время грозит предупреждение или административный штраф в размере от 1 до 2 тысяч рублей.

Такое же наказание предусмотрено для тех, кто делает ремонт с 19:00 до 9:00 и с 13:00 до 15:00, а также по воскресеньям и праздничным дням.



Екатерина Головина
nedelya@vm.ru

Ходить круглый год в шапке-ушанке, непременно держать в сарае ручного медведя и жрать водку литрами — эти стереотипы она накрепко засели в головах у многих иностранцев. И если насчет головного убора и медведей мы лишь снисходительно усмехаемся, то вот по части векового русского пьянства смиренно соглашаемся. И тут же вспоминаем летописное «Веселие на Руси есть пити, иначе нам не жити» — именно так, говорят, ответил князь Владимир миссионерам из Волжской Булгарии, склонявших его к принятию ислама. Можно, конечно, в иронично-вежливом ответе князя усмотреть намек на исконную нашу тягу к алкоголю. Но если это было так и без пи-

остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело»), но, если вчитаться, текст этот содержит такое количество грехов и неправедных дел, перечисленных через запятую, что эта строчка просто терется в море других советов на все случаи жизни. — Среди всяких церковных поучений, которые публиковали священники, обращаясь к своей пастве, в числе прочих нехороших вещей, с которыми надо бороться, могло фигурировать и употребление алкоголя, — соглашается Александр Назаренко, главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН и специалист по домонгольской Руси. — Но нигде не говорится о том, что народ активно пьет горькую и это является общественным злом. Не стоит забывать и о том, что все эти церковные поучения по содержанию были довольно стандартны и ча-

КСТАТИ

По преданиям, во время петровских ассамблей гостей, не соблюдавших правила, наказывали «штрафным кубком» — большой (объемом в 1–1,5 литра) емкостью, в которую наливали крепкий алкоголь. Провинившийся обязан был выпить ее залпом. Отсюда и пошла наша традиция штрафной опоздающему.

частью общественного быта русского народа, потихоньку перерастая в настоящее бедствие для него же. Чуть позже случился на нашу голову Петр I, который, как известно, любил напоить гостей до упада. Он же, кстати, особым распоряжением приказал выдавать ежедневно по чарке хлебного вина строителям Петербурга, рабочим верфей, солдатам и матросам. И он же распространил систему винных откупов (покупку у государства права торгов-

вало лишь несколько кабаков, то во времена Алексея Михайловича их было уже под тысячу. В 1775 году на 200 тысяч москвичей в городе приходился 151 кабак — спустя 10 лет их стало уже 359. А ведь были еще и трактиры, в которых тоже наливали. А когда в середине XIX века начали открываться чайные, там опять-таки начали из-под полы торговать водкой. Но был ли уж такой разгул пьянства в России? И только ли в ней одной? Отнюдь.

аж 76 штофов. Что называется, почувствуйте разницу. И даже если взять век нынешний и пересчитать весь потребляемый нами алкоголь в литры чистого этилового спирта, получится, если верить ВОЗ, отнюдь не первое, а всего лишь 26-е место в мире.

Так откуда же тогда взялся этот имидж вечно пьяного русского? — Во-первых, я бы не верил так уж радостно официальной статистике, — гово-



ПИТЬ ИЛИ НЕ ПИТЬ — ПОДАВЛЯЮЩЕ БОЛЬШИНСТВО РОССИЯН ОДНОЗНАЧНО ВЫБИРАЮТ ДЛЯ СЕБЯ ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ. ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ПО МНЕНИЮ ВСЕГО ОСТАЛЬНОГО МИРА. ПОЧЕМУ РУССКИХ СЧИТАЮТ САМОЙ ПЬЮЩЕЙ НАЦИЕЙ НА СВЕТЕ И ТАК ЛИ ЭТО НА САМОМ ДЕЛЕ?

тия было нам совсем «не жити», где все остальные костянные признаки алкоголизации Древней Руси? Где старинные ритуалы, связанные со спиртным? Где мощный, а главное — древний народный фольклор? Те же сказки, проповедующие трезвый образ жизни? Где наши аналоги греческого Диониса и Бахуса и практика многодневных празднеств в их честь? Где законы, предусматривающие наказание для пьяниц? Где трактаты богословов о вреде пьянства?

Я так знаю

Нет. На всю историю Древней Руси нашлась одна бережливая грамота с подозрительным словом «водка», которое когда-то посчитали «водкой», но потом, судя по официальному переводу на сайте «Грамоты.ру», концепция поменялась, и теперь его читают как «водить». Есть упоминание пьянства как греха в «Поучении Владимира Мономаха» («Лжи

сто являлись лишь калькой с переводов разных греческих источников. Да и никаких массовых кабаков, где можно было бы за копейку напиться, тогда, конечно, не было. Пили пиво, квас, медовуху, которые предварительно еще надо было самому наварить, а дело это небыстрое, трудозатратное, да еще и сезонное. Князь и бояре во время пира могли выставить на стол вино, но был этот напиток заморским, а значит, дорогим и мало кому доступным... Кстати, слово «водка» (имеющее на самом деле польские корни) в русском языке зафиксировано лингвистами лишь в 1533 году, и обозначало оно исключительно лекарственную спиртовую настойку на травах. А алкогольный напиток стало обозначать лишь в XVII веке. — Суть дела не в том, когда именно Русь познакомилась с крепкими спиртными напитками, — говорит

Вопреки стереотипам, выпивают русские отнюдь не больше других народов. Что раньше, что сейчас. Это видно в инфографике, взятой из «Всеобщего Русского календаря за 1910 год» историк. — Скорее важно понять, когда их присутствие на столе начинает приобретать массовый характер и они становятся доступны народу. А началось это с активным появлением кабацких заведений. Когда в XVII веке мы начали присоединять к себе малороссийские земли, потихонечку в нашу жизнь стали входить и аналоги знаменитых шинков. Государственная власть, смекнув, что дело это очень прибыльное, быстренько прибрала его к рукам, ввела монополию на крепкое спиртное, и по всей России стали появляться так называемые государевы кабаки. Постепенно они стали прочной и все более закрепляющейся

ГODOVое ПОТРЕБЛЕНИЕ СПИРТНОГО НА ДУШУ НАСЕЛЕНИЯ (1910 год)



ли спиртным) на всю империю. Екатерина II, подредактировав прежнее «винное» законодательство, тоже активно поспособствовала тому, что количество кабаков в стране выросло в разы. В итоге, если в начале XVII века на Руси существо-

По статистике, к 1910 году годовое потребление спиртного на душу населения составляло: в Норвегии 3 штофа (1 штоф = 10 чарок = 1,2299 литра), в России — 4 штофа, в Англии — 12, в Германии — 13, в Италии — 22, а во Франции —

рит социальный психолог Алексей Рошин. — Во все времена боролись с подакцизным производством водки, и во все времена оно было. Во-вторых, как человек, объездивший всю страну, могу сказать, что у нас чрезвычайно развито само-

гоноварение. Причем чем выше поднимаются акцизы на спиртное, тем выгоднее гнать его самому. Себестоимость бутылки самогона 50 рублей, и это, конечно, большой стимул, особенно для людей из бедных регионов. Так что, возможно, статистику по реальному потреблению надо увеличивать раза в два.

Стоит учитывать и тип потребления алкоголя, уверен эксперт:

— Известно, что в северных странах больше жалуются

Рощин. — Помните, как во время чемпионата мира по футболу многие иностранцы с удивлением признавали, что русские, оказывается, совсем не угрюмые, и пьяными на улицах почему-то тоже не валяются. Так что развитие туризма нам в этом вопросе сильно бы помогло. Ну и конечно, надо учесть успешный опыт северных стран — той же Норвегии или Финляндии, — у которых очень остро стояла проблема алкоголизма, но продуманная госполитика резко изменила ситуацию. В частности, они десятилетиями прикладывали очень много усилий, чтобы хотя бы сменить тип пьянства на южный. Почему не тотальный запрет и сухой

она запросто может остаться и непечатой. Да и пьяных на улицах стало заметно меньше, это видно.

Нет у русских, оказывается, и особого гена пьянства, об открытии которого одно время трубили все СМИ.

— Когда говорят, что у русских есть какие-то особые гены, которые заставляют их пить, — это полная фантазия, — говорит заведующая лабораторией анализа генома Института общей генетики им. Н. И. Вавилова Светлана Боринская. — В этом отношении русские ничем не отличаются от других европейских народов. Вообще вокруг изучения алкоголя много мифов. Исследования показали, что есть две группы генов,

влияющих на потребление алкоголя. Одни (алкогольдегидрогеназа, альдегиддегидрогеназа и другие) регулируют переработку алкоголя печенью. Например, подавляющее число японцев и китайцев физи-

чески не могут много выпить, так как алкогольные токсины у них образуются быстро, а обезвреживаются крайне медленно. Мы, если что, в этом плане по большей части абсолютные европейцы. Но есть и вторая группа генов, которая связана с поступлением в мозг сигнала «у тебя все хорошо». Они были созданы природой ради формирования полезного для существования вида поведения (например, человек как и другие млекопитающие, получает удовольствие от питания, размножения и умеренной физической активности). Но эти же самые гены участвуют и в формировании зависимостей. И тут уже на первый план выходят вопросы поведения, психологии и воспитания. Если человек находит удовольствие в потреблении какого-то химического агента, у него в системе нервных связей «протаптывается» такая прочная широкая дорожка, связывающая хорошее состояние с этим агентом, что стоит огромных усилий проложить новую и заставить человека получать радость, скажем, не от алкоголя, а от общения с близкими, классической музыки или пения птичек. И тут, как вы понимаете, тоже все очень индивидуально: нет генов, которые бы делали один народ зависимым от алкоголя, а другой — нет.

В северных землях солнца мало, как следствие, развиты депрессии и вот это известное «надо, чтобы по мозгам ударило»

ФАКТ

Вопреки устойчивому мнению, Менделеев не участвовал в создании или усовершенствовании водки и не изучал физиологическое действие разных спиртовых растворов. Его работа «О соединении спирта с водой» была посвящена метрологии. А установлению классического соотношения 40:60 мы обязаны министру финансов Рейтерну, который в 1866 году округлил крепость простого хлебного вина с 38 до 40 градусов.

закон? Потому что, если действовать по этой жесткой схеме, пыльным цветом расцветут всякие другие синдромы, вплоть до роста числа самоубийств. В итоге за последние 20–30 лет ситуация в этих странах серьезно улучшилась и по потреблению спиртного они теперь находятся в хвосте всех рейтингов. У нас с алкоголизацией последние годы тоже активно борются. И уже без всякой статистики видно, что потребление легчает. Например, у молодежи ужраться водкой уже считается не комильфо во многих компаниях. То есть пиво пьют все, но если кто-то приносит бутылку водки,

РУССКОЕ ПЬЯНСТВО — МИФ ИНОСТРАНЦЕВ

«Русские любят выпить». «Русские — самая пьющая нация в мире!» Мы много раз слышали эти выражения. Насколько они соответствуют действительности?

Все это мифы, придуманные иностранцами. В основном — сотрудниками посольств, — рассказал «ВМ»

доктор медицинских наук, сотрудник Московского НИИ психиатрии Александр Немцов (на фото). — Ведь с кем они общались? В основном с самыми знатными дворянами, с элитой. Аэлита пила очень крепко!

С чего бы это? Главным образом, от скуки. Ну какие занятия были, скажем, у петербургских дворян? Их все описал Пушкин в «Евгении Онегине». Балы, рулетка, карты, пьянство. Плюс, надо понимать, что до 1881 года русские дворяне не могли свободно выезжать за границу, то есть путешествовать. Вот и развлекали себя, как могли, на Родине.

А при чем тут иностранные послы?

При том, что им тоже особо не разрешали передвигаться по стране — чтобы лишнего не увидели. Вот они и общались в основном с дворянами. При этом, надо понимать, что в России всегда было принято чрезвычайно уважать иностранцев и демонстрировать перед ними русское гостеприимство — мы до сих пор это наблюдаем. А знаком уважения к гостю, да еще такому важному, как сотрудник посольства, всегда было его как следует угостить. Признаком хорошего тона считалось напоить гостя так, чтобы он идти не мог и его увезли! И иностранцев реально сильно поили. Именно в те годы возникла традиция пить «на посошок», «на порог» или «стремлянью» — если гость приехал верхом.

А крестьяне, стало быть, не пили?

Им было просто некогда, потому что сельскохозяйственный сезон в России всегда был очень короткий и крестьяне работали буквально с утра до вечера. К тому же крестьяне всегда были очень бедны, и мяско,

например, видели только по праздникам. Какая уж тут выпивка! Известна история одного шведского купца, проехавшего из Архангельска в Москву. Он возмущался, что за тысячи километров пути встретил только десять кабаков. На них просто не было спроса, потому что у населения не было денег.

Но Россия уже давно страна не крестьянская. У людей на спиртное есть деньги.

Большевики, надо отдать им должное, до 1960-х очень успешно сдерживали пьянство. А потом страна начала крепко пить. Причин было несколько. Во-первых, кончилась послевоенная разруха, а ожидаемое благополучие так и не наступило. В обществе возникло некое разочарование. Во-вторых, государство быстро поняло, что на алкоголе можно очень хорошо зарабатывать — ведь на производство спиртного была госмонополия. Возник феномен «пьяных» денег, которые рекой потекли в бюджет. Дошло до того, что в 1976 году пришлось организовать

наркологическую службу, спасающую граждан от белой горячки и других последствий пьянства. С 1979 года потребление спиртного стало снижаться, а в середине 1980-х упало еще больше — в связи с антиалкогольным указом.

Зато в 1990-х мы здорово пили!

Да. Но надо отдать должное Владимиру Путину: еще будущий премьер, он организовал Росспиртпром — эта организация стала наводить порядок на алкогольном рынке. Плюс росли акцизы на спиртное, было ограничено время его продажи. В итоге потребление алкоголя в России снизилось с 18 до 10–12 литров спирта на душу населения. Сейчас, правда, процесс «отрезвления» общества несколько затормозился — в кризис люди выпивают больше. Но повального пьянства не наблюдается. Пьяные в метро и на улице, согласитесь, встречаются крайне редко — и это тоже показатель. **Говорят, мы с крепкого алкоголя постепенно переходим на вино — ну чистые европейцы!**

Такое было, но в последние годы прошло. Вино — дорогой для большинства алкоголь. Сейчас «пивная» тенденция. Если перевести все спиртное в градусы, то выяснится, что больше половины из этих градусов мы потребляем

в виде пива.

Это хорошо или плохо?

Однозначно хорошо. Нет, в пиве, конечно, хорошего мало, но этим напитком нельзя допиться до белой горячки. Оно куда реже дает последствия в виде «пьяных» преступлений и бытового травматизма. Ну хотя бы потому, что меньше «дает в голову», замутняя сознание. Уж лучше пиво, чем водка, поэтому меня радует, что согласно статистике люди в возрасте до 40 лет чаще пьют этот пенный напиток, чем крепкий алкоголь. Хотя пиво, конечно, это тоже спиртное, и лучше обходиться без него. В целом же ситуацию с потреблением алкоголя в России я бы не назвал страшной. Мы не нация пьяница, это совершенно однозначно.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru



КСТАТИ

По последним данным ВОЗ, потребление спиртного в России — 11,2 литра на душу населения в год. В Великобритании для сравнения — 11,5 литра, в Польше — 11,7, в Испании — 12,7, в Германии — 12,9, в Чехии — 14,5, а на Сейшельских Островах — 20,5 литра. На текущий момент это, как ни странно, самая пьющая страна в мире, а вот Россия — «средняк».

DEPOSITPHOTOS

Когда люди теряют близкого человека, они подчас считают, что любые его вещи дороги как память. Иногда наоборот: хотят скорее от них избавиться, забыть об утрате. Посторонние люди «помогают» это осуществить. Может, не стоит сразу сжигать мосты? Среди одежды и домашней утвари могут оказаться больше чем просто предметы — память о предках, сохраненная в виде старинных документов и фотографий.

В начале прошлого века жили-были три брата и пять сестер. У них появились дети и внуки — большая семья разрасталась, родственные связи становились все сложнее. Уже и не все родные друг друга знали и видели. Одна из пожилых сестер, Мария Петровна, или бабушка Маня, казалась родным самой бережливой. Это качество сделало ее хранителем важных документов, а с течением времени — всех семейных фотографий и памятных вещей. Никто специально об этом не договаривался. При переездах женщина берегла ценные предметы. Если нужно было сохранить бумаги, отдавали ей. Когда спустя десятки лет кому-то нужна была справка, выданная в сельсовете в конце 20-х годов XX века, обращались к Марии Петровне. В большинстве случаев документ находился, сохраненный ее заботливой рукой. Она берегла

ХРАНИТЕ ВЕЩИ, В КОТОРЫХ ЖИВЕТ ПАМЯТЬ

и все семейные фотографии, открытки, письма. Как легко догадаться, если бы подобный архив, накопившийся за несколько десятилетий, можно было систематизировать, он стал бы желанной находкой для историков. Когда Мария умерла, взрослыми были многие внуки и племянники, оставался и сын. Ему на тот момент перевалило за пятьдесят лет. Он долго не мог прийти в себя после смерти матери. Сначала было не до вещей, а позже он все не решался разобрать ее шкаф. Вскоре первый брак мужчины распался. Его дети на тот момент уже имели собственные семьи. Новая супруга не застала в живых Марию Петровну, ее братьев и сестер. Еще через несколько лет внезапно умер сам мужчина. Все хранящиеся у него семейные ценности остались в распоряжении вдовы. Прошло еще два года. Один из родственников решил написать книгу об ушедшем поколении. В архиве он выяснил, что их семья принадлежала к старинному дворянскому роду. Более подробную информацию можно было бы найти, опираясь на факты, которые помнили в семье. Родственник вспомнил о документах и фотографиях, которые много лет собирала Мария Петровна. Когда мужчина попросил у вдовы семейные реликвии, он услышал:

— Да, вроде был чемоданчик с какими-то старинными вещицами. Только я его выбросила. Он лежал-лежал, а я и думаю, зачем мне все это?

Понятно, женщина сделала это не по злому умыслу. Просто не подумала, что «не нужно самой» вовсе не значит «не нужно никому». Родственники мужа могли при-

ехать, забрать фотографии. Однако вопрос даже не к женщине, а к родным Марии Петровны. Их было очень много. Почему же на протяжении многих лет их не интересовала история семьи? Почему никто из близких не поинтересовался, где находится семейный архив? Получается, родным он оказался не нужен, что уж тогда говорить о постороннем человеке.

История этой семьи — ценный опыт, который свидетельствует о том, насколько Господь укрепляет человека в сложных жизненных ситуациях. Как говорит Священное Писание, Бог — твердыня (см. Втор. 32:4): «Вспомни дни древние, помысли о летах прежних родов; спроси отца твоего, и он возвестит тебе, старцев твоих, и они скажут тебе» (Втор. 32:7).

А помните историю Вивиан Майер? Неизвестная женщина, которая всю жизнь работала няней и любила фотографировать. В 2009 году она умерла в доме престарелых. Некоторая часть ее имущества, в частности коробки с фотографиями, была выставлена на аукцион. Большинство из этого купил агент по недвижимости. Когда он стал сканировать негативы, то был потрясен. Он увидел высокохудожественные фотоснимки: образы людей, живших в Нью-Йорке и Чикаго в 1960–1970-х годах.

Сегодня фотоснимки Вивиан Майер считаются классикой жанровой фотографии. Об этой женщине снят документальный фильм, который был номинирован на премию «Оскар», изданы альбомы с ее фотоработами. Выставки фотохудожницы проходят во многих странах мира.

Не правда ли, счастливая случайность, что ее фотографии попали в руки равнодушного человека? Теперь представим, что у этой женщины были бы наследники. Думаю, в лучшем случае они оставили бы десяток фотографий на память, а весь фотоархив (сохранилось более ста тысяч снимков) выбросили бы, считая фотографии любительскими.

А давайте задумаемся, сколько исчезло предметов нашего народного быта. Сколько молодых людей уехало из сел, забросив родительские дома, а вместе с ними и предметы своей культуры. Хорошо, что сейчас есть еще хранители народной культуры и творчества. Собирают предметы крестьянского быта и открывают музеи. Так, настоятель храма святителя Николая в селе Барятине Калужской области устроил небольшой музей при храме и разместил в нем предметы крестьянской жизни начала и середины прошлого века. Среди экспонатов есть люлька, в которой его в детстве качали. Этот музей стал достопримечательностью села.

В наше время многие ценят деньги, недвижимость, предметы материально значимые. Но нельзя забывать об уважении к памяти наших предков. Особенно если речь идет о близких родственниках. Можно не хранить все вещи родного человека, но отнестись к тому, что ему было дорого, подобающим образом. Например, можно предложить такие предметы другим людям, отдать в музей или образовательному учреждению.

Очень часто в поступках человека, которые он совершает после смерти родных, проявляется его отношение к близким людям: или искренняя любовь, или безразличие. «Если чтить Бога, то почитай и родивших тебя», — сказал преподобный Нил Синайский. Заповедь о почитании родителей и старших не завершается с окончанием их жизни. Подлинное сердечное отношение к ним проявляется в мелочах. Например, в бережном отношении к тому, что им было дорого при жизни. Поэтому, пока есть возможность поговорить с пожилыми людьми, узнать, кто запечатлен на фотографиях, забрать у знакомых ценные для семейной истории вещи, стоит воспользоваться возможностями. Это та информация, которую восстановить практически невозможно.



СЛОВО
ПАСТЫРЯ

Климент
митрополит Калужский
и Боровский



Мнение
колонниста
может
не совпадать
с точкой зрения
редакции
«Вечерней
Москвы»

АКЦИЯ | Посадка семьями именных деревьев в честь рождения ребенка становится хорошей традицией

Этой осенью по программе «Наше дерево» в лесопарках столицы высадят 5044 именных дерева. Работы продолжатся до середины ноября.

Сейчас семейно-экологическая акция в самом разгаре. Родители маленьких москвичей уже высадили в честь своих детей 2700 деревьев разных пород. В природном заказнике «Долина реки Сетунь» появилась аллея из 80 ив серебристых. Чтобы саженцы быстрее прижились, высаживают крупномерами возрастом 15–20 лет. — Наши специалисты дают рекомендации, но кон-

кретную породу дерева, как и место его высадки, выбирают сами, родители на сайте акции, — рассказал руководитель столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский. — Мальчикам зачастую выбирают деревья, которые ассоциируются с мужским полом: ясень, дуб, клен, вяз. Девочкам — березы, сосны, ивы и липы. Липа в этом году заняла первое место в рейтинге самых популярных пород среди участников программы. Акция стартовала в прошлом году, с тех пор к ней могут присоединиться родители малышей, которые появились на свет, начиная



Руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский (справа) выдал табличку с номером дерева, которое посадили Андрей и Инна Митины в честь пятимесячной дочки Златы

с 1 января 2019 года. Заявки на высадку деревьев принимаются в течение трех лет с момента рождения ребенка.

— Мы подали заявку, когда дочке исполнился месяц, — рассказала участница акции Галина Захарова. — Выбрали иву, потому что это очень красивое дерево.

Недавно маленькая Марина Захарова отпраздновала свой первый день рождения и уже, как большая, помогла маме высаживать иву. С юной помощницей пришла в парк и Ольга Шувалова. Софии уже почти два года, и она специально взяла из дома пластмассовую лопатку, чтобы вместе с мамой посадить дерево.

— Теперь будем часто сюда приходить, — говорит Ольга. — Навещать свое дерево и заодно царевну-лягушку у Мосфильмовского пруда. На следующий год заявки на высадку именованного дерева уже подали 2405 семей. К слову, если запросов от родителей будет много, то акцию могут проводить не только осенью, но и весной. — В Москве каждый год на свет появляются от 100 до 120 тысяч малышей, — рассказал Кульбачевский. — Даже если 30 процентов родителей откликнутся, то это уже как минимум 30 тысяч деревьев, которые мы готовы высаживать каждый год.

Наталья Тростянская
nedelya@vm.ru

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ 05.00 Доброе утро 09.00 Новости 09.25 Доброе утро 09.50 Жизнь здорово! 16+ 10.55 Модный приговор 6+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 Время покажет 16+ 14.10 Гражданская оборона 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 Давай поженимся! 16+ 16.00 Мужское / Женское 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 На самом деле 16+ 19.45 Пусть говорят 16+ 21.00 Время 21.30 КАЗАНОВА [S] 16+ 22.25 Док-ток 16+ 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+ 00.10 Свидетели любви 16+ 01.25 Время покажет 16+ 03.00 Новости 03.05 Мужское / Женское 16+

Москва ДОВЕРИЕ

07.30 Тайны кино 08.15 Раскрывая тайны звезд 09.05 Песни нашего кино 09.35, 16.15 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ 10.55 Это было смешно 11.20 Тайны кино 12.15 Тайны забытых побед. Оружие победы. Т-34 12.45 Иллюстрированная история Российского государства. Николай I 13.15 МАЛИНОВОЕ ВИНО (СССР, 1984) 12+ 15.00, 21.45 и СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+ 17.35 Звезды советского экрана 18.05, 23.45 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 20.00 ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ (СССР, 1965) 12+



Режиссер Ярополк Лапшин В ролях: Михаил Кузнецов, Виктор Добровольский, Всеволод Якут, Виктор Хохряков, Аркадий Толбузин, Татьяна Карпова и др. Закончена Вторая мировая война. Послевоенная Германия разделена на зоны ответственности. Еще много советских граждан томится в лагерях на территории, попавших в американскую зону. Но бывшие союзники не торопятся отпустить их на Родину, вербуя нужных им людей. Американской разведке становится известно, что у них находится дочь коменданта одного из городов Восточной Германии, брат которого — известный советский конструктор ракетной техники... 22.55 Тайны кино 01.20 Тайны забытых побед. Причал Вселенной 02.00 Иллюстрированная история Российского государства. Николай I 02.25 Тайны кино 03.10 Гонка изображений

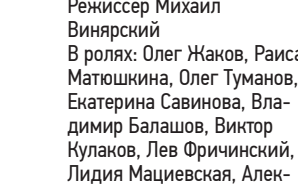
РОССИЯ 1 РОССИЯ 1 05.00 Утро России 09.00 Вести. Местное время 09.30 Утро России 09.55 О самом главном 12+ 11.00 Вести 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+ 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+ 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 МОРОЗОВА 12+ 17.00 Вести 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+ 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+ 20.00 Вести 21.05 Вести. Местное время 21.20 БОМБА 12+

Рубин и коллеги на полигоне в Сарове никак не могут добиться идеальной конструкции заряда. Рубин в отчаянии ищет ошибку в расчетах. Харитон предлагает провести детальнейшую фотосъемку, чтобы увидеть взрыв изнутри, и вызывает для этого специалиста по детонации Лифшица. Он предлагает использовать необычный прибор под названием «лупа времени». Аня и Кирилл командированы на Урал и живут в отдельном доме. Они готовятся к запуску цепной реакции и встрече Берии. Но все идет не по плану... При последнем испытательном взрыве Ян выбежал на полигон, обгорел и попал в больницу. Рубин пытается найти способ заставить его бороться за жизнь. Анна возмущена поведением коллег, которые пренебрегают мерами защиты от радиации. Она собирается ехать в командировку в Москву... 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+ 02.20 КАМЕНСКАЯ 16+ 04.10 ГРАЖДАННИН НАЧАЛЬНИК 16+

НТВ НТВ

05.05 МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД 16+ 06.00 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00 Сегодня 08.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ 16+ 10.00 Сегодня 10.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 Место встречи 16.00 Сегодня 16.25 ДНК 16+ 18.30 ПЕС 16+ 19.00 Сегодня 19.40 ПЕС 16+ 21.20 СКОРАЯ ПОМОЩЬ 16+ 23.35 Сегодня 23.45 Поздняков 16+ 23.55 Захар Прилепин. Уроки русского 12+ 00.25 Мы и наука. Наука и мы 12+ 01.25 Место встречи 16+ 03.15 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР 16+ 03.45 КОМАНДА 16+

TVCU ТВ ЦЕНТР 06.00 Настроение 08.10 Доктор И 16+ 08.45 ТЕНЬ У ПИРСА (Одесская к/ст, 1955) 0+



Режиссер Михаил Винярский В ролях: Олег Жаков, Раиса Матюшкина, Олег Туманов, Екатерина Савинова, Владимир Балахов, Виктор Кулаков, Лев Фричинский, Лидия Мациевская, Александр Стародуб и др. В одном из приморских городов задержан диверсант со схемой плавучего дока, готового к буксировке в отдаленный порт. Майору госбезопасности Людову предстоит распутать клубок связей шпиона с преступной группой, орудовавшей в городе...

10.30 Вячеслав Шалевич. Позднее счастье Казановы 12+ 11.30 События 11.50 Петровка, 38 16+ 12.05 КОЛОМБО 12+ 13.40 Мой герой. Оксана Сташенко 12+ 14.30 События 14.50 Город новостей 15.05 ОТЕЦ БРАУН 16+ 16.55 Мужчины Джуну 16+ 17.50 События 18.10 СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. О ЧЕМ МОЛЧАТ РУСАЛКИ (Россия, 2019) 12+ 20.05 СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. ПРОКЛЯТЫЕ ПУСТЫННЫХ БОЛОТ (Россия, 2019) 12+ 22.00 События 22.35 Линия защиты 16+ 23.05 90-е. В завязке 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 Петровка, 38 16+ 00.55 Прощание. Сергей Доренко 16+ 01.35 90-е. В завязке 16+ 02.20 Брежнев, которого мы не знали 12+ 03.00 Актерские судьбы. Зоя Федорова и Сергей Лемешев 12+ 03.25 КОЛОМБО 12+ 04.40 Юрий Яковлев. Я хулиганил не только в кино 12+ 05.20 Мой герой. Оксана Сташенко 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 По делам несовершеннолетних 16+ 08.25 Давай разведемся! 16+ 09.30 Тест на отцовство 16+ 11.40 Реальная мистика. Приворот на постель 16+ 12.50 Понять. Простить 16+ 13.55 Порча 16+ 14.25 Знахарка 16+ 14.55, 19.00 ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4 16+ 23.10 ПОДКИДЫШИ 16+ 02.05 Порча 16+ 02.35 Знахарка 16+ 03.00 Понять. Простить 16+ 03.50 Реальная мистика 16+ 04.40 Тест на отцовство 16+ 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА 06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 06.35 Пешком... Москва сельскохоззяйственная 07.05 Правила жизни 07.35, 00.05 Как климат изменил ход истории 08.35 Летающая лодка Григоровича 08.50 СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР (Экран, 1982) 10.15 Наблюдатель 11.10, 01.00 XX век. Юбилей не забудет. Андрей Гончаров. 1988 12.15 Большой балет 14.45 Красивая планета. Бельгия 15.05 Новости. Подробно. Кино 15.20 Роберт Музиль 15.50 Белая студия 16.30 Настоящее-прошедшее 17.00 ПРОДАЕТСЯ МЕДВЕЖЬЯ ШКУРА (К/ст им. Довженко, 1980) 18.05, 02.00 Юбилей оркестра. В. Федосеев и Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского 19.00 Уроки русского. Чтения. Л. Андреев. Стена 19.45 Главная роль 20.05 Кто мы? Белый Крым 20.30 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Абсолютный слух 21.30 Власть факта 22.10 ТАЙНА СОРБОННЫ (Франция, 2018) 16+

06.00 Сегодня утром 12+ 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 08.25 Сделано в СССР 6+ 08.40 Специальный репортаж 12+ 09.00 История воздушного боя 12+ 09.50, 10.05, 13.15, 14.05 ДЕЛО СЛЕДОВАТЕЛЯ НИКИТИНА 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 18.30 Специальный репортаж 12+ 18.50 Ступени Победы. Освобождение Донецкого бассейна 12+ 19.40 Последний день. Николай Гриценко 12+ 20.25 Секретные материалы 12+ 21.25 Открытый эфир 12+ 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+ 23.40 РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ 6+ 02.50 ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ (К/ст им. Горького, 1981) 12+ 04.10 ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА (К/ст им. Горького, 1980) 0+ 05.25 Звездный отряд 12+

ЗВЕЗДА

06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+ 09.30, 10.05, 10.40, 11.15 Слепая 16+ 11.50, 12.25, 13.00, 13.35, 14.10 Гадалка 16+ 14.45 Мистические истории 16+ 15.45, 16.20 Гадалка 16+ 16.55 Знаки судьбы 16+ 17.25, 18.00 Слепая 16+ 18.30, 19.30 ГОГОЛЬ 16+ 20.30, 21.15, 22.10 ГРИММ 16+ 23.00 СЫН МАСКИ (США — Германия, 2005) 12+ 01.00, 02.00, 02.45, 03.30, 04.15 НАВИГАТОР 16+ 05.00 Не такие 16+ 05.45 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+

ТВ-3 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+ 09.30, 10.05, 10.40, 11.15 Слепая 16+ 11.50, 12.25, 13.00, 13.35, 14.10 Гадалка 16+ 14.45 Мистические истории 16+ 15.45, 16.20 Гадалка 16+ 16.55 Знаки судьбы 16+ 17.25, 18.00 Слепая 16+ 18.30, 19.30 ГОГОЛЬ 16+ 20.30, 21.15, 22.10 ГРИММ 16+ 23.00 СЫН МАСКИ (США — Германия, 2005) 12+ 01.00, 02.00, 02.45, 03.30, 04.15 НАВИГАТОР 16+ 05.00 Не такие 16+ 05.45 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+

СТС

06.00 Ералаш 0+ 06.25 СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ 6+ 06.45 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+ 07.35 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ 6+ 08.00 ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО 16+ 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+ 09.55 ФОКУС (США — Аргентина, 2014) 16+ 12.00 ОТПЕТЫЕ МОШЕННИЦЫ (США, 2019) 16+ 13.55 КОРНИ 16+ 19.00 ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО 16+ 20.00 8 ПОДРУГ ОУШЕНА (США, 2018) 16+ Режиссер Гэри Росс В ролях: Сандра Буллок, Кейт Бланшетт, Энн Хэтвуд, Хелена Бонем Картер, Рианна, Сара Полсон, Минди Кейлинг и др. Сестра Дэнни Оушена, Дебби Оушен, отчаянная воровка, выходит из тюрьмы, где она разработала план величайшего ограбления в своей жизни. Она и ее давняя сообщница Лу Миллер собирают команду, чтобы украсть самое дорогое в мире бриллиантовое кольцо во время ежегодного бала в Метрополитен-музее... 22.15 ОДНОКЛАССНИКИ (США, 2010) 16+ 00.15 Русские не смеются 16+ 01.15 ОБИТЕЛЬ ТЕНЕЙ (Испания — США, 2017) 18+ 03.05 КОМАНДА Б 16+ 05.05, 05.15, 05.20, 05.30, 05.40 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+ 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+ 06.00 Документальный проект 16+ 07.00 С бодрым утром! 16+ 08.30 Новости 16+ 09.00 Засекреченные списки 16+ 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+ 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+ 12.30 Новости 16+ 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+ 14.00 Невероятно интересные истории 16+ 15.00 Засекреченные списки 16+ 16.30 Новости 16+ 17.00 Тайны Чапман 16+ 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+ 19.30 Новости 16+ 20.00 ЛЮСИ (Франция, 2014) 16+ Режиссер Люк Бессон В ролях: Скарлетт Йоханссон, Морган Фриман, Чхве Мин-сик, Амр Вакед и др. Еще вчера она была просто сексапильной блондинкой, а сегодня превратилась в самое опасное и смертоносное создание на планете со сверхъестественными способностями и интеллектом. То, что совсем недавно лучшее умы мира считали фантастической теорией, для нее стало реальностью. И теперь из добычи она превратится в охотницу... 21.40 Смотреть всем! 16+ 23.00 Новости 16+ 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+ 00.30 ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ (США, 1995) 16+ 03.30 Тайны Чапман 16+ 04.20 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

05.00, 16.30, 20.30, 23.45 Самое яркое 16+ 06.30 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+ 07.55, 08.40, 22.30, 23.05 ТАКАЯ РАБОТА 16+ 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+ 11.30 Самое вкусное 12+ 12.00, 20.00 Новости 360 12.30, 13.20, 14.20 МЕТОД ЛАВРОВОЙ 16+ 15.20 Чудо-Люда 12+ 16.00 Все просто! 12+ 18.20, 19.10 МАРЬИНА РОЧА-2 12+

Московская меховая фабрика Мех-экспо УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ! ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ СДАЙТЕ СТАРУЮ ШУБУ ИЛИ ДУБЛЕНКУ И ПОЛУЧИТЕ ВЫГОДУ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОЙ ШУБЫ! Акция действует и на головные уборы из меха Пенсионерам дополнительная скидка Время работы: понед. – субб. с 10:00 до 18:00, вых. – воскр. Проезд от ст. м. «Преображенская площадь», посл. вагон из центра, авт. 86, 171 до остановки «2-й Электrozаводский переулочек», ул. Электrozаводская, 21, проходная № 4. При себе иметь документ, удостоверяющий личность. Акция продлится до 30 ноября 8 (495) 971-55-55, 8 (926) 843-95-55 Внутренний телефон 43-53 www.mech-expo.ru Предъявителю купона скидка на шубы 3000 рублей

1 1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
09.00 Новости
09.25 Телеканал Доброе утро
09.50 Жизнь здорово! 16+
10.55 Модный приговор 6+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Время покажет 16+
14.10 Гражданская оборона 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 Давай поженимся! 16+
16.00 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
19.45 Поле чудес 16+
21.00 Время
21.30 Голос [S] 12+
23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
00.25 Однажды. Тарантино[S] 18+
02.05 Наедине со всеми 16+
02.50 Модный приговор 6+
03.40 Давай поженимся! 16+
04.20 Мужское / Женское 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

07.00 Раскрывая тайны звезд
07.45 Тайны кино
08.35 Раскрывая тайны звезд
09.20, 16.15 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ**
10.35 Это было смешно
11.10 Тайны кино
12.00 Тайны забытых побед. Причал Вселенной
12.45, 01.40 Иллюстрированная история Российского государства. Александр III
13.15 **24-25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (СССР, 1968) 12+
Режиссеры: Алоиз Бренч, Ростислав Горяев
В ролях: Жанна Болотова, Александр Белявский, Гунар Циллинский, Эдуард Павулс, Карл Себрис
В экспериментальной клинике похищена опытная партия ценного препарата. Майору Григасту ясно, что в этом деле замешан кто-то из сотрудников клиники. Следы приводят в южный пограничный город...
15.00, 21.35 и **СНОВА АНИСКИН** (СССР, 1978) 12+
17.30 Золотая рыбка
18.05, 23.35 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
20.00 **24-25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (СССР, 1968) 12+
22.50 Раскрывая мистические тайны
01.15 Тайны забытых побед
02.10 Тайны кино
02.55 Гонка изображений

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 Утро России
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
12.40 60 Минут 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 **МОРОЗОВА** 12+
17.00 Вести
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
18.40 60 Минут 12+
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 Юморина-2020 16+
00.40 **ПОД ЗНАКОМ ЛУНЫ** (Россия, 2015) 12+
Режиссер Петр Степин
В ролях: Евгения Нохрина, Кирилл Дыцевич, Олег Гарбуз, Валентина Лосовская
Лариса внезапно узнает, что росла в приемной семье. Настоящие родители 18 лет назад продали ее, как ненужную вещь. Обуреваемая ненавистью, она жаждет найти их, но, когда находит, ситуация меняется. Ее настоящая мать при смерти, и ненависть сменяется жалостью...
04.10 **ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК** 16+

НТВ НТВ

05.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
10.00 Сегодня
10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.25 ДНК 16+
17.25 Жди меня 12+
18.20 **ПЕС** 16+
19.00 Сегодня
19.40 **ПЕС** 16+
21.20 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** 16+
23.30 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
01.20 Квартирный вопрос 0+
02.25 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+
03.40 **КОМАНДА** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 **АННА-ДЕТЕКТИВЬ-2** 16+
11.30 События
11.50 **АННА-ДЕТЕКТИВЬ-2** 16+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **АННА-ДЕТЕКТИВЬ-2** 16+

16.55 Горькие слезы советских комедий 12+
17.50 События
18.10 **СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. ТАЙНЫ ОГНЕННЫХ РУН** (Россия, 2020) 12+
20.05 **УРАВНЕНИЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ. ХИМИЯ УБИЙСТВА** (Россия, 2020) 12+
22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
23.10 Аркадий Райкин. Королю дозволено все 12+
00.00 **СНАЙПЕР** (Россия, 2010) 16+
01.45 **СХВАТКА В ПУРГЕ** (Мосфильм, 1977) 12+
03.05 Петровка, 38 16+
03.20 **СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. ПРОКЛЯТЬЕ ПУСТЫННЫХ БОЛОТ** (Россия, 2019) 12+
04.50 В центре событий с Анной Прохоровой 16+

D ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
06.35 По делам несовершеннолетних 16+
08.05 Давай разведемся! 16+
09.15 Тест на отцовство 16+
11.25 Реальная мистика. Примерная развратница 16+
12.30 Понять. Простить 16+
13.35 Порча 16+
14.05 Знахарка 16+
14.45 Сила в тебе 16+
15.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4** 16+
19.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4** 16+
23.10 Про здоровье 16+
23.25 **СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ** (Россия, 2006) 16+
02.50 Порча 16+
03.15 Знахарка 16+
03.40 Понять. Простить 16+
04.30 По делам несовершеннолетних 16+
05.20 Давай разведемся! 16+
06.10 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Новости культуры
06.35 Пешком...
07.00 Новости культуры
07.05 Правила жизни
07.30 Новости культуры
07.35 Черные дыры. Белые пятна
08.15 Красивая планета
08.30 Новости культуры
08.35 Первые в мире
08.50 **КАШТАНКА** (К/ст им. Довженко, 1975)
10.00 Новости культуры
10.20 **СУВОРОВ** (Мосфильм, 1940)
12.15 Тамара Макарова. Свет Звезды
13.00 Власть факта
13.45 Искусственный отбор
14.30 Кто мы?
15.00 Новости культуры
15.05 Письма из провинции. Ставрополье
15.35 Первые в мире
15.50 Энигма. Марина Ребека
16.30 Настоящее-прошедшее. Поиски и находки
17.05 Юбилей оркестра
18.35 Цвет времени. Эдгар Дега
18.45 Царская ложка
19.30 Новости культуры
19.45 Смехоносталягия
20.15 К 85-летию со дня рождения Людмилы Гурченко. Линия жизни
21.10 **РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ** (Мосфильм, 1983)
22.40 2 Верник 2
23.30 Новости культуры
23.50 **МОНАХИНЯ** (Франция, 1966)
02.20 Дочь великана

★ ЗВЕЗДА

05.25 Ген высоты, или Как пройти на Эверест? 12+
08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
08.20 Ген высоты, или Как пройти на Эверест? 12+
09.40, 10.05, 13.20, 14.05 **МОР-ПЕХИ** 16+
10.00, 14.00 Военные новости
18.40 **СМЕРТЬ ШПИОНАМ. СКРЫТЫЙ ВРАГ** 16+
21.15 Новости дня
21.25 **СМЕРТЬ ШПИОНАМ. СКРЫТЫЙ ВРАГ** 16+
23.10 Десять фотографий 6+
00.05 **БУДУ ПОМНИТЬ** (Россия, 2009) 16+
01.45 **ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ** (К/ст им. Горького, 1984) 6+
03.05 **В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (К/ст им. Горького, 1981) 6+
04.25 Солдатский долг маршала Рокоссовского 12+

ТВ-3 ТВ-3

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
09.30 Слепая 16+
10.05 Слепая 16+
10.40 Слепая 16+
11.15 Новый день 12+
11.50 Гадалка 16+
12.25 Гадалка 16+
13.00 Гадалка 16+
13.35 Гадалка 16+
14.10 Гадалка 16+
14.45. Вернувшиеся 16+
15.45 Гадалка 16+
16.30 Гадалка 16+
17.00 Миллион на мечту 16+
18.20 Слепая 16+
18.55 Слепая 16+
19.30 **ВЫЖИВШИЙ** (США — Тайвань — Гонконг, 2015) 16+
22.30 **ТАЙНЫ БЕРМУДСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА** (США, Великобритания, 2005) 16+
03.15 Вокруг Света 16+
04.00 Вокруг Света 16+
04.30 Вокруг Света 16+
05.15 Вокруг Света 16+

СТС СТС

06.00 Ералаш 0+
06.25 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 6+
08.00 **ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО** 16+
09.00 **ОДНОКЛАССНИКИ-2** (США, 2013) 16+
11.00 **ПОЙМАЙ ТОЛСТУХУ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ** (США, 2013) 16+
13.15 Шоу Уральских пельменей 16+
20.00 Русские не смеются 16+
21.00 **БЕСТИТЕЛИ. ВОЙНА БЕСКОНЕЧНОСТИ** (США, 2018) 16+
Режиссеры: Энтони Руссо, Джо Руссо
В ролях: Роберт Дауни-мл., Крис Хемсворт, Бенедикт Камбербэтч, Том Холланд
Мстители и их союзники продолжают защищать мир от различных угроз. Но возникает новая опасность — из космоса на Землю прибывает тиранический межгалактический масштаб Танос. Он хочет собрать шесть Камней Бесконечности для перчатки, что сделает его обладателем артефакта невероятной силы...
00.00 **КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ** (США, 2011) 16+
02.15 **ОБИТЕЛЬ ТЕНЕЙ** (Испания — США, 2017) 18+
03.55 **КОМАНДА Б** 16+
05.05 **НУ, ПОГОДИ!** 0+
05.50 Ералаш 0+

REN REN ТВ

05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Документальный проект 16+
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
12.00 Информационная программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Невероятно интересные истории 16+
15.00 Засекреченные списки 16+
16.00 Информационная программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Информационная программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 Пятница 13-е: тайна чертовой дюжины! 16+
21.05 **13-И ВОИН** (США, 1999) 16+



23.05 **ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ** (США — Канада, 2000) 16+ (С субтитрами)
01.00 **ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ-2** (США — Канада, 2003) 18+ (С субтитрами)
02.35 **КОРОЛЕВА ПРОКЛЯТЫХ** (США, 2002) 16+
04.10 Невероятно интересные истории 16+



05.00, 16.40, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+
06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
07.55, 08.40 **ТАКАЯ РАБОТА** 16+
09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
11.30 Самое вкусное 12+
12.00, 20.00 Новости 360
12.30, 13.20, 14.20 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+
15.20 Чудо-людя 12+
16.10 Все просто! 12+
18.20, 19.10 **МАРЬИНА РОЩА-2** 12+
22.30 **ЭКСТРАСЕНС-2. ЛАБИРИНТЫ РАЗУМА** 16+

Дом | Строительство | Ремонт

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА
шведская технология

устраним теплопотери на 90%
избавим от сквозняков шума и пыли за 1 день!

только до 15.11.2020 г. скидки 20%
без выходных

КОМПАНИЯ «ОКОННЫЙ ДРУГ», OKON-DRUG.RU

8 (495) 720-51-35

РЕКЛАМА

ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТОВАРОВ ДЛЯ СНА
Делаем матрасы уже 20 лет! Для идеальных снов...

МАТРАСЫ
(ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ)

скидки пенсионерам

Пн-вс 24 часа
Доставка — бесплатно

Соблюдаем все меры безопасности!
8 (495) 720-57-47 — офис продаж

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ И ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ И СТАЛЬНЫЕ

РЕКЛАМА

✂ ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

СКИДКИ до 30%
ВETERANAM, НОВОСЕЛАМ, СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ
БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

Для ветеранов и людей с ограниченными возможностями действует специальная программа «НАРОДНЫЕ ДВЕРИ»

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Героем прошлой публикации рубрики «Открытие» в «Вечерке» № 43 (29 октября — 5 ноября) был режиссер Иван Соснин. На этот раз мы побеседовали с актером Василием Буткевичем, звездой известного фильма «Тряпичный союз».



Татьяна Еременко
nedelya@vm.ru

СЕГОДНЯ ВАСИЛИЙ БУТКЕВИЧ АКТИВНО СНИМАЕТСЯ В КИНО И ИГРАЕТ В ТЕАТРАХ. ТАК, НА БЛИЖАЙШИХ ВЫХОДНЫХ ВАСИЛИЙ ЗАНЯТ В СПЕКТАКЛЕ «ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА», КОТОРЫЙ ПРОЙДЕТ НА СЦЕНЕ «ПРАКТИКИ». ВЕЧЕРКА УЗНАЛА У МОЛОДОГО АРТИСТА, ЧТО СВЯЗЫВАЕТ ЕГО С МАЙКЛОМ ДЖЕКСОНОМ И ЧЕМУ ЕГО УЧИЛ АКТЕР, РЕЖИССЕР И ПЕДАГОГ ДМИТРИЙ БРУСНИКИН

БЕЗДОМНЫЙ АРТИСТ

Человека можно угадать по глазам. У моего собеседника взгляд открытый и умный, с улыбчивой яркой искринкой.

Василий, почему вы захотели стать актером?

Из-за Майкла Джексона. В детстве у меня была кассета с фильмом «Лунная походка». В первый раз я посмотрел его года в четыре, уже тогда искренне сочувствовал персонажу. И потом мне нравилось все, что делал этот человек — я мог вечно смотреть его концерты. Тогда я поразился влиянию на меня незнакомца, которого я едва ли когда-то увижу, но которому так сопереживаю. И захотел стать таким же человеком, который может влиять на людей, вызывать у них сильные эмоции. А актера, который снимается в фильмах, могут увидеть и в другой стране.

Вы стали учиться этому?

Да. Чуть позже, конечно. Начал заниматься в Музыкальном театре юного актера. Это замечательное место. Там делают с детьми настоящие постановки, в основном музыкальные. Поэтому нужно было уметь петь и танцевать. И там был серьезный актерский подход ко всему.

И как, у вас получалось?

Да. Первый успех сразу заставляет думать, что так будет всегда. Когда меня в первый раз поставили на главную роль, я решил, что это — начало моего огромного актерского пути. Потом я вырос, становился лучше и начал играть все главные роли. Мой педагог, Александр Федоров, очень переживал, что у меня начнется звездная болезнь.

Конечно, поступали вы только в театральный?

Да. У нас в театре была старшая группа, где ребята на два-три года взрослее. И они почти все поступили в Школу-студию МХАТ на один курс. Тогда я надеял-

ся, что и у меня будет так же. Когда поступал, больше всего мне понравилось как раз в Школе-студии МХАТ. И хотя я документы подавал в разные институты, мне хотелось попасть именно туда. Мне там почему-то все нравилось, даже коридор. Дру-

гие места были не такими. И я поступил. И там стали очень мощно менять наше мышление. Я оказался на лучшем курсе, на какой мог попасть — у Дмитрия Брусникина. И он абсолютно изменил мое представление о театре как таковом.

Василий Буткевич на фестивале «Кинотавр», 2015 год (1) и на театральной сцене в спектакле «Человек из Подольска» (2). Павел Чинарев, Александр Паль, Иван Янковский и Василий Буткевич (снизу вверх) в фильме «Тряпичный союз» (3)



2



3

Как вам училось?

Интересно! Мастер приглашал работать с нами очень разных талантливых людей, каждый из которых занимался чем-то своим: один более увлечен пластическим театром, другой музыкальным, третий драматическим. И за счет этого сильно расширяется диапазон возможностей.

Что объединяет «брусникинцев»? Чему учил мастер?

Трудно обобщить. Думаю, он учил нас, что важно быть человеком и на сцене, и в жизни. Эта идея идет еще с Олега Ефремова, учеником которого был сам Брусникин. Когда играешь, важно помнить, что и ты сам, и перед тобой живой человек. Это говорит и о таланте актера. Некоторые играют совсем не по-человечески, и на это сложно смотреть. Хочется остановить спектакль и сказать: «Ты сейчас на меня глядишь, но ты вообще понимаешь, что мы здесь вместе, что я тебя

вижу?» Такое ощущение, что артист притворяется, что что-то делает, чувствует. Это ужасно.

А как не притворяться?

Помнить, что мы — люди. Даже когда играем — это разговаривают два конкретных человека. Во-

обще театр — он про изучение человеческой природы. Про это все: и Достоевский с его гигантскими монологами по пять минут, и Чехов... Это способ понять мысли человека. И тут не надо играть «я — злодей, я хочу кого-то убить!» Нет. Так думает живой человек. И любое действие на сцене или в кадре совершает тоже не образ, а человек. Даже стакан надо брать не «как бы». Но это, конечно, очень сложно.

Как считаете, этому можно научиться?

Думаю, нет. Вообще на самом деле быть актером не научишься. С трудом понимаю, как мастера набирают курсы — как вообще можно чему-то научить. Но у Брусникина получилось.

Вы сейчас состоите в труппе какого-то театра?

Нет. Мне нравится менять атмосферу вокруг себя, работать с разными людьми. Пока я молод и готов к разным переходам, хочу мак-

симально зацепить разные коллективы, режиссеров, актеров. Вообще могу сказать, что моя учеба не закончилась — она каждый день продолжается, и я не хочу замыкаться на чем-то одном. А когда ты состоишь в труппе одного театра, то позиционируешь себя, что я здесь, с этими людьми. И это тоже неплохо, потому что иногда у меня в груди возникает щемящее чувство того, что у меня нет дома. Я бездомный артист. Хотя мы всегда такими были — играли на разных площадках. Но, может быть, когда-нибудь, даже вскоре, я решу где-то задержаться на годы.

А вы учитесь на чужих фильмах или спектаклях?

Конечно. Хотя спектакли мне реже удается смотреть, потому что я сам играю в театре. Да и сложнее не оценивать их с профессиональной точки зрения. Часто бывает все понятно и становится скучно. На фильмах проще найти время. В них я каждый раз учусь актерскому существованию. Будто мне показывают мастер-класс. Постоянно примеряю на себя то, что вижу. И, если это сделано круто, стараюсь добавить в свой багаж знаний, чтобы при необходимости использовать. И это необходимо — постоянно учиться!

Я так
играю



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Отлично помню начало. Конец октября 1990-го. В разгаре перестройка, в магазинах пусто, но это привычно. Главное — море идей в душе, в голове — ветер перемен. Важен телевизор: вечерние программы смотрят всей семьей, от смелости «взглядывцев» замирает сердце. Влад Листьев — интеллигентный и язвительный — уже культ. И начинается его новый проект, похожий на сказку... Первый выпуск «Поля чудес» — шок. Непривычно все: от и до. Мысли путаются, невозможно поверить как в реальность выигрыша, так и в возможность проигрыша: все так просто, и счастье так близко! Крутите барабан, уже не совсем товарищи, но еще и не господа. Счастье — есть!

...А все — Париж. Там в одной из гостиниц Анатолий Лысенко, в июле 1990-го возглавивший ВГТРК, смотрел телевизор. Профи обязан быть в курсе! Американская программа Wheel of Fortune его потрясла. В этом проекте было что-то удивительно подходящее именно для русских, россиян. Может, сама суть: вера в приз. Ставка на удачу.

Загоревшись идеей создать нечто подобное, Лысенко «дернул» Листьева, тот, не знавший английского, обратился к Алексею Мурмулеву из Гостелерадио, постепенно вник в суть. Игра напоминала популярную «виселицу», но не имела непозитивных черт. Однако самый простой путь — приобрести лицензию на программу — у компании VID

Ведущий программы «Поле чудес» Леонид Якубович. Фото 2008 года (1). Телеведущий, журналист, один из «отцов-основателей» программы «Поле чудес» Владислав Листьев, фото 1992 года (2)

«не прошла». Тогда Листьев и Мурмулев забросили в метафизический «котел» все близкие к американскому проекту и сварили нечто свое, практически оригинальное. Название... Листьев вспомнил о «Золотом ключике»: это же «Поле чудес»! Для визита на которое даже обязательно иметь пять золотых! Подразумевал ли он, что находилось оно в Стране дураков? Думается, не без того. Но не суть. В итоге снятая 25 октября и вышедшая в эфир 26 октября программа, вести которую изначально должен был Игорь Угольников, не просто прижилась, а стала долгожительницей, да еще и в некотором роде ментально образующей

телеединицей. Она дарит и дарит надежду на неожиданное богатство, для чего нужно и напрягать мозги, и надеяться на фарт и удачу. И попадание на передачу для многих было и остается путешествием в сказку. А место у барабана обладает уникальным свойством. Оно как волшебное зеркало показывает всех такими, какие они есть на самом деле: легкими и свободными — легкими и свободными, жадными — жадными, открытыми — открытыми... И это точно — единственный проект на ТВ, который делает ставку на искренность.

...В середине 1991 года Листьев принял решение уйти из программы: он начинал работать над «Темой».



ЦИФРЫ

За 30 лет съемок капитал-шоу в студии побывали 6 миллионов 300 тысяч зрителей и более 14 тысяч игроков. В музей «Поля чудес» было передано более 50 тысяч подарков. За время выхода передачи «Поле чудес» в эфир в редакцию программы пришло несколько миллионов кроссвордов: составление оригинального кроссворда позволяет стать участником шоу.

Его уход поначалу казался крахом проекта. Сценарист и ведущий конкурсов Леонид Якубович наотрез отказался от предложения Листьева заменить его: щепетильный Леонид Аркадьевич полагал, что негоже «человеку сулицы» работать на телевидении. Всю осень 91-го шел кастинг ведущих. И все было не то... Наконец, Якубовича удалось «уломать». Он провел первый эфир 22 ноября 1991 года, затем записал еще три, но даже когда занял место ведущего официально, был уверен, что программе жить осталось полгода максимум. В 1992 году именно Якубович предложил принципиально поменять концепцию передачи. По его замыслу,

надо было отойти от принципа, заложенного Листьевым, при котором игра была «про то, во что играют». Она должна была стать про тех, кто играет, делать акцент на игроках как людях. И программа пошла на взлет.

...За годы работы программы жестче всех ее критиковала писатель Татьяна Толстая. Критиковала остро и ядовито, причем именно за ментальную составляющую: пошлость! Торгуют детьми за утюги... Но ничто не изменилось — к этому моменту, а было ее эссе-рецензия написано в 1999 году, передача достигла той высоты популярности, за которой критика не воспринимается. Мне кажется, Татьяна Ильинична была слишком жестка, хотя нельзя не согласиться — порой на программе случается перебор вульгарности. Но вы же помните: это — волшебное зеркало. В нем отражаемся мы, какие есть... За 30 лет существования передачи выросло поколение и внешний вид барабана, и строй страны, но неизменны подарки участникам, экстраординарная харизма ведущего и вера. Бесконечная вера в возможное счастье.

На капитал-шоу случались казусы, мы становились свидетелями счастливых финалов и житейских трагедий, к барабану в качестве ведущих вставали Валдис Пельш, Максим Галкин и Мария Киселева, там читали сомнительные стихи дети и открывенничали взрослые, программа рождала мемы. Только 9 Мая всегда отмечалось программой особенно: гостями студии становились ветераны, и никаких двусмысленных шуток там не случалось.

В апреле этого года зал «Поля чудес» впервые остался без зрителей. Их заменили воздушные шары с улыбочками. Коронавирус! А с мая зрительские места и проходная лестница закрыты фоном из изображений цветов. Но капитал-шоу не сдает позиций. Крутите барабан, господа участники. Может быть, повезет и вам.

КРУТИТЕ БАРАБАН!

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ В КОНЦЕ ОКТЯБРЯ ПРОГРАММЕ «ПОЛЕ ЧУДЕС», ЧТО ВЫХОДИТ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ. ЭТА ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ДОЛГОЖИТЕЛЬНИЦА НЕ РАЗ ПОДВЕРГАЛАСЬ КРИТИКЕ, НО НЕИЗМЕННО ЛЮБИМА МИЛЛИОНАМИ. ДА И АНАЛОГОВ ОНА НЕ ИМЕЕТ



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Леонид Якубович
ведущий капитал-шоу «Поле чудес»

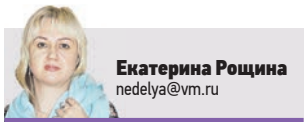
Для меня самого удивительна эта цифра. Мне даже в голову не приходило, что я буду 30 лет у руля программы. Ведь это 30 лет и моей жизни! Я счастлив, что программа стала народной, она доставляет удовольствие и тем, кто в ней участвует, и тем, кто ее смотрит. Для меня каждый выпуск — маленький концерт. А заканчиваю я его словами, в которые искренне верю: «Дай вам Бог!»

театральная афиша

Творч. объединение В. Вексельмана

Музей-заповедник «Царицыно».
Баженовский зал Большого дворца
Дольская ул., 1, © (495) 322-44-33,
© (915) 168-07-14

15/XI в 16 ч. «В пучине любви». Верди, До-ницетти, Пуччини, Оффенбах, Гуно, Бизе, Пу-ленк. Концерт из цикла «Музыкальный салон Екатерины Великой». Е. Требелева (сопрано), И. Рейнард (меццо-сопрано), Д. Хромов (тенор), Н. Арутюнова (фортепиано).



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Своеобразная внешность, фирменная улыбка, забавная косинка глаз... Крамаров был неотразим и знал это. Он собирался прожить 140 лет и мечтал покорить Голливуд. Экранный образ Савелия Крамарова и то, каким он был в реальной жизни, — это две огромные разницы. Раздолбай-дурачок на экране, в жизни Савелий был собранным и пунктуальным, вел исключительно здоровый образ жизни, практиковал йогу, в возрасте за пятьдесят стал отцом, построил в Сан-Франциско дом своей мечты и женился на женщине значительно моложе себя. И умер от онкологического заболевания всего-то в шестьдесят лет. До сих пор адепты здорового образа жизни ведут ожесточенные споры на тему — почему так произошло? А ответ один: судьба.

Он поставил перед собой амбициозную цель: дожить до 140 лет. Стал строгим вегетарианцем, неукоснительно соблюдал режим...

Родился Савелий Викторович Крамаров в Москве 13 октября 1934 года. Отец Виктор Савельевич — известный адвокат, красавица Бенедикта Соломоновна — домохозяйка. Но в 1938 году в дом пришло несчастье. Отца обвинили в антисоветской деятельности и на восемь лет отправили в Усвитлаг валить лес. Семья «врага народа» моментально из благополучной стала опальной. Маленький Савушка не запомнил отца: после освобождения Виктор Савельевичу не разрешили вернуться в Москву, они виделись с сыном всего один раз. А потом Крамаров-старший уехал в Бийск и в 50-м году снова был осужден и отправлен в Красноярск. Там он покончил жизнь самоубийством. Страшная история, каких, впрочем, в те годы происходило очень много. Маленького Саву обожала мама. Бенедикта Соломоновна восхищалась своим Савелием, говорила, что он будет большим актером. Бралась за любую работу,

лишь бы у сына были хорошая одежда и питание. А хулиганистый Сава очень любил ее. И страшно переживал, когда мама буквально сгорела от рака в возрасте сорока лет. Наверное, именно с той поры у него появился навязчивый страх онкологии, от которого Савелий Крамаров всю жизнь убегал. Опекуном шестнадцатилетнего Савелия назначили его дядю Леопольда Соломоновича. С племянником ему пришлось намучиться: Савелий был очень независимым, прогуливал уроки и был участником всех

И вновь в дело вмешалась судьба. Крамарова пригласили на съемки фильма «Им было по девятнадцать» на эпизодическую роль. Которая тем не менее позволила молодому актеру начать свой звездный путь. Благодаря запоминающейся внешности, простодушной улыбке во все лицо, «фирменной» косинке он

во всех фильмах был своим, понятным для зрителя. Васяка Ржавый в «Ребятах с нашего двора», а потом хулиган Пименов в «Друг мой, Колька!» закрепили успех. Почти сорок лет спустя в его американском роскошном доме, украшенном чудесными картинами в золоченых рамах, на почетном месте будет висеть скромная, ви-

давшая виды кепочка, в которой когда-то снимался Крамаров в фильме «Друг мой, Колька!»

Всю жизнь Савелий считал эту кепочку своим счастливым талисманом. У Крамарова оказалась и вправду счастливая рука: каждую свою роль, самую небольшую, он умел сделать незабываемой. Сказанные им фразы моментально уходили в народ — так произошло с фильмом «Неуловимые мстители», где он сказал всего-то: «И мертвые

скосами стоят». И запомнил, и полюбился миллионам зрителей.

Самая «большая» его роль в «Джентльменах удачи»: Федя-рецидивист. Но невозможно забыть и писаря из «Иван Васильевич меняет профессию», и друга жениха из «Не может быть!», и одноглазого председателя шахматного клуба из «Двенадцати стульев». «Чуть что — так сразу Косой!» — ему и прозвище-то придумывать не надо было: то самое, обидное, из московского детства, из-за которого было столько драк, стало его фишкой, знаком качества, гарантом улыбки зрителя.

Семидесятые годы были поистине звездными для Крамарова. Он снимался у Данелии, Гайдая и Захарова, окончил ГИТИС, стал

Советский актер Савелий Крамаров, фото 1973 года (1). Савелий Викторович с обожаемой дочкой Басей, отцом которой он стал в 53 года (2). Гость российского кинофестиваля «Кинотавр», американский актер Крамаров, Сочи, 1992 год (3). Кадры из кинофильмов с участием Савелия Крамарова: «Джентльмены удачи» (4); «Большая перемена» (5); «Друг мой, Колька!» (6); «Иван Васильевич меняет профессию» (7); «Красная жара» (8)

СМЕШНОЙ ПЕЧАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК



ЕГО ПОМНЯТ ДО СИХ ПОР, НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО РОЛИ ЕМУ ДОВЕЛОСЬ ИГРАТЬ ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ. ИСПОЛНИЛОСЬ 86 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ САВЕЛИЯ КРАМАРОВА, ОДНОГО ИЗ САМЫХ ЯРКИХ СОВЕТСКИХ АКТЕРОВ





ФОТО ЛИЧНОГО АРХИВА

великий Крамаров решил уехать из Советского Союза. А еще в прессе посыпались обидные фельетоны, в которых его, любимца публики, почему-то начали жестко высмеивать. И желание покорить Голливуд тоже имело место быть. Крамаров решил уехать навсегда. Но его фамилия значилась в титрах 42 востребованных картин. И разрешения на выезд «Косому» никто давать не собирался. Тогда он решился на отчаянный шаг. С помощью Александра Левенбука, ведущего легендарной «Радионяни», он написал знаменитое письмо «Как артист — артисту» американскому президенту Рональду Рейгану. «...зрители до сих пор смеются над героями моих фильмов, но лично мне самому сейчас не до смеха. Я не умираю с голоду, но не одним хлебом жив человек. И хотя хлеб



В. КОЖЕВНИКОВ/ТАСС

в Европе, Японии и Америке. В Америке Савелий Крамаров обосновался сначала в Лос-Анджелесе. Он хотел играть в кино и так же легко завоевать американского зрителя, как когда-то — советского. И роли ему предлагали — вновь эпизодические, но запоминающиеся. Например, роль кагэбэшника в фильме «Москва на Гудзоне». В нем были кадры, где Крамаров стоял рядом с слотком с хот-догами. На родине стали поговаривать, что популярнейший некогда актер не смог найти себя за океаном и торгует сосисками... Но на самом деле Крамарову повезло. Одним из немногих приезжих он был принят в Гильдию киноактеров США. Снялся в фильмах «Воружен и опасен», «Возвращение Моргана Стюарта», «Красная жара» и других. С оптимизмом говорил о себе: «В Америке 44 комических актера. Я буду 45-м». Сделал операцию — устранил косоглазие. Учил английский. В 1986 году женился на Марине Зборовской. Стал в 53 года отцом. Девочку назвал в честь матери — Бенедиктой, Басей. Брак с Мариной оказался недолгим, но дочку Басю Савелий обожал и считал «своим лучшим творением». Крамарову было почти шестьдесят, когда он вновь женился — на молодой эмигрантке, красавице Наташе Сирадзе. Построил дом своей мечты, переехав в Сан-Франциско. Радовался теплоте мягкому климату, океану. Каждое утро плавал. Пил тибетские травяные чаи, ел фрукты, особым образом запаривал себе каши. Был строгим вегетарианцем. Соль, сахар, хлеб — под запретом. На ночь делал маски для волос и лица. Соблюдал режим. В 1992 году Савелий Крамаров получил приглашение приехать на «Кинотавр». Со страхом ехал он на родину. СССР развалился, страна стала другой... Но Крамаров вновь был в центре внимания, и снова публика ему рукоплескала и брала автографы. В 1994 году артист опять приезжал ненадолго на родину. Он был полон творческих планов. Наконец-то

заслуженным артистом РСФСР и даже купил белый «Фольксваген-жук». «Автомашину куплю с магнитофоном, пошью костюм с отливом — и в Ялту!» — хвалился Крамаров-артист на экране. И тут же фраза «уходила в народ». «Да что тебе играть? — бросил как-то Крамарову Евгений Леонов. — Зрителю достаточно увидеть твое лицо...» Он все про себя понимал. И то, что его внешность — это и награда, и наказание одновременно. И то, что его «экранный» образ разительно отличается от того, каким Крамаров был в жизни...

А каким он был? Ударился в религию: строго соблюдал шаббат, ходил в синагогу. Увлёкся йогой — говорят, его приобщил Георгий Вицин, поклонник здорового образа жизни. В СССР стал моден Пол Брэгг — автор книги «Чудо голодания». Его учением о правильном питании и особом образе жизни занимались тогда многие. Но мало кто выстроил свою жизнь «по Брэггу». Крамаров — смог. Он поставил себе амбициозную цель: дожить до 140 лет. Брэгг советовал жить рядом с океаном. Это была одна из причин, по которой Са-

у нас с вами разный и питаемся мы по-разному, но мы оба любим творчество и не можем жить без него. Поэтому помогите мне обрести в вашей великой стране возможность работать по специальности... Письмо несколько раз зачитали по «Голосу Америки». Разразился грандиозный скандал! В октябре 1981 года Крамарова выпустили из СССР в Израиль, где уже обосновался его дядя. Но до Земли обетованной Крамаров не доехал: в Вене встретил импресарио Виктор Шульман, который организовал ему гастроли по

Если подходить к этой истории философски, то очень часто с нами случается именно то, чего мы больше всего боимся. Нужно всегда стремиться к лучшему, плохо получится само собой. Невозможно себя застраховать на 100 процентов ни от одной болезни. Как писал Михаил Булгаков, доктор, наш коллега: «Человек смертен, но это было бы еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен». Что касается онкологических заболеваний, атипичные¹ клетки



МНЕНИЕ

Вадим Валерьевич Гутник
ведущий онколог клиники «Медицина 24/7», член Европейской организации медицинских онкологов

ни в нас находятся уже при рождении, и весь вопрос в том, когда они себя проявят. Есть такое расхождение выражение: «Каждый может дожить до своего

рака». Наиболее предрасположены к онкологическим заболеваниям курильщики, люди с избыточной массой тела, те, кто ведет малоподвижный образ жизни, и те, чья работа напрямую связана с вредными веществами. Также на развитие онкологии влияет экология: химические соединения, выбрасываемые в воздух фабриками, являются канцерогенными². Все это, так или иначе, способствует заболеванию. Но надо понимать разницу между «способствует» и «приводит». Если бесконечно долго втирать продукты горения, сажу в человеческую кожу, то рано или поздно на этом месте возникнет меланома. Но это же не значит, что все сейчас сядут у печи и будут выгребать золу. Рак может быть как наследственным, так и спорадическим³. Первое имеет значение примерно в 10–12 процентах случаев.

- 1 — Видоизмененные клетки, которые могут перерастать в раковые;
- 2 — факторы, повышающие вероятность возникновения злокачественных опухолей;
- 3 — случайный, проявляющийся от случая к случаю.

осуществилась его мечта: престижная американская киностудия предложила ему участие в амбициозном проекте, в одной из главных ролей. Шестьдесят лет — совсем немного, когда намерен прожить до 140... Под новый 1995 год у Крамарова заболел бок, и, промучившись несколько дней, артист пошел на обследование. Диагноз прозвучал как приговор. «Все будут смеяться — вел такой здоровый образ жизни и заболел раком!» — ошеломленно сказал жене Наташе Крамаров. Он мужественно боролся за жизнь. После операции прошел усиленный курс химиотерапии, и, вроде бы, дело пошло на поправку. Но начался тромбоз, случился инсульт, потом — еще один. Слепой, немой, парализованный, Крамаров лежал

в больнице и знал, что больше уже никогда не выйдет к своему зрителю, никогда не сыграет звездную роль. Какая горькая насмешка судьбы! Одарив так щедро, отобрать за несколько месяцев все. И дать еще время поразмыслить о бренности земного существования... Савелий Викторович Крамаров умер 6 июня 1995 года. Похоронен на еврейском кладбище Сан-Франциско. Макет памятника сделал Михаил Шемякин, друг Крамарова. Занавес, книги, на гримерном столике лежат трагические маски не сыгранных актером ролей. «Он был печальным человеком, как и все комики, — рассказывал Шемякин. — Савелий считал себя большим драматическим, а где-то и трагическим актером»...





Юрий Козлов
nedelya@vm.ru

Коллективное бес- сознательное на- рода отражается в сказках, как в зеркале, хотя и принято считать, что основная целе- вая аудитория сказок — де- ти. В сказках, не важно — евро- пейских или индейских, африканских или чукотских, неизменно торжествует справедливость, а зло при- мерно наказывается. В них воплощаются социальные, нравственные и духовные идеалы народов. По доброте, мягкости, лиричности ска- зок можно судить о характе- ре того или иного этноса. Об- рати в свое время миролю- бивая общественность вни- мание на угрюмые сюжеты немецкого фольклора (братья Гримм), на пугающие особенности японских ска- зок, возможно, удалось бы прожить двадцатый век го- раздо спокойнее.

Сказки — вечно живой, раз- вивающийся жанр. Ганс Хри- стиан Андерсен, Шарль Пер- ро, Астрид Линдгрен обог- атили мировую литературу персонажами, перешагнув- шими национальные рам- ки. Не чурались сказочных сюжетов и русские писатели (Пушкин, Толстой, Салты- ков-Щедрин).

В ряду классиков жанра особое место занимает ита- льянский писатель Джанни Родари, столетний юбилей которого пришелся на осень нынешнего года. Он подарил миру юного луковичного героя Чиполлино — неуто- мимого борца за справед- ливость, достоинство и честь овощного народа.

В литературной судьбе двух главных произведений Джанни Родари — «При- ключения Чиполлино» и «Джельсомино в Стране лжецов» — отразились изменчивость мира, колеба- ние исторических весов, стремительная смена со- циально-общественных по- люсов и, соответственно, от- ношения к тому, что прежде безоговорочно считалось плюсом, а потом если и не было разжаловано в минус, то пережило определенную «смену вех».

Джанни Родари стал изве- стен в СССР, когда Самуил Маршак перевел на русский язык его простые и искрен- ние стихи о том, как важ- но учиться ремеслу, быть честным, приносить своим трудом пользу людям. Они были опубликованы в 1952 году, еще при жизни Стали- на. Пафос этих стихов был настолько близок и понятен советскому читателю, что

автору простили членство в молодежной фашистской организации, а затем — во «взрослой» фашистской пар- тии во времена Муссолини. Утверждалось, что Джанни Родари быстро прозрел, от- ринул фашизм, примкнул к Сопротивлению, а в 1944 году вступил в Итальянскую коммунистическую партию, возглавив через несколько лет партийный журнал для детей с интернациональ- ным названием «Пионер». Между тем в жизненном пу- ти писателя прослеживается определенная логика. Мус- солини в двадцатых-трид- цатых годах прошлого века пытался создать в Италии корпоративное с элемента- ми социализма государство, где не приветствовалось кричащее имущественное расслоение, а в социальном плане немало делалось для простых людей. Союз с Гит- лером погубит Муссолини

ям Джанни Родари в СССР и странах социалистическо- го лагеря ставились пьесы, снимались художественные и мультипликационные

Писателя нередко критиковали за недооценку революционного духа масс: слишком пугливым было овощное население

фильмы, был даже балет на музыку Карэна Хачатуряна, где танцевал Марис Лиена. Защищавшие диссертации по творчеству писателя литературоведы, правда, иногда укоряли его за недо- оценку революционного ду- ха масс. Пугливое смирение овощного населения перед творимыми фруктовыми властями безобразиями не вписывалось в марксист-

ЧИПОЛЛИНО И КОНЕЦ ИСТОРИИ



Джанни Родари в 449-й средней школе Москвы, 1968 год (1). Иллюстрация Льва Токмакова к книге «Джельсомино в Стране лжецов» (2) и Евгения Галея к «Чиполлино» (3)

СТО ЛЕТ НАЗАД В ИТАЛИИ РОДИЛСЯ ДЖАННИ РОДАРИ, ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОТОРОГО НЕ ПОТЕРЯЛИ СВОЕЙ АКТУАЛЬНОСТИ

АЛЕКСАНДР КОЛЬЦОВ / ТАСС

1

и его корпоративное госу- дарство, но это случится позже. В годы же юности Джанни Родари большин- ство итальянцев поддержи- вало дуче.

Чиполлино быстро превра- тился в любимого героя со- ветских детей. Читатели со- чувствовали веселому и му- жественному луковичному мальчишке, презрительно смеялись над Принцем Ли- моном и Синьором Поми- дором, когда они выселяли из крохотного домика Кума Тькву, учреждали налоги на дождь, воздух и как выш- ую и последнюю стадию унижения огородного на- рода — «налог на все». Ка- питализм в книгах Джанни Родари представал едва ли не более бесчеловечным и отвратительным, чем в произведениях Николая Носова «Незнайка на Лу- не» и «Три толстяка» Юрия Олеши. По произведени-

скую доктрину о народе как творце истории. Впрочем, и капиталистиче- ский мир по мере смягчения социальных противоречий в «золотое десятилетие» семидесятых признал талант писателя. После ини- циированных некоторыми местными католическими общинами показательных сожжений его произведе- ний Джанни Родари начали активно издавать и пере- водить на все языки мира. В 1970 году он удостоился престижной литературной премии Ганса Христиана Андерсена.

Писатель умер спустя де- сять лет, в 1980-м, не за- став перемены в стране его наибольшего признания и славы. Эти перемены не могли не отразиться на от- ношении к его творчеству. Образы бунтующих против несправедливости и лжи, зовущих к протесту Чипол-



СЕРГЕЙ ОБЕДИН / РИА НОВОСТИ

2

лино и Джельсомино, как и образ пытливого «лунно- го» Незнайки, изумленного методами работы силовых структур в капиталистиче- ском обществе, оказались по умолчанию отозванными из числа героев, с которых некогда Владимир Маяков- ский советовал детям «де- лать жизнь». В стабильном, развивающемся эволюци- онным путем, сплоченном вокруг заботящейся о народе власти обществе такие герои оказываются лишними. Вот и в прошлогодней театраль- ной постановке про Чипол- лино «Содружества актеров Таганки» овощи в финале вовсе не устраивают револю- цию, а почтительно вручают властям некое прошение. Если прежде до «Приключений Чиполлино» читатели допу- скались, начиная с детского сада, сегодня на книге пред- усмотрительно установлен гриф «12+», поскольку она



«содержит эпизодические сцены насилия». Остались в прошлом и многомиллионные тиражи Джанни Родари.

Жан-Жак Руссо утверждал, что до тех пор, пока в мире существует имущественное неравенство, справедли-

вость в нем остается мечтой. Джанни Родари в своих произведениях дополнил мысль великого философа: пока справедливость остается мечтой, будет продолжаться борьба за ее осуществление. Это значит, «конец истории», как предсказывал американский футуролог Френсис Фукуяма, не наступит никогда. Чиполлино, Джельсомино, Незнайка и прочие примкнувшие к ним молодые герои не останутся без дела, выступая против угнетения и несправедливости, разоблачая правящие миром ложь и корысть. Это вечная тема мировой литературы.

И вечная боль человечества.

ОБ АВТОРЕ

Юрий Козлов — писатель, главный редактор журнала «Роман-газета», обозреватель, ведущий постоянной рубрики «Литобоз» ежедневного выпуска «ВМ».



Михаил Будагин
nedelya@vm.ru

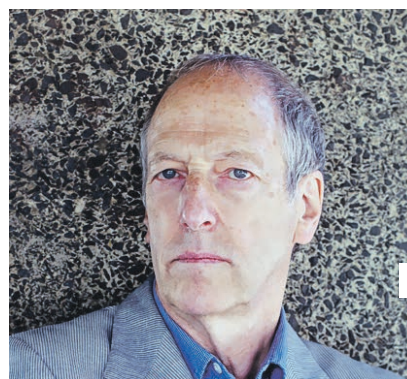
Со времен великих рассказов о Шерлоке Холмсе в мире написано миллионы детективов. Есть интеллектуальные произведения, есть те, что можно прочесть и забыть, но читательский интерес к расследованиям не ослабевает. Но не беллетристика едиными...

Недавние громкие преступления во Франции, которые никто не смог предсказать и предотвратить, вновь поднимают вопрос о том, насколько мы понимаем общество, в котором живем, и как именно следует его понимать.

Книга Давида Кантера «Криминальная психология» — хороший пример того, куда движется сегодня наука о преступлениях.

Кантер — известный британский психолог, профессор Ливерпульского университета, директор Международного научно-исследовательского центра психологии расследования преступлений. Член Британского психологического общества и Американской психологической ассоциации, академик Академии социальных наук Великобритании.

Хрестоматийным стал его подход, выраженный словами: «Очень неправильно думать, что психологи когда-нибудь расследуют преступления. Преступления расследуются полицией. А мы разра-



НОВЫЙ ШЕРЛОК ЛУЧШЕ СТАРЫХ ДВУХ



батываем новое понимание о преступном поведении, стратегии и стиле расследования преступлений».

Еще одно известнейшее высказывание автора звучит так: «Чем больше на совершение преступления влияет случай, тем больше мы страшимся беззакония».

Базовая мысль его новой работы состоит в том, что современный европейский преступник — существо, изолированное от традиции и культуры.

Нарушитель закона привязан к личной судьбе и месту обитания, именно поэтому для того, чтобы его обнаружить, стоит изучать географию, но не историю, психологию, но не культурологию.

Все, если коротко, опирается в частные перверсии, в трудное детство, в глубокую личную обиду.

В этом смысле у преступника нет ни только формальной национальности, но и исторической связанности с народом, к которому тот, по идее, должен принадлежать.

Эта мысль проводится столь настойчиво, что не трудно догадаться, почему европейская полиция пасует перед всеми, кроме белых мужчин средних лет.

Поэтому научная, аналитическая, качественная работа Кантера — свидетельство того тупика, в котором оказалась западная криминалистика.

Старый Шерлок Холмс не выдерживает ритма времени. Дайте нового!

Давид Кантер, британский криминалист (1). Книга «Криминальная психология», 2020 (2)

Не дайте катаракте вмешаться в вашу жизнь

Хирургическое и лазерное лечение катаракты в клинике "Эксимер"



Эксимер

ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА «ЭКСИМЕР»

Москва, ул. Марксистская, дом 3, стр. 1

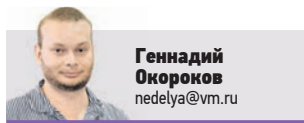
тел.: (495) 620-35-55 www.excimerclinic.ru

ООО «СовМедТех» Лиц. №ЛО-77-01-018063 от 20.05.2019. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



ГРОМКИЙ СКАНДАЛ В СССР, СВЯЗАННЫЙ С КОРРУПЦИЕЙ, ВЗЯТОЧНИЧЕСТВОМ И ЭКОНОМИЧЕСКИМИ ПРЕСТУПЛЕНИЯМИ, ИЗВЕСТЕН ПОД НАЗВАНИЕМ «ХЛОПКОВОЕ ДЕЛО» ДЕЛО, КОТОРОЕ СТАЛО ОДНОЙ ИЗ ПРИЧИН, ПРИВЕДШИХ К ПАДЕНИЮ СССР



Геннадий
Окороков
nedelya@vm.ru

В истории позднего СССР «хлопковое дело» в Узбекской Республике стало примером неслыханных по тому времени экономических преступлений. Группа Генеральной прокуратуры СССР предъявила доказательства миллионов хищений, участниками которых были представители высшего партийного руководства Узбекистана, председатели хлопководческих колхозов и совхозов. Под удар попал и многолетний руководитель республики, первый секретарь ЦК КПСС Узбекской ССР, один из фаворитов Брежнева, всесильный Шараф Рашидов.

Обещания с высоких трибун

После огласки подробностей хлопкового дела имя Рашидова стало прочно ассоциироваться с очковтирательством, кумовством, взяточничеством. Тем не менее и сегодня в Узбекистане он фигура глубоко почитаемая. В Джизаке, его родном городе, открыт музей, а на весну следующего года запланирована научно-практическая конференция «Шараф Рашидов — человек эпохи». Почему же для одних Рашидов стал ярким символом коррупции, а для других — героем?

По словам бывшего следователя по особо важным делам при Генеральной прокуратуре СССР Владимира Калининченко, который принимал участие в расследовании «хлопкового дела», еще в середине 70-х годов прошлого века к руководству Узбекской ССР было приковано особое внимание председателя КГБ Юрия Андропова. Республика была одним из главных центров хлопко-

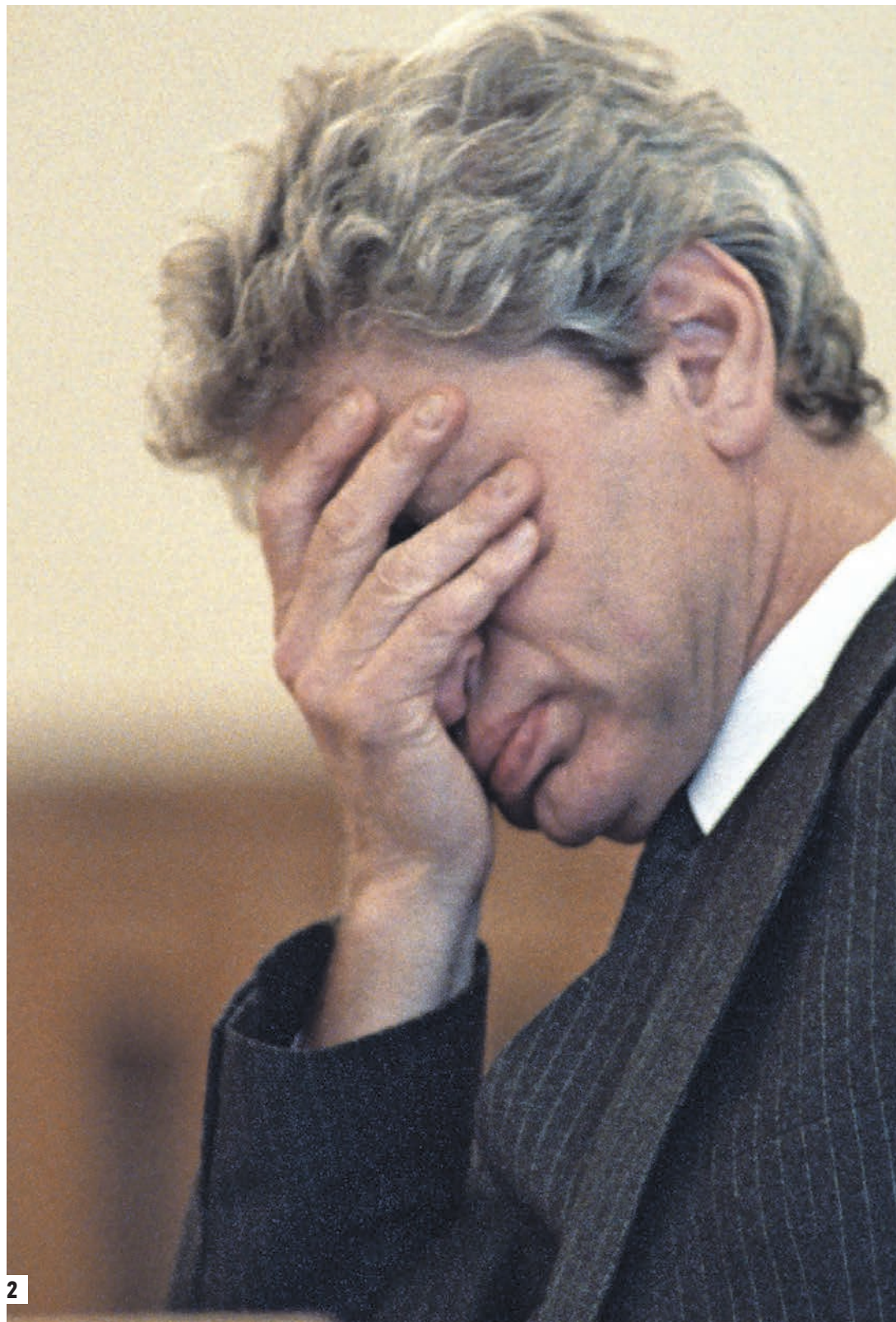
водства в стране, а хлопок — стратегическим сырьем, поскольку использовался не только в текстильной, но и в оборонной промышленности для производства порохов.

Эту культуру выращивали и в Азербайджане, и в Грузии, но главной житницей была именно Узбекская ССР, руководство которой на протяжении многих лет триумфально отчитывалось перед Брежневым о рекордных сборах урожая. И никто не задумывался о том, насколько эти цифры реальны. — Дело было не только в самом Рашидове или его ближайшем окружении. Сама хозяйственная система СССР была порочна, — убежден историк Артем Рассказов. — Старшему высшему руководству Союза, в первую очередь самому Леониду Брежневу, было важно сохранять авторитет на международной арене. Для этого использовался откровенный блеф. Рашидов это прекрасно понимал и своими обещаниями обеспечивал Брежневу авторитет, а себе зарабатывал политический капитал. Цифры в отчетах об урожаях хлопка были совершенно нереальными, но создавалось впечатление, что экономика страны по-прежнему очень мощная, раз может обеспечивать такие невиданные урожаи, и, значит, слухи о надвигающемся крахе социализма преждевременны. В реальности обещания, дававшиеся с трибун съездов и поддерживаемые Брежневым, воспринимались как директива, спущенная сверху. То есть у всей государственной вертикали — профильных отделов Центрального комитета, Госплана, министерств, ответственных за переработку сырья, не было другого выхода, кроме как молчаливо признать реальность этих цифр, ведь в противном случае это означало бы поставить под сомнение слова высшего партийного руководства. По сути, сама система экономики опиралась не на реальные возможности сельского хозяйства, а на обещания.

Виртуальное сырье

Как же выполнялся план? С помощью приписок, которые начинались еще на полях. Система эта напоминала действия школьников, которые, узнав правильный ответ задачи, подгоняют под нее заведомо ошибочное решение. — При взвешивании корзины с хлопком туда клали

СПРУТ ПО-СОВЕТСКИ



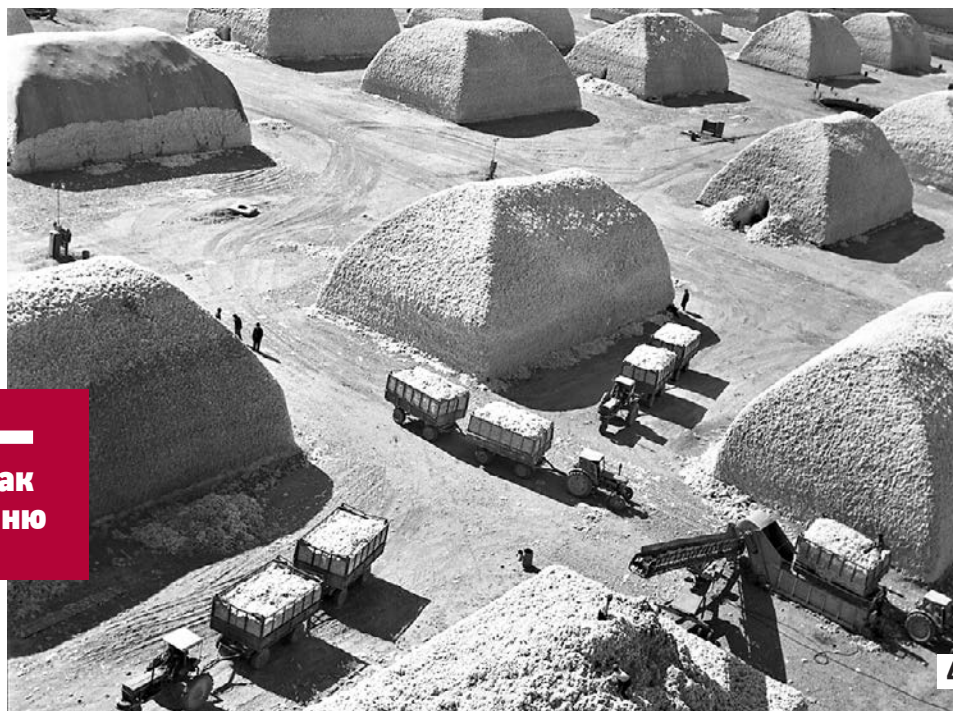
2



1



Первый секретарь ЦК КП Узбекистана Шараф Рашидов (справа) с председателем колхоза Ахмаджоном Адыловым (1). Адвокат Генри Резник во время суда над Нармахомади Худайбердыевым (2). Старший следователь по особо важным делам Тельман Гдлян (в центре) дает интервью во время выставки ценностей, изъятых у преступников (3). Хлопковые плантации в Узбекистане, 1974 год (4)



Я так помню

несколько камней, что увеличивало их вес, а у приемщиков все цифры сходились. Потом хлопок поступал в места хранения, а оттуда поставлялся на предприятия во все концы СССР. И тут в ход шла так называемая пересортица. Сырью низкого качества приписывали разряд качества высшего. А часто поставок по факту и не было — приходили пустые вагоны. Нередко чиновники из Узбекистана наведывались к руководителям предприятий, чтобы «решить вопрос». Существовала негласная такса. За пересортицу — одна цена, за отсутствие груза — другая. Речь шла о десятках тысяч рублей. Учитывая, что средняя зарплата в стране была 120 рублей, это были просто невероятные по меркам Советского Союза деньги, — вспоминает следователь по особо важным делам при Генеральной прокуратуре СССР Владимир Калинин.

Действительно, денег было так много, что даже те, у кого их потом изымали, не всегда могли точно назвать сумму, которой они располагают. Чтобы не вызвать подозрений излишними тратами, подпольные миллионеры вынуждены были эти деньги либо прятать, либо покупать на них золото и драгоценности, которые были неким видом «долгосрочных» инвестиций. Государство же исправно оплачивало поставки хлопка, в том числе и того, которого не существовало в природе. Эти средства просто изымались из экономики страны.

Начало конца

Официально распутывать нити махинаций начали в 1984 году. На одну из текстильных фабрик в подмосковном Серпухове пришел груз хлопка из Узбекистана. Пришел он, правда, лишь по накладным ведомо-

Кроме огромных приписок, открылось и другое. Колхозников эксплуатировали, а на поля выгоняли даже школьников

стям, а по факту вагоны были пустыми. Директор фабрики опешил. На предложения сопроводивших груз улыбочных гостей из Средней Азии «решить вопрос» за 40 тысяч советских рублей (новый автомобиль «Волга» стоил 16 тысяч) директор сразу не ответил, сославшись на необходимость согласовать этот вопрос с другими участниками производства. Это не вызвало подозрения у сопровождающих груз. На деле директор просто решил потянуть время. Ничего он решать ни с кем не стал, а сразу пошел в местное управление КГБ, где его внимательно

выслушали. Конечно, многие директора советских предприятий иногда позволяли для выполнения плана использовать приписки, но чтобы в таких масштабах — принять пустой вагон как полный! Это пахло очень тяжелой уголовной статьей. Дело взял на личный контроль председатель комитета Юрий Андропов, но сразу дать ему ход было нельзя: Рашидов пользовался абсолютным доверием Брежнева и напрямую копал под первого секретаря Узбекской ССР было недопустимо. Но в 1982-м Брежнев ушел из жизни, и ситуация изменилась. В 1983 году Андропов, ставший новым руководителем государства, позвонил Рашидову и спросил, сколько же хлопка сдаст республика? Первый секретарь ответил, что 5,5 миллиона тонн. «А сколько из них приписок?» — поинтересовался Андропов. Опытный Рашидов все понял. На его политической карьере был поставлен крест. В последний день октября 1983 года он отправился в очередной объезд хлопковых полевых. Говорили, что умер он прямо в машине. Смерть его сразу обросла легендами. Нашлись те, кто утверждал, что Рашидов принял яд. Андропов же санкционировал начало широкого расследования в Узбекистане. В республику прибыл целый десант из сотрудников прокуратуры со всех концов Союза. Владимир Калинин вспоминает, что обстановка в республике скла-

дывалась такая, что для передвижения по Узбекистану необходимо было заработать специальные операции — менять машины, направления движения: согласно полученной информации, на сотрудников прокуратуры могло быть совершено нападение.

Развитой феодализм

Кроме огромных приписок, открылись и другие факты. Колхозники нещадно эксплуатировались, почти как во времена феодализма. По их показаниям, председатель одного из лучших республиканских колхозов, Ахмаджон Адылов, не стеснялся применять телесные наказания к тем, кто не выполняет

план. На поля выгоняли даже школьников и студентов, которые неделями могли находиться на сборе хлопка вместо учебы. Говорили даже, что в некоторых областях милицейские посты останавливали все проезжающие машины и не пускали дальше, пока пассажиры не соберут хотя бы мешок хлопка. При этом люди дышали пестицидами, теряли здоровье. Огромный ущерб был причинен и экологии республики, поскольку хлопковые посевы составляли до 65 процентов общих площадей.

Итоги хлопкового дела поражали воображение. С 1979 по 1985 год приписали 5 миллионов тонн хлопка. Из бюджета страны выплатили 3 миллиарда рублей, из которых 1,4 миллиарда было фактически похищено. Были изъяты десятки миллионов рублей, десятки килограммов драгоценных изделий и золота, что было продемонстрировано 1 апреля 1988 года на пресс-конференции в прокуратуре СССР.

Оболганные мученики

По итогам расследований к высшей мере наказания были приговорены бывший министр хлопкоочистительной промышленности Узбекистана Усманов, начальник ОБХСС Бухарской области Музафаров. Секретари ЦК, обкомов были приговорены к различным тюремным срокам. А ведь это были практически неприкасаемые люди! Посадили и фаворита Рашидова Адылова, но он быстро вышел на свободу и после развала Союза был полностью оправдан новой властью.

После смерти Юрия Андропова на следователей по хлопковому делу были заведены уголовные дела, которые, правда, были вскоре прекращены. А высшие руководители Узбекистана, как только страна обрела независимость, были отпущены из тюрем. Рашидова чтят в республике. При нем в Ташкенте было построено метро, открыты многие институты, производства, отстроены города. Узбекистан стал витриной советского востока. Но это был красивый фасад. Как бы там ни было, но хлопковое дело показало даже самым упорным оптимистам, что в Советском Союзе дела идут не так благозвучно, как провозглашают с высоких партийных трибун.

Обудучи историком, я не верю слепо интернету, ибо об одном и том же событии там масса противоречивой информации — разнятся даты, имена, тексты...

В год 75-летия Победы с учительским рвением я проявил желание подготовить сообщение о песне «Катюша», творцами которой являются поэт Михаил Васильевич Исаковский и Матвей Исаакович Блантер. Здесь без разночтений. А вот ее первое исполнение датировано то 21, то 27, то 28 ноября 1938 года.

Додумался: коль премьера состоялась в дни Декады советской музыки на первом концерте Госджаза СССР, то событие не могли не отразить в прессе. И нашел! «Вечерняя Москва» за 29 ноября 1938 года и «Советское искусство» за 4 декабря того же года публикуют по свежим следам анализ этого концерта, состоявшегося 28 ноября в Колонном зале Дома Союзов. Даже «Правда» (29 ноября 1938 года) в коротенькой заметке «Декада советской музыки» оповестила аж десятью строчками, что «...вчера дал свой первый концерт недавно созданный Государственный джаз Союза ССР».

Первыми исполнителями «Катюши» на сайтах «паутины» значатся либо трио — Вера Красовицкая, Георгий Виноградов и Всеволод Тютюнник, либо певица Валентина Батищева. Где же истина?

Очередная страница интернета публикует воспоминание Матвея Блантера: «Когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела песню, в зале стоял стон от аплодисментов. Никак не хотели зрители отпускать со сцены молодую певицу, и она трижды пела «на бис» эту песню».

Если слова не приписаны Блантеру, то: «после всей нашей программы» — значит, на завершающем этапе. В те времена еще не родилась мода «лучшее, важное продемонстрировать в финале». И Чайковского, и Рахманинова оркестр исполнил среди первых. «Катюша» явно не считалась более весомым творением.

Еще выделим: «на сцену вышла эта девочка». Значит, не трио, а солистка! Фамилия, имя или инициалы Блантером не упомянуты. Казалось бы, ею могла быть только Батищева. Но здесь непредвиденное «но»: автор статьи «Государственный джаз Союза ССР» В. Князевым в «Вечерней Москве» сказано, что «Песенки Блантера «Девичья печальная» и «Катюша» заслуженно приобретут популярность у нашей



ПЫТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА НАЙДЕТ РАБОТУ СВОЕМОУ УМУ. ТАК, НАПРИМЕР, ЧИТАТЕЛЬ «ВЕЧЕРКИ» РЕШИЛ ВЫЯСНИТЬ: КТО ЖЕ НА САМОМ ДЕЛЕ БЫЛ ПЕРВЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ЛЕГЕНДАРНОЙ ПЕСНИ «КАТЮША»

ВЫХОДИЛА, ПЕСНЮ ЗАВОДИЛА

Композитор Матвей Блантер, 1958 год (1). Лидия Русланова, чье исполнение русских народных песен считалось эталонным (2). Певица Вера Красовицкая отличалась изумительным по красоте голосом (3). Открытка военных лет с текстом «Катюши» (4). Оперный певец Всеволод Тютюнник (5)

молодежи. Хорошие слова Суркова и Исаковского и хорошая музыка запоминаются слушателями, несмотря на то, что исполнение этих песен солисткой Ельчаниновой находится не на высоком уровне». Бац! Ельчанинова! Автор же, написавший заметку «Первый концерт» (газета «Советское искусство», 04.12.1938), сообщает, что на него «вполне хорошее впечатление произвела солистка Ельчанино-

тера своему творению, завоевавшему всеобщую любовь? Но был ли столь раскован зритель в 1938 году, чтобы трижды вызывать Ельчанинову с «Катюшей»? Тогда за кулисами и среди зрителей было немало именно тех, кто решал, что можно и сколько можно. Хвалить, нет, восхвалять разрешалось иные направления. К примеру, 3 декабря, когда «Вечерка» подводила итог декаде, слово «джаз» вообще не было упомянуто. Что превозносилось в статье «Декада советской музыки»? Это «пятая симфония и квартет Шостаковича, симфоническая поэма о Сталине, написанная Хачатуряном, симфония Мурадели, посвященная Кирову...», потому что «все эти произведения народны не только по своей тематике, но и по принципам мелодико-гармонического развития»... Куда там «Катюше»!

И все же справедливо допустить, что «Катюшу» вызывали на бис. Но... на концерте, состоявшемся месяцем позже. Это как раз зафиксировано в «Советском искусстве» от 28 декабря 1938 года: «26 декабря в Большом зале консерватории состоялся организованный Клубом мастеров искусств общественный просмотр первой программы нового государственного музыкального коллектива — джаза Союза ССР. Большинство номеров обширной программы джаза повторялось по настоянию слушателей». Коль повторена первая программа, то могли выступать прежние участники. Но могли и «дублиеры» (Батищева, Красовицкая). Поводом для такого суждения стало участие Ельчаниновой в конкурсе вокалистов (второй тур начинался 25 декабря в Малом зале консерватории).

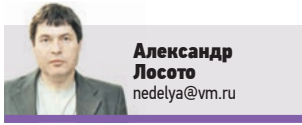
В том же интернете можно прочесть, что первой пропела «Катюшу» на зрительских Лидия Русланова. Она, якобы, услышав песню на репетиции Госджаза, благодаря великолепной памяти исполнила ее на своем концерте. Хорошо, предположим, Русланова запомнила и слова, и мелодию. А как же

музыкальное сопровождение? Музыканты играли без нот? Или они тоже ходили на чужую репетицию? Или Лидия Андреевна исполняла а капелла? Но, если есть вопрос, значит отыщется и ответ. Ведь кто ищет, тот всегда найдет.

Александр Федонин
nedelya@vm.ru

Блантер вспоминал: «Никак не хотели зрители отпускать со сцены молодую певицу, и она трижды пела «Катюшу»

ва». И ни в одной из газет нет ни слова о Батищевой. Наконец, «она трижды пела «на бис» эту песню» — не грешно ли это воспринять как некий дифирамб Блан-



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Людвигу II от рождения дано было многое: власть, почести, богатство. И целое королевство — Бавария, на престол которой он вступил в 18 лет. Только молодой король совершенно не интересовался политикой, он не хотел ни воевать, ни торговать, ни даже жениться. Хотел только слушать музыку Вагнера и строить сказочные рыцарские замки, которые грезились ему по ночам, баснословно дорогие и невыразимо прекрасные. Это был самый талантливый король во всей мировой истории. Художник на троне.

Лучшим памятником Людвигу стал грандиозный замок Нойшванштайн («Новый лебединый утес»). Белый лебедь олицетворял чистоту и верность. Для начала король свернул гору. В буквальном смысле — чтобы получилась плоская площадка для строительства, понадобилось взорвать вершину скалы. И за пятнадцать лет над пропа-

стью вырос удивительный белокаменный замок. Неприступные стены и изящные башни идеально вписаны в окружающий ландшафт. Внутри — золото, мрамор, мозаика, резьба по дереву, колонны из лазурита и порфира. На стенах — картины и декоративные панно со сценами из средневековых легенд. Высокий германский стиль: точность, благородство и холод. Ни грамма пошлости. Пять этажей сказки! Строительством руководил придворный архитектор Ридель, но во все чертежи монарх вносил коррективы, порой кардинально менявшие замысел. Людвиг вникал и в детали интерьера,

в декор каждого столика, каждого зеркала, в сюжет каждой картины. Король был не только заказчиком, но и архитектором, и дизайнером этого, как теперь говорят, проекта. Его безупречное чувство прекрасного позволило добиться невозможного: безумная роскошь не оборачивается безвкусицей.

В 1884 году Людвиг переселился в свое еще недостроенное детище. Заметнее стали странности в его поведении. Днем он скрывался — даже от министров, привозивших важные документы. А ночью отправлялся на прогулки в горы. Кем он себя представлял, катаясь в одиночестве под

звездами? Рыцарем Лебедя Лознгрином, героем оперы любимого Вагнера? Или другим рыцарем, поэтом и певцом Тангейзером? Но в конце XIX века понятие рыцарства стало безнадеж-

Людвиг был большим ребенком с болезненной психикой и в то же время никем не понятым гением

ным анахронизмом. Если не диагнозом. Король был сорокалетним ребенком с болезненной психикой и в то же время несчастным, никем не понятым гением. Недолго он прожил в замке своих грез — всего 172 дня. В парламенте открыто говорили, что строительство Нойшванштайна разорило страну. Ходили слухи, что король собирается продать Баварию графу Парижскому, чтобы получить средства на новые замки. В правительстве созрел заговор. Людвиг хотел признать недееспособным и привести к власти принца Луитпольда. Но реализовывать

этот вегетарианский план отправились люди решительные, которые выбрали другой путь решения проблемы сказочного короля. Людвиг заочно признали сумасшедшим, схватили и отвезли «лечиться» в замок Берг на Штарнбергском озере. Следующим вечером на мелководье в нескольких метрах от берега нашли два тела — короля и сопровождавшего

его психиатра фон Гуддена. Вся операция заняла пять дней. Правительственная комиссия объявила о самоубийстве Людвиге. А доктор, дескать, хотел спасти своего больного, и король его убил.

Сказка кончилась. Когда Людвиг уводили из его священного убежища, он поручил слуге: «Следи за помещениями, не дай здесь разгуляться профанам и любопытным!» Но уже через полтора месяца в замок пускали всех подряд. За деньги, разумеется: надо было завершить строительство. И все же часть задумок Людвиг так и оста-

лась неовплощенной. Нам не увидеть ни 90-метровую башню с церковью, ни примыкающий к стенам парка, где бьют фонтаны. Но даже то, что он успел построить среди безлюдных лесов, горных вершин и хрустальной глади озер, ошеломляет. Недаром Уолт Дисней именно в этом замке поселил свою «Спящую красавицу».

Сегодня двери в сказку открыты настежь: Нойшванштайн работает без выходных. Снизу, от подножия горы, тянется вверх нескончаемый поток туристов. В хорошие доковидные дни их число доходило до пяти тысяч. Ежегодный доход только от продажи билетов — 15 миллионов евро. Выручка магазинов, гостиниц, транспортных компаний, торговцев сувенирами вообще неисчислима. «Король-лебедь» стал признанным символом Баварии. Его саркофаг в крипте церкви Святого Михаила всегда завален цветами. Ирония истории: прижимистые баварцы убили своего разорителя, а теперь он кормит их потомков. Что ж, экономика сиюминутна, а искусство вечно.

МОГУТ КОРОЛИ

ЛУЧШИЙ ПАМЯТНИК КОРОЛЮ ЛЮДВИГУ II ИЗ РОДА ВИТЕЛЬСБАХОВ — ЗАМОК НОЙШВАНШТАЙН В БАВАРСКИХ АЛЬПАХ. ОН ЛИЧНО УТВЕРЖДАЛ ВСЕ ЧЕРТЕЖИ, ЧАСТО ВНОСЯ В НИХ ВАЖНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ



С высоты птичьего полета замок Нойшванштайн кажется игрушечным (1). Король Людвиг II. Гравюра Йозефа Альберта, около 1874 года (2). Столовая невелика, потому что король всегда обедал в одиночестве. Стены украшены живописными панно (3). Тронный зал оформлен в неовизантийском стиле (4)





Армен Мурадян
nedelya@vm.ru

Благодаря боевикам сложилась масса стереотипов. Один из них: спецназовец с нескольких десятков метров точно хонко разит врага метко брошенным ножом, а потом, орудуя другим, как шпагой, лихо рубит оставшихся в капусту. Или ниндзя, бросив с одной руки звездочки, пронзает ими насмерть сразу несколько неприятелей... — Вообще-то современный ниндзя — это человек с пистолетом и автоматом, — говорит Сергей Федосенко. — Чтобы «снять» противника с расстояния в 30 метров нож метать не надо. Сейчас есть масса приспособлений

вил огромное количество рекордов на скорость и точность метания.

Драйв

Переход дисциплины «Метание ножей и топоров» из разряда увлечений в официальный спорт произошел в конце прошлого года. Ничего особенного это метателям не дает, кроме того, что теперь они могут получать спортивные разряды и даже звание мастера спорта. Что, в принципе, тоже немало важно — всегда приятно погордиться статусом. Тем более что ни возраст, ни гендерные различия в этом виде спорта большой роли не играют. — Я знаю людей, у которых путь от новичка до мастера занял 2–3 года. Конечно, они были упорны в своем

клуб и взяла в руки нож, чтобы защититься от кого-то. У этих женщин, самого разного возраста, профессий и социального статуса, совершенно другая мотивация. Как правило, движет ими одно: «Я видела. Я подумала. Я хочу попробовать». Причем, многие из них добиваются хороших результатов, — рассказывает Федосенко.

Процесс

Бросать ножи учат тремя способами — многооборотным, малооборотным и безоборотным. И никто не учит спортсменов бросать ножи или топоры с больших расстояний. Начинается все с дистанции в несколько метров. — Интересно наблюдать, как у человека, втянувшего



3

СЕРГЕЙ ФЕДОСЕНКО

ОЧЕРЕДНОЙ КОМПЛЕКТ НАГРАД ИЗ ЧЕРЕПОВЦА, С ТУРНИРА ПО МЕТАНИЮ НОЖЕЙ, ПРИВЕЗЛИ НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ СТОЛИЧНЫЕ СПОРТСМЕНЫ. «ВМ» ВЫЯСНИЛА, ЧТО ЭТО ЗА СПОРТ И КТО ОНИ — МЕТАТЕЛИ

РОМАНТИКИ НОЖА И ТОПОРА



в тренировки, меняется представление о ноже. Он уже начинает думать не о его фактуре или как выглядит, когда бросает нож, а о том, как справиться с собой, собраться, сконцентрироваться, — рассказывает Федосенко. — Можно бросить и воткнуть куда-то нож. Попасть ножом в мишень уже чуть сложнее. Но самое сложное — воткнуть нож в мишень энное количество раз с серьезной дистанции. И здесь уже все зависит от самого человека.

Будущее

От начала появления секций по метанию ножей до сегодняшнего момента, когда только в Москве их полтора десятка, а по всей России с сотню, прошло всего 15 лет. — Еще в начале 2000-х годов, когда речь заходила о метании ножа или топора, тут же всплывала статья 222 УК РФ «Незаконное хранение оружия». Ситуация переломилась в 2004 году, когда была зарегистрирована официально первая организация метателей. Через 10 лет я участвовал в первом чемпионате мира по метанию ножей. А в прошлом году российская команда стала на этом чемпионате лучшей в командном зачете. Уверен, дальше будем развиваться по нарастающей. Сейчас в стране несколько тысяч хорошо подготовленных метателей, которые популяризируют свое увлечение. Так что еще 5–10 лет, и мы уже этот спорт не узнаем, — уверен чемпион мира.



1

для бесшумной стрельбы — это гораздо точнее и надежнее. А метательный нож, он как лук со стрелами, уже перешел в разряд спорта. Федосенко не просто знает, о чем говорит. Потому что владеет метательным ножом в совершенстве. И вообще, все что режет, колет, стреляет или больно бьет (включая рукопашные бой), — это все в сфере его интересов. А еще Сергей Федосенко 18-кратный чемпион мира по спортивному метанию ножей, чемпион России по спортивному ножевому бою, президент федерации «Метание ножей и топоров в России» и человек, который устано-

стремлении и участвовали в квалификационных соревнованиях. А что касается возрастных особенностей, то метанием ножей увлекаются и совсем юные ребята, и пенсионеры. На соревнованиях можно увидеть даже 70-летних спортсменов, — рассказывает Федосенко. По его словам, из тех, кто посещает тренировки, 60 процентов — это мужчины, у которых любовь к острой стали заложена на генном уровне, и оставшиеся 40 процентов — прекрасные дамы. — Я за полтора десятка лет тренерской деятельности еще не встретил женщины, которая бы пришла к нам



2

Один из лучших метателей топоров (4) на планете Константин Малышев (1) и чемпион мира по метанию ножей Сергей Федосенко (2) тренируются в одном клубе. Московские метатели сами постоянно проводят соревнования (3) и ездят на состязания по всей России и миру

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Станислав Аполлонов
Чемпион России по спортивному метанию ножей безоборотным способом с 7 метров

Метание ножей — спорт, которым можно заниматься с раннего возраста до 80 лет. Нагрузки вроде небольшие, но пару часов позаниматься, и потом болит все, как после хорошей физической тренировки. Поэтому как оздоровительный вид спорта очень рекомендую. А если работать на результат, участвовать в соревнованиях, совершенствовать технику — это захватывает и увлекает.

СУП ИЗ ТЫКВЫ

ДО СИХ ПОР СЧИТАЕТСЯ ЭКЗОТИКОЙ. И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ПРИГОТОВИТЬ ЕГО И СЪЕСТЬ — СТОИТ! А КАК ПРИГОТОВИТЬ — РАССКАЖЕМ В НАШЕЙ ПОСТОЯННОЙ РУБРИКЕ



Валентин Звегинцев
nedelya@vm.ru

Вначале были майя. И были тыквы. И было это около пяти тысяч лет назад. Первые увидели вторых и решили: это ж прекрасная посуда. Из нее и пить можно, и есть. И только потом поняли, что и ее саму можно есть. Суп-пюре они, конечно, готовить не могли. Зато можем мы! Почему такая разница? А потом расскажу. Начинаем!

Берем три тыквы

Предлагаю пойти самым сложным путем из всех возможных, чтобы полностью насладиться вкусом и ароматом супа из тыквы. А потому — берем три тыквы. Одну приготовим, две другие, а-ля индейцы, используем как тарелки. Да, кстати, хотите похудеть? Ешьте тыквенный суп. Тыква — она такая. Даже в этом деле поможет. Для самого супа берите тыкву любую. А вот для посуды — поменьше. Ну оно эстетичнее будет, поверьте.

Варим, парим

Вы, конечно, думаете, что я сейчас начну излагать граммами... Дескать, возьмите столько-то граммов тыквы и прочих продуктов. Оно вам надо? Давайте готовить на глазок. Итак, взяли тыкву, помыли ее, и теперь надо ее почистить. Тут — острее. Тыква, зараза, коварна, и можно из-за нее пораниться, поскольку кожура у нее очень толстая. Соскочит нож — вот и порез. А потому не надо чистить ее от кожуры целиком. Не ленитесь, расчлени-те ее на небольшие куски и только после этого очищайте от кожуры. Как ста-



Я так готовлю

РЫЖАЯ И НЕСТРАШНАЯ

рую добрую и привычную картошку. **ПРАВИЛО ПЕРВОЕ.** Чистить тыкву надо, предварительно изрубив ее на небольшие кусочки. Ну а теперь можно подготовить и другие ингредиенты: лук, морковь, картофель. Все-таки тыквенный суп — это суп в первую очередь, так что необходимо много продуктов. А вообще, запомните, любое блюдо готовится гораздо быстрее, если вы заранее приготовили все ингредиенты.

Масла не жалко

И лучше всего — сливочного. Нет, можно и растительное. Но будет не так вкусно. Растопили грам-

мов 50 сливочного в кастрюле с толстым дном и кинули туда лук, измельченный. Как? А не важно. Главное — не целой луковицей. Как только лук стал отдавать аромат, забрасывайте морковь. Только натрите ее предварительно на крупной терке. И вот теперь не ленимся: перемешиваем это все, чтобы не пригорело. Обжариваем, пока лук и морковь не станут мягкими. А теперь... можно, конечно, налить и воды, но лучше — мясного бульончика. А вот как приготовить бульон, я вам уже

рассказывал. Льем не от души, но и не жадничаем: литра полтора, а то и два. И наконец добавляем... а вот и не тыкву. Вы будете удивлены, но она, при всей своей твердости, варится очень быстро. Нет. Закиньте пару-тройку картофелин. Для сытости и вкуса. И только потом, минут через 10, — тыкву, которую вы уже, конечно, нарезали небольшими кубиками. Варим обязательно на небольшом огне, чтобы суп не кипел слишком сильно. Чтобы было вкусно, надо, чтобы суп томил-ся в кастрюле.



ТОЛЬКО У НАС

Яркий суп и аппетит утолтит, и настроение поднимет

ОБ АВТОРЕ

Валентин Звегинцев — журналист, который любит вкусно поесть и считает, что умеет готовить. Перечитал массу кулинарных книг и теперь уверен, что пора написать свою.

зубчик-другой чеснока. И — перемешиваем! Каждый кусочек должен заранее пропитаться маслом! И вот только теперь кидаем хлеб в сковородку. И перемешиваем, не давая подгореть. **ПРАВИЛО ВТОРОЕ.** Гренки тоже надо уметь приготовить.

Пюре на славу

Возвращаемся к нашему супу. Все уже сварилось. Так что солим и перчим по вкусу и от души измельчаем блендером. Вот чего не было у майя! Они и представить не могли, что так можно. Очень тщательно. Теперь добавим сливок. Ну, маленькой пачки будет достаточно. Жирность — на ваше усмотрение. Чем жирнее — тем сытнее. И вновь ставим на огонь. Кипятнем — и готово!

Горячая тарелка

Увлечлись готовкой, а о посуде забыли. Маленькие тыквочки моем и срезаем с них верхушки. Убираем сердцевину ложкой. Ровняем края ножом. Почти готово. Теперь включаем духовку и буквально на 10 минут убираем наши тыквы туда. Тарелки готовы! Разливаем суп, чуть-чуть украшаем сливками, добавляем гренки. Можно немного перчика. А вот зелень тыква не одобряет. Она и так самодостаточна. Готово!

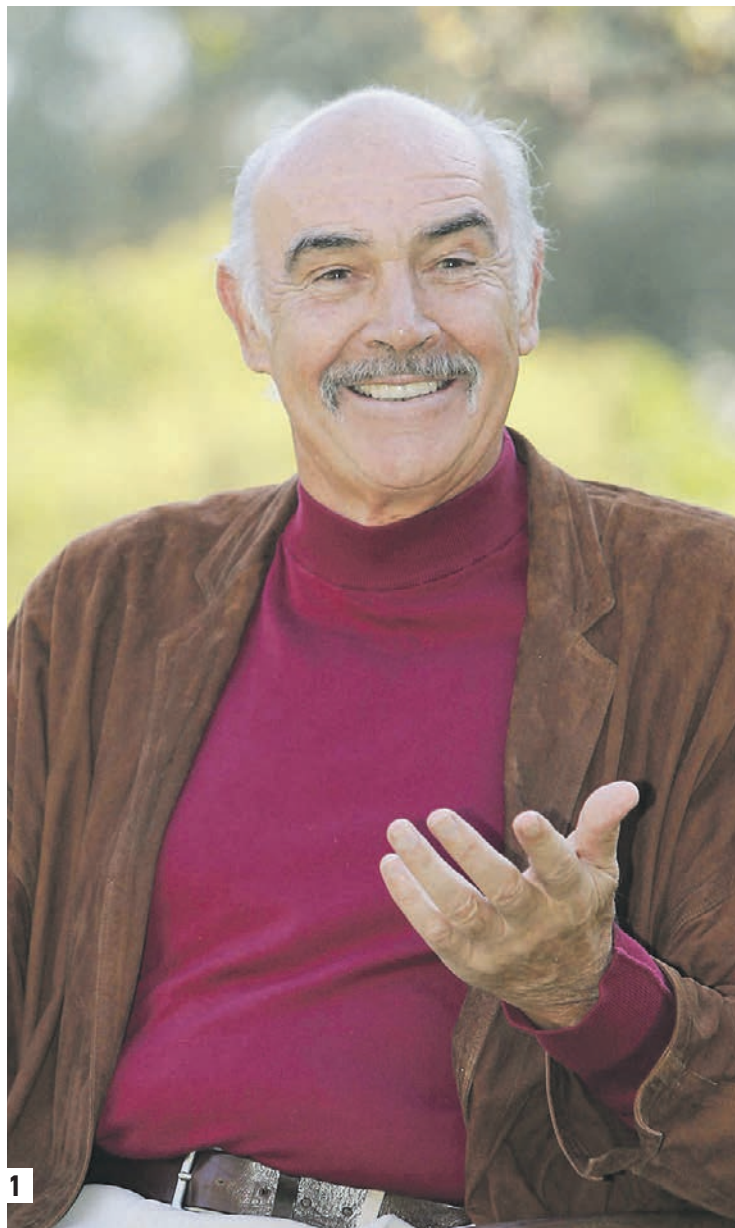
НЕ СТАЛО ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА АКТЕРА ШОНА КОННЕРИ, ПЕРВОГО И ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РОЛИ ДЖЕЙМСА БОНДА, ОСКАРОНОСЦА И СЕКС-СИМВОЛА XX ВЕКА



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Набивая на руку татуировку Mum and Dad, «мама и папа», будущий лауреат «Оскара» и двукратный лауреат BAFTA, обладатель трех «Золотых глобусов» и десятков прочих премий, сэр и рыцарь Томас Шон Коннери пообещал самому себе, что никогда не забудет о своих корнях, матери — уборщице Эфимии и отце — рабочем Джозефе. Жизнь Шона сложилась по сценарию, написанному им самим, — вопреки всем линиям судьбы на его непонятно в кого аристократичной руке. Если бы он верил в предначертанное, остался бы работать молочником. Но он хотел иного. Дитя большой любви, Шон был красив и источал магическое обаяние. Служба в военно-морских силах Великобритании обеспечила Коннери идеальную выправку, а простое происхождение — ту естественность, с которой он воспринимал и блага, и славу. Когда в 59 лет он был в очередной раз удостоен звания секс-символа, актер лишь махнул рукой: «Скоро все это закончится, меня скинут с постаментов молодые парни». Его не злила неподкупность времени, он старел красиво и достойно.

Профессиональный, но иногда комически проваливавшийся заданиями агент секретной службы 007 мог ловить пули на лету, но его сражали наповал женщины. Коннери в жизни был иным: брака, не в пример многим коллегам, было лишь два, и последние годы жизни он провел на Багамах с супругой, что была на год старше его. Представитель сэра Шона в окружении юных нимфеток невозможно: он мог быть смешным в кино, но не хотел становиться посмешищем в жизни. Художница Мишеллин Рокбрюн, роман с которой начался у Шона еще в первом браке, покорила его навсегда. По признанию актера, она никогда не спрашивала, куда он идет и скоро ли вернет-



1



2

Шон Коннери (1). На съемках «Доктора Ноу» с Ю. Гейсон, З. Маршалл, У. Андресс (слева направо), 1962 (2). С Джилл Ст. Джон в «Бриллиантах навсегда», 1971 (3)



3

Я так жил

СПАСИБО, СЭР!

ся, а бурно ревновала один раз — к Кэтрин Зета-Джонс, с которой ее неувядаемый муж снимался в «Западне». Но, что называется, «обошлось».

Кем был Шон Коннери для мирового кино? Да, первым и лучшим Бондом и секс-символом. Поразительно,

Джеймс Бонд заслонил своей крепкой фигурой остальные роли Шона Коннери: Агент 007 не терпел конкуренции

но бондиана, вопреки расхожему мнению о том, что киновоплощение всегда хуже литературного первоисточника, однозначно «побила» романы отставного офицера британской военно-морской разведки Яна Флеминга. Его работа была в основном рутинной и, уйдя в отставку и начав писать о Бонде, Флеминг воплотил в своих симпатичных, но яв-

но не великих литературных произведениях собственные мечты о приключениях. Романы нравились только в Англии. Голливуд начал съемки первого фильма с опаской: рассказы о Бонде казались продюсерам слишком английскими, смущал и избыток постельных сцен...

Никто не знает, как все повернулось бы, не совпави они во времени — Шон и Джеймс Бонд. Но они сошлись. Слились воедино, и первый же фильм «порвал» прокат. Однако миром правила холодная война. Врагами, над которыми Бонд одерживал победу, часто были русские. Через 11 дней после премьеры «Доктора Ноу» в 1962 году начался зна-

менитый Карибский кризис: «русская угроза» испугала мир. А в фильме «Из России с любовью» главным врагом Бонда стал генерал... Грубо-забойщик. Чего удивляться, что картину в СССР запретили. И пока мир обмирал по Бонду, в Стране Советов его просто не знали. Даже когда «противостояние двух систем» затихло, фильмы о 007 показывать не спешили, уж больно сильно была подмочена репутация супергерента.

О фильмах просачивались лишь слухи. Оказывается, «западники» тоже могут быть вполне симпатичными героями. Бонд мог стать мостиком, соединяющим два мира, ведь по большому счету он боролся со всемирным Злом. Но нет... И в 1969 году Шон Коннери, прибывший в СССР в связи со съемками фильма «Красная палатка», в котором он играл Амунд-

сена, обнаружил, что есть еще места на земле, где его не узнают! Встречавший его сотрудник «Мосфильма» узнавал актера по фото... Правда, на приеме у кинематографистов прозвучал тост в честь «выдающегося разведчика, много лет успешно скрывающегося под маской знаменитого актера»...

К началу перестройки картины о Бонде начали нелегально просачиваться к советским зрителям на видеокассетах. Вскоре СССР рухнул, и тогда все снятые картины об Агенте 007 хлынули к нам бурным водопадом и Бонд покорила россияне. Он оказался чертовски соблазнитель: он умел пить, не пьянея, был невозмутим и ироничен, ездил на шикарных машинах, умел носить костюмы и любить женщин. И был профессионалом! Он стал воплощением мечты о недостижимом образе жизни, достигнутом благодаря

именно профессионализму, то есть идеально ложился на десятилетиями отработанную в сознании постсоветских зрителей модель «как может быть, но не будет». К тому же он на глазах всего мира создавал некую особую мужскую, супергеройскую классику. Его требование при приготовлении коктейля «взболтать, но не смешивать» не понимал никто, то это и манило. Кстати, разгадка сентенции проста, все мувиной — неточный перевод. Бонд говорил: «Shaken, not stirred», что правильнее перевести как «взболтать, а не смешивать», без всяких «но». Shaken означает взбить ингредиенты коктейля — льдом в шейкере, stirred — смешать все коктейльной ложкой. Вкус напитка при этом особо не меняется, но внешний вид становится другим, безусловно: приготовленный «по Бонду» коктейль более эстетичен. Дьявол кроется в мелочах.

А сам он... Он был просто человеком, уставшим от Бонда. Очень любившим жизнь, жену и игру в гольф. Актером, сыгравшим в 70 фильмах. Достойно принимавшим награды и не любившим светскую суету. В 73 года он сказал, что устал от внимания мира и с тех пор встречался лишь с близкими друзьями. До этого, кстати, отказался от роли Дамблдора в эпопее про Гарри Поттера. Хватит уже «волшебства»! Несколько лет назад начались разговоры, что Коннери настигла болезнь Альцгеймера, но родственники стояли стеной: у Джеймса Бонда не могло быть подобных проблем! Тем не менее это было, увы, так. В августе этого года он отметил 90-летие. Без шума и пыли, как говорится. 316 миллионов фунтов стерлингов, покоящихся на счетах, его мало волновали. В моменты, когда самочувствие становилось чуть лучше, они с женой ходили в ресторан — побаловать себя экзотическими вкусами. Все ушло в прошлое. Вольно или невольно, он учил зрителей верить в сказку, в которой Добро всегда побеждает. Этим его Джеймс Бонд и был так дорог сердцам зрителей всех континентов. Да, сэр Шон был зол на Джеймса: его крепкая фигура заслонила другие его роли, более глубокие, психологичные. Но что делать! Агент 007 не терпел конкуренции... Увы, теперь уже нет повода для споров. Осталось лишь... Взболтать, а не смешивать. В знак светлой памяти сэра Шона, лучшего Бонда в мире.



ТУРГЕНЯ

КОНКУРС



Самый умный

Наверное, среди наших читателей есть те, кто не только любит сам решать интересные задачи и загадки, но и делится ими с друзьями. Мы предлагаем таким читателям поучаствовать в конкурсе «Самый умный». Присылайте свои варианты загадок на почту nedelya@vm.ru. Самые необычные и интересные опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

МАЛЫШАМ



Дорисуй и раскрась

ОПЫТ

Как отражается звук



1 Сверни картон в трубку диаметром 6 см и высотой 30 см. Край закрепи скотчем.



2 Положи на стол механические часы, сверху на них поставь трубку.



3 Звучи часов ты услышишь, только когда твое ухо будет над трубкой.



4 Поднеси к трубке картон и держи его под углом. Звук будет отражаться от него.

ЗАГАДКИ

- Сетевая паутина оплела весь белый свет, не пройти детишкам мимо. Что же это?
- Над планетой красной кружат каменюки Страх и Ужас. Нет горы нигде на свете выше, чем на той планете.
- Ни пера, ни крыла, а быстрее орла. Только выпустит хвост — понесется до звезд.
- Осколок от планеты среди звезд несется где-то.

Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)

КАК ГРОМКО!



Общая высота транспорта, который будет доставлять людей на Марс, 122 метра. То есть эта ракета почти с 45-этажный дом! Чтобы ее построить, нужно решить проблему со звуком. С точки зрения физики ракета мало чем отличается от флейты или органной трубы. Внизу музыкального инструмента находится акустический генератор, который и рождает звук в трубе. Внутри нее за счет резонанса он может раскачиваться до невероятной громкости. Также в корпусе ракеты во время запуска двигателя возникают такие огромные звуковые волны, что они ее могут разорвать, если размер ракеты очень большой.



Кому-то приходится придумать будущее. Но одни мечтают, а другие, как Илон Маск, меняют мир прямо сейчас. О нем Тургеня прочитал в книге «Истории для юных бунтарей».

Человек будущего

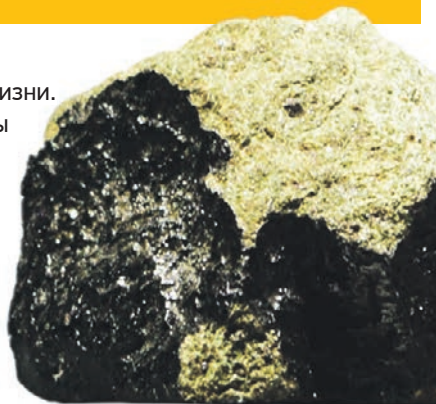


Илон был довольно необычным ребенком: застенчивым, молчаливым, много читал и интересовался компьютерами. В 12 лет он получил свои первые серьезные деньги, разработав компьютерную игру. Он их не спустил в никуда, а инвестировал! Он много учился и создал со своим братом уникальный интернет-сервис, а затем разработал первый в мире онлайн-банк. И вновь Маск разбогател и в 2002 году создал космическую компанию SpaceX, а через год вложил в производство электромобилей.

Сейчас ракеты Маска совершают исторические прорывы, а сам он стремится к заселению Марса. Его компания разрабатывает космические корабли многоцелевого использования, которые, по плану Маска, должны отправить на планету миллион человек.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Ученые до сих пор пытаются разгадать, был ли Марс когда-либо пригоден для жизни. И одним из источников изучения планеты являются метеориты. **Сегодня на Земле определено (по разным данным) более 100 марсианских метеоритов.** Первый из них был найден в египетской пустыне в 1911 году в местечке Нахла, откуда и получил свое название. Это был первый метеорит с Марса, в котором ученые обнаружили признаки присутствия воды на этой планете.





Пимен, Косой, Феофан, Егза...

Этой осенью выдающемуся актеру Савелию Крамарову исполнилось бы 86 лет. Легендарный «косой» советского экрана всю жизнь мечтал о театральной сцене. Однако ни в один столичный театр его так и не приняли, а после эмиграции в Израиль «неблагонадежного актера» перестали снимать и в кино.

В 1981 году Крамаров добился разрешения на выезд из СССР и эмигрировал в Америку. В 1992 году он смог вновь посетить Россию и даже снялся в фильмах Георгия Данелии «Настя» и Михаила Кокшенова «Русский бизнес». Всего Савелий Крамаров сыграл более 80 ролей в советских, российских и американских фильмах, которые находили неизменный отклик в сердцах зрителей.



ОБЛОЖКА

Вардан Оганджян
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

Всенародная любовь к его персонажам была столь же всеобъемлюща, сколь и необъяснима. Непросто сформулировать причину, по которой Савелий Викторович покорял миллионы. «Я играю дураков, поэтому меня везде воспринимают как родного», — говорил о себе сам Крамаров.

Наверное, его беззлобные, добрые, обаятельные «дураки» действительно были невероятно близки нашему народу. Актер очень боялся рака, от которого умерли его бабушка, мать, сестры. Возможно, это наследственная болезнь Крамаровых. Либо его догнал страх. Говорят, тот, кто панически боится рака, им в конце концов и заболит.

ГОСДУМА РАССМАТРИВАЕТ ЗАКОН О ВОЗМОЖНОСТИ РАСПЛАЧИВАТЬСЯ В МАГАЗИНАХ И КАФЕ ЛИЦОМ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ПРЕДСТАВИЛ, КАК ЭТО БУДЕТ ПРОИСХОДИТЬ

ТЕПЕРЬ И Я ЛИЦОМ ТОРГУЮ

ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА

*Хочу купить жене подарки,
И путь совсем мой недалек:
Спешу в соседний супермаркет,
Не взяв с собою кошелек.*

*Никто не скажет: «Погоди-ка,
А как же купишь ты вина?»
Но не нужна теперь кредитка
И карта «Виза» не нужна!*

*Кассирша не нужна, в стакане
Что долго мелочью звенит,
Ее заменит мудрый сканер —
Он различит мой щедрый вид.*

*Расправь, клиент, пошире крылья,
Прогресс бежит быстрее нас:
Пришли в магаз биометрия
И радужки мой щедрый глаз.*

*Мы вышли из рутинной склепа,
Забыв про бег безумный цен,
Теперь в цене лишь морды слепок,
Вот лучший кэш, торговый центр!*

*Судьбу хочу себе такую:
С собой нет денег? Не вопрос!*

*Теперь и я лицом
торгую,
А чем я хуже
наших звезд?*

*Прибор осуществит
наводку,
Фасад оценит ваших
«реп»,
Раз подмигнул — и чек
на водку,
Ухмылка — и оплачен хлеб,*

*Свел брови — и получишь скидку,
Наценна, если губы сжал,
На колбасу или там кильку
Тоже мимический сигнал.*

*Но вдруг на турникете знаки:
Мигает красным — вот те на!
Неужто вновь не опознали
С лицом, помятым с бодуна?*

*И вроде есть на счете бабки,
А не истратишь — стыд и срам!
Не продадут вам пива банку,
И кто нальет хотя б сто грамм?*



ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».

Другие
вирши
читайте
на сайте
VM.RU

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Откуда в нашем обществе неугасаемый интерес к низкопробным телешоу и «грязному белью»?

Выборы президента США — за какой путь проголосовали американцы

Король из королев: легенда лыжного спорта Николай Зимятов в гостях у «Вечерки»

Корреспондент «ВМ» побывал на вручении премии лучшим экстрасенсам страны

Социальные услуги

РЕКЛАМА

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ КВАРТИРА-КОРМИЛИЦА



ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ РЕНТЫ:

единовременная выплата
от 500 тыс. до 4 млн. руб.

ежемесячные выплаты
от 10 до 45 тыс. руб.



УСТРОИМ
В ПАНСИОНАТЫ

(лечение, отдых, проживание)

ПРЕДОСТАВЛЯЕМ
УСЛУГИ

(уход, уборка, приготовление еды)

Оформление
по ГК РФ,
нотариальное
заверение,
государственная
регистрация

м. «Китай-Город» www.soc-renta.ru

8(495) 544-73-22 8(925) 051-94-32

Туризм и отдых

РЕКЛАМА



санаторий ★★★★★
КРАСНЫЙ ХОЛМ

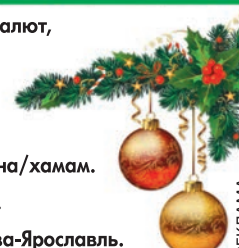
8 (4852) 43-72-03, 43-74-32

Новый Год
и Рождество 2021

www.redholm.ru

Участвуйте в программе
КЭШБЭК
по карте МИР

- Новогодний банкет, красочный салют, лазерная дискотека.
- Трехразовое питание по системе «шведский стол».
- Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам.
- Анимация для взрослых и детей.
- Ежедневный ж/д экспресс Москва-Ярославль.



РЕКЛАМА

Недвижимость

РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

РЕКЛАМА

Размещение рекламы

(499) 557-04-04

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ДРУГ СТЕПАШКИ	БАНКЕТ БОМОНДА	В КАКОМ НАПРАВЛЕНИИ «УТЕКАЮТ МОЗГИ»?								«ТЕЛЕНЬКАЕТ СИНИЦЕЮ ОН ПРО ... СУДЬБЫ»	ВОЛШЕБНЫЙ КОНЬ ИЗ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	«ЛУЖЕНАЯ ...»	ТОЧНАЯ ...			
				ПОСЛЕ УЖИНА	СВЯТОЙ ПОКРОВИТЕЛЬ РУССКИХ КУЗНЕЦОВ							ЖЕРТВА САФАРИ	КТО ОРДОЙ РУКОВОДИЛ?			
ОПУС ФЛОРИСТА		«СЕЯЩИЙ СМУТУ» СРЕДИ МУЖСКИХ ИМЕН								«... УЧЕТА ЖУЛИКОВ» У ЮРИЯ ДЕТОЧКИНА	КОГО ТРУДНО ОТЛИЧИТЬ ОТ БОЛВАНА?					
				ПОВИДЛО МУЖСКОГО РОДА	ПЕРВЫЙ ПОСТАНОВЩИК «ЩЕЛКУНЧИКА»											
ОЛИМПИЙСКИЙ СПУСК		ЧТО ВОЛЬТЕР ОКРЕСТИЛ «АРХИВОМ ПУСТЯКОВ»?								ЧТО ПРОПАГАНДИСТЫ БРОСАЮТ В МАССЫ?	МИРОВАЯ ФИГУРИСТКА МИШЕЛЬ ...					
	САЛАТ С ГРЯДКИ	СМОТРИТЕ ФОТО											«ИЛЬ МУТНЫМ ЛЬДОМ ЗАТЯНУТА ...»	ОТЕЦ КИБЕРНЕТИКИ	БОЛИД ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ГОНЧИКОВ	
				ЛЮБИМЫЙ НАПИТОК БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙКА	ЭСТРАДНЫЙ ПЕВЕЦ С «РЫЧАЩИМ» ТЕМБРОМ				«КАК ПРЕКРАСНА ... УХОДЯЩЕГО ГОСТЯ»	СЛЕЗЛИВЫЙ РЕБЕНОК	КТО ИСПОЛНЯЛ ЖЕЛАНИЯ СКАЗОЧНОГО ЕМЕЛИ?	СЭМОЭЛ КЛЕМЕНС НА ЛИТЕРАТУРНОМ ОЛИМПЕ				
	ОПЕРНЫЙ ШЕДЕВР РИХАРДА ВАГНЕРА		ЧТО ПОКУПАЮТ ДЛЯ «СКАНДИНАВСКОЙ ХОДЬБЫ»?				КОФЕЙНЫЙ ГАРНИР	ОБРУСЕВШИЙ ХАВБЕК								
											КОМЕДИЯ «СЕМЕЙНЫЙ ...» У ФРАНСУА ТРЮФФО	КАШКА ДЛЯ БУРЕНКИ	КРОВЕПРОВОД			
	ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ ПРОГРАММЫ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»		КАЗНОКРАДЫ ГРУБО ГОВОРЯ				СТВОЛ С БЕЛГИЙСКИМИ КОРНЯМИ									
							РОЛЬ БАЛАНСИРА В НАСОСЕ							ГЕРОЙ КАВКАЗСКОГО ЭПОСА		



АНЕКДОТЫ

Глобальные проблемы усложнились настолько, что за их решение не берутся даже таксисты.

Бомж с очень низким болевым порогом каждый день обедает в лучших ресторанах Москвы.

Вчера проезжал мимо дома, где я вырос. Я постучал в дверь и спросил, могут ли зайти в дом и осмотреться. Но мне отказали и захлопнули передо мной дверь. Иногда мои родители бывают такими грубыми.

Я такой старый, что внуки не верят, что иметь один телефон на всю семью было круто.

Батя настаивает на даче рябину на коньяке. Зову его отец-настойтель.

— У вас, наверное, жена красавица?
— Да, а как вы догадались?
— Вы урод, а дети симпатичные.

«Муж разлил кофе на новый ковер. Подскажите, пожалуйста, как отмыть пятна крови».

В малообеспеченной семье во время ссоры мнут одноразовую посуду.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. «Удар землетрясения». 8. Кто в парламенте голосует? 9. ... государственных услуг. 10. «И ... сойдет с ума, разыскивая нас». 15. Наука о предсказаниях погоды. 16. Место работы пугала. 17. Где показывают товар лицом? 18. Инкубационный ... 20. Через что Глеб Жеглов предлагает бандитам из «Черной кошки» сдаться? 23. ... Степа из стихов Сергея Михалкова. 24. Французский город, где производят знаменитый фарфор и хранят международные эталоны мер и весов. 25. Косметический крем. 29. В каком театре прекрасный пол на сцену не допускают? 30. Чье авторство американцы подтвердили, пропустив «Илиаду» через ЭВМ? 32. На чем «сколотил состояние» тесть Димы Семицвотова? 33. Какому нашему барду принадлежат строки: «А также в области балета мы впереди планеты всей»? 35. Что попадает в закрома родины в результате битвы за урожай? 40. Вокруг чего закручена интрига романа «Лунный камень» Уилки Коллинза? 41. Химический индикатор. 43. Уважуха солидного звучания. 44. Самая строгая камера в тюрьме. 46. Кто из наших дипломатов чуть не поплотился головой за Нобелевскую премию Ивана Бунина? 47. «На маленькую наживку попадает крупная ...». 48. Кто стоял во главе «удачного покушения» на русского императора Александра II? 49. Воздушный змей спортивного назначения.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Чья отвага не знает предела? 2. Случайные дела случайных дней. 3. Издание «со скандальным привкусом». 5. Газ для очистки питьевой воды. 6. Пара, скрепленная «семейными узами». 7. Низ шотландского костюма. 9. «Красная шапочка» в корзинке у грибника. 11. Что может изрядно потрепать судно? 12. Какого зверька иронично окрестили «хвостатым артиллеристом»? 13. Как автомобилисты называют приборную доску в машине? 14. Какое шоу в Испании по числу зрителей уступает только футболу? 15. Софийский ... в Стамбуле. 19. Поединок с секундантами. 21. Какой вулкан служит «лучшим украшением» Неаполитанского залива? 22. Какой музей стал центром Дворцовой площади в Санкт-Петербурге? 26. Диснеевский слоненок, подружившийся с мышонком Тимоти. 27. Какое великое происшествие в Чикаго описано Теодором Драйзером в романе «Финансист»? 28. Изречение с геральдическим статусом. 31. В кого барон Мюнхгаузен попал вишневой косточкой? 34. «Злейший враг талии» из шашлычной. 36. «Штурмовик» вершин. 37. Что делает десантника невидимым зимой? 38. Без какого монстра может наступить конец света? 39. Жук, чье изображение служило амулетом древним египтянам. 42. Кто из булгаковских героев потерял голову на Патриарших прудах? 45. Чемпионат среди ковбоев.

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
		25			26		
	27	28			29		
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41				42			
					43		
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (суббота)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Вардан Оганджян

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора), шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Ностриков (арт-директор), Александра Киричанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Ностриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр.-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК Тел. (499) 557-04-05
E-mail: rofiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 162 937 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, сентябрь 2019 — февраль 2020)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 05.11.2020 № 44 (28676)